



RAPPORT
ANNUEL
22/23



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Monsieur Mathieu Lacombe
Ministre de la Culture et des Communications

Monsieur le Ministre,

En vertu de l'article 36 de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration, le rapport annuel des activités du Musée des beaux-arts de Montréal et de sa fondation, ainsi que les états financiers pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2023.

En espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma considération distinguée.



André Dufour
Président du conseil d'administration

SOMMAIRE

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	4
PLAN STRATÉGIQUE 2023-2026.....	6
MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL.....	7
LISTE DES EXPOSITIONS.....	12
MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES.....	13
ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE.....	14
ACQUISITIONS.....	16
CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS DU MUSÉE.....	44
LISTE DU PERSONNEL.....	58
FONDATION DU MUSÉE.....	62
ÉTATS FINANCIERS.....	74

En couverture :
Emmanuelle Léonard
Née à Montréal en 1971
Le livreur et sa cliente, 22:53 (détail)
De la série « Black Out (Les livreurs) »
2022
Achat, fonds du Cercle des Jeunes Philanthropes
et fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Aller de l'avant, innover, inspirer... cela a toujours été et demeure la raison d'être du Musée des beaux-arts de Montréal.

Je suis honoré d'en présider le conseil d'administration. Je suis également heureux d'y côtoyer des personnes avec des compétences variées qui sont convaincues du rôle fondamental de l'art, et de pouvoir épauler la nouvelle équipe de direction dans la réalisation d'une vision responsable.

En 2022-2023, le premier et principal chantier du conseil aura été l'accompagnement de l'équipe de direction dans la finalisation du premier plan stratégique du Musée. Ce plan, une exigence de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, répondait aussi au souhait de l'équipe de direction d'impulser un changement selon une vision partagée par le personnel et les parties prenantes du Musée : membres, donateurs et donatrices, artistes, partenaires communautaires et artistiques. Cet exercice a été mené en deux étapes. Le conseil précédent en a esquissé les grandes lignes, alors que le conseil actuel l'a parachevé, endossant ainsi la responsabilité du suivi de son application.

Avant 2020, le Musée se démarquait par un modèle d'affaires qui reposait notamment sur des expositions ponctuelles de grande envergure. Puis est arrivée la pandémie, jumelée à des mouvements sociaux pour une meilleure représentativité de la diversité culturelle et une prise de conscience des injustices passées. Il devenait crucial pour le MBAM d'élaborer un plan stratégique qui tienne compte de son propre environnement externe : changements démographiques, questionnement à l'échelle internationale sur la mission des musées, prise en compte d'un volet social s'additionnant au volet éducatif traditionnel et utilisation accrue du numérique.

Cet exercice exigeant a permis à la direction de mettre en avant sa volonté de mieux comprendre les publics du Musée, d'adopter une démarche plus inclusive, d'élaborer une programmation réfléchie et cohérente, et d'assurer une saine gestion financière du MBAM. Le mot d'ordre : privilégier une vision responsable de

l'avenir du Musée qui tient compte de ses ressources humaines, matérielles et financières. Sur une note moins pragmatique, ce plan stratégique met en exergue le souhait de toute l'équipe du MBAM d'inspirer de nouveaux regards sur l'art et de se faire le porte-voix des artistes.

En parallèle, le nouveau conseil a procédé à la reconstitution des comités en fonction de nouvelles compétences et expertises, et poursuivi les travaux de consolidation et d'harmonisation de la gouvernance amorcés par le conseil précédent. À cet égard, je remercie l'ensemble des membres du conseil précédent qui ont travaillé avec rigueur, selon des échéances serrées, et en collaboration avec l'équipe de direction. Merci à mon prédécesseur, Pierre Bourgie, homme de passion et de conviction, d'avoir mené si habilement cette délicate transition avec l'appui du ministère de la Culture et des Communications. Merci à vous, administrateurs et administratrices, qui m'accompagnez, m'épauliez et me conseillez depuis plusieurs mois.

Cette année encore, les considérations d'ordre financier auront été au premier plan de toute discussion sur la programmation, les partenariats ou les projets immobiliers. Le Musée ressent encore l'impact de la pandémie sur ses finances. Comment, dès lors, aborder l'avenir avec confiance et ambition ? Le MBAM entend conserver son envergure, son rayonnement, son apport positif et fondamental à sa communauté. Aussi, malgré cette conjoncture difficile, l'équipe de direction ne souhaite pas réduire l'offre publique. Une réflexion sur la croissance tous azimuts s'est cependant imposée, de même qu'un recentrage des activités selon une approche plus cohérente et un resserrement budgétaire axé sur l'optimisation des ressources.

Le MBAM bénéficie du soutien du gouvernement du Québec. Je remercie l'équipe du ministère de la Culture et des Communications pour sa volonté de trouver des solutions pérennes et globales au déficit structurel des organismes culturels.

Merci aux instances gouvernementales – le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, ainsi que le Conseil des arts de Montréal – pour leur appui indispensable à la mission et aux nombreux projets du MBAM.

Merci à la Fondation du Musée et à son conseil d'administration, présidé par Sylvie Demers, pour la créativité dont ils ont fait preuve dans la recherche de sources de financement. Bravo pour leur remarquable performance!

Merci à la cinquantaine de personnes qui, de manière bénévole, œuvrent au sein des comités d'acquisition et des comités consultatifs, mettant ainsi leur expertise au service du Musée et participant à sa bonne gouvernance.

Merci aux partenaires et aux commanditaires, aux membres, aux donateurs et aux donatrices... à chaque personne appartenant à cet incroyable écosystème qui nourrit le MBAM, le soutient, le fait rayonner et l'enracine profondément dans sa communauté.

Merci enfin à l'ensemble du personnel, qui contribue avec autant de diligence, d'expertise et de cœur à faire rayonner le Musée.

ANDRÉ DUFOUR

Président du conseil d'administration

PLAN STRATÉGIQUE 2023-2026



MISSION

Le Musée des beaux-arts de Montréal a été fondé et bâti par la générosité de multiples générations de Montréalais-es. Il a pour mission d'acquérir, de conserver, d'étudier, d'interpréter et de présenter des œuvres d'art significatives de tous horizons et de toutes époques, au bénéfice des membres de sa communauté et de ses publics, dans l'espoir que l'art transforme leur vie.



VISION

Le Musée des beaux-arts de Montréal aspire à devenir un lieu de vie et d'échanges accueillant et incontournable, où l'art et sa présentation actuelle et audacieuse permettent à tous les publics de se rencontrer et de rêver d'un monde plus inclusif, plus accessible et plus juste.



VALEURS

Responsabilité, créativité, engagement, ouverture, excellence



OBJECTIFS

Une programmation novatrice et pertinente

- Valoriser la multidisciplinarité de nos collections
- Accroître la cohérence entre le contenu de nos expositions et la programmation culturelle, éducative et numérique
- Demeurer un chef de file dans la recherche sur la portée de la médiation par l'art

Un musée qui rayonne ici et ailleurs

- Affirmer notre positionnement comme acteur incontournable à Montréal et dans la communauté muséale internationale

Un lieu de rencontre

- Augmenter la fréquentation des publics moins présents
- Accroître la récurrence des visites
- Optimiser l'expérience de nos visiteurs et visiteuses

Une pérennité financière

- Rééquilibrer nos sources de revenus
- Limiter l'impact de l'indexation des coûts opérationnels

Une transformation numérique intégrée

- Favoriser la présence du numérique et l'utilisation de l'intelligence d'affaires

Une culture organisationnelle axée sur la cohésion des équipes, le développement durable et l'inclusion

- Favoriser l'application des principes de développement durable et de diversité

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Le tourisme international a repris, les restaurants accueillent à nouveau leur clientèle en terrasse ou en salle. C'est le retour à la normale! Mais l'est-ce vraiment? L'épidémie de COVID-19 a profondément et durablement modifié nos habitudes, tant au travail que dans notre vie de tous les jours. Les réunions virtuelles se sont taillées une part significative de nos relations, fussent-elles privées ou professionnelles. Le télétravail a transformé notre rapport à la vie urbaine, incitant de nombreuses personnes à s'éloigner du centre-ville... et de ses attraits culturels. Tous les organismes culturels, salles de concert, théâtres, musées, observent une chute plus ou moins importante de leur fréquentation malgré l'effacement de la pandémie.

Au Musée des beaux-arts de Montréal, nous le constatons par les niveaux de fréquentation, les profils des visiteurs, des visiteuses et des membres, les préférences ou les souhaits formulés. Nous assistons à quelque chose comme un mouvement des plaques tectoniques sociales, un changement de paradigme dans le rôle et les modalités d'être du Musée. C'est un défi historique que de comprendre ce changement et de faire en sorte que nous puissions relancer le MBAM dans la direction de l'avenir, d'assurer sa viabilité financière et sa pertinence sociale dans un monde en mutation.

UNE VISION STRATÉGIQUE RESPONSABLE ET RASSEMBLEUSE

Et c'est bien à cet exercice capital que s'est attelée l'équipe du Musée en déposant, le 31 mars dernier, le tout premier plan stratégique du MBAM.

Il a été mené de concert avec le comité de direction, le personnel du Musée et les membres de son conseil d'administration, et en consultation avec des groupes externes clés : des Membres du MBAM, des donateurs et donatrices, des représentants et représentantes d'organismes communautaires et artistiques, ainsi

que des artistes. Nous souhaitons obtenir une perspective à 360 degrés des actions du Musée qui ont établi sa réputation, sa pertinence pour la société, qui l'ont fait rayonner ici et à l'étranger ; comme nous souhaitons valider notre vision et les axes de développement auprès de ces parties prenantes. Car le MBAM a été bâti par la générosité des Montréalais et des Montréalaises. Il a connu un essor remarquable grâce à l'appui de l'ensemble de l'« écosystème » dans lequel il s'insère : les personnes autant que les établissements et les organismes dont la vitalité, les idées et l'ambition colorent notre ville. Nous estimons que c'est ce même écosystème qui continuera de le porter.

Ces consultations ont été l'occasion pour moi et l'ensemble du comité de direction d'entendre de vibrants témoignages sur la portée du Musée, son importance pour de nombreux publics et son pouvoir transformateur.

Je remercie vivement le personnel du MBAM, le conseil d'administration et toutes les personnes sollicitées d'avoir accepté l'invitation. Ce premier plan stratégique est une œuvre collective. Rassembleur, ambitieux, responsable, il saura, nous le croyons, répondre aux attentes de nos publics, de nos partenaires et de nos bailleurs de fonds.

Il est opportun de constater que ce plan a été lancé alors que soufflait aussi un vent de renouveau chez nos deux partenaires immédiats, la Salle Bourgie et le Cinéma du Musée. Je souhaite la bienvenue à Caroline Louis et à Olivier Godin, respectivement directrice générale et directeur artistique de la Salle Bourgie, ainsi qu'à Roxanne Sayegh, directrice du Cinéma du Musée. Je suis enchanté de poursuivre notre heureuse collaboration avec eux, et d'œuvrer pour un arrimage encore plus serré de nos programmations respectives.

UNE PROGRAMMATION AXÉE SUR LES AMÉRIQUES ET LA DIVERSITÉ

Pour le Musée, la programmation 2022-2023 a révélé le recentrage souhaité sur les Amériques, les femmes, l'autochtonie et la diversité culturelle, en maintenant le cap sur la primauté de l'art et son pouvoir transformateur. L'exposition *Parall(elles) : une autre histoire du design* a permis, par ailleurs, de mettre en valeur notre riche collection d'arts décoratifs. À *plein volume : Basquiat et la musique* a été l'occasion de poursuivre l'exploration des jeux croisés entre arts plastiques et musique, tout en célébrant le pouvoir émancipateur de cet immense artiste new-yorkais d'origine afro-caribéenne. ᑕᓴᓂᑕᑦ *TUSARNITUT! La musique qui vient du froid* a également filé ce dialogue entre musique et formes plastiques tel que l'exprime la culture inuit. *Diane Arbus : Photographies, 1956-1971*, avec sa galerie de mal-aimés inoubliables, a offert un rappel émouvant de la complexité de l'expérience humaine. Enfin, une place de premier plan a été faite aux artistes vivants et aux voix singulières dans *Niamh (Doras), Contre-espace* (Sabrina Ratté), *Stanley Février : Musée d'art actuel / Département des invisibles* et *Shary Boyle : Devant le palais du Moi*.

Par ailleurs, la programmation a trouvé écho à la Salle Bourgie, par la poursuite de la série Tableaux en musique, par exemple, ou la présentation de concerts thématiques.

Une programmation culturelle plus cohérente a été le cheval de bataille de la Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire du MBAM. En collaboration avec l'équipe de la Conservation, elle a donc procédé à un recentrage important. En effet, la multitude de projets éducatifs chevillés à la mission du Musée ou découlant de divers partenariats opportuns n'était plus viable pour l'équipe du Musée, et ne cadrait plus avec ses valeurs. À vouloir être « tout pour tous » et à viser la croissance continue, le MBAM risquait de se dénaturer et de perdre son positionnement de chef de file. Ce recentrage

aura renforcé certains axes, comme les grandes conférences, notamment, avec la série Repenser le musée, qui invite la communauté à discuter des grands enjeux muséaux.

Les programmes art et santé du Musée, qui ont fait sa renommée et attiré de nombreux partenaires du milieu universitaire et hospitalier, ont également été revus. Les projets pilotes ont démontré le potentiel de l'art pour favoriser la bonne santé physique et mentale, voire accompagner la guérison, lutter contre l'isolement des personnes âgées, déstigmatiser la maladie mentale. Il est désormais temps pour le MBAM de réviser les projets en phase de recherche, et de viser l'application des préceptes au milieu muséal. Il est temps de passer de la théorie à la pratique, et d'en faire bénéficier un public élargi.

Toute une équipe aguerrie s'active en coulisses à offrir une expérience éducative inspirée, incluant les membres de l'Association des guides bénévoles. Faisant preuve d'engagement, de professionnalisme et d'une attention formidable à l'égard des divers publics, les guides suivent des programmes de perfectionnement en continu et n'hésitent pas à sortir des sentiers battus, notamment en participant aux programmes art et santé du Musée. Ils et elles redéfinissent d'ailleurs le rôle de guide muséal, ce qui leur a valu la reconnaissance du Prix du bénévolat muséal de l'Association des musées canadiens. Cet honneur rejailit sur l'ensemble du Musée. Bravo!

Merci également à nos partenaires institutionnels, communautaires, scolaires. Vous permettez au MBAM de rayonner auprès d'une vaste clientèle avec des besoins variés, vous secondez nos équipes dans l'élargissement de son rôle éducatif et social.

UN MUSÉE-CARREFOUR

Le MBAM peut-il répondre aux attentes de tous les publics? Mène-t-il sa mission avec pertinence et originalité? Est-il perçu comme un lieu où il fait

bon s'isoler ou se rassembler, indépendamment de l'exposition, du concert, du film à l'affiche ? Est-il au service de sa communauté ? Notre équipe a poursuivi sa réflexion sur l'accessibilité du Musée et l'accueil de nos publics. L'an dernier, nous avons amélioré les conditions de visite des expositions : espacement des cartels sur les murs et meilleure lisibilité, installation de bancs... Cette année, nous avons plutôt mis l'accent sur l'expérience globale de visite. Comment nous assurer que le Musée soit un havre pour l'ensemble des visiteuses et des visiteurs, qu'ils soient jeunes ou matures, en solo ou en famille, en situation de handicap, à la recherche de solitude ou de convivialité grégaire ? Est-il en adéquation avec les pratiques de visite actuelles ? Certains espaces sont-ils désuets et pourraient-ils être dotés d'une nouvelle mission davantage tournée vers la communauté ? À terme, « [le] MBAM aspire à devenir un lieu de vie et d'échanges accueillant et incontournable, où l'art et sa présentation actuelle et audacieuse permettent à tous les publics de se rencontrer et de rêver d'un monde plus inclusif, plus accessible et plus juste¹ ». Telle est la vision que nous formulons pour l'avenir.

La fréquentation n'est pas revenue à la normale en 2022-2023. Rappelons que du printemps à l'automne, les mesures sanitaires se sont relâchées progressivement. Ce n'est qu'en octobre que nous avons pu augmenter nos capacités d'accueil du grand public. Le public scolaire, quant à lui, a été touché par le variant Omicron. Néanmoins, le Musée a accueilli plus de 646 000 visiteurs et visiteuses, dont plus de 548 000 pour les expositions et les collections.

EFFERVESCENCE AUTOUR DES COLLECTIONS

En accord avec son nouveau plan stratégique, le Musée donnera davantage la vedette à sa collection permanente, à ses œuvres phares offertes en don par la communauté. Ainsi, en coulisses, un vaste chantier de redéploiement de deux importantes collections – les

arts décoratifs et l'art inuit – a été amorcé. Les arts décoratifs, qui logent dans le pavillon Liliane et David M. Stewart, lui-même un chef-d'œuvre d'architecture brutaliste, seront redéployés suivant une lecture qui mettra en valeur certaines de ses grandes forces, dont le modernisme bien entendu, mais aussi l'argenterie et l'orfèvrerie, ainsi que les arts textiles, dont la collection ne compte pas moins de 4 000 pièces. L'art inuit, également l'une des forces de la collection du Musée, logera désormais dans le pavillon Michal et Renata Hornstein, dans la grande salle du rez-de-chaussée au bas de l'escalier monumental qui signe l'identité du MBAM depuis plus d'un siècle.

Le Musée poursuit également la réflexion sur les nouvelles manières de mettre en valeur les collections au sein du groupe de recherche Collections et impératif événementiel/The Convulsive Collections (CIÉCO). Comment réactualiser le propos ? En donnant carte blanche à des artistes ou à des commissaires ? En faisant dialoguer des œuvres contemporaines et anciennes ? Plusieurs formules sont possibles qui introduisent de nouvelles façons de concevoir et de traiter les collections.

La collection est le moteur du Musée. Elle génère une activité intense qui passe souvent inaperçue aux yeux du public. En voici un bref portrait :

Le Service de la gestion des collections et du registrariat a reçu 22 demandes de prêt, pour un total de 40 œuvres. Dix-neuf prêts ont été consentis, dont l'œuvre majeure *Le canot à glace* de Jean Paul Riopelle qui est présentée au Musée de Charlevoix pour une période de dix mois. Le service poursuit son travail de récolement des collections : cette année, c'est plus de 11 000 œuvres qui ont été inventoriées. En outre, près de 7 500 œuvres (collections et emprunts) ont été déplacées dans le cadre de projets d'exposition, de réaménagement des réserves et de conservation préventive. L'équipe responsable des archives a traité un peu plus de 600 demandes de recherche et d'accès aux

archives du Musée (400 externes, 200 internes), tandis que l'équipe de la bibliothèque a entamé la rédaction de sa politique de développement des collections et a répondu à quelque 1 000 demandes de références.

DES CHANTIERS TOUS AZIMUTS

Autre chantier en coulisses : la poursuite de la restructuration organisationnelle et des embauches stratégiques, en accord avec la réalité des grands musées nord-américains. Avancée la plus significative : le rattachement du Service aux Membres et à la clientèle à la Direction des communications et l'embauche d'une nouvelle directrice des communications et du marketing ainsi que d'un chef du marketing. Notons également le recrutement d'un conseiller en développement organisationnel, témoignage d'une gouvernance renouvelée. D'autres embauches seront effectuées, en misant sur la diversité des expertises et des horizons socioprofessionnels des candidats et candidates pour que les effectifs du Musée reflètent la composition de la société montréalaise. Enfin, à l'instar de bien d'autres musées, le MBAM voit le départ à la retraite de la génération des *baby-boomers* qui ont contribué à asseoir son rayonnement. Une page se tourne. Incidemment, je souligne le renouvellement de la convention collective à la satisfaction des deux parties, et la conformité du Musée, depuis décembre 2020, à la *Loi sur l'équité salariale*.

La responsabilité est l'une des valeurs fondamentales du MBAM. Cela se décline de plusieurs manières, et dans plusieurs services. Par exemple, les objectifs du développement durable seront intégrés à la vision à long terme du Musée. Également, le MBAM applique la mesure d'exemplarité du gouvernement du Québec en matière de diffusion de musique québécoise. Nous assurons par ailleurs la protection de notre patrimoine immobilier. D'importants travaux ont été menés sur la façade du pavillon Jean-Noël Desmarais pour en refaire la maçonnerie, alors que le toit de la Salle Bourgie sera refait, et recouvert de tuiles d'ardoise.

Enfin, nous menons un vaste chantier de planification stratégique numérique, complémentaire au plan stratégique. La transformation numérique du Musée s'est opérée dans la dernière décennie au moyen de projets innovants, dont la création de la plateforme pédagogique ÉducArt, la constitution de PRISME – notre laboratoire d'innovation en médiation numérique, et le développement de l'application Écho qui exploite la technologie de reconnaissance d'images, parmi bien d'autres. Cette multiplicité d'initiatives et le besoin grandissant du MBAM d'atteindre les publics empêchés et éloignés l'incitent à se questionner sur la gestion de ses avoirs, de ses besoins et de ses actions numériques.

UN ÉQUILIBRE FINANCIER STABLE, MAIS PRÉCAIRE

À l'instar de bien d'autres institutions culturelles, le MBAM, pénalisé par deux années de pandémie, peine à retrouver un équilibre financier. Il a toutefois réussi à terminer son année financière avec un déficit si léger qu'il n'y paraît à peine. Cette performance, il la doit notamment au soutien de sa Fondation, à une révision rigoureuse de ses budgets de fonctionnement, et à l'appui du gouvernement du Québec.

À cet égard, je remercie chaleureusement l'équipe du ministère de la Culture et des Communications pour son initiative de recherche de solutions pérennes pour l'ensemble des sociétés d'État.

Merci à toutes les instances gouvernementales : le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, et le Conseil des arts de Montréal.

Merci enfin à la Fondation, à son équipe et à son conseil d'administration, dont l'action et les résultats exceptionnels portent concrètement la vision du Musée.

RÊVEURS ET RÊVEUSES, MAIS RESPONSABLES

Si les finances du MBAM sont saines, si ses collections suscitent l'enthousiasme et les demandes de prêt, si ses projets sont audacieux, s'il est un joueur respecté pour sa rigueur, c'est aussi grâce à la fidélité des Membres du Musée, à la confiance et à la générosité des collectionneurs, collectionneuses, donateurs et donatrices, à l'accompagnement des membres des comités. Trouvez toutes et tous ici l'expression de ma gratitude.

Enfin, merci à mes collègues du MBAM qui, chacun et chacune à leur manière, mettent leur expertise professionnelle et leurs compétences humaines au service du Musée. Cette année encore, je constate le privilège de mettre en œuvre une vision en s'appuyant sur une équipe talentueuse, mue par des valeurs d'excellence, de créativité, d'engagement, d'ouverture et de responsabilité.

Au terme d'une année particulièrement fertile en échanges et en réflexions, je dresse le bilan de ce que nous avons réalisé ensemble, au MBAM, tout ce travail de l'ombre pour nous relancer avec vivacité et agilité. Nous souhaitons plus que jamais laisser l'art et les artistes inspirer nos actions.

STÉPHANE AQUIN
Directeur général

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

ÉCOLOGIES

Ode à notre planète

10 mars 2021 – 3 avril 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

NICOLAS PARTY

L'heure mauve

12 février – 16 octobre 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

ADAM PENDLETON

Ce qu'on a fait ensemble

17 mars – 10 juillet 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

VUES DE L'INTÉRIEUR

Portraits de l'espace habité

1^{er} juin 2022 – 2 juillet 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

NIAMH

Installation sur l'avenue du Musée

6 juin – 13 octobre 2022

Une installation conçue à la demande du Musée des beaux-arts de Montréal et réalisée par MU grâce au précieux soutien de la Ville de Montréal, de l'arrondissement de Ville-Marie et de Peinture Denalt.

STANLEY FÉVRIER

Musée d'art actuel / Département des invisibles

15 juin – 28 août 2022

Une installation performative présentée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

SHARY BOYLE

Devant le palais du Moi

1^{er} septembre 2022 – 15 janvier 2023

Une exposition organisée par le Gardiner Museum, Toronto, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

DIANE ARBUS

Photographies, 1956-1971

15 septembre 2022 – 29 janvier 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

À PLEIN VOLUME

Basquiat et la musique

15 octobre 2022 – 19 février 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée de la musique – Philharmonie de Paris.

ᑕᓴᓂᑕ TUSARNITUT!

La musique qui vient du froid

10 novembre 2022 – 12 mars 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

RÉVÉLATIONS

Les estampes d'Albert Dumouchel dans la collection du MBAM

1^{er} décembre 2022 – 26 mars 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

PARALL(ELLES)

Une autre histoire du design

18 février – 28 mai 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec le Programme Stewart pour le design moderne.

NALINI MALANI

Par-delà les frontières

23 mars – 20 août 2023

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

TOILE NUMÉRIQUE

SABRINA RATTÉ

Contre-espace

10 juin – 18 décembre 2022

Un projet réalisé grâce au soutien financier du Fonds de maintien des actifs stratégiques en tourisme de Tourisme Montréal, avec la participation financière du gouvernement du Québec.

NALINI MALANI

Ballade d'une femme

20 février – 20 août 2023

Un projet réalisé grâce au soutien financier du Fonds de maintien des actifs stratégiques en tourisme de Tourisme Montréal, avec la participation financière du gouvernement du Québec.

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER

Couturissime

Musée des arts décoratifs, Paris
30 septembre 2021 – 24 avril 2022

Brooklyn Museum

18 novembre 2022 – 7 mai 2023

Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté.

L'UNIVERS DE YOUSUF KARSH

L'essence du sujet

Musée canadien de l'immigration
du Quai 21, Halifax
12 mars – 16 octobre 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

RIOPELLE

À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton
2 avril – 3 juillet 2022

Une exposition conçue, organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

Cette dernière année a été marquée par le retour des guides bénévoles dans les salles du MBAM. Tout a débuté en mars 2022, avec la première visite guidée en présentiel depuis la pandémie. Le masque, la distanciation et les petits groupes étaient de mise. Et, comme le hasard fait bien les choses, cette visite a été offerte par la guide qui avait donné la dernière visite permise en mars 2020. Peu à peu, le sourire des guides s'est dévoilé et les visiteuses et visiteurs sont devenus plus nombreux.

Au cours de l'été 2022, en plus de leurs visites extérieures du Jardin de sculptures et des différents pavillons du MBAM, quelques guides se sont prêtés au jeu de Stanley Février dans l'exposition *Musée d'art actuel / Département des invisibles*. Selon les instructions de l'artiste, les guides ont pris part à cette œuvre conceptuelle et performative en interagissant avec le public de façon surprenante et ludique. Loin de la visite guidée conventionnelle, elles et ils sont sortis de leur zone de confort pour intégrer l'œuvre et contribuer à son originalité. Puis, à l'automne 2022, les groupes communautaires et scolaires sont revenus en grand nombre, attirés par l'exposition *À plein volume : Basquiat et la musique*, entre autres. Les jeunes ont démontré un intérêt marqué pour l'œuvre complexe de Jean-Michel Basquiat et ont voulu en apprendre davantage sur l'art contemporain.

