



Pour diffusion immédiate

FRÉDÉRIC BACK, UNE NATURE TÉMOIN

UN MESSAGE PUISSANT, DES ŒUVRES INÉDITES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Montréal, le 16 juin 2009 – Parallèlement à l'exposition *Grandeur nature : peinture et photographie des paysages américains et canadiens de 1860 à 1918*, le Musée des beaux-arts de Montréal présente *Frédéric Back, une nature témoin*, du 18 juin au 27 septembre 2009. Le Musée a en effet jugé important de faire connaître l'œuvre exceptionnelle de cet artiste, peintre, illustrateur et cinéaste qui, par la qualité de ses images et de ses films, s'efforce inlassablement de sensibiliser le public à la beauté de la nature et à l'importance de la protéger. « Par son thème, l'exposition *Frédéric Back, une nature témoin*, est une opportunité pour notre organisation de souligner notre volonté d'agir en faveur de la protection de l'environnement et contribuer collectivement aux efforts déployés par la communauté montréalaise », précise Nathalie Bondil, directrice du Musée.

Militant écologiste de la première heure, préoccupé des humains, des animaux, des environnements naturels et des rapports qui les lient, Frédéric Back, tout au long de sa vie, a mis son crayon au service de la défense de ses convictions pour livrer un message urgent, celui du respect de la nature et de sa sauvegarde. « J'étais très affecté par l'industrialisation sauvage, la pollution et la destruction des trésors naturels, des animaux. J'ai illustré ces thèmes d'une manière compréhensible et d'une façon qui était acceptable... »

Cette exposition rétrospective, réunit 2 carnets de dessins, 54 gouaches et dessins et 19 montages en séquence d'acétates originaux des films *L'homme qui plantait des arbres* et *Le fleuve aux grandes eaux*. Plusieurs de ces œuvres n'ont jamais été présentées auparavant.

Répondant avec enthousiasme à cette idée d'exposition, Frédéric Back a créé, pour l'occasion, une œuvre intitulée *L'horreur boréale*, un grand paysage dénudé, glauque, qui témoigne sans ambiguïté des conséquences dramatiques d'une déforestation incontrôlée. Elle a pour but d'inciter les gens à dénoncer les abus des compagnies forestières à travers le monde. Elle représente la forêt boréale telle que l'a vue Frédéric Back en 1998 lors d'un vol de Vancouver à Montréal. Cette vision cauchemardesque le hante depuis. L'artiste a intégré à l'œuvre une citation coup de poing :

D'est en ouest, du sud au nord, la forêt boréale du Canada a été coupée à blanc sur des millions de kilomètres carrés ! Il ne subsiste que des franges d'arbres autour des lacs.

À perte de vue la terre est à nu, marquée par les traces des engins à chenilles, brûlée par le soleil, érodée par le vent ou par la glace.

La rapacité de nos gouvernements, des industries, des ingénieurs forestiers et d'hommes prêts à tout ! Ils ont arraché la fourrure végétale protectrice, peuplée de vie, qui tempérerait les climats et alimentait les grands Lacs et le fleuve Saint-Laurent en eaux nourricières depuis des siècles ! C'est un crime contre la vie et contre les générations à venir !

« Les destructeurs des forêts sont les pires ennemis du bien public ! » – Cicéron (106 av. J.-C.)

Les thèmes de l'exposition

L'exposition s'articule autour de trois grands thèmes. Dans *L'artiste engagé*, on voit l'engagement social de Frédéric Back à travers des affiches créées pour des organismes tels que la Coalition Eau Secours, de même que des dessins satiriques qui traitent, entre autres, des mauvais traitements infligés aux animaux ou des effets de la pollution industrielle. *Le témoin de la nature* présente – pour la première fois – des gouaches de paysages du Québec, une source inépuisable de fascination, réalisées depuis 1948, des études à l'encre représentant des animaux de la faune québécoise ainsi qu'un carnet de dessins exécutés lors d'un séjour au lac à la Loutre, dans les Laurentides. Un autre carnet de dessins, datant de 1949, illustre le voyage de Frédéric Back dans l'Ouest canadien jusqu'aux îles de la Reine-Charlotte. Plusieurs aquarelles et une huile sur toile évoquent les grandes forêts de séquoias, de cèdres et la culture haïda; d'autres exécutions, au crayon de couleur de bois et pastel sur acétate, reprenant cette même iconographie, sont autant de séquences originales du film *Mémoires de la terre* (2002) qui compose l'un des pôles de la section *Le cinéaste d'opinion*. Cette dernière section aborde le thème de l'eau, de la précarité de sa faune face aux abus, au moyen d'acétates originaux – inédits jusqu'alors – montés en séquence du film *Le Fleuve aux grandes eaux* (1993). La démonstration s'étaye de quatre planches illustrées du livre « Les bélugas ou L'adieu aux baleines », écrit par le biologiste Pierre Béland, de même que de quelques encres et dessins au crayon gras de la Nouvelle-Écosse et de la Gaspésie, ces dernières images constituant autant de sources de référence pour l'artiste. De la même manière, des séquences d'acétates originaux de *L'homme qui plantait des arbres* (1987) traduisent l'engagement de l'artiste sur les questions environnementales. Enfin, un montage de courts extraits de ces trois films ainsi que de *Tout-rien* (1978) complètent la présentation.

