



## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION *LE VERRE SELON TIFFANY : LA COULEUR EN FUSION*

Publié sous la direction de Rosalind Pepall, par le Service des éditions scientifiques du Musée des beaux-arts de Montréal, en coédition avec Skira-Flammarion, cet ouvrage de 261 pages et 250 illustrations, évoque les réalisations extrêmement variées de Louis C. Tiffany, depuis ses débuts d'artiste jusqu'à ses années de maturité à titre de verrier-designer et de directeur d'ateliers produisant toutes sortes d'objets – meubles, vitraux, mosaïques et lampes. Sa production est replacée dans le contexte international de l'époque, au confluent des courants artistiques qui ont marqué la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle (Mouvement Arts & Crafts, Mouvement esthétique américain, style Art Nouveau). Les réalisations de Tiffany sont analysées par une équipe d'éminents érudits américains, européens et canadiens, comprenant des spécialistes reconnus ainsi qu'une nouvelle génération d'experts issus des musées et des universités, Elena Anisimova, Martin Eidelberg, Alice Cooney Frelinghuysen, Nina Gray, Rüdiger Joppien, Roberta Mayer, Jean-Luc Olivié, Rosalind Pepall, Helmut Ricke et Barbara Veith.

Publié dans des versions française et anglaise distinctes et diffusé à l'échelle internationale, doté d'une couverture rigide, ce catalogue constitue une source d'information particulièrement précieuse pour les érudits francophones, puisqu'il s'agit du premier ouvrage d'importance publié en français sur Tiffany. En vente à la Boutique-libraire du Musée au coût de 59,95 \$ (plus taxe).

### SOMMAIRE

#### **Tiffany en France... depuis 1900**

Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef, Musée des beaux-arts de Montréal

#### **I. Les débuts**

Rosalind Pepall, conservatrice principale des arts décoratifs (anciens et modernes),  
Musée des beaux-arts de Montréal

- *Louis C. Tiffany : de la peinture à l'art du verre*

#### **II. Intérieurs**

Roberta A. Mayer, professeure agrégée d'histoire de l'art, Bucks County Community  
College, Pennsylvanie

- *Le verre décoratif dans les intérieurs domestiques de Tiffany, 1878-1900*

### **III. Vitraux**

Alice Cooney Frelinghuysen, conservatrice des arts décoratifs américains, The Metropolitan Museum of Art, New York

- « *Un scintillement de lumière colorée* » : *les vitraux domestiques et religieux de Tiffany*

Nina Gray, conservatrice indépendante

- *La palette de verre de Tiffany*

### **IV. Vases**

Martin Eidelberg, professeur émérite d'histoire de l'art, Rutgers University, New Jersey

- *Les vases en verre de Tiffany*

### **V. Luminaires et objets décoratifs**

Martin Eidelberg

- *Les luminaires et les « articles fantaisie » de Tiffany*

### **VI. Rayonnement international**

Jean-Luc Olivié, conservateur, département Verre, Musée des arts décoratifs, Paris

- *Tiffany, Gallé et le verre français*

Rüdiger Joppien, chef du département Art nouveau et modernisme, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg

- *Tiffany et l'Europe*

Ielena Anissimova, conservatrice du verre de l'Europe occidentale, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg

- *Tiffany et la Russie*

Helmut Ricke, directeur du Glasmuseum Hentrich, Düsseldorf

- *Inspiration ou imitation ? La verrerie Johann Lötz Wwe et Tiffany*

Rosalind Pepall

- *Les vitraux de Tiffany au Canada*

### **Notices**

**Chronologie** par Barbara Veith

**Liste des œuvres**

**Bibliographie sélective**