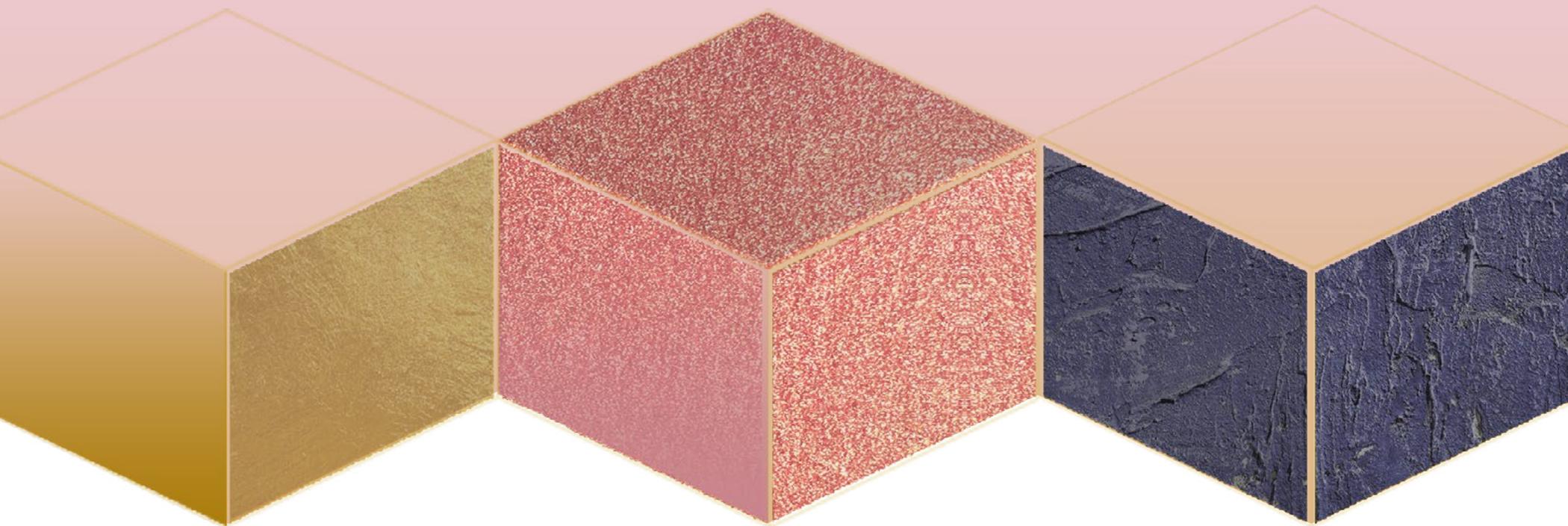


ENCAN VIRTUEL DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

2^e édition: du 4 au 11 novembre 2021



La Fondation
du Musée

Présenté par:





MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

La condition d'une société est intimement liée à l'importance qu'elle attribue au rayonnement de sa culture, et l'art est assurément un élément essentiel à son évolution. La situation singulière de la dernière année nous a tous touchés, et ce, à un point où bon nombre d'entre nous avons constaté l'importance de l'art dans nos vies et ses effets bénéfiques. Bien que cette constatation soit cruciale, la réalité est que pour plusieurs artistes, acteurs du milieu de l'art, entrepreneurs, commerçants et entreprises, les contrecoups financiers de la pandémie se feront sentir pour de nombreuses années encore.

Ainsi, la décision de renouveler pour une deuxième année consécutive l'Encan virtuel du Musée des beaux-arts de Montréal était nécessaire. Cette initiative de notre Fondation a pour but non seulement de recueillir des fonds pour les activités de notre institution, mais également de contribuer à encourager activement la relance économique et touristique locale ainsi que de mettre en valeur le talent exceptionnel d'artistes d'ici. L'Encan virtuel sera donc ouvert du 4 au 11 novembre 2021 à nos donateurs, aux Membres et au grand public. En parcourant ce catalogue, je suis persuadé que vous y trouverez un ou plusieurs lots qui combleront votre soif d'expériences nouvelles et qui seront à la hauteur de votre générosité. Merci de faire partie de la grande famille du MBAM.

Stéphane Aquin
Directeur général du Musée des beaux-arts de Montréal



MOT DE NADINE RENAUD-TINKER

Depuis plusieurs années, RBC Banque Royale est un fier partenaire du MBAM. C'est donc avec un plaisir renouvelé que je vous invite à participer à la deuxième édition de l'Encan virtuel du MBAM et à réitérer, du même coup, votre engagement envers cette institution culturelle de premier plan au Québec et de renommée internationale. Soutenir l'art et encourager la relance économique de la métropole sont deux objectifs importants de l'Encan qui cadrent parfaitement avec les valeurs de RBC. Votre contribution permettra également à notre grand Musée de demeurer un fer de lance de la vie socioculturelle et de jouer un rôle indispensable au mieux-être de sa communauté. Soyons tous solidaires envers cet événement virtuel qui saura assurément vous plaire grâce à son éventail de lots uniques. Merci à l'avance de votre contribution et de votre implication !

Nadine Renaud-Tinker
Présidente, direction du Québec, RBC Banque Royale

ENCAN VIRTUEL DU MBAM

2^e édition: du 4 au 11 novembre 2021

L'encan-bénéfice virtuel du MBAM vise à contribuer à soutenir financièrement les activités du Musée. Le choix des lots a été réfléchi afin de générer des retombées positives dans la communauté et de soutenir le travail exceptionnel d'artistes contemporains d'ici. Dans cette optique, **les artistes et galeristes participants seront rémunérés au prix du marché pour les œuvres vendues. Seul le montant excédentaire sera versé à la Fondation du Musée.**

Présenté par RBC, cet encan offre une variété de lots sur lesquels nous vous invitons à miser. Ceux-ci sont répartis en trois (3) catégories distinctes :

- **LOTS D'ŒUVRES D'ART**
- **LOTS UNIQUES**
- **LOTS SYMBOLIQUES LIÉS AUX ACTIVITÉS DU MUSÉE**

La plateforme web de l'Encan du MBAM sera mise en ligne le 4 novembre 2021. Les participants et participantes n'auront qu'à s'y créer un compte pour miser en direct. Vous recevrez un courriel de la Fondation du MBAM pour vous y inscrire prochainement.

VOTRE PRÉCIEUSE CONTRIBUTION À CET ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE AIDERA LE MBAM À :

- **ASSURER** le maintien de sa programmation et la production d'expositions d'envergure ;
- **PRÉSERVER** et mettre en valeur une collection diversifiée de près de 45 000 œuvres ;
- **PERMETTRE** la réalisation de programmes d'éducation, de mieux-être et d'art-thérapie au bénéfice de la communauté ;
- **SE MOBILISER** pour rendre l'art et ses bienfaits accessibles à tous ;
- **FAVORISER** le développement d'initiatives numériques pour élargir l'accès aux expositions, aux collections et aux divers programmes de l'institution.

Pour toute question, veuillez communiquer avec Louis-Philippe Ouellette par courriel à lpouellette@mbamtl.org ou par téléphone au 514-285-1600, poste 306.

LOTS D'ŒUVRES D'ART



SÉRIE *ATTENTE* DE JENNIFER ALLEYN

Une sélection de cinq (5) photographies numériques offertes en exclusivité lors de l'Encan 2021 du MBAM

LOT 1



Jennifer Alleyn, *Série Attente*, « Genèse », 2016-2021

(Avec Stephan Balkenhol, *Grande paire, têtes d'homme et de femme*, 1990)

Photographie numérique sur papier Arches, 61 x 91,5 cm, édition unique, encadrée

Informations sur l'artiste en page 56

Mise à prix
2 200 \$

SÉRIE *ATTENTE* DE JENNIFER ALLEYN

Une sélection de cinq (5) photographies numériques offertes en exclusivité lors de l'Encan 2021 du MBAM

LOT 2



Jennifer Alleyn, *Série Attente* « Hors cadre », 2021

Photographie numérique sur papier HahneMühle, 61 x 91,5 cm, édition unique, encadrée

Informations sur l'artiste en page 56

Mise à prix
2 200 \$

SÉRIE *ATTENTE* DE JENNIFER ALLEYN

Une sélection de cinq (5) photographies numériques offertes en exclusivité lors de l'Encan 2021 du MBAM

LOT 3



Jennifer Alleyn, *Série Attente* « Napoléon sous vide », 2016-2021

(Avec *Portrait en buste de Napoléon en grand habillement*, de l'atelier de François-Pascal-Simon Gérard, vers 1805-1814, Musée des beaux-arts de Montréal, collection Ben Weider)

Photographie numérique sur papier HahneMühle, 91,5 x 61 cm, édition unique, encadrée

Informations sur l'artiste en page 56

Mise à prix

2 200 \$

SÉRIE *ATTENTE* DE JENNIFER ALLEYN

Une sélection de cinq (5) photographies numériques offertes en exclusivité lors de l'Encan 2021 du MBAM

LOT 4



Jennifer Alleyn, *Série Attente « Narcisse au Musée »*, 2016-2021

(Avec l'œuvre de Yannick Pouliot, *Autoportrait*, 2016. Fonte d'aluminium sur miroir sans tain dépoli, Musée des beaux-arts de Montréal, achat, legs Ginette Trépanier)

Photographie numérique sur papier HahneMühle, 91,5 x 61 cm, édition unique, encadrée

Informations sur l'artiste en page 56

Mise à prix
2 200 \$

SÉRIE ATTENTE DE JENNIFER ALLEYN

Une sélection de cinq (5) photographies numériques offertes en exclusivité lors de l'Encan 2021 du MBAM

LOT 5



Jennifer Alleyn, Série Attente, « Radeau », 2021

Photographie numérique sur papier HahneMühle, 61 x 91,5 cm, édition unique, encadrée

