

Service de  
l'éducation  
et de l'action  
culturelle



MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL

# BULLETIN aux ÉCOLES

## 09 | 10



DES ACTIVITÉS  
ÉDUCATIVES  
QUI COMBLERONT  
TOUS VOS BESOINS

### RÉSERVEZ MAINTENANT !

514-285-1600, poste 440  
1-800-899-6873  
[mbam.qc.ca/ecole](http://mbam.qc.ca/ecole)

Pavillon Michal et Renata Hornstein  
1379, rue Sherbrooke Ouest

Pavillon Liliane et David M. Stewart  
1379, rue Sherbrooke Ouest

Pavillon Jean-Noël Desmarais  
1380, rue Sherbrooke Ouest

Pavillon Claire et Marc Bourgie  
1339, rue Sherbrooke Ouest

ADRESSE POSTALE :  
Musée des beaux-arts de Montréal  
C. P. 3000, succursale H  
Montréal (Québec) H3G 2T9  
[mbam.qc.ca](http://mbam.qc.ca)

### AIDE FINANCIÈRE DISPONIBLE

Les écoles défavorisées peuvent bénéficier d'une diminution des coûts ou de la gratuité des activités grâce au soutien financier de TELUS Québec.

Une demande écrite doit être acheminée à Richard Roy, Service de l'éducation et de l'action culturelle. Veuillez spécifier sur votre demande le nom de la commission scolaire.  
par courriel : [rroy@mbamtl.org](mailto:rroy@mbamtl.org)  
par télécopieur : 514-285-4070  
par la poste : Musée des beaux-arts de Montréal, C. P. 3000, succursale H, Montréal (Québec) H3G 2T9

Afin de bénéficier de ces mesures, votre école doit respecter les critères d'admissibilité. Pour les connaître, veuillez vous référer au site [mbam.qc.ca/ecole](http://mbam.qc.ca/ecole)

### VOTRE ÉCOLE EST SPÉCIALE ?

Nous sommes en mesure de développer un projet spécial en lien avec une thématique ou pour répondre à un besoin spécifique de votre clientèle. La collection encyclopédique du Musée permet une incroyable variété d'approches et de sujets. Et ce projet spécial pourrait se conclure par une exposition, dans le Passage culturel, des travaux réalisés par les élèves en lien avec la visite au Musée.

Veuillez communiquer avec  
Richard Roy  
514-285-1600, poste 229  
[rroy@mbamtl.org](mailto:rroy@mbamtl.org)

Le programme scolaire est rendu possible grâce à la généreuse collaboration du Mouvement Desjardins et de TELUS Québec. Il bénéficie de l'appui de Saputo inc., de la Fondation Jacques et Michel Auger et de la Fondation Alex U. Soyka.

# LES VISITES- DÉCOUVERTES

VISITE THÉMATIQUE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE  
ANIMATION PAR LES GUIDES BÉNÉVOLES

DU MARDI  
AU VENDREDI  
À PARTIR  
DE 10 H

# LES EXPLORATIONS DANS LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

UNE HEURE DE VISITE DANS L'EXPOSITION  
SUIVIE D'UNE HEURE D'ACTIVITÉ PRATIQUE  
ANIMATION PAR LES ÉDUCATEURS

DU MARDI AU VENDREDI  
OFFERT EN AVANT-MIDI  
SEULEMENT, À PARTIR DE 9 H 15



1.

2.



3.

4.

## À TABLE !

Une scène de banquet, des natures mortes, des ustensiles, de la vaisselle, des convives... À travers leurs œuvres, les artistes vous convient à un délicieux voyage, révélateur des arts de la table du Moyen Âge à nos jours.

## LES GRANDES RELIGIONS

La collection encyclopédique du Musée permet de voir des œuvres d'art, une des formes d'expression des cultures religieuses du monde, liées aux grandes religions que sont le christianisme, le judaïsme, l'islam, l'hindouisme, le bouddhisme et les religions des peuples autochtones. Un tour artistique du monde religieux.