Notes biographiques

Né le 8 avril 1924 à Sarrebrück, Frédéric Back passe son enfance à Strasbourg et ses étés à la ferme où il développe un amour profond des animaux. Il étudie à Paris à l'École Estienne, puis entre à l'École des beaux-arts de Rennes où enseigne Mathurin Méheut, peintre et illustrateur de grande renommée. Cette fabuleuse rencontre marquera Frédéric pour la vie, au niveau humain et artistique. Il débute alors une carrière de peintre et expose notamment ses œuvres au Salon de la Marine, à Paris en 1946 et 1947. En 1948, Frédéric Back part pour le Canada et s'installe à Montréal où il enseigne à l'École du Meuble et à l'École des beaux-arts de Montréal. En 1952, il entre à Radio-Canada à titre d'illustrateur, créateur d'effets visuels, de décors et de maquettes. L'artiste va trouver avec la pratique du cinéma d'animation une autre façon de mettre de l'avant ses convictions, pratique qu'il poursuivra au studio d'animation de la SRC de 1968 à 1993. Deux de ses films d'animation – *Crac* et *L'homme*

qui plantait des arbres – lui rapporteront des oscars. Adoptant une approche plus poétique et globale, une bonne partie de cette production traite des questions environnementales, sonne l’alarme et propose des façons de modifier nos comportements de vie et de pallier les effets désastreux de nos inconséquences. Que l’on songe aux premiers films tels *Illusion* (1975) ou *Tout-rien* (1978), à certaines scènes de *Crac !* (1981), à son œuvre emblématique *L’homme qui plantait des arbres* (1987), tiré d’une nouvelle de Jean Giono, ou encore au *Fleuve aux grandes eaux* (1993), Frédéric Back dit de ses films : « Sans prévoir leur parcours, je les avais faits afin qu’ils servent simplement d’outils de motivation pour des gestes bénéfiques dont notre fragile planète a grand besoin. »

L’engagement de Frédéric Back envers la nature n’a d’égal que sa passion pour l’art. Derrière les causes défendues, l’artiste poursuit une démarche créatrice. Il expérimente, il enrichit sa palette d’habileté en s’appuyant sur ses crayons pour développer des techniques personnelles devenues sa signature.

Richard Gagnier, chef du Service de la restauration au Musée des beaux-arts de Montréal, est le coordonnateur de l’exposition.

L’exposition *Frédéric Back, une nature témoin* bénéficie de l’appui de la Cinémathèque québécoise, de la Société Radio-Canada, de l’Atelier Frédéric Backet du concours de l’artiste.

L’entrée à l’exposition est libre en tout temps.

- 30 -

RENSEIGNEMENTS

Sylvie Deslauriers ou Catherine Guex
Relations publiques
sdeslauriers@mbamtl.org ou cguex@mbamtl.org
514-285-1600

200911

Frédéric Back, une nature témoin

18 juin – 27 septembre 2009
Pavillon Michal et Renata Hornstein
1379, rue Sherbrooke Ouest – Niveau 2
Entrée libre

Un choix de visuels est disponible sur le site web du Musée à l’adresse suivante :
mbam.qc.ca/media

Consignes à respecter : L’œuvre d’art doit être reproduite en entier sans recadrage, ni fond perdu, ni pliage, sans surimpression, ni autre modification d’aucune sorte, et la légende ainsi que le crédit photo doivent accompagner l’œuvre.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Frédéric Back, une nature témoin

LISTE DES ŒUVRES

Si tu veux la paix

1990

Photocopie du dessin original au crayon sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Forêt sous la neige

1949

Gouache et crayon sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Le mont Royal à Montréal

1949

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Montagnes, Huberdeau

1948

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Plaine, Huberdeau

1949

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Lac des Pins

1949

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

L'homme qui plantait des arbres

1987

1. Gionno

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence sur papier vélin

2. Paysage et feuilles au vent

Crayon de couleur, vernis sur acétates dépolies montées en séquence, et pastel et crayon de couleur sur papier vélin

3. Forêt coupée pendant la guerre

Crayon de couleur sur acétate dépolie superposée, sur pastel sur papier vélin

4. Chasseurs et chiens

Crayon de couleur sur acétates dépolies superposées, sur pastel sur papier vélin

5. L'enfant boit

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence sur papier vélin

6. Découverte de la forêt

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence

7. Berger soufflant sur les abeilles

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence sur papier vélin

8. Champ et ossements

Crayon de couleur sur acétate dépolie superposée sur pastel sur papier vélin

Société Radio-Canada

En dépôt, Cinémathèque québécoise

9. Le chien d'Elzéard

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence

10. La mort de la femme et de l'enfant d'Elzéard

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

L'homme qui plantait des arbres

Elzéard Bouffier enterre des glands

1987

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence, et pastel sur papier vélin

Société Radio-Canada

L'homme qui plantait des arbres

Elzéard grimpe dans la montagne

1987

Crayon de couleur sur acétate dépolie superposée, sur pastel sur papier vélin

Société Radio-Canada

En dépôt, Cinémathèque québécoise

La rivière Rouge

1950

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Rivière Rouge

1950

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Rivière rouge

1948

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Forêt brûlée, Huberdeau

1949

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Montagnes Rocheuses et vallée (Banff)

1949

Gouache et crayon sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Mémoires de la terre

Forêt, Rose Harbour, îles de la Reine-Charlotte

1999

Encre et aquarelle sur papier vélin

Illustration pour le film *Mémoires de la terre*

Production : Office national du film du Canada / Max Films, 2002

Atelier Frédéric Back

Carnet Québec 1948-1949, Lac à la loutre

1. Ferme

Tiré du carnet relié par l'artiste

Gouache sur papier vélin

2. Ours noirs

Tiré du carnet relié par l'artiste

Encre sur papier vélin

3. Maison l'hiver et Maison sous la neige

Dans un carnet relié par l'artiste

Encre de Chine et gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Autres études