Informations sur l'artiste en page 56

Mise à prix
2 200 \$

LOT 6



Shuinai Ashoona, *Sans titre*, 2020

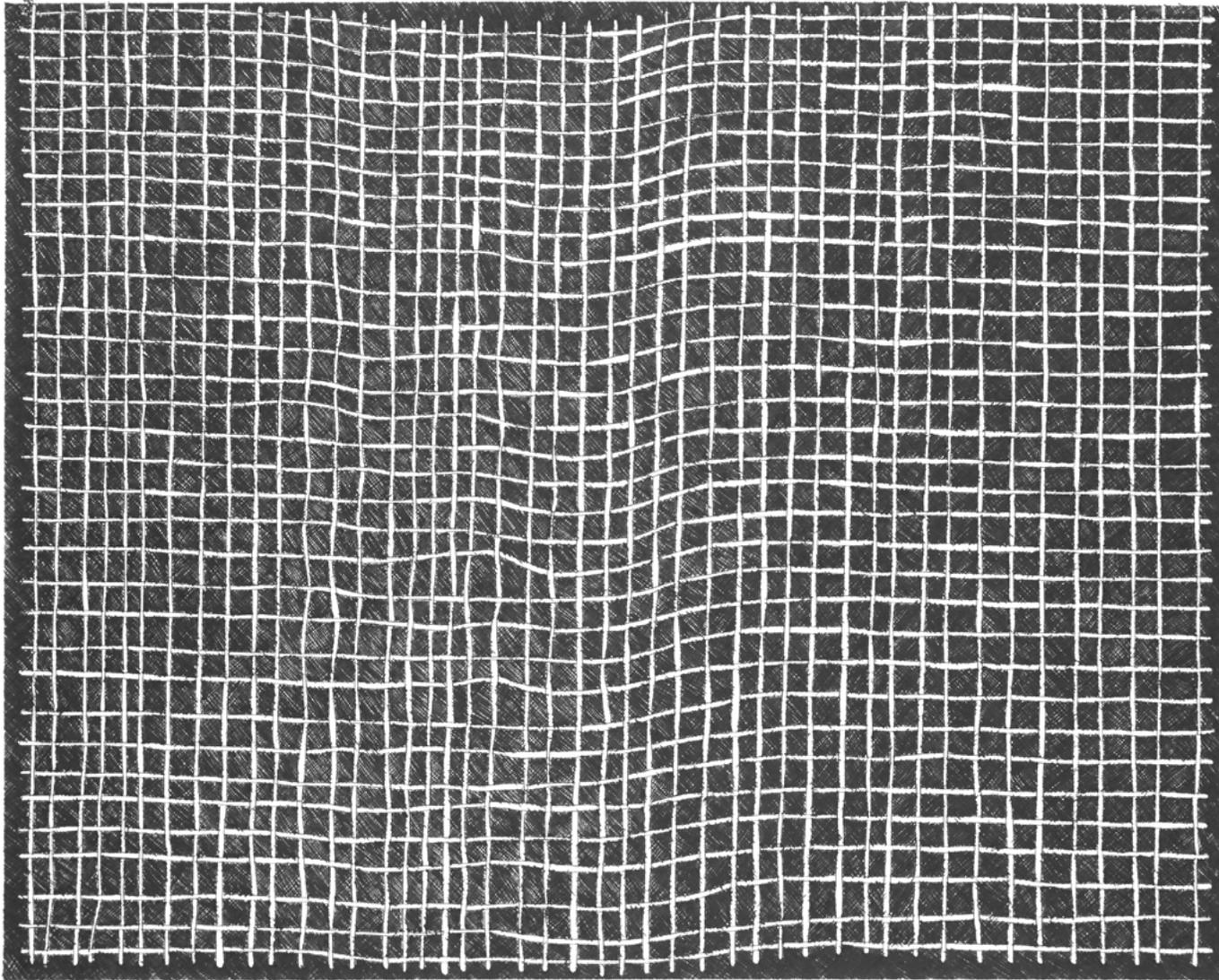
Encre sur papier, 76 x 58,5 cm, non encadrée

Informations sur l'artiste en page 56

GALERIE
HUGUES
CHARBONNEAU

Mise à prix
2 550 \$

LOT 7



Nathalie Bujold, *Toile*, 2020

Encre, papier bristol fini vélin, 35,6 x 43,2 cm, non encadrée

Informations sur l'artiste en page 57



Mise à prix
2 550 \$

LOT 8



Maude Corriveau, *Drapés bimorphiques*, 2021

Pastel sec sur papier Rising Stonehenge, 102 x 77 cm, encadrée

Informations sur l'artiste en page 57

Galerie
Nicolas Robert

Mise à prix
3 700 \$



Marie-Michelle Deschamps, *Parasol (esquisse)*, 2020

Graphite sur papier, 30,5 x 23 cm, encadrée

Informations sur l'artiste en page 57

**Bradley
Ertaskiran**

Mise à prix
1 725 \$

LOT 10



David Elliott, *New Year w Rainbow & Strawberry*, 2020

Collage avec papier imprimé, carton, foamcore bois et acrylique, 24 x 28 cm, non encadrée

Informations sur l'artiste en page 58

Galerie
Nicolas Robert

Mise à prix
1 625 \$



Eddy Firmin,  2, 2019

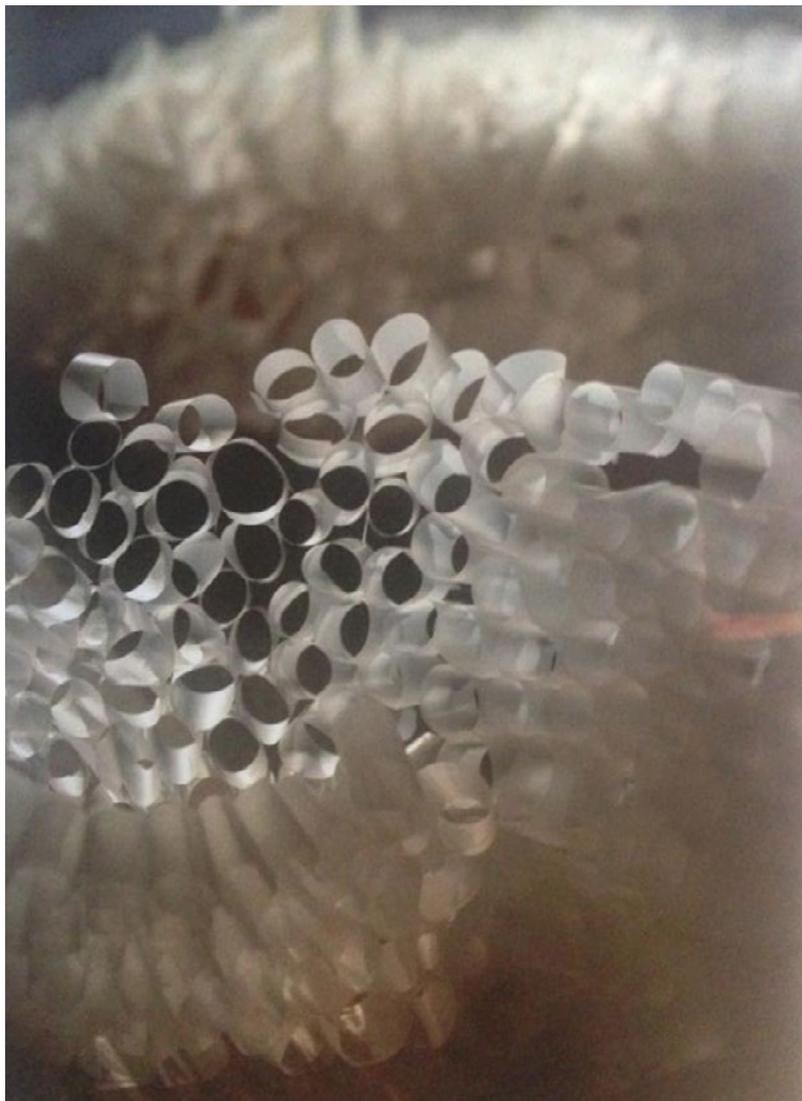
Céramique, 36,2 x 17,9 x 17,9 cm, édition de 2

