



Frederic Edwin Church, *The Icebergs*, 1861, oil on canvas, Dallas Museum of Art, gift of Norma and Lamar Hunt, 1979.28

Discussion

1. What adjectives would you use to describe nature as it appears in this painting?
2. When you think of ice, what color do you normally imagine? How many different colors can you find in the ice in this painting?
3. Imagine yourself standing inside the world of this painting. What might you see, hear, smell, or taste in this place?
4. If you were to travel to the location of this painting, what would you wear? What would you want to bring in your suitcase?
5. What animals might you encounter if you were in this place?
6. Think about how the artist created this scene. Do you think he saw the real thing and painted it, or did he imagine the iceberg?

In 1859 Frederic Edwin Church traveled by boat around St. John's, the capital of Newfoundland and Labrador in Canada, to make sketches and gather information about the Arctic. By April 1861, Church finished this painting based on his sketches. He exhibited it in New York City and Boston to enthusiastic crowds who paid twenty-five cents per person to see it.

Follow a creative process similar to Frederic Church's process when he created *The Icebergs*. Choose a subject in nature that is interesting to you. Spend some time every day for a few days sketching this subject. Sketch at different times of day, from different viewpoints, and using a variety of materials, including pastels, colored pencils, and ink. After several weeks, gather and review your sketches. Finally, plan and create a final artwork that reflects your chosen subject and your experiences studying that subject over time.]

Go behind the scenes: Watch the installation of this massive painting.

Sensory Ice Cube Painting Activity

Materials needed:

Food coloring
Water
Ice cube tray
Paper

Optional materials:

Popsicle sticks or wooden dowels
Aluminum foil or plastic wrap
Newspaper or wax paper
Old shirt or painting smock to protect clothes from staining



Art projects are a great way to encourage learning through play. When kids are engaged in art making, they are also developing and practicing fine-motor, visual motor, and sensory motor skills. For some children, their level of engagement and participation improves when there is a sensory component to the activity. Children with autism demonstrate a range of sensory preferences and aversions. The activity of painting with ice cubes engages the senses and can be adapted to your child's individual needs, whether they are a sensory seeker or sensory avoider. And it's the perfect skill-building opportunity for a hot summer day!

Directions



1. Add 2 to 8 drops of food coloring to each ice cube cup. Fewer drops will result in lighter colors. Encourage children to explore mixing primary colors together to make secondary colors: Red + Blue = Purple, Red + Yellow = Orange, Yellow + Blue = Green.

2. Fill each ice cube cup with water, allowing some space for the ice to expand.

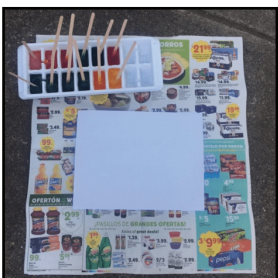


3. For children who dislike getting messy or who avoid tactile stimuli, cover your ice cube tray with a sheet of plastic wrap or aluminum foil. Adults can use a knife to pierce a hole over each ice cube cup. Then, insert popsicle sticks through the holes in the foil and place in the freezer. Allow to freeze overnight.



4. Place newspaper or wax paper over your painting surface, whether that is the kitchen table or outside on the sidewalk. Place the paper your child will paint on top of the protective paper. If taking this activity outside, children will have to paint quickly as the ice cubes will melt faster. Remove the ice cube tray from the freezer and allow it to sit on the counter for a few minutes before removing the ice cubes.

Tips: To keep children engaged, challenge them with achievable goals. Can they use all of the different colors? Can they draw three different shapes? Can they cover their entire paper with color?



For extended learning opportunities, involve your child throughout the process. Ask them to help you gather materials, squeeze the food coloring bottles, count the number of drops of food color squeezed into each cup, mix new colors, or count popsicle sticks. Remember that the process of exploring materials and techniques is more important than the final product. If your child tends to feel too much pressure when making art, treat this activity as a science experiment.



Frederic Edwin Church, *Los icebergs*, 1861, óleo sobre lienzo, Museo de Arte de Dallas, regalo de Norma y Lamar Hunt, 1979.²⁸

Discusión

1. ¿Cuáles adjetivos usarías para describir la naturaleza tal como aparece en esta pintura?
2. Cuando piensas en el hielo, ¿qué color te imaginas normalmente? ¿Cuántos colores diferentes puedes encontrar en el hielo en esta pintura?
3. Imagínate que estuvieras dentro del mundo de esta pintura. ¿Qué podrías ver, escuchar, oler o sentir en este lugar?
4. Si viajaras al sitio de esta pintura, ¿qué vestirías? ¿Qué querrías traer en tu maleta?
5. ¿Cuáles animales podrías encontrar si estuvieras en este lugar?
6. Piensa en cómo el artista creó esta escena. ¿Crees que vio de verdad el iceberg y lo pintó o que se lo imaginó?