Les guides bénévoles ont dû redoubler d'efforts pour mettre à jour leurs scénarios de visite, puisque la collection avait été renouvelée pendant leur absence. En effet, il a fallu adapter les parcours en fonction des œuvres déplacées, de celles remises dans les réserves et de celles sorties de l'ombre pour le plus grand bonheur des guides et du public. Heureusement, leur travail de recherche a été soutenu par diverses activités de perfectionnement du MBAM et de l'Association des guides bénévoles qui ont enfin pu avoir lieu sur place. Rien ne vaut l'expérience de se retrouver devant une œuvre d'art – d'y voir l'éclat des couleurs, les coups de pinceaux ou de ciseaux – et de pouvoir s'imprégner de toute sa beauté.

Toujours dans le but d'enrichir leurs connaissances sur l'art et grâce aux comités Hors les murs et Voyages de l'association, les guides sont allés voir ce qui se passait ailleurs. Ainsi, plusieurs visites dans les galeries d'art de Montréal et dans d'autres musées du Québec ont été organisées. Notamment au Musée national des beaux-arts du Québec, pour voir l'exposition *America. Entre rêves et réalités*, ainsi qu'au Musée d'art de Joliette pour y découvrir *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*. Le confinement était enfin bien derrière nous.

Puis, finalement, l'année 2022 a été couronnée de succès. Le Musée recevait le Prix du bénévolat muséal remis par l'Association des musées canadiens, en partenariat avec la Fédération canadienne des amis de musées. Et ce, grâce à la participation des guides à une étude¹ menée par l'équipe du docteur Olivier Beauchet et le Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal.

En conclusion, les guides ont encore prouvé, cette dernière année, qu'elles et ils sont toujours aussi enthousiastes d'aller à la rencontre du public. D'autant plus qu'il leur est maintenant possible de le faire dans les salles du Musée, autour des œuvres d'art qui leur sont aussi chères que des amies retrouvées.

SYLVIE RICHARD

Présidente 2022-2023

Association des guides bénévoles

ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE

La saison 2022-2023 de la Salle Bourgie a été marquée par plusieurs événements à souligner. Arte Musica y a présenté 119 concerts et conférences, tandis que les organismes musicaux qui sont nos présentateurs invités y ont donné 60 événements devant public. En ajoutant les activités éducatives ayant eu lieu en salle, ce sont près de 200 concerts et événements musicaux qui ont animé la Salle Bourgie en 2022-2023.

FAITS SAILLANTS DE LA PROGRAMMATION MUSICALE

Le public a pu assister à la conclusion du monumental cycle des cantates sacrées de J. S. Bach, entamé en 2014, ainsi qu'aux derniers récitals de l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven, amorcée avant la pandémie par le pianiste Louis Lortie. Parmi les moments forts de cette année, citons également la venue de la mezzo-soprano suédoise Anne-Sofie von Otter, le retour des King's Singers et du flûtiste Emmanuel Pahud, ainsi que les débuts à la Salle Bourgie du prestigieux Philip Glass Ensemble, du pianiste québécois Marc-André Hamelin et de l'ensemble Camerata RCO. Les séries 5 à 7 jazz et Odyssées ont eu aussi un succès digne de mention auprès du public. À noter également que la collection d'instruments à clavier de la Salle Bourgie a été largement mise en valeur lors des différents récitals et concerts de musique ancienne.

Cette saison encore, la programmation de la Salle Bourgie faisait écho à celle du Musée. Huit concerts ont été présentés en lien avec les expositions *À plein volume : Basquiat et la musique*, *ᐅᓴᓂᐅᓂ TUSARNITUT! La musique qui vient du froid* et *Parall(elles) : une autre histoire du design*. Deux de ces concerts offraient l'expérience Tableaux en musique, soit une visite de l'exposition suivie de la soirée de concert.

Enfin, le Concours musical international de Montréal, important partenaire de la Salle Bourgie qui tenait cette année une édition consacrée au violon, y a présenté ses quarts de finale et sa demi-finale ainsi que plusieurs événements spéciaux.

RETOMBÉES ET BILLETTERIE

Un total de 30 230 billets a été émis (compte tenu des billets de faveur) pour la programmation d'Arte Musica, ce qui représente près de 95 % de l'affluence de la saison 2018-2019, dernière année de référence antérieure à la pandémie. Nous pouvons donc constater que le retour du public en salle s'est bien effectué lors de cette saison, qui a été la première présentée sans restrictions sanitaires depuis 2020.

La moyenne de billets payants émis par concert présenté par Arte Musica a été de 248 sur les 465 places que compte la salle. Le taux de fréquentation moyen s'est donc chiffré à 53 % (compte non tenu des billets de faveur). Plusieurs facteurs expliquent ces résultats. Tout d'abord, l'ensemble du milieu des musiques de concert montréalais a connu une saison inférieure à la fréquentation pré-pandémique, un changement de comportement de fréquentation ayant été observé chez la clientèle à la suite des nombreuses perturbations des trois dernières années. De plus, le report de plusieurs concerts annulés durant la pandémie a occasionné une suroffre pendant la saison 2022-2023 avec près de 20 % de concerts de plus à l'horaire qu'en 2018-2019. Nous avons pu observer durant la saison une amélioration progressive de la fréquentation des concerts, la confiance du public semblant reprendre au fil des mois, et ce, particulièrement à partir du mois de décembre. Les résultats préliminaires suivant la mise en vente des billets de la saison 2023-2024, dévoilée le 9 mai 2023, sont encourageants, puisque la performance observable est déjà supérieure aux ventes enregistrées à la suite du lancement 2022-2023.

En ajoutant les concerts donnés en location par la dizaine d'organisations musicales qui sont nos présentateurs invités, le total de l'affluence à la Salle Bourgie s'établit à près de 40 000 spectateurs et spectatrices pour la saison.

La politique d'accessibilité d'Arte Musica s'est traduite à nouveau cette saison par une offre de billets à prix raisonnable. Le prix de vente moyen d'un billet grand public était de 54 \$, taxes et frais compris (compte non tenu des abonnements et tarifs promotionnels), avec un tarif spécial de dernière minute permettant

aux 34 ans et moins d'assister aux concerts pour 10 \$. Les Membres du Musée ont pu bénéficier de l'offre promotionnelle des Mercredis en musique, pour une fréquentation représentant 20 % des entrées en salle lors de 9 concerts. **Près de 30 % du public est composé de Membres du MBAM, ce qui démontre la pertinence d'une salle de concert de haut calibre à l'intérieur de la cité muséale.**

WEBDIFFUSION

Une captation vidéo a été réalisée lors du concert *Le Stabat Mater* de Pergolesi (11 novembre 2022). Le concert a été webdiffusé en direct devant plus de 35 000 téléspectateurs et téléspectatrices lors de l'inauguration de la chaîne spécialisée Vivaldi (États-Unis), puis sur la plateforme ARTS.FILM du FIFA. Les chaînes Mezzo et Medici ont également annoncé des diffusions en 2023.

ÉDUCATION ET MÉDIATION

Cette saison encore, l'équipe d'Arte Musica a collaboré avec le MBAM sur le projet de concert *Le Musée* en partage. Le 20 mars, 200 personnes invitées par la Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire ont assisté gratuitement au concert jazz du Trio Gentiane MG. Ces personnes avaient été contactées par différents organismes communautaires montréalais.

Par ailleurs, trois conférences ont été présentées par des musicologues sur une diversité de sujets afin de permettre au public d'approfondir différentes questions touchant à l'histoire de la musique. À cela se sont ajoutés trois Cercles d'écoute de la musique traditionnelle inuit, présentés en lien avec l'exposition *TUSARNITUT! La musique qui vient du froid*.

Enfin, la Salle Bourgie a présenté trois concerts pour les familles et accueilli deux représentations d'un concert scolaire présenté par Jeunesses musicales Canada. Une série d'ateliers de chant a permis à une chorale d'enfants de participer au concert *Le Noël de Charlie Brown*, en décembre.

UN NOUVEAU CHAPITRE

Cette saison a été notre première en tant que directrice générale et directeur artistique, après le départ à la retraite de la directrice sortante, Isolde Lagacé. Dès notre arrivée, nous avons voulu rencontrer la direction de chaque service du MBAM afin de nouer des liens de collaboration solides et de comprendre le fonctionnement interne de l'organisation. Plusieurs projets conjoints sont en cours de planification pour les prochaines saisons afin de mettre en relation la musique et les arts visuels. Nos équipes collaborent également au quotidien afin de bien faire connaître la programmation des concerts aux différents publics du Musée et, à l'inverse, l'offre du Musée aux mélomanes de la Salle Bourgie.

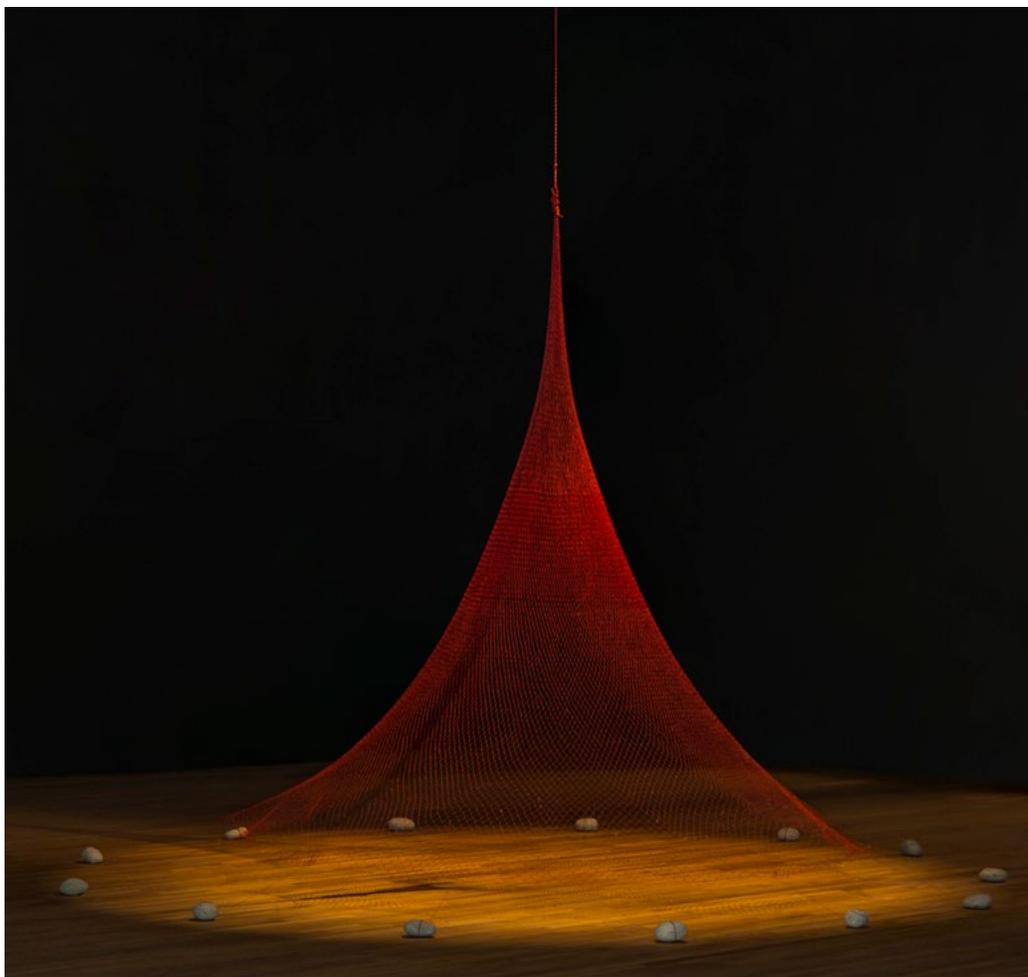
Nous avons également commencé un travail de renforcement du positionnement de la Salle Bourgie à l'international grâce à une consultation avec la direction de grandes salles internationales et des agences d'artistes parmi les plus réputées. Nous constatons que la Salle Bourgie est plus que jamais pertinente, car elle se distingue par une programmation unique à Montréal, voire au Québec, et jouit d'une réputation très enviable sur la scène musicale internationale. Par ailleurs, le public de la Salle Bourgie continue de se distinguer par sa fidélité, son enthousiasme et sa qualité d'écoute.

Enfin, mentionnons que nous avons pu apprécier la structure particulière de l'exploitation de la Salle Bourgie. En synergie avec le MBAM, la Fondation Arte Musica verse un soutien financier important qui représente plus de 40 % du budget d'exploitation lié à la programmation de la salle. Le conseil d'administration de la Fondation épaulé l'équipe permanente, spécialisée dans la réalisation et la mise en marché d'une saison de concerts. Cette structure particulière, au sein de la cité muséale, nous semble être une force pour le projet musical de la Salle Bourgie.

Caroline Louis
Directrice générale

Olivier Godin
Directeur artistique

ACQUISITIONS



1.



2.



3.

1.
Nadia Myre
 Née à Montréal en 1974
Oraison / Orison (Filet)
 2014-2017
 Achat, grâce au parrainage par le
 Musée des beaux-arts de Montréal
 de l'atelier de l'artiste à la
 Fonderie Darling
 © Nadia Myre / CARCC Ottawa 2023

2.
Brian Jungen
 Né à Fort Saint John
 (Colombie-Britannique) en 1970
Espace sonore II
 2010
 Don de Pierre Bourgie

3.
Joi T. Arcand
 Née à Hafford (Saskatchewan) en 1982
 ᓂᓯᓂᓂᓂ
nimihto
 2019
 Achat, grâce à la générosité
 d'An-Lap Vo-Dignard et
 de Jennifer Nguyen



1.



2.



3.



4.

1.
 Attribué au
Peintre de Pan
 Actif à Athènes (Grèce)
 vers 475-450 AEC
 Cratère à colonnettes à figures rouges :
 scène de départ d'un guerrier

2.
 Attribué au
Peintre de Ginosa
 Actif à Tarente (Italie)
 vers 360-345 AEC
 Hydrie à figures rouges :
 scène d'offrande à un défunt

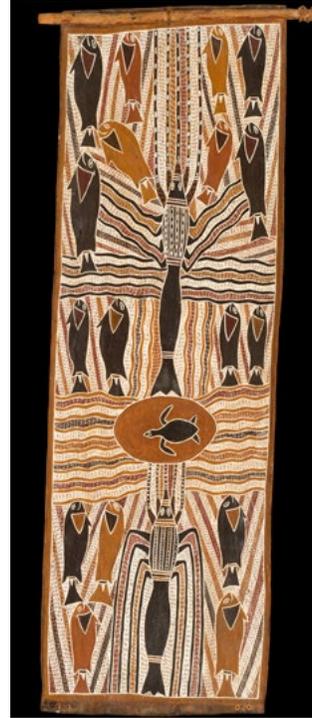
3.
 Attribué au
Groupe de Léagros
 Actif en Attique (Grèce)
 vers 525-500 AEC
 Amphore à figures noires :
 Memnon et Achille combattant
 entre Éos et Thétis

4.
 Attribué à la
Classe de Pagenstecher
 Active à Paestum (Italie)
 vers 350-300 AEC
 Lécythe à figures noires :
 figure féminine debout
 340-320 AEC

Dons de Claude Paradis



1.



2.



3.

1.
Lani Adeoye
 Née à Londres en 1989
 Chaise *Lilo*
 2015
 Achat, fonds Julia et Stephen Reitman,
 fonds Rhéal Dallaire, fonds D' Brian K.
 Stonehocker et fonds F. Cleveland Morgan

2.
Dula Njuruwuthun
 Yirrkala (Australie) vers 1936 – Yirrkala
 2001
Sans titre (Tortue, écrevisses et poissons)
 1965
 Don de feu Griffith Brewer

3.
Jeanne Rhéaume
 Montréal 1915 – Montréal 2000
Fond marin
 Vers 1973
 Don anonyme



1.



2.



3.

1.
Samuel Thorne
Actif à Londres, fin 17^e s.-début 18^e s.
Bol à punch « Monteith »
1701

2.
William Pitts
(?) vers 1755 – (?) début 19^e s.
Rafrachissoir à vin
1803

3.
Paul Storr
Londres 1771 – Tooting (Angleterre) 1844
Bouilloire et réchaud
1808

Dons de Charles Robert



1.



2.

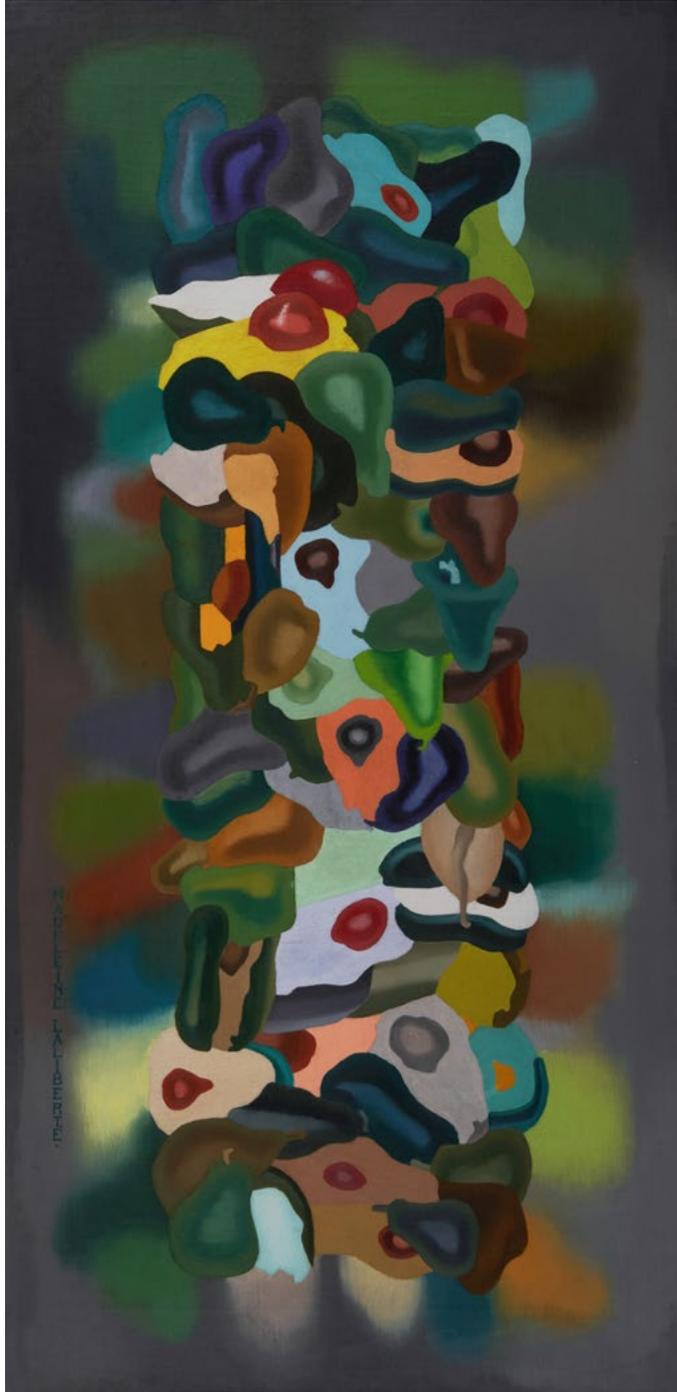


3.

1.
William Raphael
 Nakel (Prusse) 1833 – Montréal 1914
Deux Indiennes
 1873
 Achat, fonds de la Campagne du Musée
 1998-2002

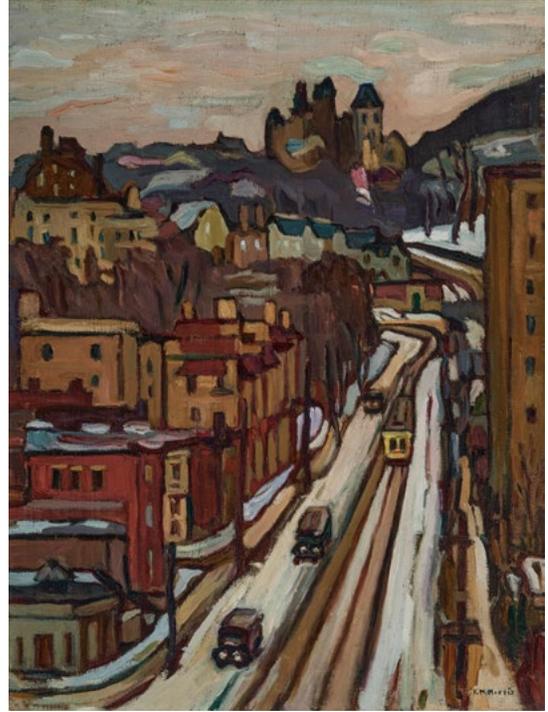
2.
Robert Harris
 Tyn-y-groes (Pays de Galles) 1849 –
 Montréal 1919
Le révérend chanoine Jacob Ellegood
 1897
 Don de l'église Saint-Jax de Montréal

3.
Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
 Arthabaska (Québec) 1869 –
 Daytona Beach (Floride) 1937
*La mort de Cadieux sur les rives
 de l'Outaouais*
 Vers 1907
 Don de Geneviève Catherine Myhal
 à la mémoire de D^{re} Monique Camerlain



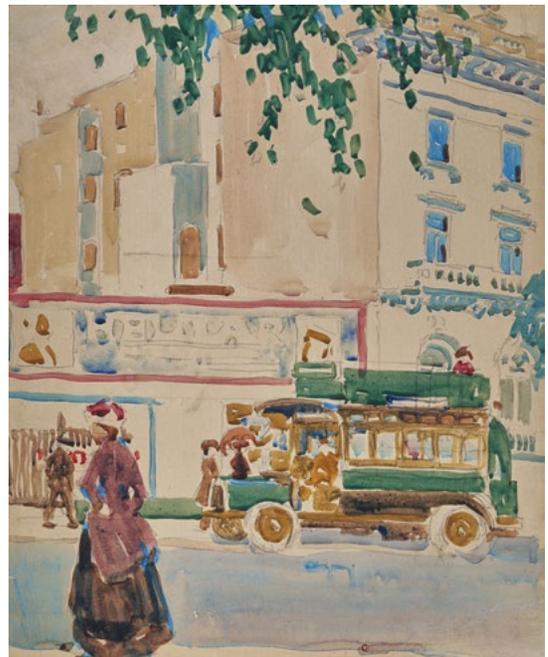
1.

1.
Madeleine Laliberté
 Victoriaville (Québec) 1912 – Québec 1998
Paires et avocats
 1944
 Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002,
 legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers et succession
 Marc-Aimé Guérin



2.

2.
Kathleen Moir Morris
 Montréal 1893 – Rawdon (Québec) 1986
Vue de la Côte-des-Neiges depuis la rue Sherbrooke
 Vers 1933
 Don de la famille de l'artiste



3.

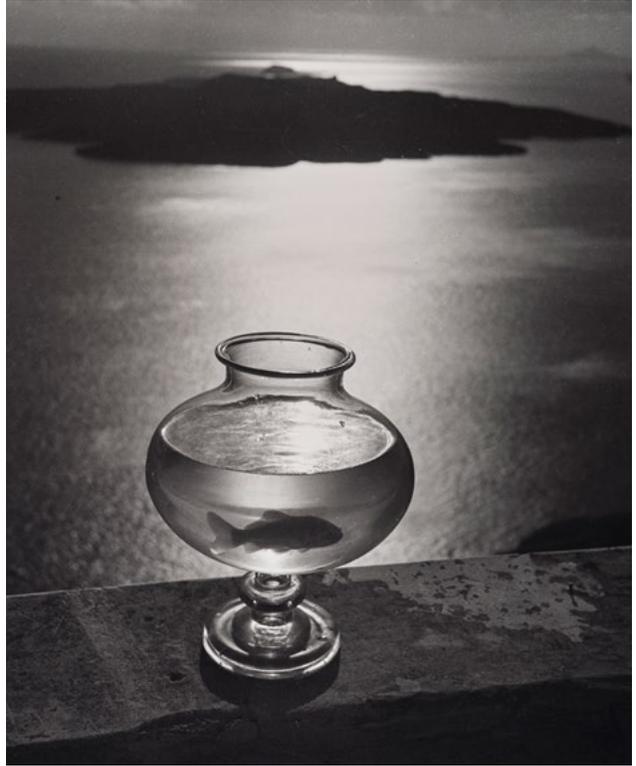
3.
David Milne
 Environs de Burgoyne (Ontario) 1882 – Bancroft
 (Ontario) 1953
Le bus de la Cinquième Avenue, New York
 Vers 1911
 Don de Roger Fournelle



John Lyman
Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967
Le hamac sous l'arbre (Dalesville, Québec)
1912
Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002, succession Denise Meloche, fonds
Madeleine Bélanger et fonds Peter Herndorf



1.



2.

1.
Albert Dumouchel
Valleyfield (Québec) 1916 – Saint-Antoine-sur-Richelieu
(Québec) 1971
Sans titre (Jacques dans l'escalier)
Vers 1953
Achat, fonds Claire Gohier et fonds de la Campagne
du Musée 2014-2019

2.
Herbert List
Hambourg 1903 – Munich 1975
Bocal au poisson rouge
1937, tirage posthume 1999
Don de Annuai Khongna et Yves Nantel
© Herbert List / Magnum Photos



1.



2.



3.



4.

1.
Eric Goldberg
 Berlin 1890 – Montréal 1969
Autoportrait en violoniste
 Vers 1906-1910
 Don de Fred et Beverly Schaeffer,
 Toronto

2.
Rembrandt Harmensz. van Rijn
 Leyde 1606 – Amsterdam 1669
Tête de Rembrandt à la casquette,
ou Rembrandt aux trois moustaches
 Vers 1634
 Don de Freda et Irwin Browns

3.
Albert Dumouchel
 Valleyfield (Québec) 1916 –
 Saint-Antoine-sur-Richelieu
 (Québec) 1971
Le profil d'Anna
 1969
 Don de Madeleine Morin

4.
Robert Motherwell
 Aberdeen (Washington) 1915 – Provincetown
 (Massachusetts) 1991
In Blue and Bleeding Black No. 7
 [En bleu et noir avant n° 7]
 De la « Suite lyrique »
 1965
 Don de la succession Guy et Jeanne de Repentigny
 à la mémoire de leur fille Louise
 © Dedalus Foundation, Inc. / Artists Rights Society
 (ARS), NY / CARCC Ottawa 2023



Greg Curnoe
 London (Ontario) 1936 – London 1992
28 notes quotidiennes
 19 octobre 1966 – 15 novembre 1966
 Don d'Esperanza et Mark Schwartz
 © Succession Greg Curnoe / CARCC Ottawa 2023



1.



2.