Informations sur l'artiste en page 58

Art
Mûr

Mise à prix
5 520 \$

LOT 12



Karilee Fuglem, *Untitled*, 2013

Impression numérique, 62,9 x 47 cm, encadrée

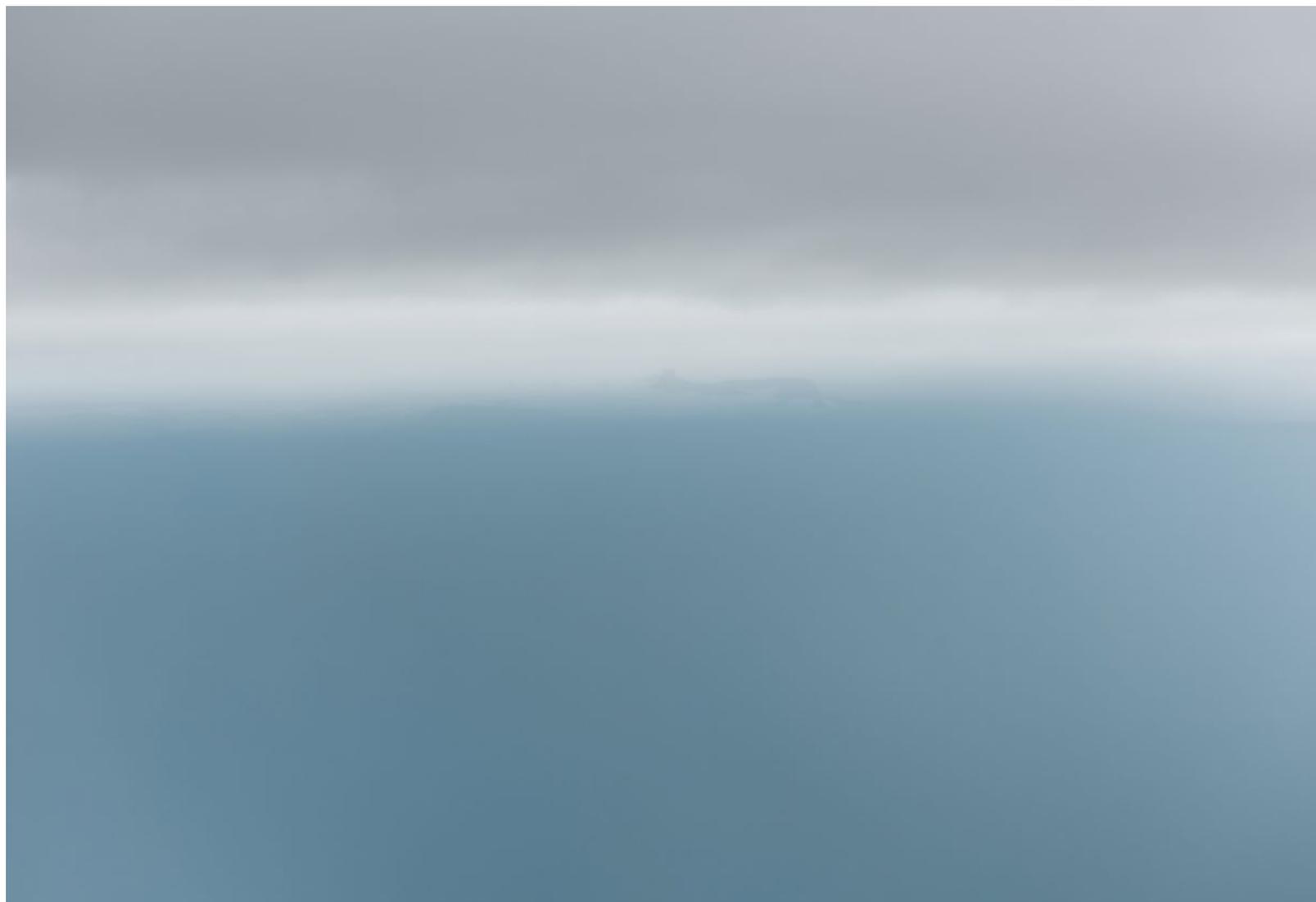
Informations sur l'artiste en page 58

PIERRE-FRANÇOIS
OUELLETTE ART
CONTEMPORAIN

Mise à prix

1375 \$

LOT 13



Jessica Houston, *Many Kinds of Absence (Antarctica)*, 2018

Impression numérique, 56 x 84 cm, édition de 10, non encadrée

Informations sur l'artiste en page 59



Mise à prix
2 875 \$

LOT 14



Caroline Monnet, *Essai 04*, 2021

Sérigraphie sur membrane d'étanchéité, 31,7 x 27,9 cm, encadrée

Informations sur l'artiste en page 59

blouin | division

Mise à prix
2 300 \$

LOT 15



Celia Perrin Sidarous, *Amphoræ (a song)*, 2020

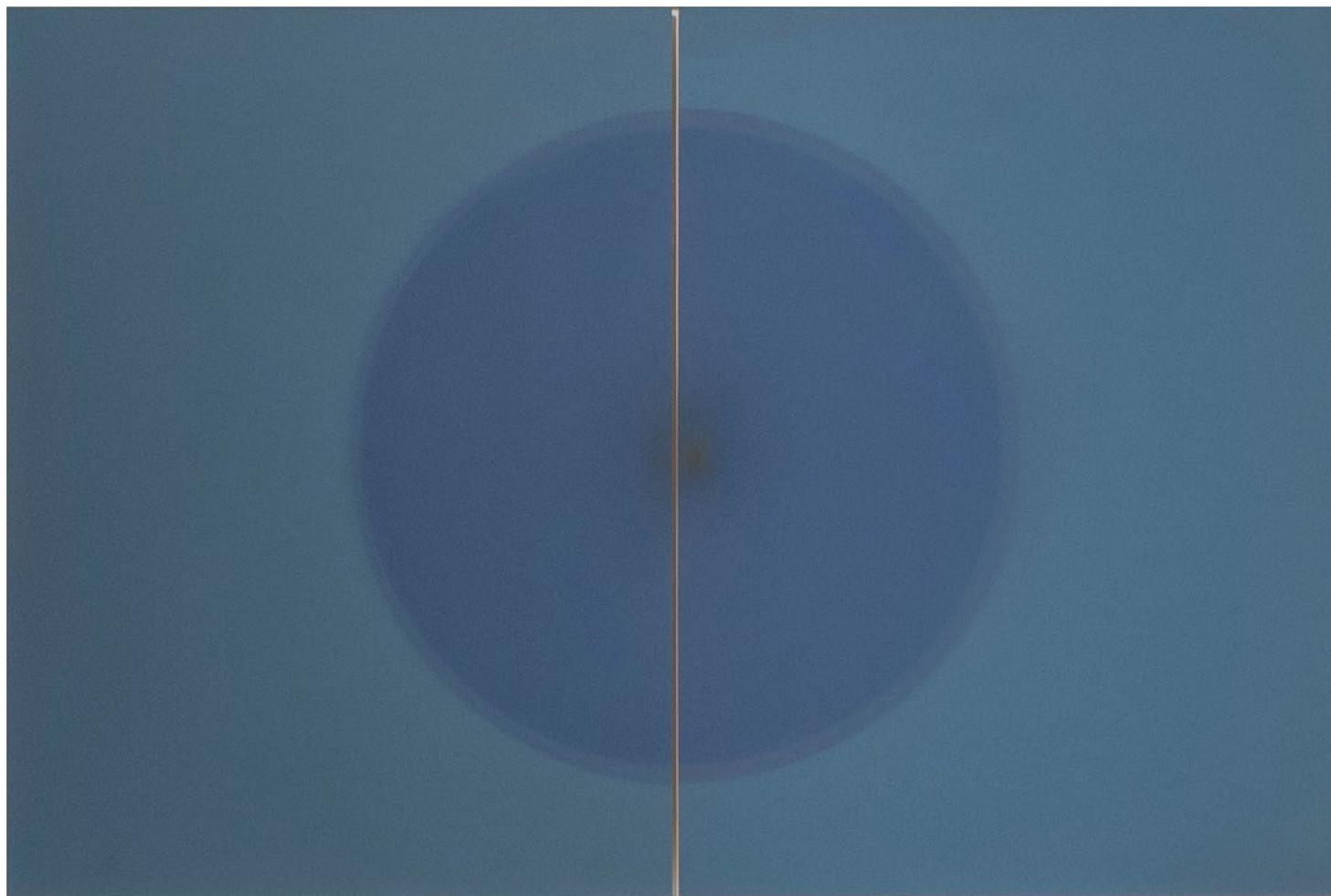
Impression au jet d'encre, 71 x 91,5 cm, édition de 5 + 2AP, encadrée

Informations sur l'artiste en page 59

**Bradley
Ertaskiran**

Mise à prix
5175 \$

LOT 16



Yann Pocreau, *Ces choses qui me manqueront*, 2020-2021

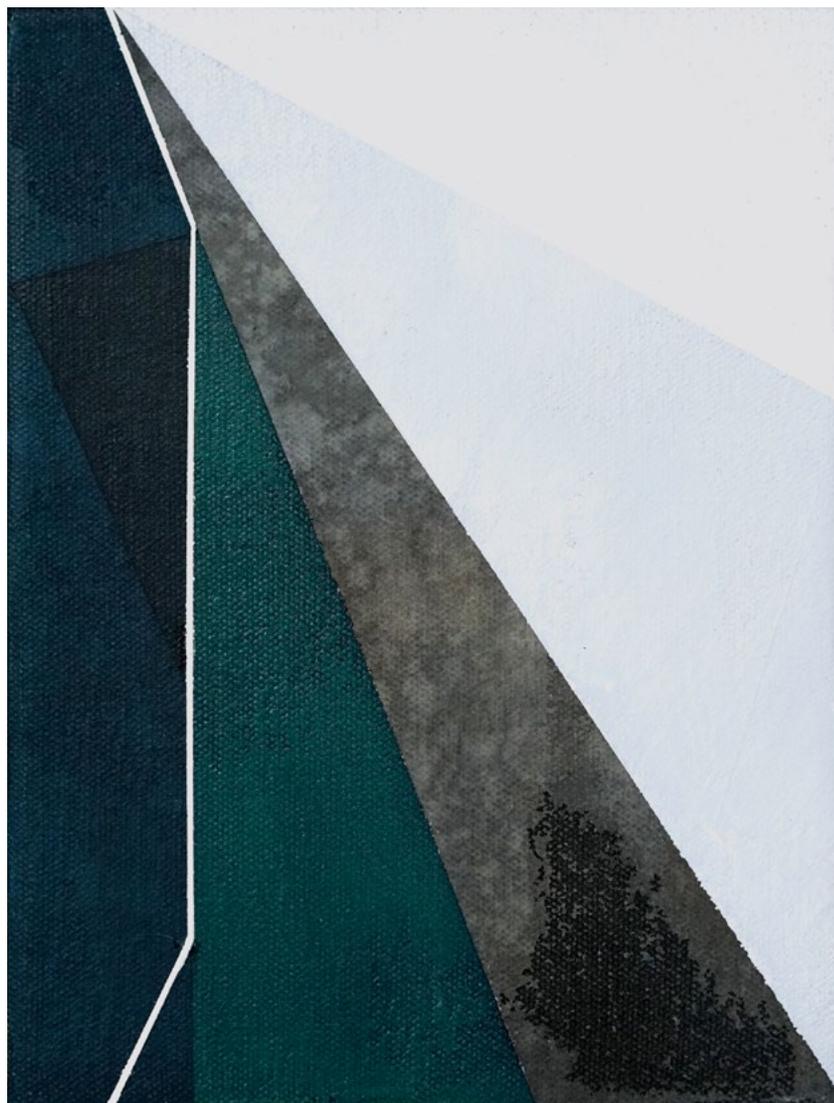
Épreuve lumens, deux œuvres de 40,6 x 27,9 cm, encadrées