4. Étude de caribous

1950

Encre et aquarelle sur papier vélin

5. Étude de wapitis

1950

Encre sur papier vélin

6. Études d'original

1949

Crayon sur papier vélin

7. Études de loup

1952

Encre sur papier vélin

8. Études d'original

1950

Encre sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Mémoires de la terre

1999

Illustrations pour le film *Mémoires de la terre*

Production : Office national du film du Canada / Max Films, 2002

Atelier Frédéric Back

1. Canot dans l'arbre (Haida Gwaii)

Gouache, crayon de couleur, vernis sur acétates dépolies superposées, et crayon de couleur et pastel sur papier vélin

2. Îles de la Reine-Charlotte

Aquarelle, encre et crayon de couleur sur papier vélin

3. Îles de la Reine-Charlotte (Yakoun)

Crayon de couleur, pastel, vernis sur acétate dépolie superposée, et encre et aquarelle sur papier vélin

4. Totem caché dans les arbres (Haida Gwaii)

Crayon de couleur sur acétates dépolies superposées, et pastel sur papier vélin

5. Arbres totems

Pastel sur acétate dépolie superposée sur encre et aquarelle sur papier vélin

Carnet de voyage de noces

Forêt de bouleaux

1949

Crayon gras sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

L'horreur boréale

2009

Acrylique, crayon de couleur, pastel et crayon feutre sur contreplaqué

Collection particulière

D'est en ouest, du sud au nord, la forêt boréale du Canada a été coupée à blanc sur des millions de kilomètres carrés !

Il ne subsiste que des franges d'arbres autour des lacs... à perte de vue la terre est à nu, marquée par les traces des engins à chenilles, brûlée par le soleil, érodée par le vent ou par la glace...

La rapacité de nos gouvernements, des industries, des ingénieurs forestiers et d'hommes prêts à tout ! Ils ont arraché la fourrure végétale protectrice, peuplée de vie, qui tempérerait les climats et alimentait les grands Lacs et le fleuve Saint-Laurent en eaux nourricières depuis des siècles ! C'est un crime contre la vie et contre les générations à venir !

« Les destructeurs des forêts sont les pires ennemis du bien public ! » (Cicéron, 106 av. J.-C.)

Mémoires de la terre

Forêt dévastée (près de Charlotte City)

1999

Aquarelle, encre et pastel sur papier vélin

Illustration pour le film *Mémoires de la terre*

Production : Office national du film du Canada / Max Films, 2002

Atelier Frédéric Back

Mémoires de la terre

Totems, îles de la Reine-Charlotte

1999

Crayon de couleur sur acétate dépolie superposée sur pastel sur papier vélin

Illustration pour le film *Mémoires de la terre*

Production : Office national du film du Canada / Max Films, 2002

Atelier Frédéric Back

Kitwancool (village Haïda)

1950

Huile sur toile

Collection Süzél Back-Drapeau

Glacier, montagnes Rocheuses

1949

Gouache sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Village de Percé

1950

Crayon gras et gouache sur papier journal

Atelier Frédéric Back

Pêcheurs de morue

1950

Crayon gras sur papier journal

Atelier Frédéric Back

Chaussée de Three Fathom, Nouvelle-Écosse

1959

Encre sur carton

Collection particulière

Planches pour *Les bélugas ou L'adieu aux baleines*

Pierre Béland, Éditions Libre Expression, Montréal, 1996

1. Planche 2

Crayon de couleur sur papier vélin

Collection Loto-Québec

2. Planche 3

Crayon de couleur sur acétate dépolie

3. Planche 7

Crayon de couleur sur acétate dépolie

4. Planche 9

Crayon de couleur sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Le fleuve aux grandes eaux

1993

1. *Les pingouins*

Crayon de couleur et pastel sur acétates dépolies montées en séquence

2. *Bélugas*

Crayon de couleur et vernis sur acétates dépolies montées en séquence

3. *Harponnage de l'ours blanc*

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence sur papier vélin

4. *Pêche à l'esturgeon*

Crayon de couleur sur acétates montées en séquence et pastel sur papier vélin

Société Radio-Canada
En dépôt, Cinémathèque québécoise

5. *Tortue luth*

Crayon de couleur et vernis sur acétates dépolies montées en séquence, et pastel sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Tout-rien

Une transformation humaine

1978

Crayon de couleur sur acétates dépolies montées en séquence

Société Radio-Canada

En dépôt, Cinémathèque québécoise

Le fleuve aux grandes eaux

Le fleuve sculpteur

1993

Crayon de couleur sur acétates dépolies superposées, pastel et peinture en aérosol sur papier vélin

Collection conservée par la Cinémathèque québécoise

Société Radio-Canada

En dépôt, Cinémathèque québécoise

Le fleuve aux grandes eaux

La réconciliation

1993

Crayon de couleur, pastel sur acétates dépolies superposées sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Le fleuve aux grandes eaux

Niagara, la bourse, la pollution des Grands Lacs

1993

Assemblage, crayon de couleur et vernis sur acétates dépolies superposées, et pastel et crayon de couleur sur papier vélin

Société Radio-Canada

Le fleuve aux grandes eaux

Arrivée de Cartier, les Amérindiens, les bélugas

1993

Assemblage, crayon de couleur sur acétates dépolies superposées, et pastel et crayon de couleur sur papier vélin

Société Radio-Canada

1. Jour de la biosphère

1971

Photocopie du dessin original au crayon et crayon de couleur sur papier vélin

2. La poule aux œufs d'or

1970

Crayon feutre sur papier calque

3. La baie James

1970

Sérigraphie sur papier vélin

Réalisée pour la Société pour vaincre la pollution (SVP)

4. Auto-destruction

1970

Photocopie du dessin original au crayon de couleur sur papier vélin

Réalisée pour la Société pour vaincre la pollution (SVP)

5. La vie marine

1980-1994

Assemblage, crayon de couleur, pastel sur acétates dépolies, photocopies sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

« Vous êtes les criminels responsables de la surpêche. »

« Les pingouins habitaient en très grand nombre l'île du littoral de l'Atlantique du Nord. Audubon a été l'un des derniers à les voir vivants dans l'estuaire du Saint-Laurent.