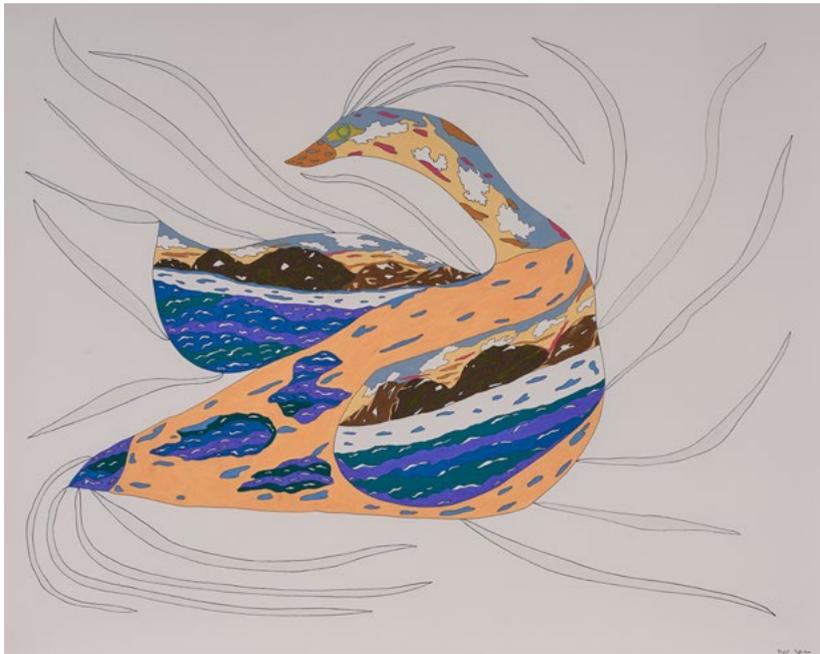
Lynne Cohen
Racine (Wisconsin) 1944 – Montréal 2014

1.
Salle d'exposition de la place Bonaventure,
Montréal, Québec
1977
Don d'Andrew Lugg

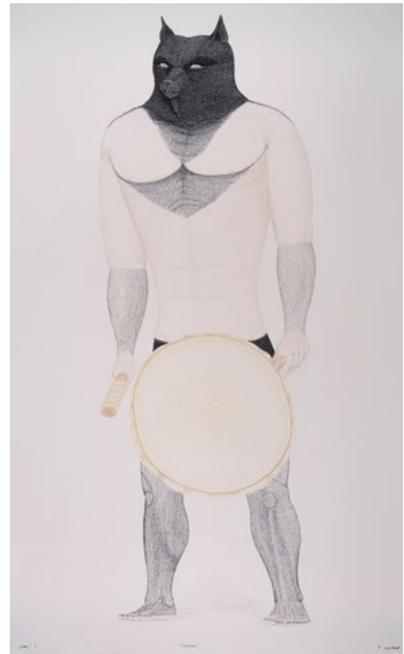
2.
Spa III (lit en aluminium)
1993
Achat, fonds Michel Phaneuf



1.



2.



3.

1.
Manasie Akpaliapik
 Né à Ikpiarjuk (Arctic Bay) (Nunavut) en 1955
Nunatta Sapujijingit [Protecteurs et protectrices
 de notre monde]
 2021
 Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002,
 legs D^r et Mme Max Stern, fonds Merck Canada Inc.,
 fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon et
 fonds François-Marc Gagnon

2.
Ooloosie Saila
 Née à Iqaluit (Nunavut) en 1991
Composition (Paysage en vol)
 2021
 Achat, fonds D^r Sean B. Murphy
 Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

3.
Johnny Pootoogook
 Né au campement Ikerasak, près de Kinngait
 (Cape Dorset) (Nunavut) en 1970
Transformation
 2019
 Achat, fonds D^r Sean B. Murphy
 Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts



1.



2.



3.



4.

1.
Sojourner Truth Parsons
 Née à Vancouver en 1984
S'accrocher à la terre
 2022
 Achat, fonds Hamelys et fonds de la
 Campagne du Musée 1998-2002

2.
Cindy Phenix
 Née à Montréal en 1989
*Metamorphosing Our
 Releasing Intensions*
 2022
 Achat, fonds de la Campagne
 du Musée 1998-2002 et fonds
 Hélène Couture

3.
Tau Lewis
 Née à Toronto en 1993
*Dans ces eaux-là
 (capsule temporelle n° 3)*
 2018
 Don de David et Julie Moos

4.
Florian Krewer
 Né à Gerolstein (Allemagne) en 1986
Sans titre
 2021
 Achat, grâce à la générosité d'un
 donateur anonyme



1.



2.



3.

1.
Fausto Melotti
 Rovereto (Italie) 1901 – Milan 1986
Canone variato I [Canon varié I]
 1967, réalisation 1973
 © Fausto Melotti, by SIAE / CARCC Ottawa 2023

2.
Louise Bourgeois
 Paris 1911 – New York 2010
Le couple
 2002
 © The Easton Foundation / VAGA at ARS, NY /
 CARCC Ottawa 2023
 Photo Eliane Excoffier

3.
Jannis Kounellis
 Pirée (Grèce) 1936 – Rome 2017
Sans titre
 1980
 © Jannis Kounellis, by SIAE / CARCC Ottawa 2023
 Photo © Agostino Osio – Alto Piano /
 Courtoisie Fondazione Prada, Venise

Dons de Pierre Bourgie



Peter Doig
Né à Édimbourg en 1959
Iron Hill
1991
Don de l'artiste
© Peter Doig / DACS London / CARCC Ottawa 2023
Photo Richard Ivey (Image courtesy
of Michael Werner Gallery)



1.



2.

1.
Claire Tabouret
Née à Pertuis (France) en 1981
Les frères et sœurs
2020

2.
Wanda Koop
Née à Vancouver en 1951
Tir ami
De la série « Non-nouvelles »
2011

Dons de Pierre et Anne-Marie Trahan,
Collection Majudia



1.



2.



3.

1.
Emmanuelle Léonard
 Née à Montréal en 1971
Le livreur et sa cliente, 22:53
 De la série « Black Out (Les livreurs) »
 2022
 Achat, fonds du Cercle des Jeunes
 Philanthropes et fonds de la Campagne
 du Musée 1998-2002

2.
Guillaume Simoneau
 Né à Lévis (Québec) en 1978
Horus, Takeo, préfecture de Saga, Japon
 De la série « Murder »
 2016, tirage 2022
 Achat

3.
Jessica Eaton
 Née à Regina (Saskatchewan) en 1977
Natura Morta (Luce Danzante) 22
 [Nature morte (Lumière dansante) 22]
 2022
 Achat, fonds de la Campagne du Musée
 1998-2002 et fonds du Cercle des
 Jeunes Philanthropes



1.

2.



3.

1.
Gauri Gill
 Née à Chandigarh (Inde) en 1970
 Épicerie indienne du Queens, à New York
 De la série « The Americans »
 2004, tirage 2021
 Achat, fonds The Clematis Foundation, fonds Deirdre
 Stevenson et fonds du Cercle Forces Femmes

2.
Jagdeep Raina
 Né à Guelph (Ontario) en 1991
 Fleurs de coton chimiques
 2021
 Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

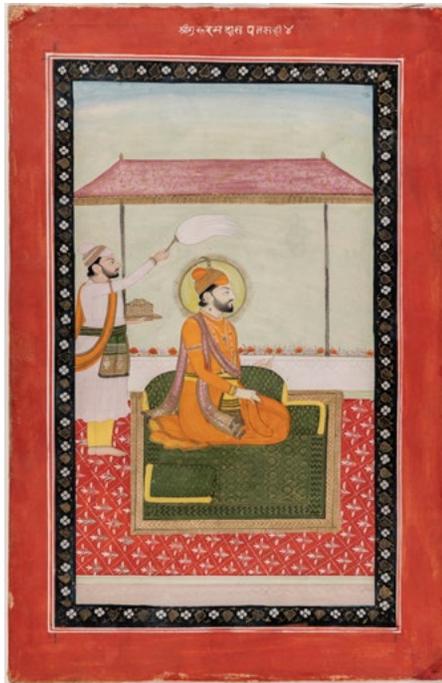
3.
Gauri Gill
 Née à Chandigarh (Inde) en 1970
 Travailleuse à l'usine d'emballage de pruneaux
 Sunsweet. Yuba City (Californie)
 De la série « The Americans »
 2002, tirage 2021
 Achat, fonds The Clematis Foundation, fonds Deirdre
 Stevenson et fonds du Cercle Forces Femmes



1.



2.



3.



4.

INDE ou PAKISTAN,
RÉGION DU PENDJAB

1. Nanak, le premier maître
2. Guru Tegh Bahadur

3. Guru Ram Das
4. Guru Amar Das

Vers 1800-1810

Dons de la Collection d'art
sikh, Narinder Singh et
Satinder Kaur Kapany –
Sikh Foundation
International (É.-U.)

ACQUISITIONS – ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

Idris Khan

Né à Birmingham (Angleterre) en 1978

Écouter la version de Glenn Gould des « Variations Goldberg » en pensant à Carl Andre
2010

Acier bleui, travaillé au jet de sable, 2/2
120 x 990 x 120 cm
Don de Pierre Bourgie
2022.183.1-30

Jannis Kounellis

Pirée (Grèce) 1936 – Rome 2017

Sans titre

1980

Violoncelle, mandoline, trompette, trombone, caisse claire, flûte, violon dans son étui, archets, bombonnes de propane, tubes en caoutchouc, têtes de chalumeaux
Dimensions variables
Don de Pierre Bourgie
2022.184

Fausto Melotti

Rovereto (Italie) 1901 – Milan 1986

Canone variato I [Canon varié I]

1967, réalisation 1973

Acier inoxydable
134 x 470 x 130 cm (surface maximale approx.)
6 éléments d'environ 134 x 115 x 50 cm (chacun)
Don de Pierre Bourgie
2022.185.1-6

Berkay Tuncay

Né à Istanbul en 1983

Sans titre (Étude pour les Tweets de Kanye n° 2)

2017
15 tablettes en terre cuite
10,7 x 5,8 cm à 19 x 13,2 cm (chaque tablette)
Achat, grâce à la générosité d'An-Lap Vo-Dignard et de Jennifer Nguyen
2022.13.1-15

MULTIMÉDIA

Charles Sandison

Né à Haltwhistle (Angleterre) en 1969

Le merle noir

2007

Images de synthèse réalisées par codage informatique en noir et blanc, sans son, boîtier en acier, écran plat ACL, microprocesseur, 1/5 Boîtier : 110,3 x 65,2 x 11,3 cm
Durée : 6 min
Don de Pierre Bourgie
2022.151

ŒUVRES SUR PAPIER

Original Sketches in the Punjab. By a Lady.

1854 (1^{re} édition)
Livre illustré de lithographies rehaussées à l'aquarelle
Imprimeur : J. Dickinson & Son, Londres
28 x 37 x 2,2 cm (livre fermé)
Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation International (É.-U.)
2022.69

« Von Orlich's Travels »

III. dans *The Illustrated London News*, vol. 8, janvier-juin 1846
41,5 x 30 x 3,5 cm (livre fermé)
Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation International (É.-U.)
2022.73

Anonyme

D'après William Carpenter (1818-1899)

Le raja Jawahar Singh

1858
Gravure sur bois, chromolithographie, vernis
Publiée dans le supplément de *l'illustrated London News*, 22 mai 1858
27,5 x 39,2 cm (inégal)
Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation International (É.-U.)
2022.74

Eduardo Basualdo

Né à Buenos Aires en 1977

Memoria de un Meteorito [Souvenir d'un météorite]

Tacto [Contact]

Chance

2013
3 dessins à la mine de plomb
16,9 x 24 cm (2)
23,8 x 16 cm (1)
Don de Michel de la Chenelière
2022.136-138

Emily Eden

Londres 1797 – Richmond (Angleterre) 1869

Portraits of the Princes and People of India

1844
Livre illustré de lithographies
Imprimeur : J. Dickinson & Son, Londres
53,1 x 37,4 x 3,1 cm (livre fermé)
Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation International (É.-U.)
2022.75

Sam Francis

San Mateo (Californie) 1923 – Santa Monica (Californie) 1994

Ting

1972

Sérigraphie, épreuve d'essai 1
60,3 x 75,6 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2022.152

J. Harris

Actif au milieu du 19^e s.
D'après Henry Martens (1790-1868)

La bataille de Mudki

De la série « Celebrated Engagements of the British Army during the Sikh Wars » [Célèbres combats de l'armée britannique pendant les guerres anglo-sikhes]
1848
Cliché simili offset
Publié par Rudolph Ackermann, Londres, 14 juin 1849
48,5 x 62,9 cm
Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation International (É.-U.)
2022.76

La bataille de Ferozshah

De la série « Celebrated Engagements of the British Army during the Sikh Wars » [Célèbres combats de l'armée britannique pendant les guerres anglo-sikhes]
1848
Cliché simili offset
Publié par Rudolph Ackermann, Londres, 5 avril 1849
48,7 x 63,5 cm
Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation International (É.-U.)
2022.77

Zoe Leonard

Née à Liberty (New York) en 1961

I want a president

1992, édition 2018
Photolithographie sur papier calque, feuille de verre, crochets métalliques, 53/100
27,8 x 21,7 cm
Achat
2022.193

Marino Marini

Pistoia (Italie) 1901 – Viareggio (Italie) 1980

De la couleur à la forme V

1969
Lithographie, 18/50
50,5 x 64,9 cm (feuille)
39,8 x 52,5 (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2022.49

Dan Miller

Né à Castro Valley (Californie) en 1961

Sans titre

2015

Stylo à bille, lavis d'encre, peinture acrylique
141,5 x 173 cm (approx.)

Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2023.17

Robert Motherwell

Aberdeen (Washington) 1915 – Provincetown
(Massachusetts) 1991

In Blue and Bleeding Black No. 7

[En bleu et noir bavant n° 7]

De la « Suite lyrique »

1965

Encre

28,2 x 23 cm

Don de la succession Guy et Jeanne de
Repentigny à la mémoire de leur fille Louise

2022.153

Nicolas Party

Né à Lausanne en 1980

Paysage

2021

Gravure sur bois de fil, 22/50

51 x 41 cm (feuille)

40,8 x 30,6 cm (image)

Don de Michael St.B. Harrison

2022.192

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leyde 1606 – Amsterdam 1669

**Tête de Rembrandt à la casquette,
ou Rembrandt aux trois moustaches**

Vers 1634

Eau-forte, état unique

4,9 x 4,3 cm (feuille)

Don de Freda et Irwin Browns

2022.48

Alexis Soltykoff

Saint-Pétersbourg 1806 – Paris 1859

**Indian Scenes and Characters: From Drawings
Made on the Spot**

1858-1859

Livre illustré de lithographies

Imprimeur: Smith, Elder and Co., Londres

61,6 x 44,7 x 2,5 cm (livre fermé)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.78

INDE, RÉGION DU PENDJAB, ÉTATS PHULKIAN

Le raja Bhagwan Singh de Nabha

Fin 19^e s.

Gouache, encre à la poudre d'or, encre, rehauts
de vernis

35,5 x 25,5 cm (approx.)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.72

INDE ou PAKISTAN, RÉGION DU PENDJAB

Nanak, le premier maître

Guru Amar Das

Guru Ram Das

Guru Hargobind

Guru Tegh Bahadur

Vers 1800-1810

Gouache, encre à la poudre d'or, encre

Environ 25,5 x 17 cm (chacune)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.56-60

Guru Nanak

Guru Ram Das

Guru Arjan

Guru Hargobind

Guru Har Rai

Guru Har Krishan

Guru Tegh Bahadur

Guru Gobind Singh

20^e s.

Gouache, encre à la poudre d'or, encre

Environ 29 x 22 cm (chacune)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.61-68

PAKISTAN, LAHORE ou INDE, AMRITSAR

Album de 61 illustrations

19^e s.

Gouache, aquarelle, encre à la poudre d'or et
encre sur mine de plomb

23,7 x 19,5 x 1,4 cm (album fermé)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.71

PEINTURE

Peter Doig

Né à Édimbourg en 1959

Iron Hill

1991

Huile sur toile

37,3 x 45,9 cm

Don de l'artiste

2022.159

Florian Krewer

Né à Gerolstein (Allemagne) en 1986

Sans titre

2021

Acrylique et huile sur toile

300 x 239,5 cm

Achat, grâce à la générosité d'un donateur

anonyme

2022.55

Harland Miller

Né dans le Yorkshire (Angleterre) en 1964

I'll Never Forget What I Can't Remember

[Je n'oublierai jamais ce dont je ne me
souviens pas]

2018

Huile sur toile

292 x 203 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.186

Dula Nurruwuthun

Yirrkala (Australie) vers 1936 – Yirrkala 2001

Sans titre (Tortue, écrevisses et poissons)

1965

Écorce, pigments

112 x 43 x 4,5 cm

Don de feu Griffith Brewer

2022.149

George Romney

Dalton-in-Furness (Angleterre) 1734 – Kendal
(Angleterre) 1802

Portrait de monsieur Anthony Wright

1781

Huile sur toile

76,2 x 64 cm

Don de Joe Development Ltd. à la mémoire

de Joe Malatestinic

2022.135

Claire Tabouret

Née à Pertuis (France) en 1981

Les frères et sœurs

2020

Acrylique sur toile

183,2 x 213,7 cm

Don de Pierre et Anne-Marie Trahan,

Collection Majudia

2022.24

PHOTOGRAPHIE

Gauri Gill

Née à Chandigarh (Inde) en 1970

**Travailleuse à l'usine d'emballage de pruneaux
Sunsweet. Yuba City (Californie)**

De la série « The Americans »

2002, tirage 2021

Impression à jet d'encre, 1/7

69 x 103 cm

Achat, fonds The Clematis Foundation, fonds

Deirdre Stevenson et fonds du Cercle Forces

Femmes

2022.17

Épicerie indienne du Queens, à New York

De la série « The Americans »

2004, tirage 2021

Impression à jet d'encre, 1/7

69,4 x 103,3 cm

Achat, fonds The Clematis Foundation, fonds

Deirdre Stevenson et fonds du Cercle Forces

Femmes

2022.18

He Chongyue

Né à Beijing en 1960

Image miroir II**Image miroir VI**

De la série « Mirror Image: The Red Era Background »

2005, tirages 2012

2 épreuves à développement chromogène, épreuves d'artiste 1

97,9 x 232,6 cm (à vue) (chacune)

Don de Han Modern & Contemporary à la

mémoire d'Andrew Lui

2022.177-178

Herbert List

Hambourg 1903 – Munich 1975

Bocal au poisson rouge**Au matin****Ritti avec une canne à pêche**

1937, tirages posthumes 1999

3 épreuves à la gélatine argentique

40,5 x 30,4 cm (chacune)

Don de Annui Khongna et Yves Nantel

2022.187-189

INDE, RÉGION DU PENDJAB, ÉTATS PHULKIAN

Album de portraits de six maharajas de Patiala
Fin 19^e s.

Épreuves à l'albumine sur cartes de visite,
aquarelle, gouache, gomme arabique (?)

16,6 x 10,9 cm (3)

13,5 x 10 cm (3)

22,5 x 16,2 x 1,7 cm (album fermé)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.70

SCULPTURE

Louise Bourgeois

Paris 1911 – New York 2010

Le couple

2002

Perles de verre, tissu, acier, aluminium,
verre, bois

177,8 x 76,2 x 76,2 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.141

Alicja Kwade

Née à Katowice (Pologne) en 1979

Siège du monde

2022

Bois, marbre

76,5 x 51 x 52 cm

Achat, don de Diana Billes, fonds Ann F. Birks,
fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram
et Bluma Appel, fonds Peter Dey et fonds de
l'honorable Charles Lapointe, C.P.

2022.127

Glenda León

Née à La Havane en 1976

Escuchando el silencio [En écoutant le silence]

2012

Contreplaqué, peinture à l'alkyde, cordes de
guitare espagnole, chevilles d'accord

180,3 x 114,4 x 4 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.150

ARCHÉOLOGIE

Attribué à la

Classe de Pagenstecher

Active à Paestum (Italie) vers 350-300 AEC

Lécycythe à figures noires : figure féminine debout
340-320 AEC

Terre cuite, décor peint et incisé

17 cm (haut.) ; 6,7 cm (diam.)

Don de Claude Paradis

2022.32

Attribué au

Groupe de Léagros

Actif en Attique (Grèce) vers 525-500 AEC

Amphore à figures noires : Memnon et Achille
combattant entre Éos et Thétis

Terre cuite, décor peint et incisé

32,5 cm (haut.) ; 22 cm (diam.)

Don de Claude Paradis

2022.37

Attribué au

Peintre de Ginosa

Actif à Tarente (Italie) vers 360-345 AEC

Hydrie à figures rouges : scène d'offrande
à un défunt

Terre cuite, décor peint

46 x 36 x 30 cm

Don de Claude Paradis

2022.40

Attribué au

Peintre de Pan

Actif à Athènes (Grèce) vers 475-450 AEC

Cratère à colonnettes à figures rouges :
scène de départ d'un guerrier

Terre cuite, décor peint

38,5 x 36,3 x 31,7 cm

Don de Claude Paradis

2022.36

Attribué au

Peintre de Pan dansant

Actif à Thèbes (Béotie, Grèce) vers 440-410 AEC

Skyphos à figures rouges : Apollon à la lyre
avec une couronne de laurier

Terre cuite, décor peint

13,8 x 24 x 15,5 cm

Don de Claude Paradis

2022.39

Attribué au

Peintre d'Haimon

Actif à Athènes (Grèce) vers 490-460 AEC

Lécycythe à figures noires : Achille et Ajax jouant
aux dés sous le regard d'Athéna

Terre cuite, décor peint et incisé

15,5 cm (haut.) ; 5,5 cm (diam.)

Don de Claude Paradis

2022.33

À la manière du **Peintre d'Haimon**

Actif à Athènes (Grèce) vers 490-460 AEC

Skyphos mastoïde à figures noires : lutte entre
Thétis et Pélée

Terre cuite, décor peint

8 x 14,5 x 9,5 cm

Don de Claude Paradis

2022.31

Kylix à figures noires : scène de festivités

(komos) avec satyre et ménades

Terre cuite, décor peint et incisé

7,8 x 22,6 x 16,5 cm

Don de Claude Paradis

2022.35

Étrusque (950-50 AEC)

ITALIE

1 passoire**3 vases**

Fin 6^e-début 4^e s. AEC

Alliage cuivreux

Dimensions variées

Don de Claude Paradis

2022.41-44

Période classique (480-323 AEC)

GRÈCE, ATHÈNES

Lécycythe à fond blanc à figures rouges : déesse
devant un autel funéraire

470-450 AEC

Terre cuite, décor peint

28,1 cm (haut.) ; 8,8 cm (diam.)

Don de Claude Paradis

2022.38

Cratère en cloche à figures rouges :
ménade et satyres aux attributs dionysiaques

440-420 AEC

Terre cuite, décor peint

24,3 x 32 x 30,4 cm

Don de Claude Paradis

2022.34

ACQUISITIONS – ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Rafael Lozano-Hemmer

Né à Mexico en 1967

Babbage Lovelace

N° 5 de la série « Text Stream »

2019

Ordinateur dédié, programme sur mesure, fichiers numériques de données, projecteurs numériques, 1/1

Dimensions variables

Don de l'artiste

2022.191

Nadia Myre

Née à Montréal en 1974

Oraison / Orison (Filet)

2014-2017

Corde de polyester torsadée, pierres de rivière, corde de nylon, moteur rotatif avec dévidoir 275 cm (haut.); 390 cm (diam.)

Achat, grâce au parrainage par le Musée des beaux-arts de Montréal de l'atelier de l'artiste à la Fonderie Darling

2022.144

Rajni Perera

Née à Colombo (Sri Lanka) en 1985

Nature morte – Tropiques 1 et 2

2021

Gouache, aquarelle et pastel sur mine de plomb, argile de polymère verni, bois, verre

Sculpture et tablette: 40 x 45,8 x 45,7 cm

Dessin encadré: 87,8 x 67,8 cm

Achat, fonds Hamelys

2022.154.1-4

ŒUVRES SUR PAPIER

William Brymner

Greenock (Écosse) 1855 – Wallasey (Angleterre)

1925

Winnifred E. Brown

1907

Mine de plomb

21,5 x 14 cm

Don de Brian Foss

2023.4

Albert Dumouchel

Valleyfield (Québec) 1916 – Saint-Antoine-sur-

Richelieu (Québec) 1971

Les oriflammes

1958

Eau-forte, teinte de fond, épreuve d'artiste I

43,7 x 30,1 cm (feuille)

29,7 x 22,6 cm (cuvette)

Don de Madeleine Morin

2022.165

L'étoile allait devant eux

1960

Eau-forte, 28/30

16,6 x 24 cm (feuille)

13,7 x 21,4 cm (cuvette)

Don de Roger Fournelle

2022.146

La vallée des morts

1961

Gaufrage, épreuve n° 1

33,9 x 52,3 cm (approx.) (feuille)

21,3 x 27,7 cm (cuvette)

Don de Madeleine Morin

2022.167

Le martyr [sic] de Sébastien

1962-1963

Eau-forte, gaufrage, bon à tirer, hors commerce

64,8 x 47,3 cm (feuille)

33 x 25,1 cm (cuvette)

Don de Madeleine Morin

2022.166

La mort de la cycliste

1965

Lithographie, 2/18

56,1 x 75,9 cm (approx.) (feuille)

46,2 x 63,5 cm (approx.) (image)

Don de Madeleine Morin

2022.168

Adam et Ève

1965

Lithographie, 14/19

56,4 x 76 cm (feuille)

49,6 x 66 cm (approx.) (image)

Don de Madeleine Morin

2022.171

Adam et Ève ainsi que leurs fils Caïn et Abel

1965

Lithographie, 4/12

75,8 x 56,6 cm (feuille)

65,8 x 50,5 cm (image)

Don de Madeleine Morin

2022.172

Chopin, au Louvre, admirant un Donatello

1965

Lithographie, 5/14

65,7 x 50,2 cm (feuille)

54,5 x 49,2 cm (approx.) (image)

Don de Madeleine Morin

2022.174

Chez Dolores

1968

Gravure sur bois de fil, épreuve d'artiste V/V

67 x 54 cm (approx.) (feuille)

45,4 x 29,3 cm (approx.) (image)

Don de Madeleine Morin

2022.170

Le profil d'Anna

1969

Gravure sur bois de fil, épreuve d'artiste V/V

63 x 100,5 cm (approx.) (feuille)

60,7 x 91,6 cm (approx.) (image)

Don de Madeleine Morin

2022.169

Napoléon

1969

Eau-forte, pointe sèche

44,8 x 65,5 cm (feuille)

40,1 x 49,9 cm (cuvette)

Don de Madeleine Morin

2022.173

L'horrible chat des neiges

1969

Gravure sur bois de fil, 6/10

62,5 x 48,6 cm (feuille)

54,7 x 45,7 cm (image)

Don de Madeleine Morin

2022.175

Lionel LeMoine FitzGerald

Winnipeg 1890 – Winnipeg 1956

Toits, Civic Auditorium

1938

Linogravure

13,3 x 25 cm (feuille)

10,6 x 14,3 cm (image)

Don de Brian Foss

2023.5

Dessin préparatoire pour Toits, Civic Auditorium

1938

Mine de plomb

19,5 x 28 cm

Don de Brian Foss

2023.6

Eric Goldberg

Berlin 1890 – Montréal 1969

Autoportrait en violoniste

Vers 1906-1910

Mine de plomb

77,1 x 43,1 cm

Don de Fred et Beverly Schaeffer, Toronto

2022.52

Charles William Jefferys

Rochester (Angleterre) 1869 – Toronto 1951

Monteurs de lignes dans le nord de l'Ontario

1900

Encre de Chine et grattage sur carton

45,1 x 33,4 cm

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.147

David Milne

Environ de Burgoyne (Ontario) 1882 –
Bancroft (Ontario) 1953

Le bus de la Cinquième Avenue, New York

Vers 1911

Gouache, encre et aquarelle (?) sur traits
à la mine de plomb
43,3 x 35,7 cm
Don de Roger Fournelle
2022.145

Kathleen Jean Munn

Toronto 1887 – Toronto 1974

**Dessin préparatoire pour la série
de la « Passion »**

Vers 1934-1938

Mine de plomb sur un assemblage de morceaux
de papier
32,2 x 22 cm (approx.)
Don de Brian Foss
2023.7

Bea Parsons

Née à Saskatoon (Saskatchewan) en 1981

Jeans, Jeans, Jeans

De la série « Peyak » [Un]
2020

Monotype, lithographie
71 x 56,5 cm (approx.)

