



POINTS FORTS DE L'EXPOSITION

Cette première exposition rétrospective consacrée à Louis C. Tiffany au Canada rassemble les meilleurs exemples de sa production verrière et artistique, et permet de faire découvrir et apprécier toute l'étendue de sa créativité grâce aux prêts de quarante institutions, en provenance de sept pays.

Parmi les points forts de l'exposition figurent :

- Un exceptionnel ensemble de dix-sept vitraux de la meilleure période des ateliers Tiffany, de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal, démontés et restaurés, que l'on peut voir à hauteur des yeux pour la première fois. Seuls quatre d'entre eux ont été présentés au Musée du Luxembourg, à Paris ;
- Un vitrail à décor de magnolias provenant de la collection du Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, qui avait fait l'objet d'une présentation à l'Exposition universelle de Paris en 1900 ;
- Un magnifique vitrail, aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay, a été réalisé par Tiffany d'après une aquarelle de Toulouse-Lautrec ; celle-ci a été prêtée par le Philadelphia Museum of Art uniquement pour l'exposition à Montréal ;
- Le vitrail aux raisins et aux citrons dans un treillage et le vitrail *La liseuse*, appartenant tous deux à la Neustadt Collection of Tiffany Glass, New York, prêtés exclusivement pour Montréal et le Virginia Museum of Fine Arts ;
- Un ensemble de plus de quarante pièces prêtées par le Metropolitan Museum of Art, New York, et un autre tout aussi important provenant du Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, tout deux particulièrement représentatifs du type d'objets produits par Tiffany tout au long de sa carrière, de la variété des procédés techniques et du riche répertoire de motifs qui caractérisent sa production. De très beaux vases, parmi les plus remarquables de la production de Tiffany, prêtés par le Musée des arts décoratifs de Paris.
- Un nombre important d'œuvres inédites provenant de collections privées ;
- Une section approfondie de l'exposition entièrement consacrée à la technique du vitrail, aux ateliers Tiffany et aux assistantes-ouvrières dont le travail est resté souvent méconnu ;
- Un regard attentif aux sources d'inspiration de Tiffany par une sélection d'œuvres de la collection du Musée, comprenant de la verrerie romaine et une variété d'objets du Japon et du Moyen-Orient.