## LE PLAISIR DE SE VÊTIR À TRAVERS LES SIÈCLES

Depuis des milliers d'années, l'homme a toujours ressenti la nécessité de se vêtir soit pour se protéger du climat, par pudeur ou pour manifester une appartenance sociale. Partons à la découverte des collections pour suivre l'évolution du costume.

## L'ART D'ÊTRE HUMAIN

Depuis des millénaires, la représentation de l'être humain et de ses activités, témoignant de sa sagesse ou de sa folie, a toujours été un sujet de prédilection pour les artistes et tous les créateurs. Cette visite permettra aux élèves de découvrir comment ce sujet, en évolution constante mais toujours d'actualité, a été traité par les artistes, et par le fait même d'apprécier les valeurs que nous partageons avec d'autres cultures ou d'autres périodes historiques.

## L'UNIVERS DE WATERHOUSE :

Les œuvres de J. W. Waterhouse, un artiste britannique de l'époque victorienne, sont inspirées de la littérature et la mythologie classique. Avec sa palette de couleurs séduisantes, Waterhouse nous présente un monde passionnant qui évoque la poésie des écrivains romantiques ainsi que les récits intenses d'Ovide et Homère.

**Activité pratique : dessin au pastel**

## L'UNIVERS DE TIFFANY :

Pour la première fois au Canada, une exposition met l'accent sur la contribution exceptionnelle que Louis C. Tiffany (1848-1933) a apportée au design et à la technologie du verre. Ses vitraux, ses vases en verre soufflé et ses lampes sont célèbres pour leurs effets de couleur et de lumière spectaculaires.

**Activité pratique : composition en transparence**

# LES VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

ANIMATION PAR LES GUIDES BÉNÉVOLES  
DURÉE : 1 H

DU MARDI AU VENDREDI  
DÉBUT DE LA VISITE  
ENTRE 10 H ET 10 H 45



5.

## J. W. WATERHOUSE LE PRÉRAPHAËLITE MODERNE

John William Waterhouse (1849-1917) figure parmi les artistes victoriens les plus appréciés et plusieurs de ses tableaux sont devenus des représentations emblématiques de la féminité à travers le monde. Par leurs couleurs éclatantes, leur composition fascinante et leur technique influencée par l'impressionnisme, ces œuvres suscitent l'admiration en même temps qu'elles transportent le spectateur dans un monde romantique de mythes et de légendes.

## LE VERRE SELON TIFFANY LA COULEUR EN FUSION

L'exposition portera sur l'œuvre du grand designer américain Louis Comfort Tiffany, célèbre pour les effets de couleur et de lumière à la fois spectaculaires et originaux qu'il a réussi à créer dans ses vases en verre soufflé, ses vitraux et ses lampes. Son regard de peintre en matière de couleur et de composition, sa passion pour le verre et son instinct de publicitaire ont fait de lui, dès 1900, un chef de file du design américain.

# LES EXPLORATIONS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE

UNE HEURE DE VISITE DANS LES SALLES  
DES COLLECTIONS SUIVIE DE TRENTE MINUTES  
D'ACTIVITÉ PRATIQUE  
ANIMATION PAR LES ÉDUCATEURS

DU MARDI  
AU VENDREDI  
À PARTIR  
DE 9 H 15



6.



7.

## AU MUSÉE POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS

Un parcours actif pour les tout-petits curieux d'élargir leur horizon. À la fois ludique et éducative, cette visite est une introduction aux notions de base en art et aux différentes collections du Musée.

**Activité pratique :**  
réalisation d'un mini-carnet souvenir

## PARLONS D'ART

Une visite dans nos collections encyclopédiques pour apprendre à parler d'art. Une introduction aux éléments du langage plastique, à la composition, aux mouvements artistiques et aux techniques. Tout un monde artistique s'ouvre à vous.