Achat, fonds Marie-Solanges Apollon et fonds
du Cercle des Jeunes Philanthropes
2022.161

Double Down

De la série « Niso » [Deux]
2022

Monotype, lithographie
76,2 x 56 cm (approx.)

Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2022.162

Space Jam

De la série « Niso » [Deux]
2022

Monotype, lithographie
76,3 x 56 cm

Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2022.163

Philip Surrey

Calgary 1910 – Montréal 1990

Robert Ayre

Années 1940

Fusain

36,8 x 29,1 cm (inégal)

Don de Brian Foss
2023.8

Thelma Ayre

Années 1940

Fusain

30,6 x 22,9 cm

Don de Brian Foss
2023.9

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté

Arthabaska (Québec) 1869 – Daytona Beach
(Floride) 1937

La mort de Cadieux sur les rives de l'Outaouais

Vers 1907

Fusain, pastel

30,8 x 41 cm

Don de Geneviève Catherine Myhal à la
mémoire de D^{re} Monique Camerlain
2022.148

Joyce Wieland

Toronto 1930 – Toronto 1998

Massacre de la Saint-Valentin

Vers 1961

Encre

28 x 40 cm (inégal)

Achat, fonds The Clematis Foundation
2022.142

PEINTURE

Robert Harris

Tyn-y-groes (Pays de Galles) 1849 –
Montréal 1919

Le révérend chanoine Jacob Ellegood

1897

Huile sur toile

219 x 123 cm

Don de l'église Saint-Jax de Montréal
2022.155

Wanda Koop

Née à Vancouver en 1951

Tir ami

De la série « Non-nouvelles »
2011

Acrylique sur toile

201,9 x 301,6 cm

Don de Pierre et Anne-Marie Trahan, Collection
Majudia
2022.164

Madeleine Laliberté

Victoriaville (Québec) 1912 – Québec 1998

Poires et avocats

1944

Huile sur toile

92 x 44,8 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002, legs Jeannine Beauchamp-
Desaulniers et succession Marc-Aimé Guérin
2022.194

John Lyman

Biddeford (Maine) 1886 –

Kingsley (La Barbade) 1967

Le hamac sous l'arbre (Dalesville, Québec)

1912

Huile sur toile

61,7 x 76,6 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002, succession Denise Meloche, fonds
Madeleine Bélanger et fonds Peter Herrndorf
2022.51

Kathleen Moir Morris

Montréal 1893 – Rawdon (Québec) 1986

Église Notre-Dame, Montréal

Après 1925

Huile sur toile

61,3 x 52,6 cm

Don de Borden Ladner Gervais
2022.190

**Vue de la Côte-des-Neiges depuis
la rue Sherbrooke**

Vers 1933

Huile sur toile

46,6 x 61 cm

Don de la famille de l'artiste
2022.50

Sojourner Truth Parsons

Née à Vancouver en 1984

S'accrocher à la terre

2022

Peinture acrylique, peinture vinylique et collage
de lin sur toile

152,4 x 165,1 cm

Achat, fonds Hamelys et fonds de la Campagne
du Musée 1998-2002
2023.19

Cindy Phenix

Née à Montréal en 1989

Metamorphosing Our Releasing Intentions

2022

Huile et pastel sur toile

182,9 x 213,4 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002 et fonds Héliène Couture
2023.1

William Raphael

Nakel (Prusse) 1833 – Montréal 1914

Deux Indiennes

1873

Huile sur papier marouflé sur carton

25,5 x 18,7 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée
1998-2002
2023.32

PHOTOGRAPHIE

Lynne Cohen

Racine (Wisconsin) 1944 – Montréal 2014

Bureau de prêt, Louisville, Kentucky

1973, tirage 1979

Épreuve à la gélatine argentique

50,7 x 60,8 cm

Achat, fonds Michel Phaneuf
2023.11

Centre communautaire, Dorval, Québec

1976

Épreuve à la gélatine argentique

19,5 x 24,6 cm

Don d'Andrew Lugg

2022.180

**Salle d'exposition de la place Bonaventure,
Montréal, Québec**

1977
Épreuve à la gélatine argentique, 1/20
50,4 x 60,5 cm
Don d'Andrew Lugg
2022.179

**Bibliothèque universitaire, University
of Maine, Orono**

1977
Épreuve à la gélatine argentique
19,3 x 24,5 cm
Achat, fonds Michel Phaneuf
2023.14

École de couture, Cleveland, Ohio

1981
Épreuve à la gélatine argentique
19,3 x 24,4 cm
Achat, fonds Michel Phaneuf
2023.13

Salle de classe

1985
Épreuve à la gélatine argentique, 4/20
50,7 x 60,8 cm
Achat, fonds Michel Phaneuf
2023.12

Salle de tir I (Deux hommes d'affaires)

1990
Épreuve à la gélatine argentique, 10/10
76 x 97 cm
Don d'Andrew Lugg
2022.182

Salle de classe VIII (Pièce grise)

1993, tirage 1994
Épreuve à la gélatine argentique, 5/10
74,4 x 92,8 cm
Don d'Andrew Lugg
2022.181

Spa III (lit en aluminium)

1993
Épreuve à la gélatine argentique, 8/10
75 x 94,5 cm
Achat, fonds Michel Phaneuf
2023.15

Albert Dumouchel

Valleyfield (Québec) 1916 – Saint-Antoine-sur-
Richelieu (Québec) 1971

Sans titre (Rouleaux de tapis)

Vers 1951
Épreuve à la gélatine argentique
23,2 x 34,1 cm
Achat, fonds Claire Gohier et fonds de
la Campagne du Musée 2014-2019
2023.27

Sans titre (Puits de lumière)

Vers 1952
Épreuve à la gélatine argentique
27,2 x 34,7 cm
Achat, fonds Claire Gohier et fonds de
la Campagne du Musée 2014-2019
2023.29

Sans titre (Jacques dans l'escalier)

Vers 1953
Épreuve à la gélatine argentique
35,2 x 27,7 cm
Achat, fonds Claire Gohier et fonds de
la Campagne du Musée 2014-2019
2023.26

Sans titre (Fenêtre sur lit)

Vers 1953
Épreuve à la gélatine argentique
23,5 x 34,5 cm
Achat, fonds Claire Gohier et fonds de
la Campagne du Musée 2014-2019
2023.28

Les 3 oranges

1954
Épreuve à la gélatine argentique
35,7 x 49,4 cm
Achat, fonds Claire Gohier et fonds de
la Campagne du Musée 2014-2019
2023.30

Sans titre (Chien solitaire)

Vers 1954
Épreuve à la gélatine argentique
35,2 x 49,6 cm
Achat, fonds Claire Gohier et fonds de
la Campagne du Musée 2014-2019
2023.31

Jessica Eaton

Née à Regina (Saskatchewan) en 1977

Natura Morta (Luce Danzante) 22

[Nature morte (Lumière dansante) 22]
2022
Impression à jet d'encre, 3/3
80,5 x 100,4 cm (à vue)
Achat, fonds de la Campagne du
Musée 1998-2002 et fonds du Cercle
des Jeunes Philanthropes
2023.18

Nelson Henricks

Né à Bow Island (Alberta) en 1963

Lacune (Page noire) 6

2018
Impression à jet d'encre, 1/2
151,2 x 100,4 cm (à vue)
Achat
2022.140

Emmanuelle Léonard

Née à Montréal en 1971

Le livreur et sa cliente, 22:53

De la série « Black Out (Les livreurs) »
2022
Impression à jet d'encre à partir d'une image
d'un thermogramme, 1/3
109,2 x 151,4 cm (à vue)
Achat, fonds du Cercle des Jeunes
Philanthropes et fonds de la Campagne
du Musée 1998-2002
2022.195

Guillaume Simoneau

Né à Lévis (Québec) en 1978

Horus, Takeo, préfecture de Saga, Japon

De la série « Murder »
2016, tirage 2022
Impression à jet d'encre, 3/5
189,6 x 141 cm (à vue)
Achat
2022.128

SCULPTURE

Joi T. Arcand

Née à Hafford (Saskatchewan) en 1982

ᑭᑦᑭᑦᑭ

nīmīho

2019
Tubes néon, transformateur, plexiglas,
épreuve d'artiste
61 x 111,8 x 13,3 cm
Achat, grâce à la générosité d'An-Lap Vo-Dignard
et de Jennifer Nguyen
2023.2

Valérie Blass

Née à Montréal en 1967

L'homme augmenté

2019
Tubes de PVC, gaine thermorétractable
de polyoléfine, peinture acrylique
296,2 x 39,5 x 19,8 cm
Don de l'artiste
2022.130

Brian Jungen

Né à Fort Saint John (Colombie-Britannique)
en 1970

Espace sonore II

2010
Saule, bouleau, tendon, peau de cerf
et de chèvre
54,7 x 86 x 80 cm
Don de Pierre Bourgie
2023.10

Tau Lewis

Née à Toronto en 1993

Dans ces eaux-là (capsule temporelle n° 3)

2018
Bandes plâtrées, tissu, plâtre, peinture
acrylique, pierre, mousse isolante, objets
secrets
85,8 x 140 x 85,5 cm
Don de David et Julie Moos
2022.53

Robert Holland Murray

Détroit (Michigan) 1939 – Montréal 2017

Les prophètes

1985
Bois, peinture à l'huile, teinture à bois, ciment,
fibres végétales et cosses de graines, fer,
plumes, cuir
202,4 x 243,2 x 48,7 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2023.25.1-10

Nadia Myre

Née à Montréal en 1974

Oraison / Orison (Panier)

2014-2017

Lattes de frêne tressées, tabac

37 cm (haut.); 172,5 cm (diam.)

Achat, grâce au parrainage par le Musée des beaux-arts de Montréal de l'atelier de l'artiste

à la Fonderie Darling et à la générosité de

Nadia Myre

2022.143

TECHNIQUE MIXTE

Greg Curnoe

London (Ontario) 1936 – London 1992

28 notes quotidiennes

19 octobre 1966 – 15 novembre 1966

Peinture acrylique, encre au tampon, bois, acier, laiton, aluminium

Environ 28 x 28 x 8 cm ou 28 x 22 x 8 cm

(chacun des 28 éléments)

Don d'Esperanza et Mark Schwartz

2023.16.1-28

Jagdeep Raina

Né à Guelph (Ontario) en 1991

Fleurs de coton chimiques

2021

Coton, fil de coton, fil de soie, fil métallique

60,5 x 41,2 x 1 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée

1998-2002

2022.47

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

Qumaq Mangiuk Iyaituk

Née à Ivvujivik (Nunavik) en 1954

Palu

2021

Mine de plomb

56,7 x 61,5 cm

Achat, fonds Art 45 inc.

2022.156

Louisa Kanarjuaq

Salluit (Nunavik) 1948 – Puvirnituq (Nunavik)

2022

Chien

2021

Mine de plomb

57 x 52,8 cm

Achat, fonds Louise Couture et Louis Têtu

2022.157

Passa Mangiuk

Née à Ivvujivik (Nunavik) en 1955

Rosie

2021

Mine de plomb

60 x 76,3 cm

Achat, fonds Monique Parent en l'honneur

du Cercle Forces Femmes

2022.158

Johnny Pootoogook

Né au campement Ikerasak, près de Kinngait

(Cape Dorset) (Nunavut) en 1970

Transformation

2019

Crayon de couleur et crayon-feutre sur traits

à la mine de plomb

127,3 x 76 cm

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2023.22

Leah Qumaluk

Inukjuak (Nunavik) 1934 – Puvirnituq (Nunavik)

2010

Repas de poisson

1965

Gravure sur pierre, 14/30

54,3 x 37,2 cm

Don d'Alan Dean Photography

2022.54

Ooloosie Saila

Née à Iqaluit (Nunavut) en 1991

Active à Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut)

Composition (Paysage en vol)

2021

Crayon de couleur sur traits au crayon-feutre

58,3 x 76 cm (approx.)

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2023.20

Padloo Samayualie

Née à Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut)

en 1977

Réchauffement climatique

2022

Crayon de couleur, encre

76,5 x 59 cm

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2023.21

ART INUIT – SCULPTURE

Manasie Akpaliapik

Né à Ikpiarjuk (Arctic Bay) (Nunavut) en 1955

Actif à Toronto

Nunatta Sapujijingit [Protecteurs et

protectrices de notre monde]

2021

Os de baleine boréale, andouiller de caribou,

corne de bœuf musqué, ivoire de morse,

marbre, pierre, nacre

112 x 193 x 93 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée

1998-2002, legs D' et Mme Max Stern, fonds

Merck Canada Inc., fonds commémoratif

Joy Sedgewick-Shannon et fonds

François-Marc Gagnon

2022.129

ACQUISITIONS – ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Lani Adeoye

Née à Londres en 1989

Chaise Lilo

2015

Métal peint, cuir

77,5 x 39 x 43 cm

Achat, fonds Julia et Stephen Reitman, fonds

Rhéal Dallaire, fonds D' Brian K. Stonehocker

et fonds F. Cleveland Morgan

2022.139

Nicolas Ghesquière

Né à Comines (France) en 1971

Chaussures à plateforme

Collection automne-hiver 2010-2011

2010

Cuir, bois, métal, mousse synthétique,

plastiques divers

Éditées par Balenciaga, Paris

23,5 x 9,6 x 23,5 cm (chacune)

Don des archives Balenciaga, Paris

2022.160.1-2

Étienne Hotte

Né à Buckingham (Québec) en 1972

Chaise Alban

2011 (exemplaire de 2012)

Béton

Éditée par AtelierB, Montréal

94 x 41 x 50 cm (approx.)

Achat, fonds George R. MacLaren

2023.23

Josh Owen

Né à Philadelphie en 1970

Tabouret SOS

2007

Polyéthylène

Édité par Casamania, Vidor (Italie)

43,5 x 56,5 x 35,5 cm

Don du designer

2023.24

William Pitts

(?) vers 1755 – (?) début 19^e s.

Actif à Londres

Rafrâchissoir à vin

1803

Argent

27,5 x 25,4 x 22,4 cm

Don de Charles Robert

2022.133

Jeanne Rhéaume

Montréal 1915 – Montréal 2000

Fond marin

Vers 1973

Laine

236 x 282,5 cm

Don anonyme

2022.131

Mariette Rousseau-Vermette

Trois-Pistoles (Québec) 1926 – Sainte-Agathe-

des-Monts (Québec) 2006

Contrastes – gris et orange

1964

Laine

140 x 320 cm

Don de Maurice Desnoyers et de ses trois

enfants, Marie, Marc et François, à la mémoire

de Louise Pothier Desnoyers

2022.46

Paul Storr

Londres 1771 – Tooting (Angleterre) 1844

Actif à Londres vers 1792-1838

Bouilloire et réchaud

1808

Argent, ivoire

27,4 cm (haut.) ; 16,8 cm (diam.)

Don de Charles Robert

2022.134

Samuel Thorne

Actif à Londres, fin 17^e s.-début 18^e s.

Bol à punch « Monteith »

1701

Argent Britannia

21 x 28,7 x 27,6 cm

Don de Charles Robert

2022.132

Claude Vermette

Montréal 1930 – Sainte-Agathe-des-Monts

(Québec) 2006

Plat

1960

Faïence émaillée

2,5 x 34 x 12,5 cm

Don de Maurice Desnoyers et de ses trois

enfants, Marie, Marc et François, à la mémoire

de Louise Pothier Desnoyers

2022.45

INDE, RÉGION DU PENDJAB

5 châles de femme (*phulkaris*)

Vers 1900

Coton, soie

Dimensions variées

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.79-83

INDE ou PAKISTAN, RÉGION DU PENDJAB

Parasol (*chattri*)

19^e s.

Argent

56 x 8,3 cm (avec la chaîne de suspension)

24 x 8,3 cm (sans la chaîne de suspension)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.84

40 pièces de monnaie (*nanakshahi*)

19^e s.

Argent, cuivre, alliages cuivreux

Dimensions variées

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.87-126

Sabre (*talwar*)

Milieu du 19^e s.

Acier, fer, or

91,3 x 15 x 7 cm

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.86

PAKISTAN, RÉGION DU PENDJAB, SIALKOT

Disque de guerre (*chakar*)

Milieu du 19^e s.

Acier, incrustations d'or et d'argent

28,6 cm (diam.)

Don de la Collection d'art sikh, Narinder Singh

et Satinder Kaur Kapany – Sikh Foundation

International (É.-U.)

2022.85

CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ET COMITÉS
DU MUSÉE

Le 10 juin 2021, l'Assemblée nationale du Québec a adopté le projet de loi n° 81, qui modifie la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* (RLRQ, chapitre M-42). Certaines dispositions, comme la composition du conseil d'administration et le processus de nomination ou d'élection de ses membres, n'ont pris effet qu'après la tenue de l'assemblée générale annuelle des Membres du MBAM, le 28 juin 2022. Le présent rapport présente la composition du conseil avant et après cette date charnière, et couvre l'ensemble des activités entreprises durant l'année financière 2022-2023 par l'ancien conseil, dont le mandat a pris fin le 30 juin 2022, et le nouveau conseil, dont le mandat a débuté le 1^{er} juillet 2022.

Depuis la sanction de la nouvelle loi, les affaires du Musée sont administrées par un conseil d'administration composé de 15 membres :

- Le directeur général
- Six membres nommés par le gouvernement, après consultation d'organismes que le ministre considère comme représentatifs des milieux concernés
- Quatre membres élus par l'assemblée générale des Membres du MBAM (les candidats et candidates doivent être Membres du Musée)
- Quatre membres nommés par le vote d'au moins deux tiers des dix membres du conseil préalablement nommés ou élus

Le président du conseil est désigné par les membres du conseil, et seule une personne qui répond aux critères prévus dans les profils de compétence et d'expérience établis par le conseil peut être nommée ou élue.

Par ailleurs, la composition du conseil doit tendre à une parité entre les hommes et les femmes et compter :

- Un ou une membre de l'ordre professionnel de comptables mentionné au Code des professions
- Une personne âgée de trente-cinq ans ou moins au moment de sa nomination
- Des personnes issues de communautés variées, représentatives de la société québécoise

Au 31 mars 2023, un membre âgé de trente-cinq ans ou moins au moment de sa nomination siégeait au conseil, et quatre membres étaient issus de communautés variées et représentatives de la société québécoise. À la même date, le conseil était composé de huit femmes et de sept hommes, tendant ainsi vers la parité.

Toujours selon cette nouvelle loi :

- Le mandat du directeur général est de cinq ans tout au plus

- Le mandat des autres membres est de quatre ans tout au plus

Le mandat des membres du conseil peut être renouvelé deux fois, de façon consécutive ou non. À l'expiration de leur mandat, les membres du conseil d'administration demeurent en fonction jusqu'à ce qu'elles ou ils soient remplacés, nommés ou élus de nouveau. Une vacance parmi les membres est comblée en suivant les règles prescrites pour la nomination du ou de la membre à remplacer.

ACTIVITÉS DU CONSEIL

Durant l'année financière 2022-2023, les membres du conseil d'administration se sont réunis à six reprises. Trois réunions ont été tenues par le conseil précédent, dont les membres ont vu leur mandat prendre fin le 30 juin 2022, et trois autres par le conseil actuel, constitué le 1^{er} juillet 2022.

Les membres du conseil actuel ont entamé leur mandat en participant à des séances d'introduction et de formation visant à leur présenter les diverses activités du Musée, ainsi qu'un portrait du personnel et de la situation financière. Un programme de formation continue sera mis sur pied au cours des prochaines années pour qu'ils et elles puissent se familiariser avec certains aspects techniques de leur tâche (p. ex. : la lecture des états financiers) et avec les obligations du MBAM en vertu des conventions muséologiques internationales.

Cette année, le conseil s'est penché sur deux dossiers principaux, soit la gouvernance financière et la finalisation et l'adoption du premier plan stratégique du Musée. En effet, le conseil précédent avait souhaité confier au conseil actuel la responsabilité de finaliser le plan stratégique pour en superviser ensuite la mise en œuvre.

En parallèle, les dossiers stratégiques et opérationnels suivants ont été abordés par le conseil :

- Finalisation et adoption des candidatures et documents pour approbation lors de l'assemblée générale annuelle des Membres du MBAM
- Finalisation et adoption du nouveau Règlement sur l'administration générale du Musée
- Adoption de la Politique générale de gestion des collections
- Constitution des comités et nomination des membres
- Révision des prévisions et des projections financières, adoption des états financiers et du budget

Les membres du conseil d'administration ont tous et toutes pris connaissance du code de déontologie et l'ont signé. Personne n'a signalé de conflit d'intérêts ni reçu de rémunération dans le cadre de ses fonctions.

CODE DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

I. MISSION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est une société sans but lucratif dont neuf (9) de ses administrateurs sont nommés par le gouvernement, douze (12) par l'assemblée des Membres du Musée, et dont la mission est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art.

II. LE BUT DU CODE

Le but de ce code est de préserver la réputation d'intégrité, d'objectivité et d'impartialité du Musée en établissant à l'intention de ses administrateurs, des règles en matière de conduite, de conflit d'intérêts, de confidentialité et d'équité afin de s'assurer que leur contribution soit faite, dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, intégrité, diligence, efficacité, assiduité et équité.

III. LE CHAMP D'APPLICATION

Ce code s'applique à tous les administrateurs du Musée, y compris ceux qui ne sont pas nommés par le gouvernement du Québec.

IV. DÉFINITIONS

Administrateurs : tout administrateur du Musée.

Conjoint : une personne qui est mariée avec l'administrateur, qu'elle cohabite ou non avec lui, ou la personne qui vit maritalement avec l'administrateur depuis au moins un (1) an.

Conflit d'intérêts : une situation qui peut amener directement ou indirectement un administrateur à favoriser ses intérêts personnels, ses intérêts d'affaires ou les intérêts d'une personne liée au détriment des intérêts du Musée ou de ses Membres, de même que toute situation qui est susceptible d'affecter sa loyauté et son jugement envers le Musée.

Information confidentielle : toute information non connue du public relative au Musée, à ses administrateurs, à ses employés, à ses Membres et à ses fournisseurs.

Renseignement personnel : tout renseignement ou information concernant une personne physique ou rattaché à elle, que cette personne soit un abonné du Musée, un administrateur, un employé ou un tiers.

Information privilégiée : toute information encore inconnue du public et susceptible d'affecter la décision d'un investisseur raisonnable, y compris une information concernant :

- une exposition du Musée ;
- l'acquisition d'œuvres d'art ;
- un changement d'importance dans la composition de la direction ou du conseil d'administration.

Membre : Membre du Musée des beaux-arts de Montréal.

Musée : le Musée des beaux-arts de Montréal.

Personne liée : le conjoint de l'administrateur, l'enfant mineur de l'administrateur ou l'enfant mineur du conjoint de l'administrateur, une personne à laquelle l'administrateur est associé ou une société de personnes dont l'administrateur est un associé, une personne morale qui est contrôlée par l'administrateur, par son conjoint, par son enfant mineur ou par l'enfant mineur de son conjoint, ou une personne morale dont l'administrateur détient 10 % ou plus des actions.

V. LES PRINCIPES

A. Le respect des principes fondamentaux

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, respecter les principes d'honnêteté, d'intégrité et de respect des droits de la personne fondés sur l'égalité et la non-discrimination, de même que préserver la vie privée et la réputation d'autrui.

B. Le respect des lois

Les activités du Musée doivent être exercées en tout temps en conformité avec les lois et la réglementation applicables. L'administrateur doit s'abstenir de contrevenir directement ou indirectement à la loi et éviter les actes ou omissions volontaires susceptibles d'entraîner une dérogation à la loi.

L'administrateur est tenu dans l'exercice de ses fonctions de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif* et le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ainsi que ceux établis par le présent code.

L'administrateur doit également respecter les règlements généraux, les politiques et les procédures du Musée.

C. Le respect des Membres et du public en général

Le rapport avec les Membres et le public se fonde sur des principes d'honnêteté, de crédibilité et de confiance mutuelle. L'administrateur est donc tenu d'agir avec intégrité, diligence et compétence, dans le respect de ces principes.

D. Le respect de la confidentialité

L'administrateur est tenu à la discrétion, sur ce dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions, et doit respecter la confidentialité des informations confidentielles, dont celles relatives aux affaires du Musée, y compris les informations concernant les employés, les administrateurs, les Membres et les fournisseurs.

L'administrateur doit s'abstenir de révéler aux tiers, Membres, employés ou autres administrateurs dont les fonctions ne l'exigent pas, les renseignements personnels dont il a pris connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de ses fonctions.

L'administrateur doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations confidentielles et des renseignements personnels dont il prend connaissance ou qu'il utilise dans l'exercice de ses fonctions, notamment :

- en ne laissant pas à la vue du public, ou des autres administrateurs qui ne sont pas concernés, les dossiers et documents contenant des informations confidentielles et des renseignements personnels ;
- en ne discutant pas publiquement des affaires du Musée de manière à mettre en péril la confidentialité des informations confidentielles et des renseignements personnels ;
- en prenant les mesures appropriées pour disposer des documents contenant des informations confidentielles et des renseignements personnels de manière à préserver leur caractère confidentiel (déchetage, archivage, etc.).

E. Les conflits d'intérêts

L'administrateur doit prendre les dispositions qui s'imposent afin d'éviter les conflits d'intérêts réels, éventuels ou apparents.

L'administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association, qui met en conflit ou qui est susceptible de mettre en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil d'administration ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme, l'entreprise ou l'association, en indiquant leur nature et leur valeur et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans laquelle il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatif à cette question. L'administrateur est également tenu de faire cette dénonciation au gouvernement du Québec.

L'administrateur ne doit pas confondre les biens du Musée avec les siens et ne peut les utiliser à son profit ou au profit de tiers.

L'administrateur ne peut utiliser à son profit ou au profit de tiers l'information obtenue dans l'exercice de ses fonctions.

Il est notamment interdit à l'administrateur :

- de révéler ou d'utiliser des informations confidentielles ou des renseignements personnels acquis dans l'exercice ou à l'occasion de ses fonctions en vue d'obtenir un avantage de quelque nature que ce soit pour lui-même ou pour une personne liée. Cette obligation se prolonge au-delà du mandat de l'administrateur ;
- de profiter d'une situation ou d'un poste en vue d'obtenir pour lui-même, une personne liée ou un tiers un avantage indu ;
- d'influencer ou de chercher à influencer des négociations du Musée en vue de tirer un avantage pour lui-même ou pour une personne liée ;
- d'accepter des cadeaux, marques d'hospitalité ou autres avantages que ceux d'usage et d'une valeur modeste. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou au Musée ;
- d'accorder, de solliciter ou d'accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

L'administrateur ne doit pas se comporter de façon à laisser croire qu'il accepterait de recevoir un avantage visé au paragraphe précédent.

L'administrateur doit divulguer au président du conseil d'administration tout geste de cette nature commis par un autre administrateur, un abonné, un fournisseur ou un tiers.