Pinnipèdes du fleuve Saint-Laurent »

« Une flotte d'environ 50 baleiniers était active dans l'estuaire du Saint-Laurent jusqu'au moratoire international de 1982. »

« Plus de 100 000 morses vivaient sur les plages et les rives du fleuve Saint-Laurent jusqu'au XVIII^e siècle.

Le fleuve aux grandes eaux »

6. Il n'y a pas de pays sans paysans

2004

Épreuve au jet d'encre sur papier vélin

Réalisée pour l'Union paysanne

Atelier Frédéric Back

7. Interdit aux animaux

1970

Photocopie du dessin original au crayon de couleur sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

8. *L'extinction des animaux*

1980

Photocopie du dessin original au crayon de couleur sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

9. *Banc des accusés*

1980

Photocopie du dessin original au crayon de couleur sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Festin et famine

2007

Pastel sec sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Être ou ne pas être

2006

Pastel sec sur papier vélin monté sur carton

Atelier Frédéric Back

« La vie, c'est ça??? Truies gestantes en cages, imaginez le bruit, l'odeur, la souffrance...
Honte à l'humanité qui tolère et justifie de pareils procédés! »

Parabole des aveugles

2006

Crayon de couleur sur acétate dépolie et pastel sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Kyoto bleu

2005

Pastel sec sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

Kyoto rouge

2005

Pastel sec sur papier vélin

Atelier Frédéric Back

La naissance de Vénus

1970

Crayon de couleur et aquarelle sur papier vélin

Affiche réalisée pour la Société pour vaincre la pollution (SVP)

Atelier Frédéric Back

Saint-Laurent priez pour vous

1996

Offset sur papier vélin

Affiche réalisée pour la Coalition Eau Secours !

Atelier Frédéric Back

Amnistie internationale n'appartient à personne parce que la liberté d'opinion appartient à tout le monde

1980

Offset sur papier vélin

Affiche réalisée pour Amnistie internationale

Atelier Frédéric Back

CRAC!

Centrale nucléaire et musée d'art

1981

Assemblage, crayon de couleur sur acétates dépolies superposées, pastel et peinture en aérosol sur papier vélin

Société Radio-Canada

EXTRAITS DE FILMS

Tout-rien

Production : Radio-Canada, 1978

Le fleuve aux grandes eaux

Production : Radio-Canada, 1978

L'homme qui plantait des arbres

Production : Radio-Canada, 1987

Crac!

Production : Radio-Canada, 1987

Mémoires de la terre

Production : Office national du film du Canada / Max Films, 2002



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

L'horreur boréale

2009

Acrylique, crayon de couleur, pastel et crayon feutre sur contreplaqué

Collection particulière

« D'est en ouest, du sud au nord, la forêt boréale du Canada a été coupée à blanc sur des millions de kilomètres carrés !

Il ne subsiste que des franges d'arbres autour des lacs ... à perte de vue la terre est à nu, marquée par les traces des engins à chenilles, brûlée par le soleil, érodée par le vent ou par la glace...La rapacité de nos gouvernements, des industries, des ingénieurs forestiers et d'hommes prêts à tout !

Ils ont arraché la fourrure végétale protectrice, peuplée de vie, qui tempérerait les climats et alimentait les Grands Lacs et le fleuve Saint-Laurent en eaux nourricières depuis des siècles ! C'est un crime contre la vie et contre les générations à venir ! »

« Les destructeurs des forêts sont les pires ennemis du bien public ! » – Cicéron (106 av. J.-C.)

Cette oeuvre, spécialement créée pour la présente exposition, a pour but d'inciter les gens à dénoncer les abus des compagnies forestières à travers le monde. Elle représente la forêt boréale telle que l'a vue Frédéric Back en 1998 lors d'un vol de Vancouver à Montréal. Cette vision cauchemardesque le hante depuis.

Aujourd'hui, il est possible d'agir !

Il suffit de s'inscrire au groupe *La Société de l'homme qui plantait des arbres* sur Facebook.

FRÉDÉRIC BACK

Frédéric Back peintre, illustrateur, muraliste et cinéaste d'animation de renommée internationale, est né le 8 avril 1924 à Sarrebruck. Il étudie à Paris à l'École Estienne, puis entre l'École des Beaux-arts de Rennes où enseigne Mathurin Méheut, peintre et illustrateur de grande renommée. Cette fabuleuse rencontre marquera Frédéric pour la vie, au niveau humain et artistique. Il débute alors une carrière de peintre et expose notamment ses œuvres au Salon de la Marine, à Paris en 1946 et 1947.

En 1948, Frédéric Back s'embarque pour le Canada et choisit Montréal comme port d'attache. Il enseigne d'abord le dessin et la couleur à l'École du meuble et l'illustration à l'École des Beaux-arts de Montréal.

Il entre au service de la Société Radio-Canada en 1952 comme illustrateur, créateur d'effets visuels, de décors et de maquettes pour de nombreuses émissions culturelles, éducatives et scientifiques. En 1968, il rejoint l'équipe du studio d'animation de la SRC, créé par Hubert Tison. De 1968 à 1993 Frédéric réalisera 10 courts-métrages, ainsi que diverses présentations spéciales pour les programmes de la Société Radio Canada.