**Activité pratique :**  
composition abstraite au pastel à l'huile

## LE PAYSAGE AU FIL DES SAISONS

Des paysages, que des paysages au cours de cette visite dans laquelle les peintures illustrent la nature au fil des saisons ! Un voyage au cœur de la nature en s'attardant sur la composition, la technique et le choix des couleurs.

**Activité pratique :**  
collage et dessin d'un paysage

## MYTHES, LÉGENDES, HÉROS ET CIE

Traversant le temps, les cultures et les continents, cette activité lève le voile sur les mythes et les légendes représentés dans les œuvres des collections. Un parcours joyeux en compagnie des héros, des démons, des dieux et des créatures bizarres qui habitent le Musée.

**Activité pratique :**  
collage et dessin à partir d'une légende

# LES ATELIERS

UNE HEURE DE VISITE DANS LES SALLES DES COLLECTIONS  
SUIVIE D'UNE HEURE DE TRAVAIL EN ATELIER  
ANIMATION PAR LES ÉDUCATEURS

DU MARDI  
AU VENDREDI  
À PARTIR  
DE 9 H 15



8.

## UN ZOO AU MUSÉE

Une promenade thématique pour découvrir la grande variété des animaux réels et imaginaires représentés dans les sculptures, les peintures et les objets ethnologiques des collections du Musée.

**Atelier pratique :**  
création d'un animal en argile

## LE PALMARÈS DES PEINTRES CANADIENS

Une visite pour découvrir les plus grands peintres canadiens dont Marc-Aurèle Fortin, James Wilson Morrice, Paul-Émile Borduas et Jean-Paul Riopelle, entre autres. L'opportunité d'approfondir la connaissance de ces artistes.

**Atelier pratique :**  
paysage au pastel à l'huile et à l'encre

1. TIBET  
*Hevajra avec une sakti*  
XVII<sup>e</sup> s.  
MBAM, achat, don de M. et Mme Michal Hornstein
2. Jacques Sablet le Jeune (1749-1803)  
*Portrait de famille devant un port* (détail)  
1800  
MBAM, achat, fonds spécial de remplacement
3. Daniel Simaotik (?1907-1968)  
*Sans titre (Homme tenant un poisson)*  
Vers 1950  
MBAM, legs David R. Morrice
4. J. W. Waterhouse (1849-1917)  
*Tristan et Iseult* (détail), 1916  
Collection particulière, New York  
Photo Collection particulière, grâce à Sotheby's
5. Louis C. Tiffany (1948-1933)  
*Paravent de théière* (détail)  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Lyndhurst (Jay Gould Estate), Tarrytown (New York)  
Photo Karen Sharman
6. Atelier du baron François-Pascal-Simon-Gérard (1770-1837)  
*Portrait en buste de Napoléon I<sup>er</sup> en costume de sacre*  
Vers 1805  
MBAM, collection Ben Weider

7. Tom Thomson (1877-1917)  
*Dans le Nord* (détail)  
1915  
MBAM, achat, souscription
8. ÉGYPTE  
Nouvel Empire (1570-1085 av. J.-C.)  
*Faucon (Horus)*  
MBAM, achat, don de F. Cleveland Morgan