Informations sur l'artiste en page 60

blouin | division

Mise à prix
4 375 \$

LOT 17



Jean-Benoit Pouliot, *Sans titre* (#0118), 2018

Acrylique sur toile, 20,5 x 15 cm

Informations sur l'artiste en page 60

GALERIE
HUGUES
CHARBONNEAU

Mise à prix
825 \$



Michaëlle Sergile, *De Capécia à Fanon*, 2020

Tissus de coton, fils acrylique, support en bois, 121,9 x 76,2 cm

Informations sur l'artiste en page 60

Mise à prix
2 650 \$

LOT 19



Martha Townsend, *Double Slate 2 (Ardoise double 2)*, 2020

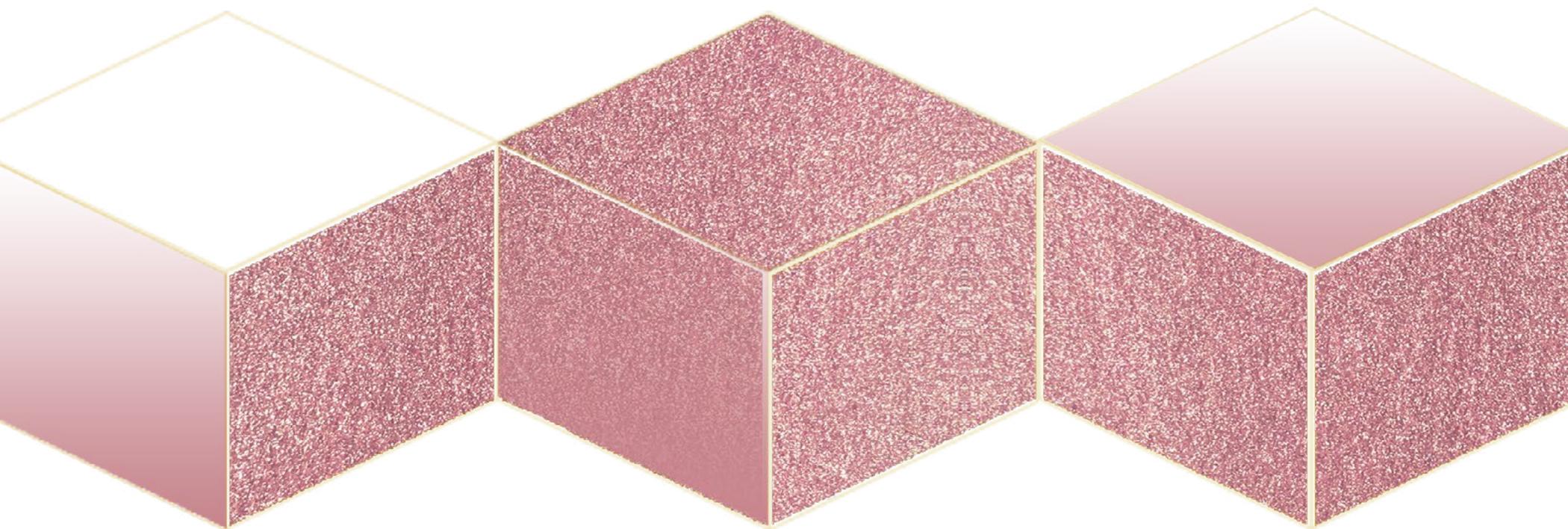
Ardoise et bois peint, 48,4 (dia.) x 3,5 cm

Informations sur l'artiste en page 60

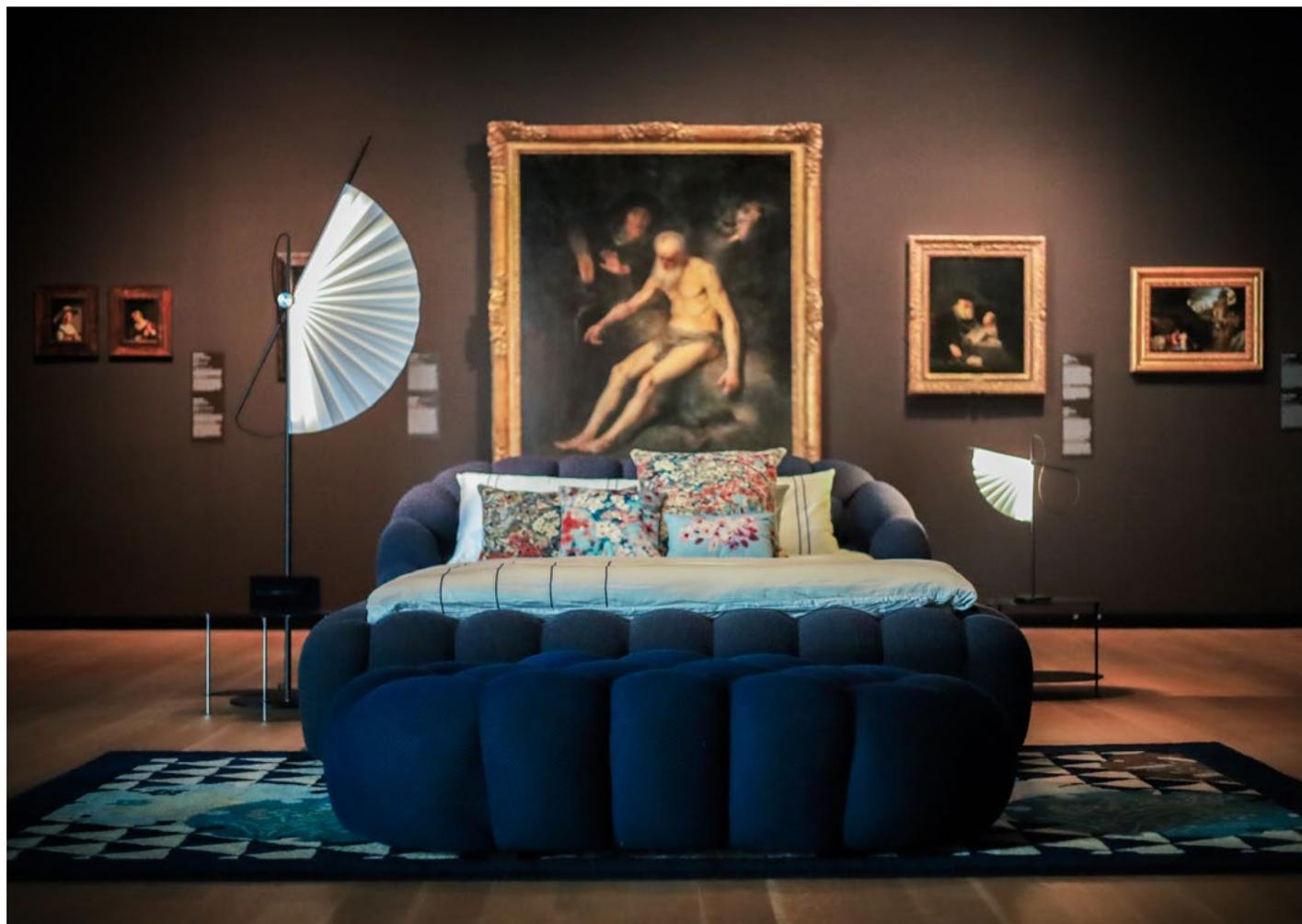
Galleries
**BELLEMARE
LAMBERT**

Mise à prix
2 300 \$

LOTS UNIQUES



LOT 20



rochebobois
PARIS

Nuit au Musée

Une nuit au Musée parmi les œuvres d'art, dans le confort d'un mobilier design, avec repas gastronomique pour deux (2) personnes.

Lot gracieusement offert par le MBAM, en collaboration avec Roche Bobois

Mise à prix

10 000 \$



S O F I T E L
HOTELS & RESORTS
MONTREAL LE CARRÉ DORÉ

Brunch gastronomique au Musée

Un repas servi au coeur du Musée par le chef exécutif et l'équipe du Sofitel Montréal Le Carré Doré.

Ce lot comprend :

- un repas gastronomique cinq (5) services pour quatre (4) personnes, préparé par l'équipe du Renoir sous la direction du chef exécutif Olivier Perret et du chef pâtissier Clément Tilly
- une visite guidée privée du Musée

Lot offert par le Sofitel Montréal Le Carré Doré et le MBAM

Mise à prix
1500 \$



Menu Extra au Musée

Un repas gastronomique réalisé par les réputés chefs de Menu Extra : Francis Blais et Camilo Lapointe-Nascimento. Ce repas sera servi au Musée parmi les œuvres d'art.

Ce lot comprend :

- un repas gastronomique dix (10) services pour six (6) personnes préparé par l'équipe de Menu Extra, avec accords mets et vins
- une visite guidée privée

Lot gracieusement offert par Menu Extra et le MBAM

Mise à prix
4 000 \$



Patrice
PÂTISSIER

Thé au Musée

Une dégustation de thé pour quatre (4) personnes dans le Lab Design, une expérience signée Patrice Pâtissier.

Ce lot comprend :

- Cérémonie de thé à la française avec choix de scones, de confitures, de petits gâteaux et de pâtisseries, accompagnés d'un assortiment de thés sélectionnés spécialement pour l'occasion
- une visite guidée privée du Musée

Lot gracieusement offert par Patrice Pâtissier et le MBAM

Mise à prix

500 \$



Projection privée

Une expérience grand écran pour vous et votre groupe où vous pourrez visionner confortablement le film de votre choix* en compagnie de vos proches, amis ou collègues.

Projection privée – film jeunesse

Une expérience de cinéma pour un groupe d'enfants où vous pourrez visionner confortablement le film de votre choix* en compagnie de vos enfants et de leurs amis.

* Le choix du film et de la date se fera en fonction de la disponibilité. Certaines conditions s'appliquent.

Lot gracieusement offert par le Cinéma du Musée

Cinéma du Musée

Mise à prix
2 000 \$
/ pour chaque
projection

LOT 25



Dégustation réZin

Une séance exclusive de dégustation de vins pour un groupe de huit (8) à douze (12) personnes, animée par un sommelier de l'agence réZin dans les salles du Musée des beaux-arts de Montréal.

Mise à prix

1000 \$

Lot gracieusement offert par réZin et le MBAM

LOT 26



 MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

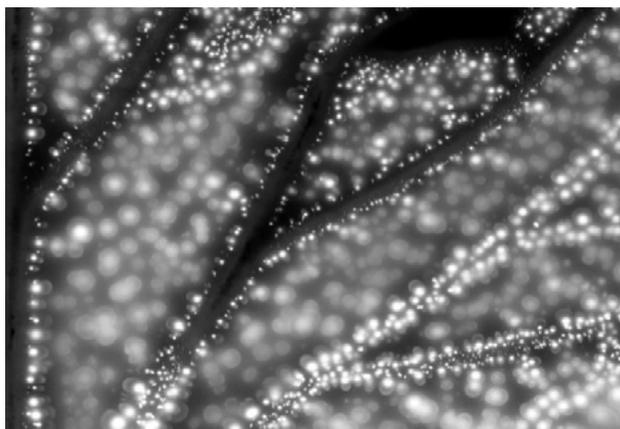
Visite privée des arts du Tout-Monde

Une visite privée exclusive pour six (6) personnes de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde en compagnie de Laura Vigo, conservatrice de l'art asiatique, et d'Erell Hubert, conservatrice de l'art précolombien au MBAM.