Les films de Frédéric sont acclamés sur tous les continents, les reconnaissances et les prix innombrables reconnaissent le talent et le travail mis à contribution pour chaque film. Frédéric sera mis en nomination quatre fois aux Academy Awards d'Hollywood et remportera deux Oscars pour *Crac !* et *l'Homme qui plantait des arbres*. À lui seul, le film *l'Homme qui plantait des arbres* (1987) a gagné plus de 40 prix dans des festivals de films un peu partout dans le monde.

Le cinéma d'animation lui a permis de transmettre son message écologiste et de sensibiliser le public du monde entier aux causes environnementales qui lui tiennent à cœur.

Partout où ils sont présentés, ses films recueillent l'admiration du milieu du cinéma mais surtout celle du grand public qui y trouve des raisons d'espérer et des motivations à agir.

L'homme qui plantait des arbres suscitera partout sur la planète des mouvements spontanés de citoyens qui se mettront à planter des arbres eux aussi, ou bien s'en inspireront pour des initiatives locales appropriées.

Aujourd'hui, Frédéric continue de dessiner et de s'impliquer dans des projets reflétant les valeurs auxquelles il a toujours adhéré : la défense des animaux et de la nature. Membre fondateur de la Société pour Vaincre la Pollution et de la Société Québécoise pour la Défense des Animaux, il continue d'intervenir dans les questions relatives au cinéma d'animation et à l'environnement.

Depuis le 11 avril 2007, un site Internet entièrement bilingue : www.fredericback.com est consacré à l'ensemble de son œuvre. Cet imposant musée virtuel recèle d'innombrables trésors cachés, offre un précieux centre de documentation et surtout répond au souhait de Frédéric Back : rendre accessible l'ensemble de son oeuvre et qu'elle soit utile !



Distinctions

- Chevalier au sein de l'Ordre du Québec
- Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres de la République Française
- Officier au sein de l'Ordre du Canada

- 2007** Frédéric Back devient Membre du Cercle des Phénix de l'environnement. Ce cercle regroupe des personnalités québécoises reconnues pour leur contribution personnelle remarquable à la cause de l'environnement. Créé en 1995, le Cercle compte maintenant 33 membres.
- 2005** Frédéric Back reçoit une Physis d'honneur à l'occasion de TERRASCOPE 2005 pour son rôle de pionnier, depuis près de 40 ans, dans la sensibilisation aux problèmes environnementaux et, avant l'heure, aux enjeux du développement durable, le 28 mai.
- Frédéric Back est l'invité de la 9th Marc Davis Lecture on Animation à l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences de Los Angeles, aux Etats-Unis, 23 mars.
- 2003** Trois films de Frédéric Back sont sélectionnés au Best 150 World and Japanese animation films produced in the 20th century: L'Homme qui plantait des arbres (4ème rang), Crac ! (12ème rang), Le Fleuve aux grandes eaux (127ème rang).
- 2000** Frédéric Back reçoit le Prix Jutra-Hommage, de l'Académie québécoise du Cinéma
- 1995** Frédéric Back reçoit le Prix d'Excellence au Festival de télévision de Banff, Canada - Juin.
- 1994** Frédéric Back reçoit le Prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène.
- 1992** Frédéric Back reçoit le Prix de "L'excellence" décerné par le Ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration du Québec. Ce prix lui est octroyé pour son apport exceptionnel à l'intégration des activités culturelles dans la société québécoise.
- Frédéric Back remporte le Prix du Québec Albert-Tessier 1991, Catégorie : Culturelle, décerné par le ministère des Affaires culturelles du Québec au cinéaste québécois qui a participé d'une manière exceptionnelle à faire connaître le cinéma québécois sur le plan international.
- L'Homme qui plantait des arbres remporte l'Oscar du meilleur court métrage décerné par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences de Los Angeles, aux États-Unis, le 11 avril.
- 1989** Récipiendaire d'un doctorat ès Arts *honoris causa* de l'Université Laval
- 1988** Prix Asifa International au Festival de Zagreb, rendant hommage à l'ensemble de l'oeuvre de Frédéric Back, 30 mai au 3 juin 1988.
- 1987** The American Film Institut présente un hommage à l'ensemble de son oeuvre dans le cadre de "The Walter Lantz Conference on Animation" à Los Angeles - les 12, 13 et 14 juin 1987.

Prix spécial décerné par l'Institut de radiotélévision pour enfants rendant hommage à l'ensemble de son oeuvre à Montréal le 21 mai.

- 1986** Annie Award, décerné à l'ensemble de l'oeuvre de Frédéric Back pour sa contribution exceptionnelle à l'art de l'animation. Le prix a été décerné par ASIFA à Hollywood.
- 1984** Crac ! est sélectionné au sixième rang parmi les 50 meilleurs films d'animation des 80 dernières années à Olympiad of Animation de Los Angeles, à l'occasion des Jeux olympiques.
- 1982** Crac ! reçoit l'Oscar du meilleur film d'animation décerné par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences de Los Angeles, aux États-Unis, le 29 mars.

Affiliations professionnelles

- Membre de l'Association internationale du film d'animation (ASIFA).
- Membre de la Cinémathèque québécoise.
- Membre de l'Académie Canadienne du Cinéma et de la Télévision, Canada.
- Membre honoraire de l'Association des Illustrateurs du Québec.
- Membre honoraire de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec.

Formation

- 1963-1964** Boursier du Conseil des Arts du Canada. Séjour de perfectionnement en Europe dans le domaine du décor de film et du cinéma d'animation.
- 1941-1948** Élève de Mathurin Méheut, illustrateur et peintre de la marine.
Illustration de livres et décoration murale. Expositions à Rennes et à Paris.
- 1939-1944** École des Beaux-arts de Rennes (1er prix d'études).
- 1938-1939** École Estienne à Paris. Dessin lithographique.
- 1937-1938** École de la Rue Madame à Paris. Dessin et reliure.