L'administrateur doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer d'avantage indu de ses fonctions antérieures alors qu'il était administrateur du Musée.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions ne doit pas divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant

le Musée, pour lequel il a agi à titre d'administrateur, ou un autre organisme ou une entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la fin de son mandat.

Il est interdit à l'administrateur, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle le Musée est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public.

Les administrateurs du Musée ne peuvent traiter avec un administrateur qui a quitté ses fonctions dans l'année qui suit son départ.

Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie par les administrateurs du Musée.

F. Les opinions et les activités politiques

Le président du conseil d'administration qui veut se porter candidat à une charge publique électorale doit se démettre de ses fonctions.

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toute considération politique partisane.

Le président du conseil doit faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques.

G. L'attestation

L'administrateur doit, avant d'entrer en fonction et par la suite, une fois par année, attester par écrit qu'il a pris connaissance du présent code de déontologie et de ses modifications s'il y a lieu et s'engager à le respecter.

H. Les sanctions

L'administrateur qui déroge au présent code peut être révoqué sur recommandation du conseil d'administration.

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES EN FONCTION JUSQU'AU 30 JUIN 2022

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.

Président du conseil d'administration

Nommé en 2020

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

Nommée pour un troisième mandat en 2019

Clare A. Chiu

Nommée pour un premier mandat en 2019

Caroline Codsì, IAS.A

Élue pour un premier mandat en 2020

Sylvie Demers

Présidente de la Fondation du MBAM

Élue pour un deuxième mandat en 2020

Marcel Elefant

Élu pour un premier mandat en 2019

M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.

Vice-Président

Élu pour un quatrième mandat en 2019

Sari Hornstein, Ph. D.

Nommée pour un premier mandat en 2019

Jean Houde, C.M.

Élu pour un premier mandat en 2019

Claudette Hould, C.M.

Élue pour un premier mandat en 2020

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC

Élu pour un quatrième mandat en 2018

G. Pierre Lapointe, IAS.A

Nommé pour un deuxième mandat en 2019

René Malo, C.Q., DHC

Élu pour un sixième mandat en 2018

Stéphanie Marchand, ing.

Nommée pour un premier mandat en 2019

Lillian Mauer

Nommée pour un premier mandat en 2019

Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

Nommée pour un premier mandat en 2019

Jacques Parisien

Élu pour un troisième mandat en 2018

Jessica Pathy, CPA auditrice, CA

Nommée pour un premier mandat en 2019

Julia Reitman

Nommée pour un quatrième mandat en 2019

Michaela Sheaf

Vice-présidente

Nommée pour un premier mandat en 2019

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES EN FONCTION À PARTIR DU 1^{er} JUILLET 2022

MEMBRES NOMMÉS PAR LE GOUVERNEMENT

Sébastien Fauré – membre indépendant

Nommé pour un premier mandat de quatre ans

Sébastien Fauré est un entrepreneur de renom dans l'industrie canadienne des communications marketing. Il est associé principal et chef de la direction de l'agence de publicité Bleublancrouge et cofondateur du collectif Humanise, un regroupement d'entreprises indépendantes comptant quelque 330 professionnels et professionnelles. Ensemble, ces organisations proposent un mode de collaboration unique permettant d'aborder différemment les enjeux de la clientèle et de mettre en œuvre des solutions adaptées à une nouvelle ère humaine. Sébastien Fauré a été membre du conseil d'administration de l'École d'entrepreneurship de Beauce et des conseils d'administration québécois et canadien de la Young Presidents' Organization (YPO).

Sari Hornstein, Ph. D. – membre indépendante

Nommée pour un deuxième mandat de quatre ans

Présidente du comité d'acquisition – Art international antérieur à 1945 du MBAM

Membre du conseil d'administration d'ArtStream, de la Woolly Mammoth Theatre Company et de la Foundation of The Arc of the US

Membre du conseil consultatif de l'Institute for After School Development, affilié à l'All Stars Project

Sari Hornstein est une historienne qui a enseigné l'histoire, rédigé et publié plusieurs ouvrages (notamment sur l'histoire navale) et travaillé comme directrice générale. Elle a également œuvré auprès d'organismes à but non lucratif et signé de nombreux articles de sensibilisation aux droits des personnes handicapées, cause à laquelle elle se consacre désormais. Née et ayant grandi à Montréal, elle a vécu à Londres et aux Pays-Bas avant de s'établir aux États-Unis. Elle est titulaire d'un baccalauréat en économie de l'Université McGill, d'une maîtrise de la London School of Economics et d'un doctorat en histoire économique de l'Université de Leyde.

G. Pierre Lapointe, IAS.A – membre indépendant

Nommé pour un troisième mandat de quatre ans

Président du comité d'acquisition – Art québécois et canadien du MBAM

Membre du conseil d'administration de la Fondation de l'École nationale de ballet du Canada et de son comité de placements

Membre du conseil d'administration de la Fondation Jean Béliveau

Directeur de la Fondation Apricus

Jusqu'à son départ en 2022, G. Pierre Lapointe était vice-président du conseil et directeur principal – Gestion privée de patrimoine de Jarislowsky Fraser, l'une des principales firmes de gestion de placements au Canada. Il a occupé plusieurs postes durant ses trente-sept ans de service au sein de la firme, dont celui de président de 2012 à 2018. Auparavant, il a siégé au conseil d'administration ou aux comités de plusieurs organisations, dont *La Presse*, la Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont, la Fondation Joe Plaskett, la Croix d'or (réseau de la Fondation du Cardinal Léger), Stedfast, la Fondation du Collège de Montréal, les Amis du jazz de McGill (École de musique Schulich) et l'Ivey Business School. Il détient une maîtrise de la University of Aberdeen (Écosse) et un MBA de l'Université Western (Ontario).

Stéphanie Marchand, ing. – membre indépendante

Nommée pour un deuxième mandat de quatre ans

Membre du comité numérique du MBAM

Vice-présidente de la Guilde du jeu vidéo du Québec

Stéphanie Marchand est vice-présidente à la production de Behaviour Interactif. Elle a commencé sa carrière dans l'industrie du jeu il y a plus de vingt ans en tant que programmeuse. Sa passion pour le développement de jeux, la gestion de projets et la formation de nouveaux *leaders* l'a amenée à occuper, notamment, les postes de chef d'équipe en programmation, de productrice et de productrice en chef. Stéphanie Marchand a participé à plus de 45 cycles de développement de jeux en partenariat

avec des géants de l'industrie tels que Microsoft, EA, 2K, Ubisoft, Bethesda, Sony et Activision. Elle s'est aussi engagée à encourager les filles et les femmes à poursuivre des carrières dans des domaines scientifiques et technologiques. Elle est titulaire d'un baccalauréat en génie informatique de Polytechnique Montréal.

Lillian Mauer – membre indépendante

Nommée pour un deuxième mandat de quatre ans

Présidente du comité d'acquisition – Art international postérieur à 1945 du MBAM

Membre du conseil d'administration et du comité d'acquisition du Fleming Museum of Art, à Burlington (Vermont)

Lillian Mauer est fondatrice d'Art Speaks, plateforme qui permet aux artistes, penseuses et penseurs internationaux d'aborder notre monde à travers le prisme de l'art contemporain. Ancienne guide au MBAM, elle s'intéresse particulièrement à la manière dont l'art influence le changement social. Fondatrice de Lillian Mauer Contemporary Art et spécialiste de l'art contemporain canadien et américain, elle a aussi été présidente du conseil d'administration du Centre des arts Saidye Bronfman, où elle a organisé des visites annuelles de collections et d'ateliers d'artistes au Canada et aux États-Unis et présidé des campagnes de financement annuelles. Elle a également siégé au comité d'acquisition nord-américain de la Tate Modern et au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal, dont elle a présidé le comité d'acquisition.

Jonathan Tétrault – membre indépendant

Nommé pour un premier mandat de quatre ans

Membre du conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Montréal et du C.D. Howe Institute

Jonathan Tétrault est associé directeur chez Sagard, une plateforme d'investissements non traditionnels qui comprend des activités en placements privés, en capital de risque, en crédit et en redevances pharmaceutiques. Il pilote l'expansion de la plateforme à l'échelle mondiale et coordonne le développement de son écosystème

d'investisseurs et de partenaires. Il est membre du comité de direction de l'entreprise et fait partie du comité de son fonds de capital-investissement. Jonathan Tétrault siège aussi au conseil d'administration d'EverWest, division immobilière du groupe. Avant d'occuper ces fonctions, il a été président et chef de la direction des affaires pour le Groupe Cirque du Soleil. Il a également été associé principal au sein de la firme internationale de conseil en gestion McKinsey & Company. Plus tôt dans sa carrière, il a œuvré en tant qu'avocat en droit des affaires chez Borden Ladner Gervais. Jonathan Tétrault est titulaire d'un MBA de la University of Oxford en Angleterre, d'un baccalauréat en droit de l'Université de Montréal et d'un certificat d'études politiques de l'Institut d'études politiques, à Paris. Il est membre du Barreau du Québec.

MEMBRES ÉLUS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MEMBRES DU MUSÉE

Clare A. Chiu – membre indépendante

Élue pour un deuxième mandat de quatre ans

Présidente du comité des infrastructures et de la sécurité du MBAM

Membre consultative du conseil d'administration du Pembroke College et de Sabre Hospitality

Membre du conseil d'administration de l'Hôpital général juif et d'YPO (Québec)

Clare A. Chiu est directrice générale de Warwick Hotels and Resorts, un groupe hôtelier international comptant plus de 40 hôtels et complexes sur 5 continents. Elle est responsable de l'élaboration et de la mise en œuvre de la stratégie opérationnelle et financière de l'organisation. Auparavant, Clare A. Chiu a travaillé pour une banque d'investissement à Hong Kong et pour la Banque mondiale à Washington (D. C.). Elle détient un baccalauréat et une maîtrise en économie de la University of Cambridge et un MBA de la Columbia University. Elle a figuré au palmarès des 30 femmes les plus influentes de l'industrie du voyage de Premier Traveler et dans la liste *35 Under 35 in Travel* de Phocuswright.

Yolande James

Élue pour un premier mandat de trois ans

Yolande James est directrice générale, diversité et inclusion à la Société Radio-Canada. Elle a été commentatrice politique aux émissions *Le club des ex* (ICI RDI) et *Power & Politics* (CBC). Avocate médiatrice, elle a été la première personne issue de la communauté noire à être élue à l'Assemblée nationale du Québec et à accéder au conseil des ministres d'un gouvernement provincial. Yolande James a été ministre de l'Immigration et des Communautés culturelles, responsable, notamment, de la mise en œuvre des recommandations de la commission Bouchard-Taylor, puis ministre de la Famille, gérant ainsi le plus gros portefeuille du gouvernement après celui de la Santé et celui de l'Éducation.

Alexandre McLean

Élu pour un premier mandat de quatre ans

Jeune entrepreneur au service de la cause sociale et environnementale, Alexandre McLean évolue au cœur d'un mouvement mondial pour des villes durables. Il a cofondé Alvéole, une entreprise d'apiculture urbaine qui a pour mission de rapprocher les communautés métropolitaines de la nature. Dans ses fonctions de président-directeur général, il supervise une équipe de plus de 200 personnes dans une quarantaine de villes au Canada, aux États-Unis et en Europe. Son entreprise est membre du mouvement 1% for the Planet et certifiée B Corp.

Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

Élue pour un deuxième mandat de deux ans

Cercle des membres du Bureau de l'écran autochtone

Membre de la nation abénaquise, Alanis Obomsawin est l'une des plus éminentes documentaristes au pays. Cinéaste et productrice à l'Office national du film du Canada, elle a réalisé 57 films et consacré ses 56 ans de carrière à relater la vie et les préoccupations des peuples des Premières Nations, tout en examinant des

enjeux importants pour toutes et tous. Elle a reçu le prix Jeff-Skoll (Jeff Skoll Award in Impact Media), le prix Rogers-DOC Luminary du DOC Institute, le prix Glenn-Gould et le prix Iris-Hommage.

MEMBRES NOMMÉS PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

– membre indépendante

Nommée pour un quatrième mandat de quatre ans

Alix d'Anglejan-Chatillon codirige le groupe Produits et services financiers de Stikeman Elliott, où elle est également associée. Avec sa pratique principalement axée sur les activités de gestion de placements et la réglementation des marchés de capitaux et des dérivés, elle a été reconnue par les répertoires internationaux comme chef de file en gestion d'actifs et fonds d'investissement. M^e d'Anglejan-Chatillon est aussi membre de la direction du comité de gestion des actifs et des fonds d'investissement de l'International Bar Association et membre active de l'American Bar Association. Elle est diplômée de la Faculté de droit de l'Université McGill (B.C.L., LL. B.) et détient un baccalauréat spécialisé en sciences économiques de l'Université Queen's. Elle est membre du Barreau du Québec et a été admise à titre d'avocate à la cour du Barreau de Paris.

M^e André Dufour

Président du conseil d'administration

Nommé pour un premier mandat de quatre ans

Membre du conseil d'administration du Cercle canadien

Président du conseil d'administration de Mission Inclusion

André Dufour est avocat en droit des affaires et spécialiste des fusions et des acquisitions. Il est associé directeur régional du cabinet pancanadien Borden Ladner Gervais, qui célèbre cette année son 200^e anniversaire. Collectionneur d'art (principalement d'art contemporain canadien), il siège au conseil des fiduciaires de la Fondation du Musée depuis 2014.

Jessica Pathy, CPA auditrice, CA
– membre indépendante

Nommée pour un deuxième mandat de quatre ans

Présidente du conseil d'administration de la Fondation Marie-Vincent et du Centre d'expertise Marie-Vincent

Membre du conseil d'administration de la Fondation David Suzuki, de la Fondation de la famille Pathy et de PLUS1

Jessica Pathy a travaillé au Service de vérification d'Ernst & Young, où elle était également responsable du recrutement et du mentorat des jeunes membres du personnel. Auparavant, elle était chargée de cours à temps plein aux premier et deuxième cycles à la Faculté de gestion de l'Université McGill, et enseignait l'analyse financière, la gestion comptable, la vérification et la gouvernance. Jessica Pathy œuvre auprès de nombreuses organisations axées sur le soutien communautaire. Elle détient un baccalauréat spécialisé de l'Université McGill, possède le titre de comptable agréée et a suivi le Programme OBNL IAS-Rotman.

Pierre A. Raymond

Nommé pour un premier mandat de quatre ans

Pierre A. Raymond agit actuellement à titre de consultant et d'administrateur d'organismes sans but lucratif. Il a également été administrateur de plusieurs sociétés ouvertes. Préalablement, il a été, pendant toute sa carrière professionnelle, un associé du cabinet d'avocats Stikeman Elliott, où il a pratiqué le droit des affaires et eu l'occasion de travailler sur d'épineuses et importantes questions de réputation et de gouvernance. Il a été président du cabinet pendant ses six dernières années chez Stikeman Elliott. Rappelons qu'en octobre 2020, il a été mandaté par le conseil d'administration du Musée pour le conseiller et lui faire les recommandations appropriées dans le cadre d'un examen approfondi de l'ensemble de sa structure de gouvernance et de sa direction.

COMITÉS STATUTAIRES

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

Ce comité a pour mandat de formuler des recommandations sur toute question relative à la composition et au fonctionnement du conseil d'administration et de ses comités et, de manière plus générale, de veiller à l'adoption des meilleures pratiques en matière de gouvernance et d'éthique.

Cette année, le comité de gouvernance et d'éthique a été particulièrement sollicité en raison de la sanction de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* par l'Assemblée nationale du Québec. En effet, en a découlé pour le Musée l'obligation d'élaborer, de soumettre et de réviser plusieurs documents de gouvernance générale.

Le comité s'est réuni à six reprises, lors de quatre réunions du conseil précédent et de deux réunions du conseil actuel, toujours en présence du directeur général. Il s'est notamment penché sur les dossiers suivants :

- Révision du *Règlement sur l'administration générale du Musée* en fonction de la nouvelle loi constitutive du MBAM
- Révision de la *Politique générale de gestion des collections*
- Élaboration et révision des documents pour approbation à l'assemblée générale annuelle des Membres du Musée

Par ailleurs, le comité a amorcé une révision des documents normatifs existants, en collaboration avec la direction générale, afin d'assurer l'existence d'un cadre de gouvernance adéquat au sein des différents services et des mécanismes efficaces pour la prise de décisions et la reddition de comptes.

Composition du comité :

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon, présidente

G. Pierre Lapointe, IAS.A

Lillian Mauer

Alexandre McLean

Pierre A. Raymond

COMITÉ DE VÉRIFICATION

Ce comité a pour mandat d'assurer au conseil d'administration que le Musée s'est doté d'une saine gouvernance en ce qui a trait aux contrôles internes, à la communication d'informations financières, à la gestion des risques, à l'optimisation des processus et des ressources, ainsi qu'au respect des lois et des politiques et principes de vérification interne.

Cette année, le comité de vérification s'est réuni à quatre reprises, lors d'une réunion du conseil précédent et de trois réunions du conseil actuel, toujours en présence du directeur général.

Les membres ont abordé les points suivants :

- Approbation des états financiers
- Inventaire de la collection d'œuvres d'art
- Révision du programme d'assurances

Par ailleurs, le comité a assuré un suivi de la planification budgétaire de l'équipe des finances, et constaté la réalisation de gains institutionnels grâce aux diverses actions mises en place par la direction générale pour optimiser les ressources.

Composition du comité :

Jessica Pathy, CPA auditrice, CA, présidente

Stéphanie Marchand, ing.

Jonathan Tétrault

Personnes invitées :

Jo-Anne Duchesne, directrice générale de la Fondation du MBAM

Jean Houde, C.M.

Henry Mizrahi, président du comité de budget, d'audit et d'attribution de la Fondation

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Ce comité a pour mandat d'examiner les enjeux, les orientations, les stratégies et les pratiques générales du Musée en matière de gestion des ressources humaines et de formuler des recommandations au conseil d'administration.

Cette année, le comité des ressources humaines s'est réuni à deux reprises. Les deux réunions se sont déroulées après la constitution du nouveau conseil et le directeur général a assisté à l'une d'entre elles. Le comité s'est notamment penché sur les dossiers suivants :

- Suivi du renouvellement de la convention collective
- Calendrier de réalisation des chantiers du Service des ressources humaines du MBAM

Par ailleurs, en tandem avec le comité de gouvernance et d'éthique et avec la collaboration de la direction générale, il a amorcé la révision des documents normatifs du Musée en matière de ressources humaines. Son objectif est d'assurer ainsi l'existence d'un cadre adéquat pour l'évaluation et la gestion des divers enjeux pouvant affecter le personnel et les relations de travail.

Composition du comité :

Stéphanie Marchand, ing., présidente

Sébastien Fauré

Sari Hornstein

Yolande James

Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

ASSIDUITÉ DES MEMBRES AUX RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES COMITÉS STATUTAIRES

MEMBRES DU CONSEIL DISSOUS LE 30 JUIN 2022

Réunions tenues entre le 1^{er} avril et le 30 juin 2022

	Conseil d'administration	Comité de vérification	Comité de gouvernance et d'éthique	Comité des ressources humaines
Pierre Bourgie	3/3	1/1	4/4	-
Alix d'Anglejan-Chatillon	3/3	-	4/4	-
Clare A. Chiu	3/3	-	-	-
Caroline Codsi	1/3	-	-	-
Sylvie Demers	0/3*	-	2/4	-
Marcel Elefant	3/3	-	-	-
Roger Fournelle	2/3	-	-	-
Sari Hornstein	3/3	-	-	-
Jean Houde	3/3	1/1	4/4	-
Claudette Hould	3/3	-	-	-
Serge Joyal	3/3	-	-	-
G. Pierre Lapointe	3/3	-	-	-
René Malo	1/3	-	-	-
Stéphanie Marchand	3/3	1/1	-	-
Lillian Mauer	2/3	-	-	-
Alanis Obomsawin	1/3	-	-	-
Jessica Pathy	3/3	1/1	-	-
Jacques Parisien	3/3	1/1	-	-
Julia Reitman	3/3	-	-	-
Michaela Sheaf	3/3	-	-	-

* Absence motivée

MEMBRES DU CONSEIL CONSTITUÉ LE 1^{er} JUILLET 2022

Réunions tenues entre le 1^{er} juillet 2022 et le 31 mars 2023

Alix d'Anglejan-Chatillon	3/3	-	2/2	-
Stéphane Aquin	3/3	3/3	2/2	1/2
Clare A. Chiu	3/3	-	-	-
André Dufour	3/3	2/3	2/2	1/2
Sébastien Fauré	3/3	-	-	2/2
Sari Hornstein	3/3	-	-	2/2
Yolande James	3/3	-	-	1/2
G. Pierre Lapointe	3/3	-	2/2	-
Stéphanie Marchand	3/3	3/3	-	2/2
Lillian Mauer	1/3	-	1/2	-
Alexandre McLean	3/3	-	2/2	-
Alanis Obomsawin	2/3	-	-	2/2
Jessica Pathy	3/3	3/3	-	-
Pierre A. Raymond	3/3	-	2/2	-
Jonathan Tétrault	2/3	2/3	-	-

AUTRES COMITÉS

En plus des trois comités statutaires, le Musée s'est également doté des comités suivants.

COMITÉ DES INFRASTRUCTURES ET DE LA SÉCURITÉ

Clare A. Chiu, présidente

Valérie Chartrand, ing., M. Ing.

M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.

Eric Pelletier, architecte, MIRAC, OAQ

COMITÉS D'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART

Les comités d'acquisition sont composés d'au moins une ou un membre du conseil d'administration et de consultantes et consultants externes.

COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1945

Sari Hornstein, présidente

M^e Bruce McNiven, C.M., vice-président

John Benjamin

Irwin Browns

Clare A. Chiu

Ursula Finkelstein

Joan F. Ivory, C.M.

Stéphanie Marchand, ing.

Jonathan L. Meakins

Denis Ribouillault

Membre honoraire :

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC

COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1945

Lillian Mauer, présidente

Douglas Bensadoun, vice-président

David Appel

Diana Billes

Jack Lazare

Paul Marks

Alexandra Menkes Espada

François Rochon

Marie-Justine Snider

Nick Tedeschi

COMITÉ D'ACQUISITION – ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

G. Pierre Lapointe, président

M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B., vice-président

Lyla Françoise Bradley

Robert Desjardins

Jérôme Dupras

Martha Langford

Monique Parent, LL. L.

D^{re} Gurjinder P. Sall

Michaela Sheaf

COMITÉ D'ACQUISITION – ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC,
président

Clare A. Chiu, vice-présidente

Zoë Mowat

Julia Reitman

François Schubert, C.M., M. Sc., FCSHP

D^r Brian Stonehocker

Nelu Wolfensohn

Alysia Yip-Hoi Martin

LISTE DU PERSONNEL

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2023

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Stéphane Aquin

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

Yves Théoret

CONSERVATRICE EN CHEF

Mary-Dailey Desmarais

DIRECTRICE DE L'ÉDUCATION

ET DE L'ENGAGEMENT

COMMUNAUTAIRE

Mélanie Deveault

DIRECTRICE DES

COMMUNICATIONS

ET DU MARKETING

Michèle Meier

BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

ADJOINTE DE DIRECTION

Mariève Bergeron

SECRÉTAIRE DU MUSÉE

Nadia Hammadi

SERVICE DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE – PROJETS ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRES

Iris Amizlev

CONSERVATEUR PRINCIPAL DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE

Anne Grace

CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN

Erell Hubert

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS

Jennifer Laurent

CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE

Laura Vigo

CONSERVATRICE ADJOINTE

Alexandrine Théorêt

COORDONNATRICE À LA CONSERVATION

Julia Vincelli

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DE SERVICE

Sébastien Hart

TRADUCTRICES-RÉVISEURES

Clara Gabriel

Juliette Hérivault

TECHNICIENNES – SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR

Linda-Anne D'Anjou

Marie-Claude Saia

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES COLLECTIONS

SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS

CHEF DE SERVICE

Carolina Calle Sandoval

GESTIONNAIRES DE PROJETS

Émilie Boudrias

Laurence-Amélie De Coste

DOCUMENTALISTES

Manon Pagé

France Trinqué

COORDONNATRICES DE PROJETS

Anna Ciociola

Chloé Martel

Sylvie Ouellet

Natalja Scerbina

SERVICE DU DESIGN ET DE LA PRODUCTION

CHEF DE SERVICE

Nuria Montblanch

COORDONNATRICES DE PROJETS

Chahinez Bensari

Mélanie Seibert

CHARGÉES DE PROJETS – SCÉNOGRAPHIE

Laurence Boutin-Laperrière

Aïcha Chaouachi

Josiane Mercier Auger

TECHNICIEN – ATELIER DE MENUISERIE

Nicolas Cantin

TECHNICIEN – ATELIER DE PEINTURE

Marc Desjardins

TECHNICIENS

Philippe Chabot

Frank Galiay

Richard Pelletier

Jean-Benoit Pouliot

Graham Ragan

SERVICE DE LA GESTION DES COLLECTIONS ET DU REGISTRARIAT

CHEF DE SERVICE

Eve Katinoglou

ADJOINTES ADMINISTRATIVES

Carline Javel

Mireille Masse

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART

Emily Golan

CATALOGUEUSE – DOCUMENTATION ET DIFFUSION DES DONNÉES SUR LES COLLECTIONS

Natalie Vanier

COORDONNATRICE DE PROJETS – ONTOLOGIE

Marianne Raymond

REGISTRAIRE

Mélissa Bezzi

RESPONSABLES DE LA LOGISTIQUE

Josianne Lefebvre

Lilly-Doris Panzou

TECHNICIENNE – PRÊTS ET ACQUISITIONS

Béatrice Leroux

TECHNICIEN – EXPOSITIONS

Maxime Archambault

TECHNICIEN – RÉSERVES ET MOUVEMENT DES ŒUVRES

François Deslauriers

TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES

Claudine Nicol

PHOTOGRAPHE

Jean-François Brière

TECHNICIENNES À LA DOCUMENTATION

Danielle Blanchette

Audrey Marcoux

BIBLIOTHÉCAIRE À LA RÉFÉRENCE

Stéphanie Séguin

BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS ET AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES

Manon Tremblay

BIBLIOTECHNICIENNE AU TRAITEMENT

Marilyne Pilon

COMMIS

Sylvain Turcotte

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DE SERVICE

Richard Gagnier

RESTAURATRICE – PEINTURES

Agata Sochon

RESTAURATRICES – ARTS DÉCORATIFS

Estelle Brunet

Nathalie Richard

RESTAURATRICE – PAPIER

Johanne Perron

TECHNICIENNE AUX ENCADREMENTS DES ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

Isabelle Goulet

TECHNICIENNES À LA RESTAURATION

Chantal Émond

Sacha Marie Levay

Chantal Pomerleau

Ana Melissa Ramos-Becerra

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

CHEF – PROGRAMMES RÉGULIERS ET OPÉRATIONS

Lisa Traversy

CHEF – PROGRAMMES DE RECHERCHE, DÉVELOPPEMENT ET INNOVATION

Charlène Bélanger

CHEF – MANDATS SPÉCIAUX

Claire Thiboutot

CHEF ADJOINT

Pierre Boivin

SUPERVISEURE

Laurence Côté-Cournoyer

ADJOINTES ADMINISTRATIVES

Nathalie Bourcier

Gisèle Bourgeois

Sabine de Villenoisy

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – PUBLICS SCOLAIRES

Patricia Boyer

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – RECHERCHE, INNOVATION ET MÉDIATION NUMÉRIQUE

Laura Delfino

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE

Louise Giroux

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES

Linda Goossens

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ART-THÉRAPIE

Stephen Legari

RESPONSABLE DE PROGRAMMES
Kate Walker

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES
Benoit Jodoin

MÉDIATRICES ET MÉDIATEUR MUSÉAUX
Delphine Arnaud
Alessandra Di Noto
Geneviève Godin
Dominique Loiseau
Jacinthe Pépin
Mathieu Pépin