Photos MBAM : Michel Dubreuil, Denis Farley,  
Christine Guest et Brian Merrett



	CLIENTÈLE			COLLECTIONS PRINCIPALES	DURÉE ET PRIX*		DATES
	PRÉSCOLAIRE	PRIMAIRE	SECONDAIRE		DEMI-JOURNÉE	JOURNÉE COMPLÈTE	
<b>VISITES-DÉCOUVERTES</b>							
À table	Tous	1 <sup>er</sup> cycle		Art canadien Arts décoratifs	1 h 15 / 80 \$		Année complète
Les grandes religions		2 <sup>e</sup> cycle 3 <sup>e</sup> cycle	Tous	Art canadien Art européen	1 h 15 / 80 \$		Année complète
Le plaisir de se vêtir à travers les siècles		Tous	Tous	Art canadien Art européen	1 h 15 / 80 \$		Année complète
L'art d'être humain		Tous	Tous	Art européen	1 h 15 / 80 \$		Année complète
<b>ATELIERS</b>							
Un zoo au Musée	Tous	Tous	Tous	Art européen Art inuit	2 h / 245 \$	2 fois 1 h 30 / 420 \$	Année complète
Le palmarès des peintres canadiens	Maternelle	Tous	Tous	Art canadien	2 h / 245 \$	2 fois 1 h 30 / 420 \$	Hiver et printemps
<b>EXPLORATIONS DANS LES COLLECTIONS</b>							
Au Musée pour la 1 <sup>re</sup> fois	Tous	1 <sup>er</sup> cycle			1 h 30 / 215 \$		Année complète
Parlons d'art		2 <sup>e</sup> cycle 3 <sup>e</sup> cycle	Tous		1 h 30 / 215 \$	2 fois 1 h 30 / 420 \$	Année complète
Le paysage au fil des saisons	Maternelle	Tous	Tous		1 h 30 / 215 \$		Année complète
Mythes, légendes, héros et Cie		Tous	Tous		1 h 30 / 215 \$		Année complète
<b>EXPLORATIONS DANS LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>							
L'univers de Waterhouse	Tous	Tous			2 h / 245 \$		Du 1 <sup>er</sup> octobre 2009 au 5 février 2010
L'univers de Tiffany	Tous	Tous			2 h / 245 \$		Du 11 février au 30 avril 2010
<b>VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>							
<i>J. W. Waterhouse Le préraphaélite moderne</i>			Tous		1 h Billets requis		Du 1 <sup>er</sup> octobre 2009 au 29 janvier 2010
<i>Le verre selon Tiffany La couleur en fusion</i>			Tous		1 h Billets requis		Du 11 février au 23 avril 2010

\*Frais d'administration. Pour une classe de 30 élèves ou moins des niveaux primaire et secondaire, et pour un groupe de 22 enfants ou moins de la maternelle, la tarification est forfaitaire et ne tient pas compte du nombre exact d'élèves.

#### UNE JOURNÉE AU MUSÉE

Pour profiter pleinement de l'énergie et des ressources financières que vous avez consacrées à planifier votre sortie, passez la journée au Musée ! Sur demande, le coin lunch sera mis à votre disposition.

#### VISITE COMMENTÉE D'UNE EXPOSITION TEMPORAIRE :

Achat de billets à la Billetterie la journée même de l'activité  
Aucune facture ne sera émise.

#### DROITS D'ENTRÉE (taxes incluses)

Adulte 15 \$  
Étudiant (30 ans et moins) 7,50 \$

#### TARIFS DE GROUPE (20 pers. et plus)

Étudiants (13 - 30 ans) 6 \$ / pers.  
Enfants (12 ans et moins) 2 \$ / pers.

On doit acheter le nombre de billets correspondant au nombre de personnes.

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

# BULLETTIN **09** aux **ÉCOLES** **10**

### COMMENT EFFECTUER UNE RÉSERVATION ?

- En lisant attentivement le **Bulletin aux écoles**, choisissez les activités que vous souhaitez réserver.
- Déterminez les dates et les heures qui vous conviennent.
- Téléphonnez-nous au 514-285-1600, poste 440.

### QUAND RÉSERVER ?

Dès le mois de juin de l'année en cours, nous acceptons les réservations pour l'année scolaire suivante. Nos capacités d'accueil étant limitées, contactez-nous le plus tôt possible. Meilleures seront vos chances d'obtenir l'activité souhaitée à la date voulue.

### LE NUMÉRO SEAC EN CAS D'ANNULATION OU DE MODIFICATION

Lorsque vous procédez à l'annulation ou à la modification de votre réservation, assurez-vous de noter le numéro SEAC que le préposé vous donnera. Ce numéro est la confirmation de votre action et sera l'élément clé si un malentendu survient.