Enseignement

- 1948-1952** Professeur de dessin et couleur à l'École du meuble
Professeur d'illustration à l'École des Beaux-arts de Montréal.

Télévision

- 1979** Réalisation de séquences animées pour le ballet "L'Oiseau de feu" de Stravinsky, réalisation de Jean-Yves Landry et diffusion dans le cadre des "Beaux Dimanches", à la télévision de la Société Radio-Canada, les 13 janvier et 7 septembre 1980. Cette émission remporte le Prague d'or 1980 et le Emmy Award 1980, à New-York.
- 1972** Illustrations pour l'émission *Les Forges de Saint-Maurice*, réalisée par Louis Bédard et Richard Martin.
- Réalisation du film d'animation *Nos chers vieux téléromans*, dans le cadre de l'émission *Les beaux dimanches*. Le film présente 47 téléromans de 1952 à 1972.
- 1970** Présenté à l'Atelier des émissions jeunesse à l'U.E.R. (Union Européenne de Radiodiffusion) à Copenhague, **ABRACADABRA** est vendu à neuf organismes étrangers: les télévisions de Hollande, de Suède, de France, de Suisse, de Belgique, de Monte-Carlo, de Finlande, d'Écosse et la National Education Television des États-Unis.
- 7 films du studio d'animation de Radio-Canada ont participé à ces échanges pendant 14 ans.
- Réalisation des décors et des costumes pour la série *Les Oraliens* produite et diffusée par Télé-Québec.
- 1968** Frédéric Back intègre l'équipe du studio d'animation de la Société Radio-Canada, dirigée par Hubert Tison.
- 1967** *D'Iberville*. Série télévisée réalisée par Pierre Gauvreau et Rolland Guay. Frédéric Back réalise neuf maquettes pour cette série. Elles sont remises au Musée militaire et maritime de la Ville de Montréal, à l'Île Sainte-Hélène.
- 1965-1969** *Québec School Telecast*. Émission éducative réalisée par Leonard Weinstein et diffusée au réseau anglais de la Société Radio-Canada. Frédéric Back réalise les films d'animation.
- *Jeunesse oblige*. Magazine pour la jeunesse réalisé par Jean Martinet et Jean-Guy Benjamin.
- 1961-1963** Illustrateur aux émissions éducatives de la Société Radio-Canada.
- *Le Secret des choses*. Émission éducative animée par Simone Bédard

- 1962** Frédéric Back reçoit le **Prix du Congrès du Spectacle et du Art Director's Club**, pour le meilleur graphique.
- 1953 -1961** Illustrations, animations, dessins "en direct", effets visuels, trucages, dessin animés, décors pour les émissions de télévision éducative, musicales et scientifiques de la Société Radio-Canada.
- *Le Nez de Cléopâtre*. Série hebdomadaire, réalisée par Jean Boivert.
 - *Les Mystères de la planète*. Série hebdomadaire, réalisation de dessins animés.
 - *L'Heure du concert*. Réalisé par Pierre Mercure, François Bernier et Guy Parent.
 - L'histoire du soldat, Ramuz et Stravinsky.
 - L'enfant et les sortilèges, Ravel et Colette.
 - Le divertissement, Jacques Ibert.
 - Les saisons de Vivaldi, les 4 mouvements.
 - Les danses Polovtsiennes.
 - Shéhérazade de Rimsky-Korsakov.
 - Scaramouche de Darius Milhaud.
 - *La Science en pantoufles*. Série hebdomadaire, réalisée par Fernand Séguin. Réalisation de dessins animés.
 - *La Joie de connaître*. Série hebdomadaire, réalisée par Fernand Séguin. Réalisation de dessins animés.
 - *Concerts pour la jeunesse*. Sous la direction musicale de Wilfrid Pelletier. Le Vilain petit canard, Prokofiev. Réalisé par François Bernier
 - *La Boîte à surprises*. Émissions pour enfants. Contes illustrés.
 - *Trio lyrique*. Série hebdomadaire.
 - *Le Roman de la science*. Décors pour 99 émissions. Présenté par Fernand Seguin.
 - *Les Récits du Père Ambroise*, émission pour enfants. Réalisé par Louis-Philippe Beaudoin.
 - *Signes de vie*. Émission religieuse pour enfants réalisée par Pierre Monette et animée par le Père Ambroise Lafortune.
 - *Pierres Vivantes*. Émissions dominicales avec le Père Ambroise, réalisées par Pierre Monette.
 - *La Vie qui bat*. Série de découverte sur la nature, réalisée par Pierre Monette.

- *Jazz pour Dieu*. Réalisation des animations.
- *Fonfon*. Série pour enfants, réalisée par Hubert Blais.
- *Le Corps humain*.

1952 –1953 Illustration et création de décors au service des Arts graphiques de la télévision de la Société Radio-Canada à Montréal.

- *Chants et danses du monde*. Série hebdomadaire, réalisée par Roger Racine.
- *Introductions pour plusieurs ballets*. Téléthéâtre, réalisé par Jean Boisvert.
- *Le Grenier aux images*. Série hebdomadaire, avec André Cailloux.
- *Pépinot et Capucine*. Émissions pour enfants. Illustrations.
- *14, rue de Galais*. Réalisations de maquettes.