Lot gracieusement offert par le MBAM

Mise à prix

800 \$



HAUT: Marie Jeanne Musiol (née en 1950), *Miroirs du cosmos*, 2006. MBAM, achat, fonds Claire Gohier. Photo MBAM

BAS: Lorraine Gilbert (née en 1955), *Plaines LeBreton, Ottawa*, de la série « Il était une forêt », 2010. MBAM, don anonyme

DROITE: Robert Walker (né en 1945), *Montréal botanique-07*, 2007. MBAM, achat, fonds Pierre et Marie Dumas. Photo MBAM



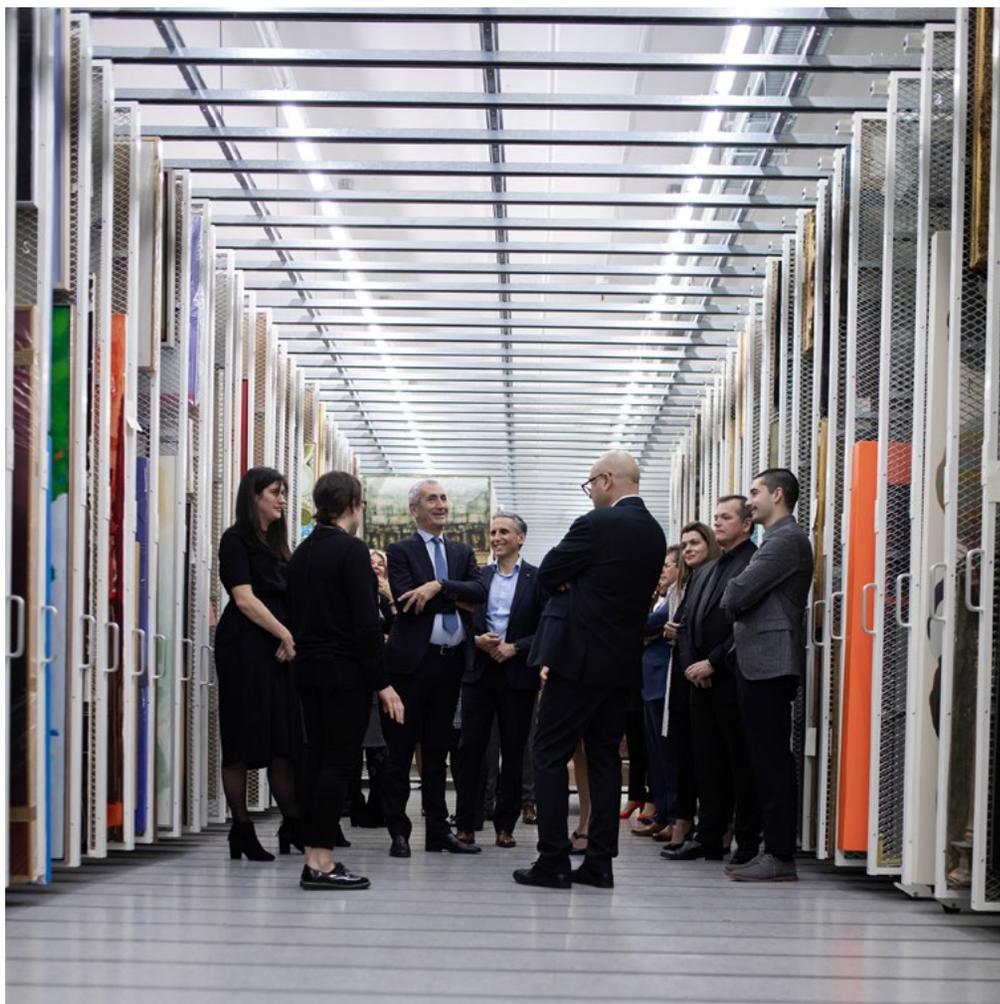
Visite privée *Écologies : ode à notre planète*

Une visite privée exclusive pour six (6) personnes de l'exposition *Écologies : ode à notre planète* en compagnie d'Iris Amizlev, commissaire de l'exposition et conservatrice – Projets et engagement communautaires.

Mise à prix
800 \$

Lot gracieusement offert par le MBAM

Conditions : Ce lot est valide jusqu'au 27 février 2022.



Visite privée des réserves du MBAM

Une visite exclusive des réserves du MBAM pour dix (10) personnes en compagnie d'Eve Katinoglou, chef de la gestion des collections, suivie d'un cocktail au Musée*.

* Des restrictions sanitaires s'appliqueront.

Lot gracieusement offert par le MBAM

Mise à prix

5 000 \$

LOT 29



 MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Visite privée des ateliers de restauration du MBAM

Une visite exclusive des ateliers de restauration du MBAM pour quatre (4) personnes en compagnie de Richard Gagnier, chef de la restauration du MBAM.

Mise à prix

2 000 \$

Lot gracieusement offert par le MBAM

LOT 30



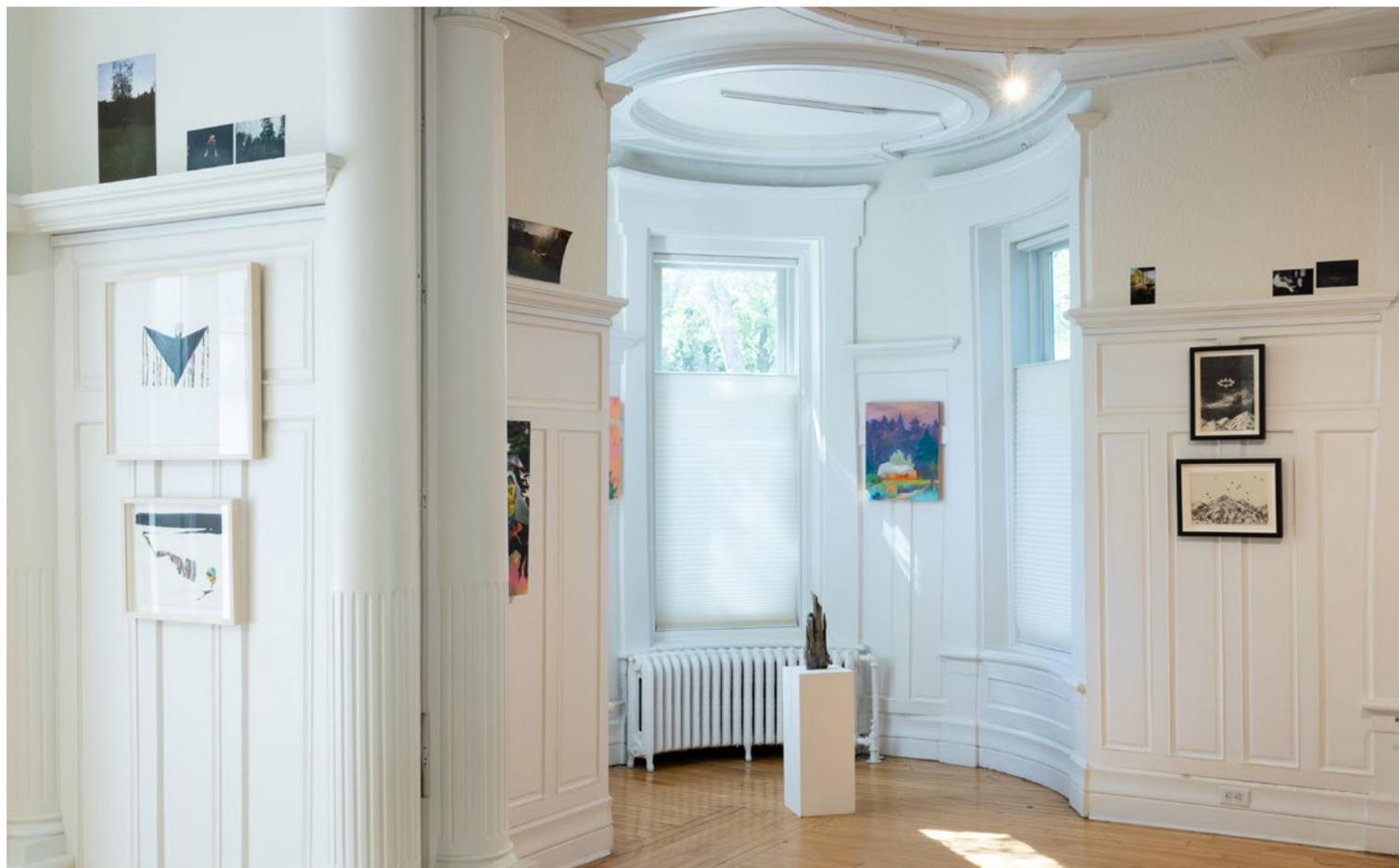
Visite privée des coups de cœur de Yann Pocreau

Une visite des œuvres coups de cœur de la collection du MBAM de l'artiste Yann Pocreau.

Lot gracieusement offert par Yann Pocreau et le MBAM

Mise à prix

800 \$

**PROJET
CASA**

Visite privée chez des collectionneurs

Un visite de Projet Casa, une initiative du couple d'amateurs d'art visuel contemporain Danielle Lysaught et Paul Hamelin, qui a voulu donner aux pièces du rez-de-chaussée de la Casa Bianca une vocation culturelle et y accueillir des expositions ainsi que d'autres événements artistiques.

Le lot comprend :

- une visite pour quatre (4) invités
- une rencontre avec les collectionneurs à l'origine du projet
- un service de vins et de bouchées

Lot gracieusement offert par Danielle Lysaught et Paul Hamelin

Mise à prix
800 \$

LOT 32



GALERIE
HUGUES
CHARBONNEAU

Visite privée d'atelier – Moridja Kitenge Banza

Une visite de l'exposition *Moridja Kitenge Banza : œuvres récentes* à la galerie Hugues Charbonneau, suivie d'une visite exclusive de l'atelier montréalais de l'artiste pour quatre (4) personnes (avec service de vin).

Mise à prix

800 \$

Conditions : L'exposition aura lieu du 10 novembre au 18 décembre 2021.

Lot gracieusement offert par Moridja Kitenge Banza et la galerie Hugues Charbonneau

LOT 33



Visite privée d'atelier – Adam Basanta

Une visite exclusive pour quatre (4) personnes de l'atelier de l'artiste Adam Basanta, à Montréal (avec service de vin).

Plusieurs œuvres de l'artiste, représenté par la Galerie ELLEPHANT, se trouvent dans la collection permanente du Musée des beaux-arts de Montréal et de nombreuses collections institutionnelles.

