



Frederic Edwin Church, *Les icebergs*, 1861. Huile sur toile. Musée d'art de Dallas, don de Norma et Lamar Hunt. 1979.28.

Discussion

1. Quels adjectifs utiliseriez-vous pour décrire la nature telle qu'elle apparaît dans ce tableau?
2. Quand vous pensez à de la glace, quelle couleur imaginez-vous qu'elle a normalement? Combien de couleurs différentes pouvez-vous trouver dans la glace dans ce tableau?
3. Imaginez-vous debout dans l'univers de cette peinture. Que pourriez-vous voir, entendre, sentir ou goûter dans cet endroit?
4. Si vous deviez vous rendre à l'emplacement de ce tableau, que porteriez-vous? Que voudriez-vous apporter dans votre valise?
5. Quels animaux pourriez-vous rencontrer si vous étiez dans cet endroit?
6. Pensez à la façon dont l'artiste a créé cette scène. Pensez-vous qu'il a vu cette scène en vraie et l'a peinte ou a-t-il imaginé l'iceberg?

En 1859, Frederic Edwin Church a voyagé en bateau aux alentours de St. John's, à Terre-Neuve-et-Labrador, pour faire des croquis et recueillir des informations sur l'Arctique. En avril 1861, Church a terminé cette peinture se basant sur ses dessins. Il l'a ensuite exposé à New York et à Boston à des foules enthousiastes qui ont payé vingt-cinq cents par personne pour la voir.

Inspirez-vous du processus créatif de Frederic Church lorsqu'il a créé *Les Icebergs*. Choisissez un sujet dans la nature qui vous intéresse. Passez du temps tous les jours pendant quelques jours à esquisser ce sujet. Dessinez à différents moments de la journée, sous différents points de vue et en utilisant une variété de matériaux, notamment des pastels, des crayons de couleur et de l'encre. Après plusieurs semaines, rassemblez et révisez vos croquis. Enfin, planifiez et créez une œuvre d'art finale qui reflète le sujet que vous avez choisi et vos expériences dans l'étude de ce sujet au fil du temps.]

Allez en coulisses: Installation de l'oeuvre en salle

Peinture sensorielle de glaçons Activité

Les matériaux nécessaires:

Colorant alimentaire
Eau
Bac à glaçons
Papier

Optional materials:

Bâtons de popsicle ou chevilles en bois
Papier d'aluminium ou pellicule plastique
Papier journal ou papier ciré
Un vieux chemisier ou un tablier pour protéger les vêtements des taches



Les projets artistiques sont un excellent moyen d'encourager l'apprentissage par le jeu. Lorsque les enfants sont engagés dans la création artistique, ils développent et pratiquent également la motricité fine, la motricité visuelle et la motricité sensorielle. Pour certains enfants, leur niveau d'engagement et de participation s'améliore lorsqu'il y a une composante sensorielle dans l'activité. Les enfants autistes présentent une gamme de préférences et d'aversion sensorielles. L'activité de peinture avec des glaçons engage les sens et peut être adaptée aux besoins individuels de votre enfant, qu'il soit chercheur sensoriel ou évitant sensoriel. Et c'est l'occasion parfaite de développer des compétences pour une chaude journée d'été!

Directives



1. Ajouter 2 à 8 gouttes de colorant alimentaire dans chaque section. Peu de gouttes donneront des couleurs plus claires. Encouragez les enfants à explorer le mélange des couleurs primaires pour créer des couleurs secondaires: rouge + bleu = violet, rouge + jaune = orange, jaune + bleu = vert.



2. Ajoutez juste assez d'eau dans chaque section en laissant un peu d'espace pour que la glace se dilate.

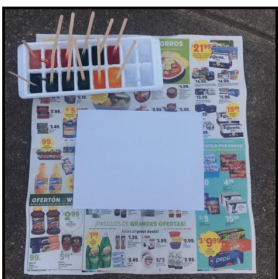
3. Pour les enfants qui n'aiment pas se salir ou qui évitent les stimuli tactiles, couvrez votre bac à glaçons d'une feuille de pellicule plastique ou de papier d'aluminium. Les adultes peuvent utiliser un couteau pour percer un trou pour chaque section. Ensuite, insérez des bâtons de popsicle dans les trous du papier d'aluminium et placez-les dans le congélateur. Laisser geler toute la nuit. Retirez le bac à glaçons du congélateur et laissez-le reposer sur le comptoir pendant quelques minutes avant de retirer les glaçons.



4. Placez du papier journal ou du papier ciré sur votre surface de peinture, que ce soit sur la table de la cuisine ou à l'extérieur sur le trottoir. Placez la feuille de papier que votre enfant peindra sur le papier protecteur. Si vous faites cette activité à l'extérieur, les enfants doivent peindre rapidement car les glaçons fondent plus vite.

Conseils: Pour stimuler l'intérêt des enfants, mettez-les au défi avec des objectifs réalisables. Peuvent-ils utiliser toutes les différentes couleurs? Peuvent-ils dessiner trois formes différentes? Peuvent-ils couvrir tout leur papier de couleur?