En 1859 Frederic Edwin Church viajó en barco por el mar cerca de San Juan de Terranova, capital de Terranova y Labrador en Canadá, para hacer bocetos y reunir información sobre el Ártico. En abril de 1861, a más tardar, Church terminó esta pintura basada en sus bocetos. La expuso en la Ciudad de Nueva York y Boston para multitudes entusiastas que pagaron 25 centavos por persona para verla.

Sigue un proceso creativo similar al de Frederic Edwin Church cuando creó *Los icebergs*. Elige algo de la naturaleza que te interesa. Pasa un rato cada día por varios días bocetándolo. Boceta a diferentes horas del día, desde diferentes puntos de vista y con una variedad de materiales, incluidos pasteles, lápices de color y tinta. Después de varias semanas, reúne y repasa tus bocetos. Por último, planea y crea una obra de arte final que refleje lo que decidiste bocetar y tus experiencias estudiándolo a lo largo del tiempo.

Entre bastidores: Ver la instalación de esta pintura masiva.

Actividad Pintura sensorial con cubitos de hielo

Materiales necesarios:

Colorante de alimentos
Agua
Cubitera
Papel

Materiales opcionales:

Palitos de paleta o tarugos de madera
Papel de aluminio o envoltura plástica
Papel de periódico o papel encerado
Camisa vieja o bata para proteger la ropa de manchas



Los proyectos artísticos son una gran manera de fomentar el aprendizaje a través del juego. Cuando los niños participan en la creación de arte, también desarrollan y practican la motricidad fina, visual y sensorial. Para algunos niños, su nivel de interacción y participación mejora cuando la actividad tiene un componente sensorial. Los niños con autismo demuestran una gama de preferencias y aversiones sensoriales. La actividad de pintar con cubitos de hielo involucra los sentidos y puede adaptarse a las necesidades individuales de tu niño, ya sea que busque los estímulos sensoriales o los evite. Y es la oportunidad perfecta para desarrollar las destrezas durante un día caliente de verano.

Instrucciones



1. Echa entre 2 y 8 gotas de colorante de alimentos a cada hueco de la cubitera. Menos gotas darán como resultado colores más claros. Alienta a los niños a explorar la mezcla de colores primarios para hacer colores secundarios: rojo + azul = morado, rojo + amarillo = naranja, amarillo + azul = verde.



2. Llena cada hueco de la cubitera con agua, dejando espacio para la expansión del hielo.

3. Para los niños a los que no les gusta ensuciarse o que evitan los estímulos táctiles, cubre tu cubitera con una hoja de envoltura plástica o papel de aluminio. Los adultos pueden usar un cuchillo para hacer un agujero sobre cada hueco de la cubitera. Luego, inserta palitos de paleta a través de los agujeros en el papel o la envoltura y coloca la cubitera en el congelador. Déjala para que se congele durante la noche. Saca la cubitera del congelador y déjala en el mostrador de la cocina por unos minutos antes de sacar los cubitos de hielo.



4. Coloca papel de periódico o papel encerado sobre la superficie en que tu niño va a pintar, ya sea esta la mesa de la cocina o la banqueta. Coloca el papel que tu niño pintará encima del papel protector. Si hacen esta actividad al aire libre, los niños tendrán que pintar rápidamente porque los cubitos de hielo se derretirán más rápidamente.

Sugerencias: Para mantener a los niños involucrados, desafíalos con objetivos alcanzables. ¿Pueden utilizar todos los colores diferentes? ¿Pueden dibujar tres formas diferentes? ¿Pueden cubrir todo su papel con color?

Para ampliar las oportunidades de aprendizaje, involucra a tu niño durante todo el proceso. Pídele que te ayude a reunir los materiales, apretar los contenedores de colorante de alimentos, contar el número de gotas de colorante echadas a cada hueco, mezclar nuevos colores o contar palitos de paleta. Recuerda que el proceso de explorar materiales y técnicas es más importante que el producto final. Si tu niño suele sentirse demasiado presionado cuando crea arte, hagan esta actividad como si fuera un experimento científico.