### LETTRÉ DE CONFIRMATION ET FACTURE

Quelques semaines avant la date de votre activité, vous recevrez une lettre de confirmation et une facture du Service de l'éducation et de l'action culturelle. Veuillez en vérifier attentivement la teneur. Vous devez effectuer le paiement complet le jour du déroulement de l'activité.

### DES CHANGEMENTS AUX RÉSERVATIONS SONT-ILS POSSIBLES ?

À plus de douze (12) jours de l'événement, si notre calendrier le permet, il est possible que nous puissions accepter vos changements. À moins de douze (12) jours de l'événement, aucun changement ne sera accepté.

### QUELLE EST LA POLITIQUE EN CAS D'ANNULATION PARTIELLE OU TOTALE ?

Nous acceptons sans frais les annulations partielles ou totales si elles surviennent plus de douze (12) jours avant la date de l'activité réservée. Dans le cas contraire, si vous êtes à moins de douze (12) jours de l'événement, nous devons maintenir la facturation car nous avons engagé des frais pour la réalisation de votre activité.

### COMMENT PRÉPARER LES ÉLÈVES ?

- En consultant les **Ressources pédagogiques** en ligne sur le site web du Musée [mbam.qc.ca/professeur](http://mbam.qc.ca/professeur)
- En photocopiant et en distribuant à vos élèves la **Musétiquette** que vous recevrez avec votre lettre de confirmation, afin qu'ils comprennent mieux les règles de comportement à adopter dans un musée.

### COMMENT ACCÉLÉRER LE DÉBUT DE L'ACTIVITÉ ?

En divisant chacune des classes en deux équipes d'une quinzaine de personnes au maximum.

### QUEL EST LE RÔLE DES ACCOMPAGNATEURS ?

Les accompagnateurs doivent suivre le groupe pour maintenir la discipline et s'occuper des cas particuliers. Veuillez laisser l'éducateur ou le guide diriger la visite. Les accompagnateurs doivent assumer la surveillance complète de la période du repas.

### COMBIEN DE TEMPS DURENT LES ACTIVITÉS ?

Atelier : 2 h  
Exploration dans les expositions temporaires : 2 h  
Exploration dans les collections : 1 h 30  
Visite-découverte : 1 h 15  
Visites commentées des expositions temporaires : 1 h

Dans le cadre du programme **Une journée au Musée**, selon les activités choisies, il peut y avoir une période de temps libre entre deux activités. Il faudra donc prévoir la supervision des élèves pendant ce laps de temps. Vous pouvez profiter de cette période pour visiter les collections du Musée avec eux.

### OBJETS INTERDITS

Veuillez informer tous les participants de votre groupe qu'il est interdit de circuler dans le Musée avec des objets encombrants ou dispendieux qui ne sont pas nécessaires à la visite : planches à roulettes, baladeurs audionumériques et cellulaires, sacs à dos, blousons griffés, etc. Il est impossible de les laisser au vestiaire.

### COMMENT SE RENDRE AU MUSÉE ?

- Par autobus scolaire : une zone d'arrêt est réservée sur la rue Crescent (coin Sherbrooke)
- Par métro : Station Guy-Concordia ou Peel (ligne verte), à 5 minutes à pied du Musée
- Par l'autobus 24 : sur la rue Sherbrooke Ouest, arrêt rue Bishop

### PAR OÙ ENTRER AU MUSÉE ?

Vous devez vous présenter à l'entrée des groupes au 2200, rue Crescent.

### POUR EMMENER UN GROUPE EN VISITE LIBRE AU MUSÉE

Les responsables qui planifient emmener un groupe en visite libre dans les collections ou les expositions temporaires, doivent réserver en téléphonant au 514-285-1600, poste 440. Ainsi, le personnel de la Sécurité et de la Billetterie sera en mesure de prévoir la visite, de bien accueillir votre groupe et de lui offrir tous les services requis.