



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
THE MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

J. W. WATERHOUSE **LE JARDIN DES SORTILÈGES**

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Elizabeth Prettejohn est professeur d'histoire de l'art à l'Université de Bristol, en Angleterre. Elle a écrit et révisé divers ouvrages, dont *Art for Art's Sake: Aestheticism in Victorian Painting*; *Beauty and Art 1750-2000*; *The Art of the Pre-Raphaelites*; *Rosetti and his Circle* et *Frederic Leighton: Antiquity, Renaissance, Modernity*. Elizabeth Prettejohn a été commissaire associée d'expositions sur Dante Gabriel Rossetti et Sir Lawrence Alma-Tadema, entre autres.

Peter Trippi est rédacteur en chef du magazine *Fine Art Connoisseur*, dirigeant de *Projects in 19Th-Century Art* et ancien directeur du Dahesh Museum of Art à New York. Sa monographie sur Waterhouse est parue chez Phaidon Press et il est l'auteur de l'essai sur Waterhouse qui fait partie de *Pre-Raphaelite and Other Masters from the Andrew Lloyd Webber Collection*. Peter Trippi est cofondateur du magazine web *Nineteenth-Century Art Worldwide*.

Robert Upstone est conservateur de l'art moderne britannique à la Tate de Londres. Il a organisé l'exposition *Le rêve des pré-raphaélites : dessins et peintures de la Tate*, et il fut commissaire associé de *L'époque de Rossetti, Burne-Jones et Watts : le symbolisme britannique, 1860-1910*. Parmi les autres expositions pour lesquelles il a également été commissaire, on peut nommer *Le nu victorien, peintres modernes : le groupe de Camden Town* et *Sickert à Venise*.

Patty Wageman est directrice du Groninger Museum aux Pays-Bas, où elle fut co-commissaire et co-organisatrice des expositions *Ilja Repin : le secret de la Russie*; *Le paysage russe*; *Akseli Gallen-Kallela : la magie de la Finlande* et *Contes, histoires populaires et légendes russes*.