



LES COMMISSAIRES

COMMISSAIRE GÉNÉRALE

Rosalind Pepall, conservatrice principale des arts décoratifs (anciens et modernes) au Musée des beaux-arts de Montréal, est la commissaire générale de cette exposition. Elle a participé au commissariat d'un grand nombre d'expositions et de publications dans le domaine des arts décoratifs de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle dont elle est une spécialiste reconnue : *Les Années 1920 : l'âge des métropoles* (1991), *Paradis perdus : l'Europe symboliste* (1995), *Cosmos : du romantisme à l'avant-garde* (1999) et *Il Modo Italiano : design et avant-garde en Italie au XX^e siècle* (2006). Co-commissaire de l'exposition *Ruhlmann : un génie de l'Art Déco* (2004), organisée en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art et le Musée des années 30 à Boulogne-Billancourt, elle a reçu le prix annuel de la meilleure exposition d'architecture ou de design, décerné par l'Association internationale des critiques d'art (section États-Unis), ainsi que le prix Houlevigie de l'Académie française des beaux-arts pour le catalogue.

COMMISSAIRES INVITÉS

Alice Cooney Frelinghuysen est la conservatrice (Anthony W. and Lulu C. Wang) des arts décoratifs américains au Metropolitan Museum of Art de New York. Auteure de nombreux textes sur la céramique et le verre américains, elle est une sommité sur l'œuvre de Louis C. Tiffany. Alice Frelinghuysen a organisé les expositions *Splendid Legacy: The Havemeyer Collection* (1993), *Louis Comfort Tiffany at the Metropolitan Museum of Art* (1998) et, plus récemment, *Louis Comfort Tiffany and Laurelton Hall: An Artist's Country Estate* (2006) au Metropolitan Museum of Art.

Martin Eidelberg est professeur émérite d'histoire de l'art à la Rutgers University, New Jersey. Auteur lauréat, on lui doit de nombreux livres et articles sur les arts décoratifs au XX^e siècle. Il s'intéresse tout particulièrement à la création artistique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Il a été l'un des premiers érudits à redécouvrir le mouvement Arts and Crafts américain. Bien connu pour ses études sur le verre, la céramique et les lampes Tiffany, il est coauteur de l'ouvrage *The Lamps of Louis Comfort Tiffany* (2005) et auteur de *Tiffany Favrite Glass and the Quest of Beauty* (2007). Il a récemment fait partie du commissariat de l'exposition *A New Light on Tiffany: Clara Driscoll and the Tiffany Girls* (2007).