Cinéma d'animation

- 1993** Scénario, dessins et réalisation de **LE FLEUVE AUX GRANDES EAUX**. Producteur, Hubert Tison. Musique, Normand Roger. Montréal : SRC ; NFB.
- 1987** Scénario, dessins et réalisation de **L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES**. D'après l'histoire de Jean Giono. Producteur Hubert Tison. Musique, Normand Roger. Montréal : SRC : NFB : CBC. (30 min)
- 1981** Scénario, dessins et réalisation de **CRAC !** Producteur Hubert Tison. Musique, Normand Roger. Montréal : SRC. (15 min)
- 1978** Scénario, dessins et réalisation de **TOUT RIEN**. Producteur Hubert Tison. Musique, Normand Roger. Montréal : SRC. (11 min)
- 1977** Scénario, dessins et réalisation de **TARATATA**. Producteur Hubert Tison. Musique, Normand Roger.
- 1974** Scénario, dessins et réalisation de **ILLUSION ?**. Producteur Hubert Tison. Musique, Normand Roger. Montréal : SRC. (12 min)

- 1973 Scénario, dessins et réalisation de **LA CRÉATION DES OISEAUX**. Producteur Hubert Tison. Musique, Pierre F. Brault.
- 1971 Scénario, dessins et réalisation de **INON OU LA CONQUETE DU FEU**. Producteur Hubert Tison. Musique, Jean Cousineau.
- 1970 Scénario, dessins et réalisation de **ABRACADABRA**, en collaboration avec Graeme Ross. Producteur Hubert Tison. Musique, Pierre F.Brault.

Édition

- 2004 La maison Trestler. Illustrations de sept stations d'interprétation, exposition muséale. 85, chemin de la Commune, Vaudreuil-Dorion.
- 1996 Les Bélugas, ou l'adieu aux baleines. Pierre Béland. Montréal : Éditions Libre Expression.
- 1996 Alsace. Collection : Encyclopédies du voyage. Paris : Gallimard.
- 1995 Le Fleuve aux grandes eaux. Claude Villeneuve. Montréal : Les éditions Québec/Amérique inc. : SRC.
2003 traduction japonaise de T. Teraoka. Tokyo : Tuttle-Mori Agency
- 1995 Inuit : les peuples du froid. Georges-Hébert Germain ; sous la direction scientifique de David Morisson. Montréal : Éditions Libre expression ; Ottawa : Musée canadien des civilisations.
Version anglaise : Inuit : glimpses of an Arctic past (1995)
- 1995 Québec. Collection : Encyclopédies du voyage. Paris : Gallimard.
- 1990 L'animal, son bien-être et la loi au Québec. Société Québécoise pour la Défense des Animaux (SQDA). Montréal : Wilson et Lafleur Ltée : Québecor.
- 1989 L'homme qui plantait des arbres. Jean Giono. Montréal :SRC ; Paris : Gallimard ; Saint-Laurent : Lacombe
1989 version japonaise : T. Teraoka ; Gallimard Pionner LSD
1989 version anglaise publiée en Australie
1995 traduction anglaise de Jean Roberts. Toronto : Stoddart
2002 version coréenne : Dourei publication

- 1986** Crac ! Ghylaine Paquin-Back, Frédéric Back. Montréal : Entreprises Radio Canada ; Paris : Centurion Jeunesse.
Version japonaise : Laser Disc Corp. Asunaro (1987)
- 1968** Ulysse et Oscar. André Cailloux. Montréal : Radio-Canada : Héritage.
Ulysse rencontre Oscar ; Un cadeau d'Égypte ; Noises chinoises ; Corrida de vaches sacrées ; Hortense aviatrice ; Oscar fait du cinéma.
- 1959-61** L'Oncle « 5 heures trente » Guy Maufette. Collection des P'tits bouts de chou. Montréal : Fides.
Un Petit mousse (1959), Ildège de la pomme fameuse (1959), Le Petit âne (1961), un Poème (1961).
- 1958** Fredon et couplets. André Cailloux. Montréal : Beauchemin.
- 1954** Le Navigateur. Jules Roy. Ottawa : Le Cercle du Livre de France ; Paris : Gallimard.
- 1948** La Caravane de Pâques. Roger VerceL. Ottawa : Le Cercle du Livre de France ; Paris : Albin Michel.
- 1947** L'Ami Fritz. Erckmann et Chatrian. Paris : Société d'éditions françaises et internationales : Librairie Hachette.
- 1944** Du Guesclin. Roger VerceL. Paris : Éditions Arc-en-Ciel.

Cinéma

- 2005** Création d'illustrations pour l'ouverture du film **LE SURVENANT**, réalisé par Éric Canuel.
Production Films Vision 4.
- 2002** **MÉMOIRES DE LA TERRE**. Réalisation, Jean Lemire ; animation, Frédéric Back.
Montréal : Max Films Télévision : Office national du film du Canada. (68 min)
- 1969** Contribution à la réalisation des deux seuls décors du film **YUL 871** de Jacques Godbout.
Producteur : André Belleau, Office national du film du Canada.
- 1961-1963** Création de cent illustrations pour le film **CHAMPLAIN**, réalisé par Denys Arcand.
Production de l'Office national du film.

Architecture intérieure

- 1974** Décoration des restaurants Pescatore, Tour Eiffel et Roma antiqua en collaboration avec le décorateur Claude Hinton
- 1971** Réalisation de kiosques pour : Société pour Vaincre la Pollution, la SPCA, lors du Salon de la Femme.
- 1968** Décoration et restauration des églises de Clarenceville, de Châteauguay et de Saint-Agathe au Québec, de Dartmouth en Nouvelle-Écosse, et de Brushton dans l'état de New-York.
- 1967** Décoration et restauration des Églises de Pierreville et d'Aylmer au Québec.
- 1966** Réalisation de la murale du cinéma Vendôme de la Place Victoria à Montréal
- Décoration du restaurant Hélène de Champlain, sur l'île Sainte-Hélène en collaboration avec le décorateur Claude Hinton pavillon officiel de l'Exposition internationale Terre des hommes de 1967. Il a réalisé la murale du restaurant.
- 1965** Plans et décoration du restaurant La Saulaie, à Boucherville au Québec en collaboration avec le décorateur Claude Hinton