L'artiste s'exprime plus aisément en anglais.

Lot gracieusement offert par Adam Basanta et ELLEPHANT

Mise à prix

800 \$

LOT 34



Visite privée d'atelier – Michaëlle Sergile

Une visite exclusive pour quatre (4) personnes de l'atelier montréalais de l'artiste Michaëlle Sergile (avec service de vin).

Michaëlle Sergile a exposé à la galerie ArtHelix à New York et à la Miami Art Fair, en plus d'avoir participé à plusieurs expositions collectives à Montréal, notamment à la Place des Arts, à la galerie Art Mûr ainsi que dans les locaux du Conseil des arts de Montréal.

Lot gracieusement offert par Michaëlle Sergile

Mise à prix

800 \$

LOT 35



Le Noël de Charlie Brown : trio Taurey Butler

Le désormais classique de Noël de la salle Bourgie est de retour cette année! La célèbre musique composée par le jazzman américain Vince Guaraldi pour le dessin animé *Le Noël de Charlie Brown* résonnera à nouveau cette année avec le trio Taurey Butler!

- Deux (2) billets
- Dates disponibles : 15 décembre 2021, à 18 h, et 16 décembre 2021, à 18 h

Lot gracieusement offert par Arte Musica

Mise à prix
100 \$
/ pour chaque
spectacle



Expérience immersive chez un collectionneur d'art

Une dégustation intime et unique de vin d'exception chez Marc-André Nantais, collectionneur d'art, pour six (6) personnes avec la sommelière Marie-Andrée Gagnon-Zaouter de l'Agence Maître de Chai et la curatrice Raphaëlle Cormier de Projet Pangée et spécialiste en art digital.

Le lot comprend :

- une dégustation de vins d'exception, dix (10) Grand Cru Bordeaux et champagne
- une dégustation de fromage de la Fromagerie Hamel
- une visite de la collection privée de Marc-André Nantais

Lot gracieusement offert par Marc-André Nantais

Mise à prix
3 000 \$



Cours de cuisine par des chefs réputés

Un atelier de cuisine virtuel dynamique et créatif donné par les chefs de Menu Extra, Francis Blais et Camilo Lapointe-Nascimento.

Ces énergiques chefs vous révéleront leurs secrets pour réaliser une recette de votre choix parmi quelques options : le meilleur des tartares, un authentique carbonara, une salade César classique et plus encore. Cet atelier virtuel d'environ 60 minutes se veut instructif tout en étant vivant et divertissant.

Mise à prix

2 500 \$

Lot gracieusement offert par Menu Extra et le MBAM

LOT 38



Dégustation de vins

Une invitation pour huit (8) à douze (12) personnes à déguster six (6) magnifiques vins issus de différents terroirs en formule apéro, en compagnie du chef du développement, Samuel Chevalier Savaria, dans l'intimité de l'espace œnopoïe, dans le Mile-End.

Mise à prix

800 \$

Lot gracieusement offert par œnopoïe

Lot présenté par le Cercle des Jeunes Philanthropes du MBAM



Vie des arts

Vie des arts

Un abonnement de deux ans à la revue *Vie des arts* (comportant huit numéros et des laissez-passer aux activités organisées par différents organismes culturels) + une visite (1-4 personnes) des archives de la revue, suivie d'un apéro avec l'équipe.

Mise à prix

300 \$

Lot gracieusement offert par *Vie des arts*

Lot présenté par le Cercle des Jeunes Philanthropes du MBAM

LOT 40



michaelgodmer

Une consultation avec le designer d'intérieur Michael Godmer

Accueil à la Maison-Boutique Coloniale par Michael Godmer, qui vous accompagnera dans votre projet d'aménagement intérieur.

Le lot comprend :

- une rencontre avec Michael Godmer à la Maison-Boutique Coloniale
- une visite de votre espace au besoin
- un panneau d'ambiance créatif (*moodboard*) des idées discutées

Lot gracieusement offert par Michael Godmer

Mise à prix
1 000 \$

LOT 41



Atelier Margot

Un ensemble d'objets pour la maison en céramique, au design épuré et minimaliste, faits à la main à Québec. L'ensemble comprend un (1) pichet, un (1) vase, un (1) saladier, quatre (4) gobelets et quatre (4) bols à soupe.

Lot gracieusement offert par Atelier Margot

Lot présenté par le Cercle des Jeunes Philanthropes du MBAM

margot

Mise à prix
500 \$

LOT 42



DAVID
LESAGE
styliste personnel



DAVID
LESAGE

Forfait styliste

Une consultation de mode personnalisée avec le styliste David Lesage.

Ce lot comprend :

- une séance de magasinage personnalisée (vêtements non compris)
- une séance d'essayage et des conseils mode

Lot gracieusement offert par David Lesage Styliste

Mise à prix
500 \$

LOT 43



Costume Nathon Kong

Un tailleur pour femme ou un costume pour homme sur mesure Nathon Kong. Faite de tissu Cerutti de première qualité composé d'un mélange de laine australienne et de cachemire mongol, la veste de ce costume aura sur sa doublure une reproduction d'une œuvre d'art d'un artiste des Impatients.

Lot gracieusement offert par An Lap Vo-Dignard et Jennifer Nguyen



Mise à prix

1 500 \$

LOT 44



LECAVALIER

Un bracelet en verre plein fait à la main par l'artiste Simon Müller (Arcam Glass, France) et dessiné par Marie-Ève Lecavalier pour sa toute première collection présentée en avril 2018. Pièce unique et emblématique de la marque LECAVALIER.

Lot gracieusement offert par Marie-Ève Lecavalier

Lot présenté par le Cercle des Jeunes Philanthropes du MBAM

LECAVALIER

Mise à prix

400 \$

LOT 45



Maison Alysia

Maison Alysia

Un collier exclusif, « Forces », en or jaune et blanc 14 carats. Camée en verre sculpté ceint par quatre pierres de citrine taillées en cabochon. Sœur satellite de quartz fumé romantique, tous deux logés dans de l'or jaune. Chaîne de 43 cm (17 po) non réglable.

Pièce unique offerte seulement à l'Encan 2021 du MBAM.

Lot gracieusement offert par Maison Alysia, PDSF de 3 800 \$

Lot présenté par le Cercle Forces Femmes du MBAM

Mise à prix

1 300 \$

LOT 46



PARTOEM

Sac ARENA

Un fourre-tout vertical pratique et spacieux en cuir véritable italien de tannage végétal.

Partoem est une marque de maroquinerie de luxe établie à Montréal (Canada). Fondée en 2017 par la designer Madeleine Beaulieu, Partoem est née de son amour pour les objets minimalistes de haute qualité.

Lot gracieusement offert par Partoem

Mise à prix

850 \$

LOT 47



Sac 457 ANEW

Un fourre-tout MAATHAI noir en Econyl^{MD}

457 ANEW conçoit et produit des pièces utilitaires à Montréal à partir de matériaux conscients et destinés à la décharge ainsi qu'à partir de tissus d'origine végétale. Ses produits conçus pour perdurer sont tous faits à la main en portant une attention méticuleuse aux détails.

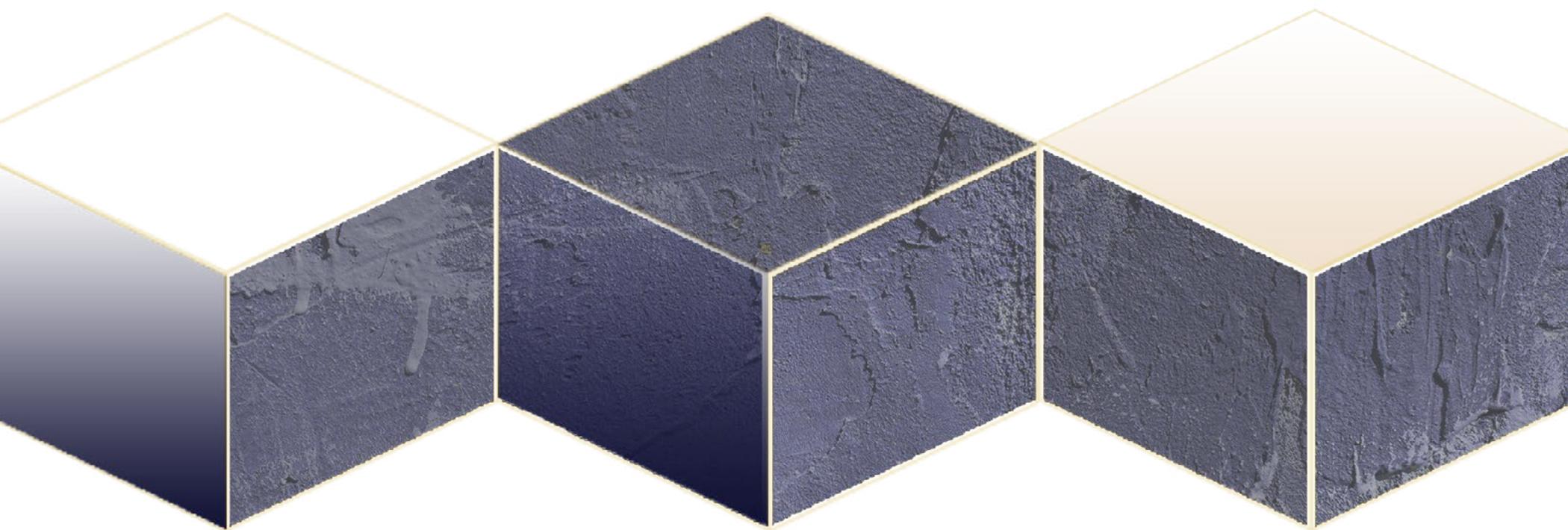
Lot gracieusement offert par 457 ANEW

457 ANEW

Mise à prix

200 \$

LOTS SYMBOLIQUES



LOT 48



 MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

Parrainage d'une activité éducative

Posez un geste philanthropique en parrainant une activité éducative de 2 heures au Musée pour une classe du primaire ou du secondaire.

Mise à prix

500 \$



Parrainage d'une visite guidée pour des élèves du secondaire

Posez un geste philanthropique en parrainant une visite guidée du MBAM pour un groupe du secondaire.