DIRECTION DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

CHARGÉE DES RELATIONS MÉDIAS
Patricia Lachance

SERVICE DE L'IMAGE DE MARQUE, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

CHEF DE SERVICE
Julia Frainier

CHARGÉE DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES
Clara Houeix

CHARGÉ ET CHARGÉE DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION
Nicolas Bernault
Charlotte Delannoy

SERVICE DES ÉVÉNEMENTS

CHEF DE SERVICE
Arianne LaSalle

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES
Christiane Fabi

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS
Myriam Gaudar

COORDONNATEUR ET COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS
Jean-Michel Brassard
Eugénie Brin

SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS

CHEF DE SERVICE
Emmanuelle Christen

CHARGÉE DE PRODUCTION ÉDITORIALE
Gabrielle Delorme-Nadeau

TRADUCTRICE-RÉVISEUR ET TRADUCTEUR-RÉVISEUR
Sofie Kaegi
Jean-Philippe McGurrin

CONCEPTRICE GRAPHISTE
Bénédict Delvaux

SERVICE DU MARKETING

CHEF DE SERVICE
Mathieu Poirier

CHARGÉE DU MARKETING RELATIONNEL NUMÉRIQUE
Vanessa Lamassoure

CHARGÉE DU MARKETING
Maxime Labonté-Valiquette

ACHETEUSE ET PLANIFICATRICE – BOUTIQUE
Isabelle Trottier

ACHETEUR – LIBRAIRIE
Gaëtan Hénault

SERVICE DE L'EXPÉRIENCE VISITEUR

CHEF DE SERVICE
Sébastien Fleury

SUPERVISEURES ET SUPERVISEUR – MEMBRES ET CLIENTÈLE
Juliette Bourcier
Flora Camilleri
Simon Desmeules
Murielle Gariépy

PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE
Isabelle Laisné

RESPONSABLES DE LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE
Marie-Laure Goyer
Mélanie Péloquin

COMMIS À LA CLIENTÈLE
Normand Garand

PRÉPOSÉE À L'INVENTAIRE – LIBRAIRIE
Marilie Jacob

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Giorgio Pezzini

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL
Catherine Tremblay

GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX
Marthe Bélanger

CONSEILLER EN DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL
Bira Barbosa

SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS

CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE
Éric A. Ménard

CONTRÔLEUR
Jean-Marc Krupa

AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Diane Bernard

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ
Mara Di Trapani
Marie-Laure Rahli

SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS

CHEF DE SERVICE
Elaine Tolmatch

CHARGÉE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS
Valérie Habra

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Pascale Deschambault

SERVICE DE LA PRÉVENTION ET DE LA SÉCURITÉ

CHEF DE SERVICE PAR INTÉRIM
Jonathan Giroux

AGENTS ET AGENTES DE SÉCURITÉ

Oussama Bahri
Serge Bellemare
Younes Bibi
Stéphanie Boucher
Pierre-Richard Charlotin
Francis Côté
Geneviève Grandmont
André Jalbert
Joakim Klifford Joseph
Ahmed Khaled Klai
Daniel Lefebvre
Marc Léonard
Benoît L'Heureux
Van Duc Ly
Edens Salomon

SERVICE DE L'ENTRETIEN

SUPERVISEUR – ENTRETIEN
Lise Fournier

PERSONNEL D'ENTRETIEN
Pablo Ivan Bravo Arellano
Marc Donais
Richard Gervais
Eugen Lacatusu
Claude Lavoie
Yubeisy Orfila Guerra

SERVICE DES IMMEUBLES ET DES ÉQUIPEMENTS

CHEF DE SERVICE
Éric Perras

CHARGÉE DE PROJETS
Géraldine Harvey

RÉPARTITRICE
Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE
Sylvain Lacroix

MENUISIER
Stéphane Léveillé

PRÉPOSÉ AUX IMMEUBLES
Mario Morin

SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

CHEF DE SERVICE
Rebecca Rouleau

CHARGÉE DE PROJETS
Edith Jochems-Tanguay

ADMINISTRATEUR DE SYSTÈME
Yvan Isabel

CHEF D'ÉQUIPE – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION
Tan Phan Vu

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE
Marc Bilounga
Louis-Philippe Gauthier
Sira Traoré

CHEF D'ÉQUIPE – APPLICATIONS INTERNES
Marc-André Villeneuve

ANALYSTE-PROGRAMMEUR
Jérémy Desmarais

COORDONNATRICE – LOGICIEL DE BILLETTERIE ET CRM
Trycia Gravel

COORDONNATRICE – TECHNIQUE ET SOUTIEN À L'USAGER
Yacine Ouattara

CHEF D'ÉQUIPE – DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE
Véronique Benoit

CHARGÉE DE PROJETS
Charlotte Ridouard

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2023

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Jo-Anne Duchesne

DIRECTRICE PRINCIPALE – DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Laureen Bardou

DIRECTRICE – DONS ANNUELS

Catherine Doyle

CONSEILLÈRE AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Anie Deslauriers

COORDONNATRICE AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Camille Kersebet

DIRECTRICE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

Dalia Younsi

CONSEILLÈRE PRINCIPALE AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Nolwenn Bourdaire

COORDONNATRICES AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Marie Dumay
Karina Sarkis-Ohana

DIRECTRICE AUX PARTENARIATS

Jessica Eva Oyarbide

CHARGÉE DES COMMANDITES ET DES PARTENARIATS

Émilie Lucas

COORDONNATEUR DES COMMANDITES ET DES PARTENARIATS

Alexandre Potvin

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS ET DE L'ADMINISTRATION

Evelyne Tessier

COORDONNATRICE AUX OPÉRATIONS

Marianne Grenon-Chantal

AGENT AUX OPÉRATIONS

Guillaume Landry Bélanger

CHEF DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING RELATIONNEL

Maude Béland

CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION

Mira Missirian

AGENTE AUX COMMUNICATIONS

Tamara Attia

PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2023

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Caroline Louis

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Olivier Godin

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION ET DE LA PRODUCTION

Nicolas Bourry

ADJOINTE À

L'ADMINISTRATION

Fred Morellato

CHEF DU MARKETING ET DE L'EXPÉRIENCE CLIENT

Charline Giroud

RESPONSABLE DES MÉDIAS NUMÉRIQUES

Julie Olson

CHARGÉE DU RAYONNEMENT INSTITUTIONNEL

Claudine Jacques

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE

Marjorie Tapp

RESPONSABLE DES PROGRAMMES IMPRIMÉS

Trevor Hoy

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION

Jérémie Gates

DIRECTEUR TECHNIQUE

Roger Jacob

RÉGISSEUR TECHNIQUE

Martin Lapierre

FONDATION
DU MUSÉE

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

UN REGARD TOURNÉ VERS L'AVENIR APRÈS UNE ANNÉE DE CHANGEMENTS IMPORTANTS

Année de transition à la direction générale de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal, 2022-2023 a apporté son lot de nouveaux défis pour l'ensemble de mes collègues. Certaines et certains sont venus ajouter de la valeur à notre beau noyau philanthropique, notamment au sein des équipes spécialisées dans le développement et les communications, alors que d'autres ont accepté de nouvelles responsabilités. Nous étions toutes et tous bien déterminés à remplir la mission qui nous a été confiée : un objectif à la hauteur de notre affection pour ce grand Musée qui nous inspire. Aujourd'hui, grâce à votre soutien, nous avançons avec une détermination inébranlable qui nous permet de nous dépasser au quotidien.

Une nouvelle structure s'est mise en place naturellement au sein de l'équipe, et je remercie ses membres pour leur travail acharné en ce sens et leurs qualités humaines qui ajoutent au bonheur de travailler ensemble. Je profite aussi de cette occasion officielle pour remercier les fiduciaires du conseil d'administration de la Fondation qui ont été des complices de tous les instants. Elles et ils ont été plus présents que jamais pour assurer le succès de ces changements et la réalisation de nos objectifs ambitieux. Il est important de souligner que les fiduciaires œuvrent bénévolement et apportent une contribution financière, en plus de favoriser des mises en contact cruciales à l'atteinte des résultats de la Fondation.

Finalement, c'est une équipe dévouée, soudée et convaincue que l'art transforme nos vies qui vous remercie, chers donateurs, chères donatrices, chers et chères partenaires et complices. Elle vous présente ici des résultats impressionnants – le reflet de la passion qui nous anime –, avec énormément de respect et d'humilité face à tant de générosité.

JO-ANNE DUCHESNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

En cette année de renouveau au sein de l'équipe de la Fondation, mes collègues du conseil d'administration se joignent à moi pour souligner le travail exceptionnel de Jo-Anne Duchesne, notre nouvelle directrice générale, et celui de l'ensemble de ses collègues qui l'épaulent au quotidien. L'année 2022-2023 s'est conclue brillamment et nous avons confiance que cette équipe saura poursuivre le développement de la Fondation afin de soutenir ce grand Musée, si important pour Montréal et ses vastes publics.

Un virage décisif a été pris par le MBAM dans les dernières années, et le premier plan stratégique de son histoire a été déposé en mars 2023. C'est en s'appuyant sur cette réflexion approfondie sur l'avenir du Musée que l'équipe de la Fondation, soutenue par des administratrices et administrateurs engagés, se prépare pour sa prochaine campagne majeure de financement, à laquelle elle vous invitera d'ailleurs à participer.

Je termine en remerciant les fiduciaires bénévoles du conseil d'administration de la Fondation du MBAM pour leur travail exemplaire, et bien sûr, les mécènes et partenaires du Musée qui ont posé un geste généreux afin de soutenir ses activités. Grâce à vous et avec vous, nous rêvons d'un Musée fort, pertinent et bien ancré dans sa communauté.

SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

CAMPAGNES ANNUELLES : UNE SOMME IMPORTANTE DE 1 906 582 \$ RECUEILLIE

La **campagne annuelle de financement Vos dons à l'œuvre**, réalisée essentiellement auprès des Membres du Musée, de son personnel et du grand public, a dépassé l'objectif fixé pour atteindre la somme de 802 425 \$. C'est le résultat de l'effort de solidarité de 8 085 donateurs et donatrices uniques (dons de 20 \$ et plus – méthodologie par don moyen) qui ne perdent pas de vue que chaque don compte. Cette hausse de 8 % des donateurs et donatrices uniques reflète la reprise des activités au Musée. Quatre donateurs ont de nouveau appuyé de manière remarquable cette importante collecte de fonds vouée à soutenir les grandes priorités du MBAM en acceptant d'égaliser à concurrence de 75 000 \$ les dons de 5 \$ à 5 000 \$ reçus. Nous remercions chaleureusement Danielle Lysaught et Paul Hamelin (Fonds Hamelys), Carlos Idarraga et Yves Fontaine. Merci également à Michael St.B. Harrison pour son don exceptionnel de 100 000 \$ à la campagne annuelle, entre autres, ainsi qu'à l'ensemble des donateurs et donatrices qui ont accepté de joindre leurs efforts à ceux de ce précieux groupe de mécènes.

La **campagne des Cercles philanthropiques** a, elle aussi, profité de la reprise de la vie culturelle au Musée. Les activités qui permettent de découvrir le MBAM renforcent le sentiment d'appartenance à sa communauté : pas si étonnant donc que les donateurs et donatrices aient vu leur nombre croître de près de 35 % cette année. Ainsi, 766 donateurs et donatrices ont contribué à la vie du Musée de multiples façons, notamment avec des dons en argent totalisant 1 104 157 \$, une somme impressionnante destinée à soutenir les grandes priorités du MBAM. Nous offrons nos plus sincères remerciements aux donateurs et donatrices des Cercles philanthropiques, ainsi qu'à tous les bénévoles qui œuvrent aux côtés de l'équipe de la Fondation pour assurer le succès de ces activités.

La mesure fiscale spéciale visant à favoriser les dons importants en culture a été reconduite par le gouvernement du Québec. D'un montant d'au moins 5 000 \$ et d'au plus 25 000 \$, le don important en culture permet de bénéficier d'un crédit d'impôt de 25 % du montant admissible¹. Cette année encore, cet encouragement fiscal a incité un grand nombre de mécènes à faire un don de plus haut calibre au MBAM. Nous invitons toutes les personnes intéressées par cette initiative à communiquer avec l'équipe de la Fondation pour en savoir plus.

DONS MAJEURS : DE GRANDS MÉCÈNES QUI CROIENT AU POUVOIR DE L'ART... COMME À CELUI DU MBAM

Les nombreuses activités offertes au Musée s'imaginent, se créent et se déploient grâce aux personnes, aux sociétés et aux fondations qui les soutiennent avec générosité et passion. La Fondation, qui répond aux grandes priorités du MBAM, appuie :

- La présentation de la programmation
- La mise en valeur de la collection
- Les programmes en éducation et l'engagement communautaire
- Les projets spéciaux orientés autour des principes de DEAI (diversité, équité, accessibilité, inclusion)

Ces grands axes comprennent de multiples activités connexes – comme des projets d'exposition, le Vélo des beaux-arts, la Ruche d'art, le Camp de jour du MBAM, la restauration des œuvres, divers ateliers liés à l'éducation et à l'engagement communautaire, ou encore des conférences – qui ont bénéficié du soutien d'un très grand nombre de mécènes. Ainsi, la Fondation tient notamment à remercier la Fondation de la Chenelière, Stéphan D. Crétier et Stéphany Maillery, la Banque TD, la Fondation familiale Trottier, Jean C. et Jocelyne Monty, la Banque Scotia, Bell Canada, le Groupe CGI, BMO, la Caisse de dépôt et placement du Québec, René Malo et la Fondation Molson pour leurs versements annuels d'exception. L'exercice financier s'est conclu avec un total de 1 826 364 \$ en dons majeurs encaissés, en

¹ Ne s'applique qu'à un seul don important en culture effectué par un particulier.

plus de 515 000 \$ sous forme de promesses de dons à verser dans les années à venir.

DONS PLANIFIÉS : UN PATRIMOINE QUI SE TRANSMET DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

Cette année encore, la Fondation a porté une attention toute particulière à celles et à ceux qui songent au don planifié (legs testamentaire, don de rentes de bienfaisance, d'assurance vie, de titres cotés en bourse, etc.). En effet, elle invite ces mécènes en réflexion à communiquer avec ses équipes et celles du Musée pour leur faire part de leurs intentions et développer avec elles une relation privilégiée. C'est dans ce contexte que six promesses de dons par testament, selon des montants à déterminer, ont été formulées. De plus, une promesse anonyme de don majeur destiné à assurer la pérennité d'un secteur d'activités du Musée a aussi été confirmée. Les versements en dons planifiés ont totalisé cette année 1 015 981 \$ (sans compter les promesses de dons d'œuvres). Soulignons notamment l'appui inestimable et continu de la succession de Diana St.B. Weatherall – ce legs extraordinaire en soutien aux grandes priorités du Musée qui témoigne de la confiance de la donatrice et de sa famille envers les équipes du MBAM – ainsi que celui de François Schubert.

DONS D'ŒUVRES ET DONS À DES FONDS D'ACQUISITION

Le Musée a un statut légal particulier : il doit s'autofinancer à plus de 50 % pour son budget de fonctionnement annuel et à près de 100 % pour son budget d'acquisition. Il faut savoir que la collection du MBAM, un patrimoine collectif d'exception, s'enrichit grâce à la générosité de collectionneurs, de collectionneuses, de donateurs et de donatrices. Ce processus est encadré avec rigueur par les équipes du Musée et régi par une politique de collectionnement récemment enrichie. Nous témoignons donc de notre plus profonde reconnaissance aux personnes qui ont fait don d'œuvres d'art, ainsi qu'à celles qui contribuent aux divers fonds d'acquisition. Nous soulignons tout

particulièrement le précieux soutien de Margot Lande, de feu Claude Paradis et de W. Geoffrey Beattie. À leur contribution s'ajoute celle des donateurs et des donatrices qui ont généreusement confirmé des dons destinés à des acquisitions importantes, totalisant 578 247 \$, dont la succession de Donald L. Boisvert et de Gaston Lamontagne.

LES ÉVÉNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS ET LE RETOUR DU BAL DU MUSÉE

Le relâchement des mesures sanitaires liées à la COVID-19 a permis la reprise graduelle des activités au Musée, et par conséquent, des événements de collecte de fonds.

La **fête champêtre de W. Bruce C. Bailey** a donc pu être célébrée en Ontario le 4 juin 2022. Cette deuxième édition haute en couleur était l'occasion de solliciter à nouveau l'appui de nos mécènes de la province voisine. L'événement, entièrement financé et organisé grâce à la détermination et à la grande générosité de W. Bruce C. Bailey, que nous remercions chaleureusement, a permis de recueillir près d'un million de dollars en profits nets. À cette contribution exceptionnelle s'ajoute le don de l'œuvre *Iron Hill* (1991) par son créateur, l'artiste Peter Doig.

Puis, le bal **PRISMA 2023** a marqué le retour du Bal du Musée, sous la coprésidence d'honneur de Maxime Ménard, président et chef de la direction de Jarislowsky Fraser, et de Jean-François Côté, président et chef de la direction de Sharethrough. Plus important événement de collecte de fonds de notre institution, le bal, présenté par la Banque Scotia, s'est de nouveau démarqué en accueillant plusieurs dignitaires et près de 900 convives, toutes et tous réunis pour soutenir la mission du MBAM. La soirée, essentielle à l'équilibre financier du Musée, a permis d'amasser 1,2 million de dollars en revenus nets – une somme entièrement affectée aux priorités du MBAM. Nous remercions sincèrement toutes les personnes qui ont contribué à ce grand succès public et financier.

PARTENARIATS ET COMMANDITES

Avec des revenus de commandites et de partenariats totalisant 1 318 796 \$, dont 909 483 \$ ont été encaissés directement au Musée, l'équipe de la Fondation a largement dépassé l'objectif qu'elle s'était fixé. Le MBAM souhaite souligner l'importante contribution de Jarislowsky Fraser, présentateur du programme des Membres, et d'Hydro-Québec, grand partenaire annuel. Il remercie chaleureusement Tourisme Montréal, qui favorise le rayonnement du Musée dans l'écosystème touristique de la métropole par son soutien assidu, ainsi que RBC, la Terra Foundation for American Art, Hatch, la Fondation Roi Baudouin et l'Art Mentor Foundation Lucerne, fidèles commanditaires. Il exprime également ses remerciements à Denalt, fournisseur officiel de produits de peinture, et à l'ensemble de ses partenaires et commanditaires.

REVENUS DE PLACEMENTS

En cours d'année, le comité de placement et le comité de budget, d'audit et d'attribution – encadrés par le comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature et épaulés par la direction de la Fondation et celle du Musée – ont terminé leur réflexion sur la gestion des placements et revu leurs politiques, notamment celle sur la constitution du portefeuille. Les revenus de placements de la Fondation pour l'exercice qui a pris fin le 31 mars 2023 sont de 1 948 642 \$, avec un taux de rendement de 2,1 %.

UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE POUR LE MBAM

L'exercice 2022-2023 s'est donc conclu en beauté, avec 11 943 058 \$ en apports encaissés, souscriptions générées et revenus de placements. Sur ce montant, un don de 6 798 612 \$ a été remis au Musée, en plus de 909 483 \$ en commandites encaissées directement à l'institution pour une contribution financière annuelle totale de 7 708 095 \$. Grâce à vous, le MBAM entame le prochain chapitre de son histoire, et l'année à venir sera celle d'une ambitieuse campagne majeure de financement visant à assurer sa pérennité. Nos remerciements les plus chaleureux.

DIRIGEANTS, DIRIGEANTES, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION

AU 31 MARS 2023

DIRIGEANTS, DIRIGEANTES ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

TRÉSORIER

Henry Mizrahi

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Jo-Anne Duchesne

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Stéphane Aquin, membre d'office
Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M.
André Dufour, membre d'office
Catherine Ferland-Trudel
Jean-Hugues Lafleur
Patrick Loulou
Anne Martel
Yves Roy
J. Sebastian van Berkom

MEMBRES

Philippe Archambault
Lam Jutras

SECRÉTAIRE

Guillaume Landry Bélanger

COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

PRÉSIDENT

Henry Mizrahi

Stéphane Aquin, membre d'office
Sylvie Demers, membre d'office
Jo-Anne Duchesne, membre d'office
André Dufour, membre d'office

Sonia Poulin

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT

Jean-Hugues Lafleur

Stéphane Aquin, membre d'office
Sylvie Demers, membre d'office
Jo-Anne Duchesne, membre d'office
André Dufour, membre d'office
Patrick Loulou
Henry Mizrahi

Paul E. Robillard

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT

Patrick Loulou

Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M.
Sylvie Demers, membre d'office
Jo-Anne Duchesne, membre d'office
Yves Roy

COMITÉ DE RAYONNEMENT PHILANTHROPIQUE

Sylvie Demers, membre d'office
Jo-Anne Duchesne, membre d'office
Anne Martel
Henry Mizrahi
J. Sebastian van Berkom

Philippe Archambault
Lam Jutras

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à celles et à ceux dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.
Bailey, W. Bruce C.
Ballantyne, Murray G.
Anonyme
Borduas, Renée
Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Claude Bourgie Bovet
Boyd, Michael
Browns, Irwin et Freda
Caouette, Suzanne
Cataford-Blais, Sylvie et Simon Blais
de la Chenelière, Michel
Cheney, William Gilman
Clark, W. Edmund
Corbeil, Maurice et Andrée
Crétier, Stéphan D. et Stéphany Maillery
Famille Maxwell Cummings
Davis, Sir Mortimer B. et Lady Davis
Dawes, A. Sidney
Desmarais, André et France Chrétien Desmarais
Famille Paul G. et Jacqueline Desmarais

Drummond, Sir George A. et Lady Drummond
Drummond, Huntly R.
Elefant, Marcel et Caroline
Famille Fournelle
Gelber, Nahum et Sheila
Gibb, Benaiah
Anonyme
Harrison, Michael St.B.
Heenan, Roy L. et Rae
Hornstein, Michal et Renata
Hosmer, Elwood B. et Olive
Ivanier, Paul et Lily
Ivory, Joan F. et Neil B.
Joyal, L'hon. Serge
Famille Bernard et Louise Lamarre
Learmont, William John et Agnes
Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Levitt, Brian M. et Claire Gohier
Mailhot, Paul et Marielle L.
Maldoff, Betty
Martin, Charles F. et Margaret
Mauer, Lillian et Billy
Anonyme
McCall, Ronnie et Frances
Mendel, Anna et Joseph
Meredith, Sir H. Vincent et Lady Meredith
Molson, L'hon. Hartland de Montarville
Molson, Mabel
Morgan, F. Cleveland
Morrice, David R. et F. Eleanore
Murphy, Sean B.

Norton, Harry A.
Parker, David W.
Paterson, R. MacD.
Pathy, Laurence G. et Constance V.
Famille Simha et Maurice S. Peress
Phillips, Neil F. et Ivan E.
Picasso, Jacqueline
Pillow, Lucile
Riopelle, Yseult et Sylvie
Ross, James
Shaw, Sir Neil M. et Lady Elizabeth
Shepherd, Francis J.
Simard, Joseph-Arthur
Smith, Donald Alexander, 1^{er} Baron Strathcona et Mount Royal
Stern, Max et Iris
Stewart, Liliane et David M.
Tardif, Yvon M.
Tempest, John W.
Townsend, Horsley et Annie
Ullman, Stella et Adolf
Van Horne, Sir William et Adaline
Weatherall, Diana St.B. et John
Webster, Norman E.
Weider, Ben et Huguette
Young, Ira
—
L'Association de prières
John Main
Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Fondation de la famille J.W. McConnell
Fondation de la famille Samuel et Sadye Bronfman
Fondation familiale Trottier
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jarislowsky
Fondation Macdonald Stewart
Fondation Molson
Fondation Nathan Cummings
Fondation RBC
Société historique du lac St-Louis
—
Astral
Banque CIBC
Banque Nationale du Canada
BCE
Bell Canada
BMO Groupe financier
CN
Corporation Sara Lee
Domtar
Groupe Banque TD
Groupe CGI
Hydro-Québec
Impérial Tobacco Canada
Loto-Québec
Power Corporation du Canada
Produits forestiers Résolu
RBC Banque Royale du Canada
Reitmans Canada
Shire Canada
SNC-Lavalin

DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l'exercice financier 2022-2023 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2022 et le 31 mars 2023.

1 MILLION \$ ET PLUS

Crétier, Stéphan D.
et Stéphany Maillery
Monty, Jean C. et famille
—
Bell Canada

500 000 \$ ET PLUS
Di Schiavi, Giovanni et Ginette

250 000 \$ ET PLUS

Fondation Hilary
et Galen Weston
Fondation Molson
—
Banque Scotia

100 000 \$ ET PLUS

Chadha, Baljit Singh
Lapointe, G. Pierre
—
Anonyme
Fondation Sikh
—
BMO Banque de Montréal
Caisse de dépôt et placement
du Québec

50 000 \$ ET PLUS

Weinberg, Amy
—
Borden Ladner Gervais
Cogeco
TFI International

25 000 \$ ET PLUS

ABL Charitable Trust
Canada Vie

10 000 \$ ET PLUS

Appel, David
Loevenbruck, Magdeleine
—
Consulat général de France
à Montréal

5 000 \$ ET PLUS

Anonyme
—
Fondation de la famille Birks

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donatrices et donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2022 et le 31 mars 2023.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019, L'art fait du bien, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2022 et le 31 mars 2023.

1 MILLION \$ ET PLUS

de la Chenelière, Michel

500 000 \$ ET PLUS

Fondation familiale Trotter
—
Groupe Banque TD
Groupe CGI

250 000 \$ ET PLUS

Malo, René et Marie Gagnon

50 000 \$ ET PLUS

Stella-Jones

5 000 \$ ET PLUS

Johnson, Robert

Le Musée tient à remercier les donatrices et donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2022 et le 31 mars 2023. Il remercie aussi chaleureusement les milliers de donatrices et de donateurs, dont les membres de son personnel, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2022-2023

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don en argent entre le 1^{er} avril 2022 et le 31 mars 2023, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.