Verrières

- 1967** Verrière de la station de métro Place-des-arts à Montréal.
- 1960** Verrières du Holiday Inn de Montréal.
- Verrière du bar La Tête de l'Art à Montréal.
- 1959** Verrière et chemin de croix de l'église Sainte-Anne de Mattawa, Ontario.
- Verrières du Holiday Inn de Sainte-Foy, Québec

Affiches originales

Affiches récentes

- 2005** *11^e conférence des Nations unies sur les changements climatiques-Montréal 2005*
- 2005** *Planet in focus 2005, International Environmental Film&Video Festival, Toronto.*
- 2005** *Le grand amour existe ! Il a quatre pattes et vous attend dans un refuge près de chez vous ! SPCA.*
- 2004** *...Vous déménagez !...M'avez-vous oublié ? SQDA.*
- 1998** *Rhapsody in blue pour le Festival international de jazz de Montréal.*
- 1995** *Expo Sciences. CECM.*
- 1996** *Les 14es Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal.*
- Saint-Laurent...Priez pour vous. Eau Secours, coalition québécoise pour un gestion responsable de l'eau.*
- Urgence...la terre perd ses eaux!... Eau Secours, coalition québécoise pour un gestion responsable de l'eau.*
- Amnistie internationale n'appartient à personne parce que la liberté d'opinion appartient à tout le monde. Amnistie internationale.*
- 1992** *Naître en santé, un défi pour notre communauté. CLSC Côtes-des-Neiges, DSC Sainte-Justine et les organismes Promis et MultiCaf.*
- 1988** *Enjeu, l'écologie en action. Environnement jeunesse, semaines d'activités thématiques.*

Liste partielle des organismes et événements pour lesquels Mr Back a dessiné

- ABAT / Action Boréale Abitibi-Témiscamingue
- AHIMSA / Association humanitaire d'information et de mobilisation pour la survie des animaux
- Amnistie Internationale
- Artistes pour la Paix
- Coalition Eau-Secours
- Expo Science 1995
- Festival Écolo de Montréal
- Festival d'animation d'Hiroshima 2002
- Fondation Canadienne de l'arbre



- Greenpeace
- GREMM / Groupe de Recherche et d'Éducation sur les Mammifères Marins
- Institut National d'Écotoxicologie du Saint-Laurent
- Oxfam
- Sea Shepherd Conservation Society
- SQDA / Société Québécoise pour la Défense des Animaux
- SPCA / Société Protectrice Canadienne des Animaux
- STOP / Society To Overcome Pollution
- SVP / Société pour Vaincre la Pollution
- Trees for life
- Union paysanne
- UQCN / Nature Québec
- 11e Conférence des Nation Unies sur les changements climatiques 2005

Expositions

2007 Exposition **Frédéric Back, l'œuvre et les gestes** à la Galerie Espace Création de Loto-Québec, du 11 avril au 5 septembre 2007 (7,228 visiteurs).

Cette exposition explore les multiples facettes du travail de l'artiste et de l'homme grâce à des photographies, de la correspondance, des carnets de voyage, des dessins, des esquisses, des gouaches et la projection de six de ses superbes films. Réunis sous le titre : **Frédéric Back, l'œuvre et les gestes**, ces nombreux documents et objets dégagent l'essence d'une œuvre cohérente, d'une formidable envergure, réalisée sur plus de 60 ans et permet d'aller à la rencontre d'un artiste pertinent, engagé et patient observateur du monde vivant.

De 1987 à aujourd'hui

Une exposition des **dessins originaux des films** de Frédéric Back montée par Radio Canada circule toujours et a été présentée dans plus d'une soixantaine de lieux dans le monde : Japon, Etats-Unis, Espagne, Italie, Allemagne, Portugal, France, Belgique, etc.

1998 **Frédéric Back, les dessins d'une vie**, organisé par la Cinémathèque québécoise et Radio-Canada à Montréal.

1970 Exposition sur l'environnement pour la Société pour Vaincre la Pollution au **Musée des Beaux Arts**, Montréal

1964 Exposition de peintures à la **Galerie des beaux-Arts** à Rennes

1947 Exposition de peintures au **Salon de la Marine** à Paris

- 1946 Exposition de peintures au **Salon de la Marine** à Paris
Exposition de peintures à la **Galerie des Beaux-arts** à Rennes

Environnement

- Membre fondateur de Société pour Vaincre la Pollution (SVP)
Membre fondateur de la Société Québécoise pour la Défense des Animaux (SQDA)
Membre fondateur du Biodôme de Montréal
Membre honoraire de la Fondation France et André Dion
Membre honoraire de la Société Internationale d'Arboriculture
Membre honoraire de l'Institut québécois de la biodiversité (IQBIO)

Membre des associations :

- Producteur forestier du Québec
Amis de la Montagne (Gouverneur)
L'Union paysanne
Les artistes pour la paix
Amnistie Internationale
World Wild Life Fund
OXFAM
ADT quart-monde
L'Action Boréale Abitibi -Temiscamingue
Héritage Montréal
Transport 2000
Clan des Loups d'Amérique du Nord
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Canadian Parks and Wilderness Society. CPAWS
Groupe de Recherche et d'Éducation sur les Mammifères Marins. GREMM
People for Ethical Treatment of Animals. PETA
Société Protectrice Canadienne des Animaux. SPCA
Sea Sheherd Conservation Society
Green Peace
Conservation de la Nature Canada
Médecins sans Frontières
Sierra Legal Defence Fund
Eau-Secours
Afrique Future
Ducks Unlimited
Centre écologique de Port-au-Saumon
TerraVie - Fonds Foncier Communautaire