Mise à prix

250 \$

LOTS D'ŒUVRES D'ART – DÉTAILS

LOT 01 À 05

Jennifer Alleyn

Série *Attente* de Jennifer Alleyn, 2021

Une sélection de cinq (5) photographies numériques offertes en exclusivité lors de l'Encan 2021 du MBAM

Mise à prix : 2 200 \$ chacune

—Informations

La série photographique *Attente* de Jennifer Alleyn a été réalisée dans les salles du MBAM lors du redéploiement des collections dans le nouveau Pavillon pour la Paix, en 2016. Ces images de type coulisses, envers du décor, évoquent, par l'aspect transitoire de l'accrochage et de l'attente, un état de suspension qui résonne avec ce que nous avons vécu ces derniers mois et qui pose, à travers chaque image, la question du devenir de la culture.

Attirée très tôt par la capacité du cinéma à révéler le sens caché des choses, à rendre tangible l'invisible, Jennifer Alleyn poursuit son exploration à travers les dispositifs de l'installation et de la photographie. Artiste multidisciplinaire, elle puise dans sa double formation universitaire en cinéma et en arts visuels pour réaliser des œuvres qui scrutent le processus artistique et le devenir de l'humain. Son travail s'appuie sur la collecte de fragments du réel. Tant par le montage de séquences que l'assemblage d'images fixes et de mots, ses œuvres procèdent d'un même mouvement de rapiècement.

La pratique interdisciplinaire de Jennifer Alleyn prend la forme de films, de vidéos, d'installations et de photographies. Née en Suisse, établie à Montréal, elle s'intéresse au processus créatif et en fait le propos de plusieurs projets. Ses œuvres cinématographiques sont sélectionnées et primées dans les grands festivals (Cannes, New York, Moscou, FIFA). Ses œuvres plastiques, présentées au Canada et en Suisse, font partie des collections du Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul, du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, de la Cinémathèque québécoise et de collections privées au Canada et en Europe.

LOT 06

Shuvinai Ashoona

Sans titre, 2020

Encre sur papier, 76 x 58,5 cm, non encadré

Mise à prix : 2 550 \$

—Informations

De nombreux dessins plus anciens de Shuvinai Ashoona représentent des scènes de Kinngait (anciennement Cape Dorset), au Nunavut, perpétuant ainsi une tradition artistique inaugurée par la famille Ashoona, notamment par sa grand-mère Pitseolak Ashoona (1904-1983) et sa cousine Annie Pootoogook (1969-2016). Vivant à Kinngait, à la pointe sud de l'île de Baffin, Shuvinai est issue de la culture inuit du Canada.

Le travail de Shuvinai se distingue de celui des autres artistes de Kinngait. Ses dessins imaginent le passé et le présent fondus en un avenir prophétique habité par des créatures hybrides, à la fois hommes et animaux, des femmes donnant naissance à des mondes, et des paysages mystiques ou d'un autre monde, bien que clairement inspirés par le territoire nordique. Contrairement aux univers dystopiques, les dessins de Shuvinai débordent de vie. Sa communauté y est parfois représentée se heurtant

aux créatures qu'elle imagine. Mais elle coexiste la plupart du temps de manière pacifique avec ces derniers. Contrairement à de nombreuses visions d'avenir faites d'affrontements entre l'homme et la nature ou entre humains et « envahisseurs » d'un autre monde, les univers de Shuvinai existent dans un avenir intergalactique paisible. Shuvinai Ashoona participe présentement à l'exposition *Écologies : ode à notre planète* présentée au MBAM.

Représentée par la galerie Hugues Charbonneau

LOT 07

Nathalie Bujold

Toile, 2020

Encre, papier bristol fini vélin,
35,6 x 43,2 cm, non encadré

Mise à prix : 2 550 \$

—Informations

Dans sa démarche artistique, Nathalie Bujold nous fait sans cesse réfléchir aux ponts qui relient les pratiques et aux allers-retours possibles entre les arts numériques et les arts traditionnels. Son dessin à l'encre *Toile* joue avec notre perception. Comme toute son œuvre, celle-ci rend hommage à l'univers du textile par un chemin détourné. Nous sommes face à une toile qui n'en est pas une, mais qui en donne l'illusion, tout comme l'ensemble des montages vidéo de l'artiste, qui évoquent en nous des motifs inspirés des constructions textiles.

Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval et d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, Bujold fait se croiser dans sa pratique différents univers et techniques tout en entremêlant musique, textile et vidéo.

Nathalie Bujold est lauréate du Prix à la création artistique de la meilleure œuvre d'art et d'expérimentation en cinéma et vidéo décerné par le Conseil des arts et des lettres du Québec (2008).

Représentée par la galerie ELLEPHANT

LOT 08

Maude Corriveau

Drapés bimorphiques, 2021

Pastel sec sur papier Rising
Stonehenge, 102 x 77 cm, encadré

Mise à prix : 3 700 \$

—Informations

S'intéressant à l'action de la lumière sur la matière, Maude Corriveau transfigure des matérialités pauvres et artificielles par la pratique du dessin. Sa vision de la nature morte intervient dans l'univers numérique pour exacerber certains phénomènes optiques, tels que les ombres et reflets spéculaires. Dans ses compositions à la fois complexes et minimalistes, elle métamorphose l'espace pictural en un monde éthéré qui joue sur la frontière entre l'illusion et le réel, l'immatérialité et la matière. Réfléchissant au savoir-faire manuel dans le contexte de l'art

actuel, Corriveau réactualise l'hypermécanisme non seulement en imitant une réalité simulée et magnifiée, mais en ouvrant la voie à l'expérience perceptuelle de ses œuvres. Ainsi, l'hyperdessin se manifeste comme processus conceptuel et émerge dans l'exploration spatiale à travers la sculpture et l'installation.

Maude Corriveau est titulaire d'un baccalauréat ainsi que d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Elle est également lauréate de la Bourse 2019 d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier.

Représentée par la galerie Nicolas Robert

LOT 09

Marie-Michelle Deschamps

Parasol (esquisse), 2020

Graphite sur papier, 30,5 x 23 cm,
encadré

Mise à prix : 1 725 \$

—Informations

Présentée lors d'une exposition personnelle de Marie-Michelle Deschamps à la galerie Bradley Ertaskiran, en 2021, *Parasol (esquisse)* est inspirée du manuscrit de Voynich, un livre

datant du XV^e siècle illustré et rédigé à la main, dont les inscriptions ne sont pas encore déchiffrées à ce jour. Connu aujourd'hui comme possiblement l'une des premières pharmacopées, le manuscrit de Voynich présente un langage énigmatique enluminé d'illustrations de végétaux. À l'image de ce codex, *Parasol (esquisse)* emploie un langage biologique mystérieux.

Marie-Michelle Deschamps détient une maîtrise en arts visuels de la Glasgow School of Art (Écosse). En 2019, elle a été nommée au Prix Sobey pour les arts.

Représentée par Bradley Ertaskiran

LOT 10

David Elliott

New Year w Rainbow & Strawberry,
2020

Collage avec papier imprimé,
carton, foamcore bois et acrylique,
24 x 28 cm, non encadré

Mise à prix : 1 625 \$

—Informations

Considéré comme l'un des principaux peintres canadiens associés au retour de l'art figuratif de la fin des années 1970 et du début des années 1980, collagiste postmoderne autoproclamé ayant de fortes affinités avec le symbolisme du XIX^e siècle et la peinture métaphysique du XX^e siècle, David Elliott sélectionne et agence des images avec rigueur et vitalité pour créer des œuvres qui évoquent inévitablement le romantisme d'un temps révolu.

Pour Elliott, le choix délibéré des images est tout aussi important que leur agencement sur la toile. Inspiré notamment par les assemblages de l'artiste américain Joseph Cornell et l'esthétique de la contre-culture des années 1960 et 1970, David Elliott voit le monde en fragments, qu'il cherche à rapiécer en un tout sur la toile – un espace qu'il a déjà décrit comme son « contenant spatial métaphysique ».

Représenté par la galerie Nicolas Robert

LOT 11

Eddy Firmin

 2, 2019

Céramique, 36,2 x 17,9 x 17,9 cm,
édition de 2

Mise à prix : 5 520 \$

—Informations

Eddy Firmin s'intéresse aux politiques de partage du savoir ainsi qu'aux conflits épistémiques qu'ils engendrent chez l'artiste colonisé. Il s'attache ainsi à remédier aux codes d'une pratique ancestrale, le *gwoka* (un genre musical à mi-chemin entre danse, chant, conte et musique). Ce genre relève d'une épistémè bossale, soit d'une très grande famille de pratiques afro-caribéennes édifiées pour résister aux violences coloniales (telles que *paracumbé*, *guineo*, *bélè*, *calenda*, *bomba* et *tambú*). Cette nécessité impérieuse de faire migrer des codes ancestraux vers des moyens d'expression actuels est attribuable au fait que les îles de la Guadeloupe et de la Martinique n'ont pas produit de tradition visuelle à laquelle l'artiste peut se référer, cela à cause des interdits de l'esclavage sur un périmètre restreint.

Originaire de la Caraïbe française (Guadeloupe), Eddy Firmin est artiste-chercheur. Docteur en étude et pratique des arts de

l'Université du Québec à Montréal (Canada) et détenteur d'une maîtrise de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (France), il est le directeur de publication de la revue décoloniale *Minorit'Art*.

Représenté par Art Mûr

LOT 12

Karilee Fuglem

Untitled, 2013

Impression numérique,
62,9 x 47 cm, encadrée

Mise à prix : 1 375 \$

—Informations

La plupart des œuvres de Karilee Fuglem sont réalisées *in situ* en réaction aux conditions du moment. La photographie l'aide à aiguïser et à prolonger le regard. Elle veut ralentir le cours des choses par sa pratique, et ce, tant par le processus de création que par la façon dont il est reçu. À cette fin, elle privilégie la lumière naturelle, qui nous rappelle sans cesse que la planète sur laquelle nous vivons est si vaste qu'il lui faut toute une journée pour une faire une rotation complète sur elle-même, et que notre trajectoire en orbite autour du soleil est si longue qu'il nous faut un an pour la mener à terme.

Le travail de Karilee Fuglem prend la forme d'installations, de dessins, de photographies et de livres d'artistes à travers lesquels elle explore la subtilité visuelle en tant qu'élément clé de la perception incarnée.