Pour varier les apprentissages, impliquez vos enfants tout au long du processus. Demandez-leur de vous aider à rassembler les matériaux, à presser les bouteilles de colorant alimentaire, à compter le nombre de gouttes de colorant alimentaire pressées dans chaque tasse, à mélanger de nouvelles couleurs ou à compter les bâtonnets de popsicle. N'oubliez pas que le processus d'exploration des matériaux et des techniques est plus important que le produit final. Si vos enfants ont tendance à ressentir trop de pression lorsqu'ils font de l'art, traitez cette activité comme une expérience scientifique.





Frederic Edwin Church, *Los icebergs*, 1861, óleo sobre lienzo, Museo de Arte de Dallas, regalo de Norma y Lamar Hunt, 1979.²⁸

Discusión

1. ¿Cuáles adjetivos usarías para describir la naturaleza tal como aparece en esta pintura?
2. Cuando piensas en el hielo, ¿qué color te imaginas normalmente? ¿Cuántos colores diferentes puedes encontrar en el hielo en esta pintura?
3. Imagínate que estuvieras dentro del mundo de esta pintura. ¿Qué podrías ver, escuchar, oler o sentir en este lugar?
4. Si viajaras al sitio de esta pintura, ¿qué vestirías? ¿Qué querrías traer en tu maleta?
5. ¿Cuáles animales podrías encontrar si estuvieras en este lugar?
6. Piensa en cómo el artista creó esta escena. ¿Crees que vio de verdad el iceberg y lo pintó o que se lo imaginó?

En 1859 Frederic Edwin Church viajó en barco por el mar cerca de San Juan de Terranova, capital de Terranova y Labrador en Canadá, para hacer bocetos y reunir información sobre el Ártico. En abril de 1861, a más tardar, Church terminó esta pintura basada en sus bocetos. La expuso en la Ciudad de Nueva York y Boston para multitudes entusiastas que pagaron 25 centavos por persona para verla.

Sigue un proceso creativo similar al de Frederic Edwin Church cuando creó *Los icebergs*. Elige algo de la naturaleza que te interesa. Pasa un rato cada día por varios días bocetándolo. Boceta a diferentes horas del día, desde diferentes puntos de vista y con una variedad de materiales, incluidos pasteles, lápices de color y tinta. Después de varias semanas, reúne y repasa tus bocetos. Por último, planea y crea una obra de arte final que refleje lo que decidiste bocetar y tus experiencias estudiándolo a lo largo del tiempo.

Entre bastidores: Ver la instalación de esta pintura masiva.

Actividad Pintura sensorial con cubitos de hielo

Materiales necesarios:

Colorante de alimentos
Agua
Cubitera
Papel

Materiales opcionales:

Palitos de paleta o tarugos de madera
Papel de aluminio o envoltura plástica
Papel de periódico o papel encerado
Camisa vieja o bata para proteger la ropa de manchas



Los proyectos artísticos son una gran manera de fomentar el aprendizaje a través del juego. Cuando los niños participan en la creación de arte, también desarrollan y practican la motricidad fina, visual y sensorial. Para algunos niños, su nivel de interacción y participación mejora cuando la actividad tiene un componente sensorial. Los niños con autismo demuestran una gama de preferencias y aversiones sensoriales. La actividad de pintar con cubitos de hielo involucra los sentidos y puede adaptarse a las necesidades individuales de tu niño, ya sea que busque los estímulos sensoriales o los evite. Y es la oportunidad perfecta para desarrollar las destrezas durante un día caliente de verano.

Instrucciones



1. Echa entre 2 y 8 gotas de colorante de alimentos a cada hueco de la cubitera. Menos gotas darán como resultado colores más claros. Alienta a los niños a explorar la mezcla de colores primarios para hacer colores secundarios: rojo + azul = morado, rojo + amarillo = naranja, amarillo + azul = verde.



2. Llena cada hueco de la cubitera con agua, dejando espacio para la expansión del hielo.

3. Para los niños a los que no les gusta ensuciarse o que evitan los estímulos táctiles, cubre tu cubitera con una hoja de envoltura plástica o papel de aluminio. Los adultos pueden usar un cuchillo para hacer un agujero sobre cada hueco de la cubitera. Luego, inserta palitos de paleta a través de los agujeros en el papel o la envoltura y coloca la cubitera en el congelador. Déjala para que se congele durante la noche. Saca la cubitera del congelador y déjala en el mostrador de la cocina por unos minutos antes de sacar los cubitos de hielo.



4. Coloca papel de periódico o papel encerado sobre la superficie en que tu niño va a pintar, ya sea esta la mesa de la cocina o la banqueta. Coloca el papel que tu niño pintará encima del papel protector. Si hacen esta actividad al aire libre, los niños tendrán que pintar rápidamente porque los cubitos de hielo se derretirán más rápidamente.

Sugerencias: Para mantener a los niños involucrados, desafíalos con objetivos alcanzables. ¿Pueden utilizar todos los colores diferentes? ¿Pueden dibujar tres formas diferentes? ¿Pueden cubrir todo su papel con color?

Para ampliar las oportunidades de aprendizaje, involucra a tu niño durante todo el proceso. Pídele que te ayude a reunir los materiales, apretar los contenedores de colorante de alimentos, contar el número de gotas de colorante echadas a cada hueco, mezclar nuevos colores o contar palitos de paleta. Recuerda que el proceso de explorar materiales y técnicas es más importante que el producto final. Si tu niño suele sentirse demasiado presionado cuando crea arte, hagan esta actividad como si fuera un experimento científico.