500 000 \$ ET PLUS

van Berkem, J. Sebastian*
—
Succession Diana
St.B. Weatherall

100 000 \$ ET PLUS

Bailey, W. Bruce C.
Boisvert, Donald L.
et Gaston Lamontagne

Harrison, Michael St.B.
Schubert, François

50 000 \$ ET PLUS

Mizrahi, Henry*
Quirion, Rémi*
—

Fonds Hamelys*

20 000 \$ ET PLUS

Billes, Diana
Bourgie Bovet, Claude
Cefis, Luca
Fontaine, Yves
Forest, Georges C.
Fournelle, Michel-Éric
Idarraga, Carlos
Ionescu, Alex et Vickie Zhao
Lamarre, Jacques
et Céline Robitaille
Lenko, Gordon
et Lucie Charbonneau
Snell, Linda et Beverly Rowat
Toupin, Juanita†
—

Fondation Famille Le Blanc
Succession Alison Piper

10 000 \$ ET PLUS

Dalphond, Claude
Anonyme*
Dion, Daniel*
Drimaropoulos, Mina,
en mémoire de
George-Christos
Fischer, Gustel et Joanne
Lachance, François
Anonyme
Maguire, John
Marchand, Stéphanie
Picard- Veilleux, Charlotte
Shannon, Valerie et David*
Silver, Leslie
Vouloumanos, Vickie
et Nickolas
Zelhof, Alfred
—
Fondation Azrieli
Fondation Clematis

5 000 \$ ET PLUS

d'Anglejan-Chatillon, Alix
Aquin, Stéphane
Assaly, Leonard
Audain, Michael
Bertrand, Luc
Bolduc, Émilien
Chagnon-Bucheit, Louise
Dansereau, Janine
Denis Royer, France*
Deslauriers, Richard
Desmarais, Mary-Dailey
Desmarais, Pierre
Di Giorgio, Roberto
Foumy, Stéfane
Fraser, Scott A. et Rachel
Furst, Félix J. et Christiane
Gagliardi, Claude
Gauthier-Leith, Constance
Gowrisankaran, Kohur
Hancock, Martha
Ivory, Joan F.
Jolicoeur, Marjory

Kotcheff, Jonathan
et Catherine Ouellet
Anonyme
Lambert, Dixi
Anonyme
Ludmer, Irving
Marchildon, Christine
Molson, Stephen T. et Nancy
Nguyen Cuu, Hoa Binh
Orr, R. Jeffrey
et Suzanne Legge
Parent, Monique
Peacock, John J. et Adrienne
Proulx, Jean-Denis
Reitman, Julia
Ribkoff, Joseph
Riou, Diane Ariane
Roy, Yves
Sabourin, Jacqueline[†]
Saint-Pierre, Francine
Sall, D^{re} Jinder et Yvon Lavoie
Schulich, Judy
Shak, Perry
Soutar, Helgi et Ian A.
Ste-Marie, Louis G.
et Andrée Boucher
Vo-Dignard, An-Lap
Zabbal, Christian
—
Fondation Courtois
Fondation de la famille
Stephen et Lillian Vineberg
Fondation Vieira-Bélanger
—
Contrôles Laurentide
EY
Fonds de bienfaisance
Canada
Groupe Kent – RBC Dominion
valeurs mobilières
Power Corporation du Canada
Raymond Chabot
Grant Thornton
TRSB
Your Truck Shop
3 000 \$ ET PLUS
Arbuckle, William D.
Brunelle, Micheline
Carignan, François
Chareyron, Joël
Constantineau, Hugues
Côté, Louis-Frédéric
Etheridge, Paul et Suzanne
Guillevin Magnier, Vickie,
en l'honneur de Jeannine
Guillevin Wood
Hélie, Marie-Claire
Karamatsos, Chris
Kavanagh, Judith
Lemieux, Benoit
Léonard, Pierre
Mercier, Lise-Andrée
Moisan, Erik
Pangallo, Frank
Racanelli, Giuseppe
Stoddart, Jennifer*
Tanabe, Takao
Théoret, Yves
Tiven, Gabrielle
Anonyme
Vincelette, Lucie
Wu, Alice
Yip-Hoi Martin, Alysia
—
Fondation Hay

Société historique
du lac St-Louis
—
BCF Avocats d'affaires
Borden Ladner Gervais
Canaropa
DBRN Holdings
Gardium Sécurité
Groupe Mach
Immobilier BBCF
Immobilier Carbonleo
Nolinor
Recochem
Sidcan
Trudeau Corporation
2 000 \$ ET PLUS
Aberman, Liliane
Barrette, Brigitte
et Claude Deschamps
Beauchemin, Lucille
Beauregard, Élise
Beckerleg, James W.
Bedikian, Laurie
Bélanger, Robert P.
Bettin, Antje
Blouin, Danielle
Borsuk, Daniel*
Bourke, Marlene G.
Brocard, Bénédicte
Brosseau, Pierre R.
et Tara Leigh
Chatel, Gilles
Chevalier, Pierre
Chiu, Clare A.
Anonyme
Cohen, Michel
Cohen, Peter
Corina Nitoi, Lizabel*
Dankoff, Frederic
et Geneviève Roy
Danowski, Elizabeth M.
Deschênes, François
Desloges, Danielle
Eappen, Roy
Erdelyi, Susan
Fangor, Anna S.
Filopoulos, Sandra*
Flores, Monica*
Fox, Lillian
Gagnon, Marc
Gallop, Mark
Gawley, David et Linda Leith
Gendron, Danielle
Gins, Carole
Gusti, Marina*
Hébert, Adèle
Hecht, Thomas O.
Hubert, Anne-Marie
Humbert, Jeremy Paul Louis
Jacob, Robert
Joyal, Dominique
Jubenville, Stéphane
Jutras, Lam*
Jutras, Thanh*
Kahner, Bill Jens
Krynski, Claude*
Kuntz, Jonathan
Lalime, Hélène
et Paul Morrissette
Lalonde, Fernand et Marie Elie
Lamanna, Vincent
Lapointe, Charles
Lapointe, Lucie
Laurendeau, Monique
Lengvari, George
Lesage, André

Lussier-Montplaisir, Michelle*
Mackay, Michelle
Mainville, Pierre
Maniloff, Alicia*
Anonyme
Marchand, D^{re} Ingrid
Ménard, Mario
et Jean-Pierre Le Clerc
Metka, Shirley
Molson, Eric H.
Monk, Joan A.
Morin, François
Morin, Georges E.
O'Brien, Sara*
Palmer, Sophie
Paradis, Claude[†]
Perron-Collins, Olivier
Pratte, Nathalie*
Prévost, William
Quach, Caroline
et Michel Jodoin
Racine, Louis
Racine, Normand
Raymond, Jade
Reitman, Lisa
Rivest, André
Ronfard, Bruno
Rosenthal, Martin
Rossy, Roula
Roy, Maria
Rusgal, Bernadette
Savard, Guy
Séguin, Daniel
Sénécal Beauchemin,
Suzanne
Singer Miller, Lisa*
Skoryna, Jane
Sorel, Chantal
Sormany, Pierre
Steinberg, Norman M.
et Renée Kessler
St-Louis, Pierre
St-Pierre, Louise
St-Pierre-Marcotte, Bernard*
Thibodeau-Deguire, Michèle
Trudeau, Élixa
Vazquez-Levi, Augustin
Velan, Thomas C.
Vincent, Dominique
Woolrich, Keith
Zavalkoff, Norman
Zhu, Julia
—
Fondation Redpoll
Fondation familiale Lucie
Petrelli et Paul Lutfy
—
Chiasson Gauvreau
Les intérieurs Mobilia
Levy Salis
Montréal Hôtels et Suites
TekniScience
Tyringham Investments
Videoville Showtime
1 000 \$ ET PLUS
Amyot, Bernard
Azar, Bechara
Azar, Simon
Bahary, Jean-Paul*
Barron-Mee, Junith
Beauchamp, Marc
et Marie-Françoise
Beaudin, Eriq
Bélanger, Marthe
Bernard, Philippe

Billick, Bonnie
Bissonnette, Joanne
Bitschofsky, Horst
Blain, Robert
Blais, Marie-Hélène
et Luc Delavigne*
Botez, Thérèse
Bouayad, Amina
Bourbeau, Pascale
Bourdages, Jean-Sébastien
Boutin, Magalie
Breault, Marie-Claude*
Brillon, Pascale
Brisebois, Hélène
Brosseau, Frédéric
Brown Bradley, Anne
Caron, Christine
Champagne, Catherine*
Champagne, Danièle
Champagne, Louise
Chan, Silken
Cherilus, Ron
Cinq-Mars, Martin
Clarke, Jonathan*
Clément, Lucie
Clergé, Jeff-Andy
Cloutier, Richard
Collyer, John
Czitrom, Jean-Paul
Dagenais, Yves
Darnis, Patrick
Davignon, Mario
Demers, Alain, à la mémoire
d'Éva et d'Émile Demers
Deruchie, Douglas M.
Desjeans, François
Anonyme
Di Feo, Anthony
Doucet, Gisèle
Douville, Jean E.
Druckman, Rozlyn
Du Sault, Melissa
Ducros, Francine
Dugas, Jean-Sébastien
Dumas, Jean-Marc
Dupuis, Stephen*
Dutescu Vanacker, Andreea
Dutil, Gabriel
El Achkar, Georges
Elsayed, Mariem
Evans, Carole
Ferraresi, Cinthia*
Filippatos, Stella*
Forest-Le Noir, Marie-Neige
Fortier, Dominique
Fourny-Delloye, Cédric
Gagné, Paul
Garant, Stéphanie
Girard, Philippe
Girouard, Jean-Pierre
Godbout, Irène
Goodson, Anna
Gordon, Mindy
Goubard, Emmanuel
Graham, Robert
Guillot, Martin
Guo, Xiao Ming*
Hamel, Raymonde*
Haneuse, Frédéric
Hart, Anne-Marie
Hazlett, Judith[†]
Jecrois, Stéphanie
Jetté, Marielle
Jodoin, Maurice
et Franceline Fortin
Johansson, Lloyd

Joly, Christel
 Joubert, Mathieu
 Kalaf, Philippe
 Klinkhoff, Eric J.
 Korban, Salim
 Kouzoukas, Evagelitsa
 Labrie, Jasmin*
 Lafrance, Simon
 Laidley, David H.
 Lajoie, Nadine
 Lamarre, Claude et Marguerite
 Lambert, Maxime
 Landry, William
 Laporte, Francine P.
 Latulippe, Hélène
 Lavigne, Luc
 Laviolette, Serge Jean*
 Lebel, Frédérick*
 Leblanc, Michel
 Leclair, François
 Leclair, Léonor
 Leclerc, Frédéric
 Legault, Magali
 Lemieux, Maxime
 Levasseur, Raymond
 Loewenheit Wait, Juliet
 Loyer, Louis-David
 Anonyme
 Lynch-Staunton, Juliana
 Maiga, Safiatou
 Maldoff, Eric
 Mantryvong, Pholysa*
 Anonyme
 Marcovitz, Alan et Gail

Marquez, Rafael
 Martin, Peter
 et Hélène Lalonde
 Matsek, Maryana
 McClennen, Stephania
 McCourt, George
 Mendell, Margie
 Mercier, Jessica
 Merlot, Jean-Michel*
 Molinaro, Giovanni
 Molotkov, Sergey
 Moore-Laroche, Élisabeth
 Morin, Félix
 Nadeau, Martine
 Naoum, Robert
 Nguyen, Vy
 Niro, Nadia
 Nitura, Marius Gabriel
 Nolet, Denise et J. Gilles
 Ouellet, Caroline
 Pace, Fernando*
 Paquin, Raff
 Payette, Aline
 Pereira, Marianne*
 Philippe, Emmanuel
 Pommier, Paul
 Poulin, Pascale
 Proulx, Véronique*
 Raizenne, Robert
 Richard, Katherine
 Richer, Louis-Martin
 et Geneviève bich
 Robichaud, Carl
 Anonyme

Rochefort, Pascal
 Rochette, Raphael
 Roco Arteen, Karam
 Rose, Jeff et Sandra Black
 Rossignol, Michel
 Roy, Clément
 Roy, Madeleine
 Ruiter, Jacob
 Saine, Véronique
 Shapiro, Bernard
 Sirois, Mathieu
 Sobey, Olivia
 Morin, Félix
 Stehle, Diane
 Stewart, Guthrie J.
 et Sarah Ivory
 St-Germain Kavanagh, Olivier
 Stutt, Elaine
 Tauben, Irwin et Sara
 Thibault-Roy, Julien
 Tremblay, Charles
 Turgeon, Frédéric
 Vescio, Teresa
 Vigié, Dominique*
 Walsh, Denyse
 Wang, Fangfei
 Worms, Roland
 —
 Fondation Anna et Philip Belec
 Fondation de la famille
 Claudine et Stephen
 Bronfman
 Fondation familiale
 Côté-Sharp

Fondation Henry
 et Berenice Kaufmann
 Fondation Liliane
 et Jules Benjamin
 Fondation Yvon Boulanger
 —
 Caisse de dépôt et placement
 du Québec
 Conseil des relations
 canado-américaines
 Espace Vy
 Groupe CSL
 Prix de photographie
 Banque Scotia
 Rexel Amérique du Nord
 *Reconnaissance attribuée en
 fonction de l'engagement souscrit.

Un grand merci également aux milliers de donatrices et de donateurs, dont les membres du personnel du Musée, qui ont fait un don de moins de 1 000 \$.

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation@mbamtl.org.

BAL DU MUSÉE 2022

PRÉSENTATEUR DE LA SOIRÉE

Banque Scotia

PARTENAIRES

Partenaire chromatique
 Peinture Denalt

Partenaire stations photo
 CN

Partenaire officiel de l'Après-Bal
 Dunton Rainville

Transporteur aérien officiel
 Air Canada

Partenaires gastronomiques
 Fairmont Le Château Frontenac
 Fairmont Le Reine Elizabeth – RE le traiteur
 Forand Évènements
 SAQ

COMMANDITAIRES

Sonorisation, vidéo et éclairage
 Expert'Ease

Aménagement des salles
 ABP

Mobilier des espaces lounge
 Roche Bobois

Cadeaux
 ARTS.FILM/FIFA
 OSM

Identité visuelle
 Paprika

Impression
 LG Chabot

Impression signalétique et décors

Pro Séri
 Sizons

Service de voiturier
 Valet Prestige

Mentions spéciales

Club local
 Kamúy
 Les Aliments Lesters
 Loue1Robe/Loue1Tux
 Makaya Chocolat
 Metro
 Pâtisserie polonaise Wawel
 Peroni Nastro Azzurro
 Peter's Heaters
 Staff Personnel Événementiel

CONTRIBUTIONS OR

Banque Nationale
 Banque Scotia | Jarislowsky Fraser
 Bourgie, Carolyne et Pierre
 Famille Hornstein
 Fondation Sandra et Alain Bouchard
 GardaWorld
 Groupe Banque TD
 McCarthy Tétrault
 Power Corporation du Canada
 Rio Tinto
 Sharethrough

CONTRIBUTIONS ARGENT

Banque Scotia
 Bell Média
 CDPQ
 Fasken

Groupe Jacques Maurice |
 ScotiaMcLeod, une division
 de Scotia Capitaux
 Hatch
 MAVRIK
 Pomerleau
 Power Corporation du Canada
 PROREIT
 Québecor
 RBC Banque Royale
 RBC Marchés des Capitaux
 Sanimax
 SNC-Lavalin

CONTRIBUTIONS BRONZE

Bleublancrouge, membre du collectif Humanise
 BLG
 BMO Banque de Montréal
 CAE
 Charron, Joanne et André B.
 Cogeco
 Deloitte
 Dominique Joyal et ses grands amis
 Famille Jean C. Monty
 Fiera Capital
 Fondation Ariane Riou et Réal Plourde
 Fondation famille Pierre Shoiry | Marisa Esposito et famille
 Fondation Maxime Fortin
 Fransylval
 Gestion privée de placement Pembroke
 Goldman Sachs
 Horizon Capital Holdings
 iA Groupe financier

Ivanhoé Cambridge
 KPMG
 Le Groupe Kent | RBC
 Dominion valeurs mobilières
 Le Square Phillips Hôtel & Suites
 Metro
 Moov AI
 Osler, Hoskin & Harcourt
 Paper Excellence
 PwC
 Sagard Holdings
 Stikeman Elliott
 TC Transcontinental
 Terrebonne Ford
 Tourisme Montréal
 Warwick Hotels and Resorts

CONTRIBUTIONS DIGNES DE MENTION

Agence Niché
 Alleyn, Jennifer
 Bard, Robert et Leah
 BC2
 Bensadoun, David
 Bujold, Steeves et Yannick Jacques
 Cefis, Luca
 Chan, Winston
 Cloutier, Marie
 Dai, Qin
 De Guise, Pascal
 DMW
 Famille Ionescu
 Ferraresi, Cinthia
 Filiatrault, Alex
 Financière Sun Life
 Fiset, Louis

Fondation Alan et Roula Rossy
 Freedman, Bram
 Fusion Jeunesse / Robotique
 FIRST Québec
 Galerie Simon Blais
 Gestion d'actifs Burgundy
 Groupe Alfid
 Hartling, Eva
 Jutras, Lam
 Jutras, Thanh
 Labelle, Claude et Micheline
 L'Espérance-Labelle

Leclair, François
 Les Aliments Lesters
 M. Roy & Associés, syndic
 autorisé en insolvabilité
 Mandri, Eduardo
 et Chantal Azzam
 Mauer, Lillian et Billy
 Mizrahi, Marc
 Ouellette, Pierre-François
 Pace, Fernando
 PearTree
 PIAD Marketing

Poirier, Sabrina
 Previa
 Provencher_Roy
 Raymond Chabot
 Grant Thornton
 Rodi, Bruno
 Sasseville, J. Serge
 et Mael Smail Akdim
 Sayegh, Roxanne
 Schubert, François
 Schwarz, Karl
 Teralys Capital

Tiffany & Co.
 van Berkom, J. Sebastian
 Vanasse, Martine
 Vazquez-Levi, Augustin
 Vu Hoang, Tuan
 Wawin, Drew A.

FÊTE CHAMPÊTRE 2022

La Fondation du MBAM tient à souligner la générosité des donateurs, donatrices, artistes et galeries qui ont permis de faire de cet événement-bénéfice un succès.

DONATEURS ET DONATRICES

Ainsworth, Ian
 Appel, David
 Bailey, W. Bruce C.
 Anonyme
 Bannock, Jennifer Ivey
 Anonyme
 Blouin, Geneviève
 Bowen, Staunton
 Bulger, Stephen
 Burn, James

Cohen, Mitchell
 Dasilva, Dax
 Follet, Craig
 Foster, John Robert
 Kopas, George
 Lapointe, Lucie
 Levitt, Brian M.
 Libralato, Patrizia
 MacDonald, Jovana
 McNamara, Natalie
 Mehr, Jeffrey
 Newton, Lionel
 Porebski, Piotr
 Rochon, François
 Ross, David
 Schmitt, Donald
 et Cheryl Atkinson
 Schulich, Judy

Stronach, Belinda
 Symons, Mary
 Tedeschi, Adrian
 Vitale, Gregory
 —
 Fondation Jalynn H. Bennett
 —
 artverb*
 Banque Scotia
 Charton Hobbs
 Dominion and Anglo
 Investment Corporation
 East Room
 Fulcrum Investments
 Galerie 3
 Galerie Eva Presenhuber
 Groupe Banque TD
 Hatch

Jarislowsky Fraser
 Land Rover Canada
 Maison de vente aux enchères
 Heffel
 Medcan Health Management
 Miller Thomson
 Phillips
 Rogers

ENCAN DE LA FÊTE CHAMPÊTRE 2022

ARTISTES

Andrews, Stephen
 Beasant, Matt
 Bierk, Alex
 Bierk, Charles
 Bierk, Jeff
 Bierk, Nicholas
 Boyle, Shary
 Bright Hilton, Tyler
 Brotman, Yael
 Carson, Nathan Eugene
 Cran, Chris
 Dorland, Kim
 Ferreira, Kareem-Anthony
 Groeneweg, Laine
 Hartman, Joseph
 Hyckie, Meaghan
 James, Geoffrey
 Knight, Kris
 Koop, Wanda
 Larocque, Corey
 Lewarne, Eva

Lukacs, Attila Richard
 Markovic, Adam
 McCall, Kai
 Michon, Andréanne
 Myhr, Chris
 Oinonen, Anders
 Okun, Sharon
 Poli-Dixon, Brian
 Remedios, Lucia
 Tataryn, Orest
 Trautrimas, David
 Wahl, Christopher

COMMANDITAIRES

Bailey, W. Bruce C.
 Duvernay-Tardif, Laurent
 Vitiello, Cory

—
 Blue Jays de Toronto

GALERIES

Analogue Gallery
 Blouin Division

Caviar20
 Ceremonial/Art
 Feheley Fine Arts
 Pangée
 Patel Brown Gallery
 Paul Petro Contemporary Art
 —
 Smokestack
 Spinello Projects
 Stephen Bulger Gallery
 TrépanierBaer Gallery
 VivianeArt

ACHETEURS ET ACHETEUSES

Andison, Lois
 Bailey, W. Bruce C.
 Burn, James
 Dasilva, Dax
 Dattels, David
 Desmarais III, Paul
 Graham, Gillian
 Lambert, Richard
 Liebrock, Michael

McAuliffe, Raymond
 Mehr, Viviane
 O'Meara, Vincent
 Ostrowska, Agata
 Ruparell, Rajen
 Schmitt, Donald
 et Cheryl Atkinson
 Schulich, Judy
 Shore, Bonnie
 Stephen Bulger Gallery
 Smith, Susie
 Southam, Henrietta
 Stein, David
 Tessier, Evelyne
 Wade, John David
 Wells, Anna
 Wells, Bailey
 Wilkin, Dave
 —
 Fondation Murray Frum
 —
 Burstyn Inc.
 Caviar20
 Lisson Gallery New York

PARTENAIRES

GRANDES EXPOSITIONS

NICOLAS PARTY L'heure mauve

Présentateur : Hydro-Québec
Hatch, Mirabaud, Consulat général de Suisse à Montréal, Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Tourisme Montréal, Cercle des Anges de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, Bell, *La Presse*, *Montreal Gazette*, Action philanthropique Xavier Hufkens gérée par la Fondation Roi Baudouin, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

Le Musée tient à souligner le précieux soutien des galeries Hauser & Wirth, Xavier Hufkens, Karma, kaufmann repetto et The Modern Institute, ainsi que l'appui de Maurice Kaufman et de Paek Kyoung Mee.

À PLEIN VOLUME Basquiat et la musique

Présentateur : Hydro-Québec
Grand partenaire : RBC
Grands partenaires publics : gouvernement du Québec, gouvernement du Canada
Hatch, Stingray, Holt Renfrew, Ogilvy, Tourisme Montréal, Cercle des Anges de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, Bell, *La Presse*, *Montreal Gazette*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal

PARALL(ELLES) Une autre histoire du design

Présentateur : Hydro-Québec
Grand bienfaiteur : Terra Foundation for American Art
Hatch, Tourisme Montréal, Cercle des Anges de la Fondation du MBAM, Denalt, Bell, *La Presse*, *Montreal Gazette*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

EXPOSITIONS

ADAM PENDLETON Ce qu'on a fait ensemble

Cercle des Jeunes Philanthropes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

NIAMH Installation sur l'avenue du Musée

Ville de Montréal, arrondissement de Ville-Marie, Peinture Denalt, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

STANLEY FÉVRIER Musée d'art actuel / Département des invisibles

Présentateur : Groupe Vo-Dignard
Provost de la Financière Banque Nationale – Gestion de fortune familiale
Cercle des Jeunes Philanthropes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

SHARY BOYLE Devant le palais du Moi

Cercle Forces Femmes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

DIANE ARBUS Photographies, 1956-1971

Cercle Forces Femmes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

ᓄᓴᓄᓄ TUSARNITUT! La musique qui vient du froid

Présentateur : Hydro-Québec
Grand partenaire public : gouvernement du Canada
Grand bienfaiteur : Art Mentor
Foundation Lucerne
Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

RÉVÉLATIONS Les estampes d'Albert Dumouchel dans la collection du MBAM

Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

NALINI MALANI Par-delà les frontières

Cercle Forces Femmes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

VUES DE L'INTÉRIEUR Portraits de l'espace habité

Cercle des Jeunes Philanthropes de la Fondation du MBAM, Peinture Denalt, *La Presse*, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, gouvernement du Québec

EXPOSITIONS EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER Couturissime

Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal

RIOPELLE À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones

Gouvernement du Canada, Fondation Audain, Fondation Jean Paul Riopelle

TOILE NUMÉRIQUE

Fonds de maintien des actifs stratégiques en tourisme de Tourisme Montréal, gouvernement du Québec

PROJETS SPÉCIAUX

APPLICATION ÉCHO

Grands partenaires : gouvernement du Québec et Tourisme Montréal

PROGRAMME DES MEMBRES

Présentateur : Jarislowsky Fraser

FONDATION

CERCLES ÉLITE, PRESTIGE ET DES AMBASSADEURS

Présentatrice : BFL CANADA risques et assurances

CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur : BMO Groupe financier

CERCLE DU PRÉSIDENT

Présentateur : Intact Assurance

CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES

Présentateur : Hatch

SOIRÉES DES CERCLES

Partenaires signature : Dunton Rainville, Dermapure
Collaborateurs : Ovaweb, Bite Size, KRB Avocats, CBRE, EgR, Groupe MACH, McCarthy Théraut

ÉDUCATION ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

Fondation de la Chenelière

ACTIVITÉS CULTURELLES

Magdeleine Loevenbruck

LE MUSÉE EN PARTAGE

Bell, Fondation familiale Trottier, Yves Fontaine, TFI International, gouvernement du Québec

LA MUSIQUE AU MUSÉE

Groupe Banque TD

SORTIES SCOLAIRES

Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation Molson, Cercle des Anges du MBAM

WEEK-ENDS FAMILLE

BMO Groupe financier

ATL 15-20

Anonyme, Fondation Apricus, gouvernement du Québec

ART-THÉRAPIE

ABL Charitable Trust, Canada Vie, Yellow Cloud Trust, gouvernement du Québec

L'ART D'ÊTRE UNIQUE

Stella-Jones, gouvernement du Québec

VÉLO DES BEAUX-ARTS

Borden Ladner Gervais

TROUSSE D'ART

Fondation René Malo

CAMP DE JOUR DU MUSÉE

Fonds Lethbridge (C. Ross), Fonds Merlin (R. Johnson)

PRISME

Ministère de la Culture et des Communications dans le contexte de la mise en œuvre de la mesure 115 du Plan culturel numérique du Québec

PRESCRIPTION MUSÉALE

Médecins francophones du Canada, gouvernement du Québec

REPENSER LE MUSÉE

Conseil des arts de Montréal

LES NETSUKE AU BOUT DES DOIGTS

Tourisme Montréal, D' Fichman, gouvernement du Québec

FOURNISSEURS

Partenaires biens et services (5 000 \$ et plus)

Forand Évènements

REMERCIEMENTS

Le Musée remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais. Le Musée souhaite également remercier les donatrices et donateurs du Cercle du Président et des Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs pour leur engagement envers le MBAM et sa mission.

ÉTATS FINANCIERS

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres du
Musée des beaux-arts de Montréal

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2023, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2023, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 27 juin 2023

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A120628

Musée des beaux-arts de Montréal

État de la situation financière

au 31 mars 2023

	2023				2022	
	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actif						
A court terme						
Encaisse et dépôts à terme	7 140 315	23 241	247 975	—	7 411 531	9 319 040
Débiteurs	785 259	—	30 725	—	815 984	943 852
Solides interfonds	2 879 492	(6 435 722)	3 556 230	—	—	—
Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités d'encassement	1 902 564	—	—	—	1 902 564	290 163
Subventions à recevoir	153 642	3 080 375	—	—	3 234 017	3 122 836
Stocks de la Boutique-Librairie	733 015	—	—	—	733 015	839 069
Frais payés d'avance	1 284 257	—	—	—	1 284 257	1 401 232
	14 878 544	(3 332 106)	3 834 930	—	15 381 368	15 916 192
Subventions à recevoir	340 852	18 139 672	—	—	18 480 524	19 405 358
Placements	4 877 495	—	15 708 740	—	20 586 235	23 905 407
Immobilisations	—	111 333 625	—	—	111 333 625	114 204 174
Collection	—	—	1 000	—	1 000	1 000
	20 096 891	126 141 191	19 544 670	—	165 782 752	173 432 131
Passif						
A court terme						
Emprunts bancaires	6 273 499	1 751 285	—	—	8 024 784	11 486 963
Intérêts courus	1 812	71 289	—	—	73 101	21 673
Créditeurs et charges à payer	4 449 628	—	—	—	4 449 628	5 676 535
Produits perçus d'avance	2 113 107	—	—	—	2 113 107	2 251 727
Apports reportés	3 302 575	—	—	—	3 302 575	5 189 468
Tranche à court terme de la dette	130 393	3 009 086	—	—	3 139 479	2 965 976
	16 271 014	4 831 660	—	—	21 102 674	27 592 342
Dette	340 852	10 202 914	—	—	10 543 766	8 707 984
Apports reportés	—	82 090 155	11 203 466	—	93 293 621	95 577 821
Obligation au titre des prestations définies – Régime de retraite	—	—	—	684 400	684 400	—
Obligation au titre des prestations définies – Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	—	—	—	539 500	539 500	592 300
	16 611 866	97 124 729	11 203 466	1 223 900	126 163 961	132 470 447
Engagements						
	1 406 812	—	8 340 204	—	9 747 016	9 742 016
Dotations	—	25 397 717	—	—	25 397 717	25 397 717
Investis en collection	—	—	1 000	—	1 000	1 000
Affectés d'origine interne	3 491 181	3 618 745	—	—	7 109 926	7 833 201
Réévaluations et autres éléments reconnus afférents aux régimes à prestations définies	(1 412 968)	—	—	890 900	890 900	1 515 200
Non grevés d'affectation	3 485 025	29 016 462	8 341 204	(2 114 800)	(3 527 768)	(3 527 450)
	20 096 891	126 141 191	19 544 670	—	165 782 752	173 432 131

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil
 André DuTour, président du conseil d'administration, administrateur
 Jessica Pathy, présidente du comité d'Audit, administrateur

Musée des beaux-arts de Montréal

État des résultats et de l'évolution des actifs nets

Exercice terminé le 31 mars 2023

	Fonds d'administration					2023		2022
	Opérations	Affectations	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Produits								
Généraux								
Prix d'entrée et événements spéciaux	5 036 284	—	—	—	—	5 036 284	2 428 048	
Boutique-Librairie	2 942 347	—	—	—	—	2 942 347	1 703 800	
Dons d'œuvres d'art	—	—	—	3 288 325	—	3 288 325	13 034 432	
Dons et commandes	909 483	—	—	—	—	909 483	342 312	
Dons de la Fondation	5 589 066	—	—	—	—	5 589 066	1 536 005	
Catalogues d'exposition	284 261	—	—	—	—	284 261	138 069	
Souscriptions annuelles	2 592 646	—	—	—	—	2 592 646	3 072 657	
Participations aux expositions	399 331	(113 614)	—	—	—	399 331	653 067	
Placements	230 280	—	—	—	—	230 280	737 575	
Location	346 536	—	—	—	—	346 536	241 043	
Divers	366 017	—	—	—	—	366 017	42 716	
	18 696 251	(113 614)	—	3 288 325	—	21 870 962	23 929 724	
Subventions de fonctionnement et pour des projets spécifiques	17 633 300	—	—	—	—	17 633 300	20 868 541	
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement	294 144	—	269 003	—	—	563 147	316 345	
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	—	—	5 339 969	—	—	5 339 969	5 194 538	
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	748 777	—	748 777	991 390	
	36 623 695	(113 614)	5 608 972	4 037 102	—	46 156 155	51 300 538	
Charges								
Expositions temporaires	6 137 652	—	—	—	—	6 137 652	2 962 159	
Collection permanente	2 626 339	—	—	—	—	2 626 339	1 734 445	
Sécurité et entretien	6 071 662	—	—	—	—	6 071 662	5 884 444	
Administration	5 336 500	—	67 630	—	300 100	5 704 230	4 478 799	
Programmes éducatifs	2 398 693	—	—	—	—	2 398 693	2 032 701	
Boutique-Librairie	2 663 043	—	—	—	—	2 663 043	1 761 374	
Conservation	5 889 796	—	—	157 647	—	6 047 443	5 835 395	
Communications	5 163 737	—	—	—	—	5 163 737	4 206 515	
Amortissement des immobilisations	—	—	5 522 587	—	—	5 522 587	5 476 192	
Perte à la radiation d'immobilisations	—	—	42 297	—	—	42 297	—	
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	503 259	—	503 259	735 900	
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	3 288 325	—	3 288 325	13 034 432	
Immeubles locatifs	303 964	—	—	—	—	303 964	314 371	
Frais de gestion des placements	—	33 489	—	87 871	—	121 360	141 688	
Intérêts - projets	16 154	—	269 003	—	—	285 157	316 345	
	36 607 540	33 489	5 901 517	4 037 102	300 100	46 879 748	48 914 760	
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges avant transferts interfonds	16 155	(147 103)	(292 545)	—	(300 100)	(723 593)	2 385 778	
Transferts interfonds								
Contributions du fonds d'administration aux opérations	507 052	(507 052)	—	—	—	—	—	
Contributions du fonds d'administration au fonds d'avantages sociaux	(292 800)	—	—	—	292 800	—	—	
au fonds d'immobilisations	(223 425)	—	223 425	—	—	—	—	
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges à la suite des transferts interfonds	6 982	(654 155)	(69 120)	—	(7 300)	(723 593)	2 385 778	
Apports reçus à titre de dotation	—	5 000	—	—	—	5 000	36 006	
Variation des réévaluations et des autres éléments reconnus	(1 419 950)	5 547 148	29 085 582	8 341 204	(624 300)	(624 300)	(7 200)	
Actifs nets au début	(1 412 968)	4 897 993	29 016 462	8 341 204	(1 223 900)	39 618 791	40 961 684	
Actifs nets à la fin								

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Musée des beaux-arts de Montréal

État des flux de trésorerie

Exercice terminé le 31 mars 2023

	2023	2022
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(723 593)	2 385 778
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur des placements	52 051	(539 077)
Amortissement des immobilisations	5 522 587	5 476 192
Perte à la radiation d'immobilisations	42 297	—
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(5 339 969)	(5 194 538)
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	(748 777)	(991 390)
Obligation au titre des prestations définies	7 300	(68 700)
	(1 188 104)	1 068 265
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	(4 075 981)	68 073
	(5 264 085)	1 136 338
Activités d'investissement		
Variation nette des subventions à recevoir	2 936 377	6 990 394
Variation nette des placements	3 051 411	2 320 851
Acquisition d'immobilisations	(3 080 850)	(4 348 022)
	2 906 938	4 963 223
Activités de financement		
Variation nette des emprunts bancaires	(3 462 179)	2 431 095
Augmentation de la dette	4 975 261	314 374
Remboursement de la dette	(2 965 976)	(5 033 925)
Variation des apports reportés afférents au fonds d'administration	(209 712)	209 712
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	469 168	637 628
Augmentation des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	1 638 076	1 876 168
Dotations reçues	5 000	36 006
	449 638	471 058
(Diminution) augmentation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(1 907 509)	6 570 619
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	9 319 040	2 748 421
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	7 411 531	9 319 040
La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent :		
Encaisse	7 018 257	8 769 558
Dépôts à terme	393 274	549 482
	7 411 531	9 319 040
<i>Opérations sans effet sur la trésorerie</i>		
Subventions à recevoir en lien avec des apports reportés afférents aux immobilisations non encaissés	2 122 724	2 395 275
Acquisitions d'immobilisations impayées en fin d'exercice	287 146	673 661
Apports reportés non encaissés	2 122 724	2 395 275

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. Statuts et nature des activités

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. Méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

Modifications de méthodes comptables

Le Musée a appliqué les modifications au chapitre 3462, *Avantages sociaux futurs*, du *Manuel de CPA Canada* qui ont modifié l'évaluation de l'obligation au titre de certains régimes de retraite à prestations définies. Dans le cas des régimes pour lesquels aucune disposition légale, réglementaire ou contractuelle n'exige l'établissement d'une évaluation aux fins de la capitalisation, les modifications retirent la possibilité de recourir à une évaluation aux fins de la capitalisation et exigent plutôt une évaluation aux fins de la comptabilisation.

L'application de ces modifications n'a pas eu d'incidence sur les informations à fournir ni sur les montants présentés dans les présents états financiers.

Comptabilité par fonds

Le Musée utilise la méthode de présentation de l'information financière par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds selon leurs activités ou leurs objectifs respectifs, pour la présentation de l'information financière, et il applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

Fonds d'administration

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée.

Fonds d'immobilisations

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

Fonds d'acquisitions

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art. Les apports reportés du fonds d'acquisitions regroupent les subventions, les dons et les revenus de placement spécifiquement affectés au financement d'acquisitions d'œuvres d'art qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

2. Méthodes comptables (suite)

Comptabilité par fonds (suite)

Fonds d'avantages sociaux

Le fonds d'avantages sociaux présente les obligations au titre des prestations définies ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

Constatation des produits

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont reportés puis constatés à titre de produits lorsque la charge afférente à l'affectation est réalisée. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou à la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou quand le service a été rendu.

Instruments financiers

Évaluation initiale

Les actifs financiers et les passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Les instruments financiers créés ou échangés dans des opérations entre parties liées sont initialement évalués au coût.

Le coût d'un instrument financier issu d'une opération entre parties liées dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement. Lorsqu'il l'est, le coût est déterminé au moyen de ses flux de trésorerie non actualisés, compte non tenu des paiements d'intérêts et de dividendes, et déduction faite des pertes de valeur déjà comptabilisées par le cédant. Sinon, le coût est déterminé en fonction de la contrepartie transférée ou reçue par le Musée dans le cadre de l'opération.

Évaluation ultérieure

Tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des fonds communs de placement est évaluée à partir de la juste valeur des parts déterminée par le gestionnaire de fonds. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

Coûts de transaction

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire.

Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets à titre de produit ou de charge d'intérêts.

2. Méthodes comptables (suite)

Instruments financiers (suite)

Dépréciation

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

Soldes interfonds

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

Stocks de la Boutique-Librairie

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur les durées suivantes :

Bâtiments	40 ans
Améliorations des bâtiments	20 ans
Mobilier et équipements	5 ans
Infrastructure numérique	3 ans

Les travaux en cours sont comptabilisés au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période des travaux, sont capitalisés.

Lorsque des circonstances indiquent qu'une immobilisation a subi une dépréciation, sa valeur comptable nette doit être ramenée à la juste valeur ou au coût de remplacement de l'immobilisation. Les réductions de valeur d'immobilisations doivent être comptabilisées à titre de charges dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Une réduction de valeur ne doit pas faire l'objet de reprise.

Collection

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et d'estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Cette collection permanente est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

2. Méthodes comptables (suite)

Avantages sociaux futurs

Le coût du régime de retraite à prestations définies du Musée est établi périodiquement par des actuaires indépendants. Des dispositions légales, réglementaires ou contractuelles s'appliquent aux régimes de retraite à prestations définies et exigent l'établissement d'une évaluation aux fins de la capitalisation. Le Musée a choisi d'avoir recours à la plus récente évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation (et non à des fins d'évaluation de la solvabilité ou de liquidation, ou à d'autres fins semblables) afin d'évaluer l'obligation au titre de son régime à prestations définies, conformément à l'exigence selon laquelle un tel régime doit faire l'objet d'une évaluation aux fins de la capitalisation établie en fonction des lois et des règlements applicables en matière de régimes de retraite. L'évaluation aux fins de la capitalisation est établie conformément aux lois et règlements applicables en matière de régimes de retraite, en général pour déterminer les cotisations à verser au régime.

Le coût du régime d'avantages postérieurs à l'emploi est également établi périodiquement par des actuaires indépendants. Aucune disposition légale, réglementaire et contractuelle n'exige d'établir une évaluation aux fins de la capitalisation. Par conséquent, le Musée utilise une évaluation actuarielle aux fins de la comptabilisation pour déterminer l'obligation au titre du régime à prestations définies. L'évaluation se fonde sur la méthode de répartition des prestations au prorata des services dans le cas où l'évolution future des niveaux de salaire ou la croissance future des coûts a une incidence sur le montant des avantages sociaux futurs.

Le Musée utilise la méthode de la constatation immédiate en vertu de laquelle il constate :

- dans l'état de la situation financière, les obligations au titre des prestations définies, diminuées de la juste valeur des actifs des régimes, et ajustées en fonction de toute provision pour moins-value (soit l'actif ou l'obligation au titre des prestations définies);
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, le coût du régime pour l'exercice;
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, les réévaluations et autres éléments découlant notamment de la différence entre le rendement réel des actifs du régime et le rendement calculé selon le taux d'actualisation déterminé, des gains et des pertes actuariels, des services passés, de règlement, de compression et de plafonnement de l'actif au titre des prestations définies.

Apports reportés

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour assumer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'acquisitions comprennent les subventions, les dons et les revenus de placement affectés au financement d'œuvres d'art et qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

Conversion des devises

Les transactions effectuées en devises sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux moyen en vigueur au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets.

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

2. Méthodes comptables (suite)

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. Subventions

	2023	2022
	\$	\$
Subventions de fonctionnement		
Conseil des arts de Montréal	370 000	370 000
Conseil des arts du Canada	540 000	450 000
Ministère de la Culture et des Communications	14 800 800	16 565 600
	15 710 800	17 385 600
Subventions pour des projets spécifiques		
Conseil des arts du Canada	36 125	25 000
Ministère de la Culture et des Communications		
Plan culturel numérique	205 232	179 579
Soutien aux sociétés d'État et organismes nationaux	551 271	1 935
Soutien des expositions permanentes et itinérantes	96 845	—
Autres programmes provinciaux	255 917	218 126
Art Mentor Foundation	103 807	—
Patrimoine canadien	461 118	41 386
Subvention salariale d'urgence du Canada	—	2 797 453
Autres subventions	212 185	219 462
	1 922 500	3 482 941
	17 633 300	20 868 541
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement		
Ministère de la Culture et des Communications	563 147	316 345

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

4. Immobilisations

	2023			2022
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	25 397 717	—	25 397 717	25 397 717
Bâtiments	155 701 496	86 082 854	69 618 642	73 297 816
Améliorations des bâtiments	12 263 663	2 490 263	9 773 400	9 339 566
Mobilier et équipements	7 734 062	6 258 071	1 475 991	1 202 632
Infrastructure numérique	5 167 761	3 673 892	1 493 869	1 058 289
Travaux en cours	3 574 006	—	3 574 006	3 908 154
	209 838 705	98 505 080	111 333 625	114 204 174

5. Emprunts bancaires

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$; le solde utilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de valeur nulle (valeur nulle au 31 mars 2022). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux de 6,700 % (1,168 % au 31 mars 2022) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours au 31 mars 2023, soit les projets pour le maintien des actifs, le réaménagement des collections et la stratégie culturelle numérique. Ces projets représentent des emprunts de 7 358 840 \$ (14 798 800 \$ au 31 mars 2022) dont le solde utilisé des emprunts afférents en fin d'exercice est de 6 273 499 \$ (9 186 531 \$ au 31 mars 2022). Ces emprunts font l'objet d'un financement à court terme auprès de Financement-Québec et portent intérêt au taux moyen des bons du Trésor du Québec à trois mois majoré de 0,020 % (4,498 % au 31 mars 2023; 0,860 % au 31 mars 2022).

Pour la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée dispose d'une marge de crédit de 5 000 000 \$ (5 000 000 \$ au 31 mars 2022) auprès d'une institution financière, au taux de 6,700 % (1,168 % au 31 mars 2022), le solde utilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de 1 751 285 \$ (2 300 432 \$ au 31 mars 2022).

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

6. Dette

	2023	2022
	\$	\$
Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec		
Portant intérêt au taux de 2,873 %, remboursé au cours de l'exercice ^{a) m)}	—	232 310
Portant intérêt au taux de 2,186 %, échéant en novembre 2025 ^{b) m)}	150 981	201 309
Portant intérêt au taux de 1,965 %, échéant en mars 2026 ^{c) m)}	5 737 292	7 649 723
Portant intérêt au taux de 2,572 %, échéant en mars 2027 ^{d) m)}	320 264	400 329
Portant intérêt au taux de 2,454 %, échéant en février 2027 ^{e) m)}	352 290	440 362
Portant intérêt au taux de 2,425 %, remboursé au cours de l'exercice ^{f) m)}	—	100 432
Portant intérêt au taux de 1,968 %, échéant en mars 2024 ^{g) m)}	88 212	176 424
Portant intérêt au taux de 2,083 %, échéant en mars 2029 ^{h) m)}	1 507 386	1 758 617
Portant intérêt au taux de 1,173 %, échéant en mars 2026 ^{i) m)}	300 060	400 080
Portant intérêt au taux de 2,432 %, échéant en décembre 2026 ^{j) m)}	251 499	314 374
Portant intérêt au taux de 3,627 %, échéant en décembre 2032 ^{k) m)}	4 888 069	—
Portant intérêt au taux de 3,437 %, échéant en décembre 2027 ^{l) m)}	87 192	—
	13 683 245	11 673 960
Tranche à court terme	3 139 479	2 965 976
	10 543 766	8 707 984

- a) En date du 27 mars 2013, le Musée a contracté deux emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 3 325 597 \$. Ces emprunts ont permis de financer le programme de maintien des actifs et de réaménager les collections permanentes du Musée.
- b) En date du 8 juin 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 503 271 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- c) En date du 8 septembre 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 19 124 308 \$. Cet emprunt a permis de financer la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et le programme de maintien des actifs.
- d) En date du 30 janvier 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase I.

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

6. Dette (suite)

- e) En date du 30 novembre 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase II.
- f) En date du 29 mars 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de soutien aux collections.
- g) En date du 31 mai 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 441 059 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase III.
- h) En date du 29 novembre 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 2 512 310 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- i) En date du 18 mars 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 500 100 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phases IV et V.
- j) En date du 24 mars 2023, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 314 374 \$. Cet emprunt a permis de financer le réaménagement de locaux en vue d'accroître les superficies destinées aux réserves muséales.
- k) En date du 9 décembre 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 4 888 069 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- l) En date du 9 décembre 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 87 192 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase VI.
- m) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions du gouvernement du Québec
	\$	\$
2024	3 139 479	3 139 479
2025	3 051 266	3 051 266
2026	3 051 266	3 051 266
2027	988 489	988 489
2028	757 479	757 479
2029 et suivants	2 695 266	2 695 266
	<u>13 683 245</u>	<u>13 683 245</u>

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

7. Apports reportés

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2023	2022
	\$	\$
Solde au début	84 838 232	86 999 867
Apports reçus durant l'exercice	2 591 892	3 032 903
Amortissement de l'exercice	(5 339 969)	(5 194 538)
Solde à la fin	82 090 155	84 838 232

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art sont les suivantes :

	2023	2022
	\$	\$
Solde au début	10 529 877	8 616 286
Montants reçus au cours de l'exercice		
Dons et commandites	20 000	20 000
Dons de la Fondation	918 875	1 477 339
Revenus de placement	483 491	1 407 642
Amortissement de l'exercice	(748 777)	(991 390)
Solde à la fin	11 203 466	10 529 877

8. Avantages sociaux futurs

Régime de retraite

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations définies qui est destiné à ses employés non syndiqués. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations définies, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 343 466 \$ (295 232 \$ en 2022).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2021 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2023. La prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2024 et complétée avant le 30 septembre 2025.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2023	2022
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	15 598 600	14 807 600
Juste valeur des actifs du régime	14 914 200	15 746 600
(Insuffisance) excédent du régime	(684 400)	939 000
Provision pour moins-value	—	(939 000)
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	(684 400)	—

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

8. Avantages sociaux futurs (suite)

Régime de retraite (suite)

Composition des actifs du régime :

	2023	2022
	%	%
Obligations	14,2	42,1
Contrats de rentes assurées	79,8	13,2
Actions canadiennes	2,0	12,4
Actions américaines et internationales	3,4	16,7
Infrastructures	0,6	4,2
Immobilier	—	11,4
	100,0	100,0

Les autres informations concernant le régime de retraite du Musée se présentent comme suit :

	2023	2022
	\$	\$
Charge de l'exercice	271 900	225 500
Paiements en espèces constatés	256 800	285 100
Prestations versées par le régime	915 600	796 000

Régime d'avantages postérieurs à l'emploi

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous ses retraités actuels. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente a été effectuée en date du 31 mars 2017 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2023.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2023	2022
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	584 500	644 700
Gains actuariels sur l'obligation au titre des prestations définies	45 000	52 400
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	539 500	592 300

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit :

	2023	2022
	\$	\$
Charge de l'exercice	28 200	31 100
Paiements en espèces constatés	36 000	40 200

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

8. Avantages sociaux futurs (suite)

Hypothèses

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

	2023		2022	
	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi
	%	%	%	%
Obligation au titre des prestations définies au 31 mars				
Taux d'actualisation	4,90	4,40	4,90	4,90
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 mars				
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de rendement prévu à long terme des actifs du régime	4,90	—	4,90	—
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—

9. Revenus de placement afférents aux dotations

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotation se détaillent comme suit :

	2023	2022
	\$	\$
Intérêts et dividendes	867 918	577 327
Variation de la juste valeur réalisée	(44 248)	1 870 479
Variation de la juste valeur non réalisée	(223 513)	(302 589)
	600 157	2 145 217

Ces revenus ont été présentés comme suit aux états financiers :

	2023		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	116 666	—	116 666
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	483 491	483 491
	116 666	483 491	600 157

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

9. Revenus de placement afférents aux dotations (suite)

	2022		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	737 575	—	737 575
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	1 407 642	1 407 642
	<u>737 575</u>	<u>1 407 642</u>	<u>2 145 217</u>

10. Engagements

Le Musée est lié par un contrat de location d'un local pour l'entreposage et la conservation d'œuvres d'art, d'objets de collection, d'archives et d'autres biens de même nature, ainsi que par divers contrats pour des travaux de rénovation, pour un montant total de 3 148 870 \$.

Les versements minimaux requis liés à l'ensemble des engagements du Musée pour les prochains exercices s'établissent comme suit :

	\$
2024	1 313 236
2025	705 328
2026	603 991
2027	526 315

11. Organismes et opérations apparentés

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère des campagnes de financement et des événements-bénéfices. Provenant de ces campagnes et événements, le Musée a comptabilisé des dons totalisant 6 798 612 \$ (3 636 858 \$ en 2022) dont 5 589 066 \$ (1 536 005 \$ en 2022) sont inclus au poste « Dons de la Fondation » et 1 209 546 \$ (2 100 853 \$ en 2022) sont inclus au poste « Apports reportés ». De l'ensemble de ces dons, 918 875 \$ (1 477 339 \$ en 2022) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 929 716 \$ (9 966 \$ en 2022) pour soutenir les activités éducatives, 1 392 683 \$ (817 266 \$ en 2022) pour les expositions, un montant de 3 407 338 \$ (1 032 340 \$ en 2022) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques et 150 000 \$ (299 947 \$ en 2022) pour la réalisation du pavillon Claire et Marc Bourgie et du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

11. Organismes et opérations apparentés (suite)

Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (suite)

Les données financières condensées de la Fondation aux 31 mars 2023 et 2022 sont les suivantes :

	2023	2022
	\$	\$
Situation financière		
Éléments d'actif	69 196 398	68 002 569
Éléments de passif	2 751 992	1 741 148
Actifs nets	66 444 406	66 261 421
	69 196 398	68 002 569
Résultats		
Produits		
Apports	8 219 218	8 462 526
Revenus de placement	1 948 642	4 272 745
Subventions	350 704	516 070
	10 518 564	13 251 341
Charges	3 536 967	2 439 039
Don au Musée	6 798 612	3 636 858
Excédent des produits sur les charges	182 985	7 175 444
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	1 463 129	4 255 453
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(691 711)	(684 008)

12. Instruments financiers

Le Musée détient et émet des instruments financiers tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés des éléments suivants :

	2023	2022
	\$	\$
Encaisse	292 987	306 721
Obligations canadiennes	1 885 165	2 961 096
Actions canadiennes	11 070 066	12 568 232
Actions américaines et étrangères	4 539 327	4 806 494
Fonds communs d'actions canadiennes	2 798 690	3 262 864
	20 586 235	23 905 407

12. Instruments financiers (suite)

En raison de ses actifs financiers et de ses passifs financiers, le Musée est exposé aux risques financiers suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des placements du Musée fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre.

Le Musée est exposé à ces risques, comme le décrivent les paragraphes suivants.

a) Risque de change

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. Il en est de même pour les revenus afférents à ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 140 708 \$ (362 761 \$ au 31 mars 2022) en dollars canadiens libellés en dollars américains et de 141 744 \$ (126 917 \$ au 31 mars 2022) en dollars canadiens libellés en euros, dans les créditeurs et charges à payer, ainsi qu'un montant de 392 421 \$ (919 319 \$ au 31 mars 2022) en dollars canadiens, dans l'encaisse, libellé en dollars américains.

b) Risque de taux d'intérêt

Le Musée détient des titres à revenus fixes. La juste valeur de ces obligations est donc directement soumise à la variation des taux d'intérêt.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette est jugé faible puisque la dette (y compris les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

c) Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctue en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs liés à tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché.

Le Musée est exposé directement à ce risque puisque certains placements sont des actions cotées et des participations dans des fonds communs d'actions, dont la valeur fluctue en fonction du cours de marché.

Risque de crédit

Le risque de crédit découle du fait que le Musée détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque que l'émetteur ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux. Le Musée détient toutefois des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

Musée des beaux-arts de Montréal

Notes complémentaires

31 mars 2023

13. Collection du Musée

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 162 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Cette collection couvre toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La collection est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les acquisitions sont comptabilisées en tant que charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

Le *Rapport annuel 2022-2023* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

DIRECTION

Michèle Meier
Yves Théoret

ÉDITION ET PRODUCTION

Emmanuelle Christen

COORDINATION

Gabrielle Delorme-Nadeau

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES

Jean-Philippe McGurrin
Mélanie Racette

PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière
Julie Ciot
Annie Fafard
Denis Farley
Christine Guest

CONCEPTION GRAPHIQUE

Nathalie D'Amour

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Stéphane Aquin
Maude N. Béland
Marthe Bélanger
Linda-Anne D'Anjou
Sylvie Demers
Mary-Dailey Desmarais
Mélanie Deveault
Jo-Anne Duchesne
André Dufour
Olivier Godin
Emily Golan
Linda Goossens
Valérie Habra
Nadia Hammadi
Eve Katinoglou
Jean-Marc Krupa
Caroline Louis
Émilie Lucas
Éric A. Ménard
Claudine Nicol
Sylvie Richard
Marie-Claude Saia
Evelyne Tessier
Natalie Vanier



ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop
Montréal (Québec) H3G 2E8
T 514-285-2000

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2023
Dépôt légal – 4^e trimestre 2023
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-446-7