Représentée par Pierre-François Ouellette art contemporain

LOT 13**Jessica Houston**

Many Kinds of Absence (Antarctica), 2018

Impression numérique, 56 x 84 cm, édition de 10, non encadrée

Mise à prix : 2 875 \$

_Informations

La série photographique *Horizon Felt* se sert de la couleur pour créer de nouvelles cartographies des régions polaires. En utilisant l'horizon, les couleurs de la terre et les animaux comme points de référence, Jessica Houston a placé différents feutres colorés devant son objectif tout en photographiant les pôles Nord et Sud. Ces photographies font le point sur l'histoire des pôles et sur leur enchevêtrement avec le colonialisme, le capitalisme et l'injustice environnementale, tout en ouvrant un espace pour repenser le « naturel ».

Jessica Houston voyage de pôle en pôle en utilisant des objets, des récits oraux, la photographie et la peinture pour évoquer les liens entre le colonialisme, la mondialisation et la crise environnementale actuelle.

Représentée par Art Mûr

LOT 14**Caroline Monnet**

Essai 04, 2021

Sérigraphie sur membrane d'étanchéité, 31,7 x 27,9 cm, encadrée

Mise à prix : 2 300 \$

_Informations

Le récent corpus d'œuvres de Caroline Monnet souligne les répercussions du colonialisme en remettant à jour, grâce à des méthodes autochtones, des systèmes dépassés. En utilisant des matériaux de construction contemporains et en incorporant des motifs transmis de génération en génération, Monnet crée des objets hybrides en harmonie avec la tradition et ouverts au changement. Ressemblant autant à des cartes urbaines et à des codes-barres qu'à du tissage et à du perlage traditionnels, les motifs imprimés, tissés et découpés dans divers matériaux d'isolation allient tradition et modernité, offrant un aperçu du passé et une voie vers l'avenir.

Artiste multidisciplinaire de l'Outaouais, Caroline Monnet a présenté une exposition individuelle de ses œuvres au Musée des beaux-arts de Montréal en 2021. Ses œuvres font partie de collections prestigieuses,

dont celles du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) et du Musée national des beaux-arts du Québec (Québec).

Représentée par Blouin Division

LOT 15**Celia Perrin Sidarous**

Amphoræ (A Song), 2020

Impression au jet d'encre, 71 x 91,5 cm, édition de 5 + 2AP, encadrée

Mise à prix : 5 175 \$

_Informations

Présentée pour la première fois en 2021 à la galerie Bradley Ertaskiran, cette œuvre s'inscrit dans la pratique artistique de Celia Perrin Sidarous sous un angle plus intime. Composée de photographies provenant des archives personnelles de l'artiste ainsi que d'images trouvées, *Amphoræ (a song)* présente des éléments disparates qui ont été retirés de leur contexte original et juxtaposés dans le but de créer un sens nouveau.

Celia Perrin Sidarous est une artiste de l'image qui vit et travaille à Montréal. En 2019, elle a été nommée au Prix Sobey pour les arts. Elle est lauréate du prix Pierre-Ayot 2017 ainsi que de la bourse Barbara Spohr Memorial

Award 2011. Ses œuvres figurent au sein de collections publiques et privées, dont celles du Musée des beaux-arts de Montréal.

Représentée par Bradley Ertaskiran

LOT 16**Yann Pocreau**

Ces choses qui me manqueront,
2020-2021

Épreuve lumens, deux œuvres de
27,9 x 40,6 cm, encadrées

Mise à prix : 4 375 \$

—Informations

Depuis quelques années, les recherches de Yann Pocreau portent essentiellement sur les apports narratifs que suggère la présence de la lumière lorsque mise en scène dans des lieux précis. Dans ses projets les plus récents, l'artiste met de l'avant non seulement les traces d'une collaboration physique entre son corps et l'espace, mais aussi celle de la lumière et de sa présence à titre de sujet.

Yann Pocreau est né à Québec en 1980. Ses œuvres figurent dans les collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée d'art de Joliette, de la Galerie de l'UQAM, ainsi que dans la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec.

Représenté par Blouin Division

LOT 17**Jean-Benoit Pouliot**

Sans titre (#0118), 2018

Acrylique sur toile, 20,5 x 15 cm

Mise à prix : 825 \$

—Informations

L'œuvre mise aux enchères a pris naissance dans le contexte de la série *L'image souple*. Ce projet explore la relation image-objet par une réflexion active sur les conditions contemporaines liées à l'apparition, à la transformation et à la diffusion de l'image.

Artiste autodidacte, Jean-Benoit Pouliot amorce sa carrière artistique au début des années 2000 en s'adonnant à la gravure. De 2004 à 2008, il œuvre au sein du duo de performance L'œil de verre, qui utilise la lumière comme matière première, et collabore avec divers acteurs de la scène musicale actuelle. La peinture acquiert une place centrale dans sa pratique à compter de 2008 et, depuis, Pouliot a pris part à plusieurs expositions au Québec, en Californie et à New York. Cet automne, il participe à l'exposition *Hors cadre* au Musée des beaux-arts de Montréal.

Représenté par la galerie Hugues Charbonneau

LOT 18**Michaëlle Sergile**

De Capécia à Fanon, 2020

Tissus de coton, fils acrylique,
support en bois, 121,9 x 76,2 cm

Mise à prix : 2 650 \$

—Informations

De Capécia à Fanon est une œuvre qui explore les différents discours sur l'auteure Mayotte Capécia. Commençant par une critique du bien connu psychiatre et philosophe Frantz Fanon, Michaëlle Sergile pose un regard sur l'effacement littéraire qu'aurait subi Capécia après la parution de l'ouvrage *Peau noire, masques blancs*.

Michaëlle Sergile est une artiste et commissaire indépendante qui travaille principalement à partir de documents d'archives, dont des textes et des ouvrages de la période postcoloniale de 1950 à aujourd'hui. Son travail artistique vise à comprendre et à réécrire, par le tissage, l'histoire des communautés noires, et plus précisément celle des femmes ou des communautés qui se situent à la croisée des cultures. Technique souvent perçue comme de l'artisanat et catégorisée comme féminine, le tissage est mis à profit pour interroger les rapports de domination entre les sexes et les ethnies.

LOT 19**Martha Townsend**

Double Slate 2 (Ardoise double 2),
2020

Ardoise et bois peint,
48,4 (dia.) x 3,5 cm

Mise à prix : 2 300 \$

—Informations

Fidèle à son titre, l'œuvre est composée de deux demi-lunes taillées dans un seul morceau d'ardoise et réunies pour former un disque scindé par une ligne d'horizon en bois peint. La densité du matériau est quelque peu atténuée par l'apparente liquidité de la surface en pierre. Sa présence lourde et sombre est à l'opposé de l'orbe lumineux de la lune brillant dans un ciel nocturne.

La sculpteuse Martha Townsend, née à Ottawa, vit à Montréal. Son travail est reconnu pour son agencement de formes géométriques simples composées de matériaux évocateurs, un langage visuel distinctif et poétique qui fait appel tant aux sens qu'à l'intellect.

Représentée par la galerie Roger Bellemare et la galerie Christian Lambert

VUE À L'ÉCHELLE -

MUR BLANC DE 8 PIEDS DE HAUT PAR 15,5 PIEDS DE LARGE



LOT 1



LOT 2



LOT 3



LOT 4



LOT 5



LOT 6



LOT 8



LOT 12



LOT 10



LOT 15



LOT 14



LOT 17



LOT 19



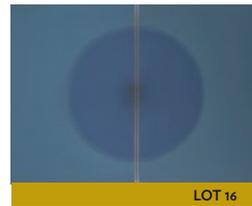
LOT 9



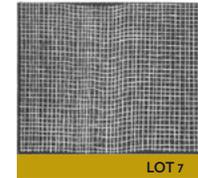
LOT 11



LOT 15



LOT 16

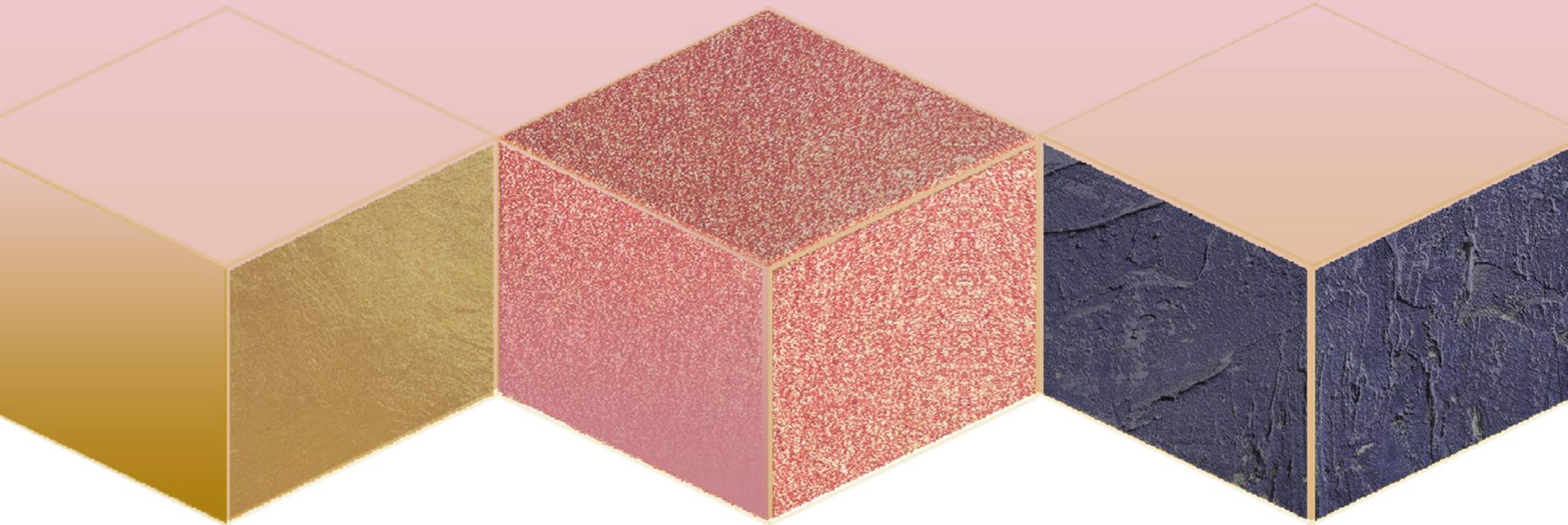


LOT 7



LOT 18

MERCI!



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL