

**RAPPORT
ANNUEL
2016|2017
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL**



**ÉTATS FINANCIERS
DU MUSÉE ET
DE LA FONDATION
DU MUSÉE**

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2017

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts de Montréal, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2017, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

OPINION

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2017, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Deloitte s.e.n.c.r.c. / s.r.l.¹

Le 27 juin 2017

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A120628

ÉTATS DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2017

| | Fonds d'administration | Fonds d'immobilisations | Fonds d'acquisitions | Fonds d'avantages sociaux | Total | |
|---|---------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------|--------------------|--------------------|
| | | | | | 2017 | 2016 |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Actif | | | | | | |
| À court terme | | | | | | |
| Encaisse et dépôts à terme | 3 353 229 | 26 954 | — | — | 3 380 183 | 1 718 539 |
| Débiteurs | 1 084 242 | — | — | — | 1 084 242 | 1 487 384 |
| Soldes interfonds | 75 728 | (1 271 541) | 1 320 813 | (125 000) | — | — |
| Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités d'encaissement | 2 865 322 | — | — | — | 2 865 322 | 2 746 268 |
| Subventions à recevoir | 1 420 062 | 3 993 090 | — | — | 5 413 152 | 5 975 096 |
| Stocks de la Boutique-Librairie | 910 875 | — | — | — | 910 875 | 892 624 |
| Frais payés d'avance | 1 777 187 | — | — | — | 1 777 187 | 1 052 519 |
| | 11 486 645 | 2 748 503 | 1 320 813 | (125 000) | 15 430 961 | 13 872 430 |
| Subventions à recevoir | 2 661 105 | 25 333 687 | — | — | 27 994 792 | 12 629 022 |
| Placements (note 12) | 3 765 408 | — | 14 255 949 | — | 18 021 357 | 16 412 301 |
| Intérêts accumulés | — | — | — | — | — | 400 000 |
| Immobilisations (note 4) | — | 123 933 472 | — | — | 123 933 472 | 98 656 565 |
| Constructions en cours | — | — | — | — | — | 24 610 722 |
| | 17 913 158 | 152 015 662 | 15 576 762 | (125 000) | 185 380 582 | 166 581 040 |
| Passif | | | | | | |
| À court terme | | | | | | |
| Découvert bancaire | — | — | — | — | — | 344 879 |
| Emprunts bancaires (note 5) | 875 000 | 4 150 000 | — | — | 5 025 000 | 23 000 000 |
| Intérêts courus | 22 802 | 108 972 | — | — | 131 774 | 173 459 |
| Créditeurs et charges à payer | 3 795 947 | 67 602 | — | — | 3 863 549 | 5 034 292 |
| Produits perçus d'avance | 5 334 973 | — | — | — | 5 334 973 | 3 289 175 |
| Apports reportés | 23 357 | — | — | — | 23 357 | 1 477 668 |
| Avance de la Fondation, sans intérêt ni modalités de remboursement | 2 840 201 | — | — | — | 2 840 201 | 2 840 201 |
| Tranche à court terme de la dette (note 6) | 919 202 | 3 884 118 | — | — | 4 803 320 | 4 639 557 |
| | 13 811 482 | 8 210 692 | — | — | 22 022 174 | 40 799 231 |
| Dette (note 6) | 2 661 105 | 23 186 193 | — | — | 25 847 298 | 12 185 138 |
| Apports reportés (note 7) | — | 93 530 200 | 7 236 558 | — | 100 766 758 | 78 367 784 |
| Obligations au titre des prestations définies – Régime de retraite (note 8) | — | — | — | 345 100 | 345 100 | 658 700 |
| Obligation au titre des prestations définies – Régime d'avantages postérieurs à l'emploi (note 8) | — | — | — | 816 000 | 816 000 | 707 700 |
| | 16 472 587 | 124 927 085 | 7 236 558 | 1 161 100 | 149 797 330 | 132 718 553 |
| Engagements (note 10) | | | | | | |
| Actifs nets | | | | | | |
| Dotations | 1 252 549 | — | 8 340 204 | — | 9 592 753 | 9 587 753 |
| Investis en immobilisations | — | 25 397 717 | — | — | 25 397 717 | 25 397 717 |
| Affectés d'origine interne | 2 529 171 | 1 180 581 | — | — | 3 709 752 | 2 194 528 |
| Réévaluation et autres éléments reconnus afférents aux régimes à prestations définies | — | — | — | 2 147 800 | 2 147 800 | 2 126 200 |
| Non grevés d'affectation | (2 341 149) | 510 279 | — | (3 433 900) | (5 264 770) | (5 443 711) |
| | 1 440 571 | 27 088 577 | 8 340 204 | (1 286 100) | 35 583 252 | 33 862 487 |
| | 17 913 158 | 152 015 662 | 15 576 762 | (125 000) | 185 380 582 | 166 581 040 |

Au nom du conseil,



Jacques Parisien
Président
Administrateur



Lise Croteau
Présidente du comité d'audit
et administration financière

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2017

| | Fonds d'administration | | Fonds d'immobilisations | Fonds d'acquisitions | Fonds d'avantages sociaux | Total | |
|---|------------------------|--------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------|------------|
| | Opérations | Affectations | | | | 2017 | 2016 |
| Produits | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Généraux | | | | | | | |
| Prix d'entrée et événements spéciaux | 5 284 842 | — | — | — | — | 5 284 842 | 4 296 903 |
| Boutique-Librairie | 2 603 858 | — | — | — | — | 2 603 858 | 2 600 194 |
| Dons d'œuvres d'art (dont un don de 50 413 715 \$ en 2016) | — | — | — | 9 893 219 | — | 9 893 219 | 59 311 369 |
| Dons et commandites (note 11) | 2 606 876 | — | — | — | — | 2 606 876 | 2 367 017 |
| Dons de la Fondation (note 11) | 3 374 710 | — | — | — | — | 3 374 710 | 2 748 452 |
| Catalogues d'exposition | 296 200 | — | — | — | — | 296 200 | 512 437 |
| Souscriptions annuelles | 3 565 657 | — | — | — | — | 3 565 657 | 3 339 047 |
| Participations aux expositions | 1 053 233 | — | — | — | — | 1 053 233 | 1 669 485 |
| Placements (note 9) | 5 543 | 528 175 | — | — | — | 533 718 | (66 230) |
| Location | 339 542 | — | — | — | — | 339 542 | 431 542 |
| Divers (note 11) | 1 145 461 | — | — | — | — | 1 145 461 | 537 015 |
| | 20 275 922 | 528 175 | — | 9 893 219 | — | 30 697 316 | 77 747 231 |
| Subventions de fonctionnement et pour des projets spécifiques (note 3) | 16 052 263 | — | — | — | — | 16 052 263 | 15 344 565 |
| Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement (note 3) | 97 781 | — | 546 632 | — | — | 644 413 | 613 895 |
| Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 7) | — | — | 4 070 681 | — | — | 4 070 681 | 3 481 916 |
| Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art (note 7) | — | — | — | 976 142 | — | 976 142 | 1 448 345 |
| | 36 425 966 | 528 175 | 4 617 313 | 10 869 361 | — | 52 440 815 | 98 635 952 |
| Charges | | | | | | | |
| Expositions temporaires | 5 306 042 | — | — | — | — | 5 306 042 | 5 943 874 |
| Collection permanente | 2 510 948 | — | — | — | — | 2 510 948 | 2 326 096 |
| Sécurité et entretien | 5 418 147 | — | — | — | — | 5 418 147 | 5 481 917 |
| Administration | 5 705 006 | — | — | — | 439 200 | 6 144 206 | 6 040 312 |
| Programmes éducatifs | 1 897 279 | — | — | — | — | 1 897 279 | 1 827 052 |
| Boutique-Librairie | 2 407 691 | — | — | — | — | 2 407 691 | 2 450 469 |
| Conservation | 5 128 098 | — | — | 186 356 | — | 5 314 454 | 5 169 674 |
| Communications | 5 775 315 | — | — | — | — | 5 775 315 | 3 412 172 |
| Amortissement des immobilisations | — | — | 4 269 870 | — | — | 4 269 870 | 3 688 329 |
| Acquisitions d'œuvres d'art | — | — | — | 706 750 | — | 706 750 | 1 190 953 |
| Perte à la cession d'immobilisations | — | — | 82 942 | — | — | 82 942 | — |
| Amortissement d'œuvres d'art (dont un don de 50 413 715 \$ en 2016) | — | — | — | 9 893 219 | — | 9 893 219 | 59 311 369 |
| Immeubles locatifs | 270 280 | — | — | — | — | 270 280 | 713 364 |
| Frais de gestion des placements | — | 22 058 | — | 83 036 | — | 105 094 | 89 127 |
| Intérêts – projets | 97 781 | — | 546 632 | — | — | 644 413 | 613 895 |
| | 34 516 587 | 22 058 | 4 899 444 | 10 869 361 | 439 200 | 50 746 650 | 98 258 603 |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant les transferts interfonds | 1 909 379 | 506 117 | (282 131) | — | (439 200) | 1 694 165 | 377 349 |
| Transferts interfonds | | | | | | | |
| Contributions du fonds affecté à l'administration aux opérations | 171 474 | (171 474) | — | — | — | — | — |
| Contributions du fonds d'administration au fonds d'avantages sociaux | (647 900) | — | — | — | 647 900 | — | — |
| au fonds d'immobilisations | (1 196 272) | — | 1 196 272 | — | — | — | — |
| Excédent des produits sur les charges à la suite des transferts interfonds | 236 681 | 334 643 | 914 141 | — | 208 700 | 1 694 165 | 377 349 |
| Apports reçus à titre de dotation | — | 5 000 | — | — | — | 5 000 | 324 833 |
| Variation des réévaluations et des autres éléments reconnus | — | — | — | — | 21 600 | 21 600 | (158 100) |
| Actifs nets au début | (2 577 830) | 3 442 077 | 26 174 436 | 8 340 204 | (1 516 400) | 33 862 487 | 33 318 405 |
| Actifs nets à la fin | (2 341 149) | 3 781 720 | 27 088 577 | 8 340 204 | (1 286 100) | 35 583 252 | 33 862 487 |

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2017

| | 2017 | 2016 |
|--|------------------|------------------|
| | \$ | \$ |
| Activités de fonctionnement | | |
| Excédent des produits sur les charges | 1 694 165 | 377 349 |
| Ajustements pour: | | |
| Variation de la juste valeur des placements | (427 776) | 160 566 |
| Amortissement des immobilisations | 4 269 870 | 3 688 329 |
| Perte à la cession d'immobilisations | 82 942 | — |
| Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations | (4 070 681) | (3 481 916) |
| Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art | (976 142) | (1 448 345) |
| Obligation au titre des prestations définies | (183 700) | (281 900) |
| | 388 678 | (985 917) |
| Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement | 1 841 566 | (2 272 381) |
| | 2 230 244 | (3 258 298) |
| Activités d'investissement | | |
| Variation des subventions à recevoir | 5 843 668 | 3 716 784 |
| Variation nette des placements | 462 128 | 239 745 |
| Acquisition d'immobilisations et de constructions en cours | (7 096 303) | (15 025 299) |
| | (790 507) | (11 068 770) |
| Activités de financement | | |
| Variation des emprunts bancaires | (17 975 000) | 13 450 000 |
| Augmentation de la dette | 20 508 304 | — |
| Remboursement de la dette | (6 682 381) | (9 656 226) |
| Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations | 3 346 008 | 8 394 977 |
| Augmentation des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art | 1 364 855 | 877 915 |
| Dotations reçues | 5 000 | 324 833 |
| | 566 786 | 13 391 499 |
| Augmentation (diminution) nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie | 2 006 523 | (935 569) |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie au début | 1 373 660 | 2 309 229 |
| Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin | 3 380 183 | 1 373 660 |
| Composés de: | | |
| Encaisse et dépôts à terme | 3 380 183 | 1 718 539 |
| Découvert bancaire | — | 344 879 |
| | 3 380 183 | 1 373 660 |
| Opération sans effet sur la trésorerie | | |
| Subventions à recevoir en lien avec des apports reportés afférents aux immobilisations non encaissés | 18 500 000 | — |
| Acquisition d'immobilisations et de constructions en cours impayées en fin d'exercice | 43 220 | 2 120 526 |
| Apports reportés non encaissés | 21 091 526 | 843 884 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le «Musée») est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. MÉTHODES COMPTABLES

MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte de ses principales méthodes comptables suivantes :

COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le Musée utilise la méthode de présentation de l'information financière par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs, pour la présentation de l'information financière, et il applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

I FONDS D'ADMINISTRATION

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée.

II FONDS D'IMMOBILISATIONS

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

III FONDS D'ACQUISITIONS

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art. Les apports reportés du fonds d'acquisitions regroupent les subventions, les dons et les revenus de placement spécifiquement affectés au financement d'acquisitions d'œuvres d'art qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

IV FONDS D'AVANTAGES SOCIAUX

Le fonds d'avantages sociaux présente les obligations au titre des prestations définies ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

CONSTATATION DES PRODUITS

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont reportés puis constatés à titre de produits lorsque la charge afférente à l'affectation est réalisée. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou à la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou quand le service a été rendu.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et lorsque la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

SOLDES INTERFONDS

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

STOCKS DE LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les durées suivantes :

| | |
|-----------------------------|--------|
| Bâtiments | 40 ans |
| Améliorations des bâtiments | 20 ans |
| Mobilier et équipements | 5 ans |
| Infrastructure numérique | 3 ans |

CONSTRUCTIONS EN COURS

Les constructions en cours sont comptabilisées au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période de la construction, sont capitalisés.

AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Les coûts du régime de retraite à prestations définies et du régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée sont établis périodiquement par des actuaires indépendants. Le Musée a choisi d'évaluer les obligations au titre des prestations définies en ayant recours à l'évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation. Cette évaluation actuarielle périodique est donc fondée sur la méthode de répartition des prestations définies au prorata des services (qui incorpore la meilleure estimation de la direction concernant l'évolution future des niveaux de salaire, la croissance d'autres coûts, l'âge de départ à la retraite des salariés et d'autres facteurs actuariels). Pour les besoins du calcul du taux de rendement réel des actifs du régime, ces actifs sont évalués à leur juste valeur.

Le Musée utilise la méthode de la constatation immédiate en vertu de laquelle le Musée constate :

- dans l'état de la situation financière, les obligations au titre des prestations définies, diminuées de la juste valeur des actifs des régimes, et ajustées en fonction de toute provision pour moins-value (soit l'actif ou l'obligation au titre des prestations définies);
- dans l'état des résultats, le coût du régime pour l'exercice;
- dans l'état de l'évolution des actifs nets, les réévaluations et autres éléments découlant notamment de la différence entre le rendement réel des actifs du régime et le rendement calculé selon le taux d'actualisation déterminé, des gains et des pertes actuariels, des services passés, de règlement, de compression et de plafonnement de l'actif au titre des prestations définies.

APPORTS REPORTÉS

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour assumer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'acquisitions comprennent les subventions, les dons et les revenus de placement affectés au financement d'œuvres d'art et qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

ŒUVRES D'ART

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Elle ne figure pas dans les états financiers. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

CONVERSION DES DEVICES

Les transactions effectuées en devises étrangères sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux de change en vigueur à la date de transaction. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit

établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. SUBVENTIONS

| | 2017 | 2016 |
|---|-------------------|-------------------|
| | \$ | \$ |
| Subventions de fonctionnement | | |
| Ministère de la Culture et des Communications | 14 994 400 | 13 666 000 |
| Conseil des arts de Montréal | 370 000 | 370 000 |
| | 15 364 400 | 14 036 000 |
| Subventions pour des projets spécifiques | | |
| Ministère de la Culture et des Communications | | |
| Plan culturel numérique | 351 070 | 620 000 |
| Maintien des actifs | — | 262 000 |
| Conseil des arts du Canada | 145 000 | 149 000 |
| Ministère du Patrimoine canadien | 124 659 | 249 665 |
| Autres subventions | 67 134 | 27 900 |
| | 687 863 | 1 308 565 |
| | 16 052 263 | 15 344 565 |
| Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement | | |
| Ministère de la Culture et des Communications | 644 413 | 613 895 |

4. IMMOBILISATIONS

| | 2017 | | | 2016 |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| | Coût | Amortissement cumulé | Valeur comptable nette | Valeur comptable nette |
| | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Terrains | 25 397 717 | — | 25 397 717 | 25 397 717 |
| Bâtiments | 158 332 260 | 65 953 654 | 92 378 606 | 69 871 476 |
| Améliorations des bâtiments | 2 665 157 | 285 787 | 2 379 370 | 2 089 920 |
| Matériel et équipement | 4 092 297 | 1 324 614 | 2 767 683 | 840 535 |
| Infrastructure numérique | 2 148 742 | 1 138 646 | 1 010 096 | 456 917 |
| | 192 636 173 | 68 702 701 | 123 933 472 | 98 656 565 |

5. EMPRUNTS BANCAIRES

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$; cet emprunt n'est pas utilisé en fin d'exercice (3 500 000 \$ inutilisés au 31 mars 2016). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux préférentiel (2,7 % au 31 mars 2017; 2,7 % au 31 mars 2016) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours au 31 mars 2017, soit les projets pour le maintien des actifs, le réaménagement des collections et la stratégie culturelle numérique pour un montant total de 4 815 000 \$ (des projets de 3 750 000 \$ au 31 mars 2016)

dont le solde inutilisé des emprunts afférents en fin d'exercice est de 3 940 000 \$ (750 000 \$ au 31 mars 2016). Ces emprunts font l'objet d'un financement à court terme auprès d'une institution financière et portent intérêt au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 2,7 % au 31 mars 2017; 2,7 % au 31 mars 2016).

Pour la construction du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée dispose d'une marge de crédit de 5 000 000 \$ (18 500 000 \$ au 31 mars 2016) auprès d'une institution financière, au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 2,7 % au 31 mars 2017; 2,7 % au 31 mars 2016) dont le solde utilisé est de 4 150 000 \$ en fin d'exercice (entièrement utilisé au 31 mars 2016).

6. DETTE

| | 2017 | 2016 |
|--|-------------------|------------|
| | \$ | \$ |
| Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec | | |
| Portant intérêt au taux de 6,334 %, remboursé en cours de l'exercice ^{a)j)} | — | 1 720 000 |
| Portant intérêt au taux de 4,501 %, échéant en juillet 2020 ^{b)j)} | 215 054 | 268 817 |
| Portant intérêt au taux de 4,700 %, échéant en décembre 2021 ^{c)j)} | 268 817 | 322 581 |
| Portant intérêt au taux de 4,864 %, échéant en décembre 2017 ^{d)j)} | 80 564 | 161 128 |
| Portant intérêt au taux de 2,486 %, échéant en décembre 2018 ^{e)j)} | 6 651 734 | 7 982 081 |
| Portant intérêt au taux de 2,486 %, échéant en décembre 2018 ^{e)j)} | 3 206 700 | 3 848 040 |
| Portant intérêt au taux de 2,238 %, échéant en décembre 2017 ^{e)j)} | 83 752 | 167 504 |
| Portant intérêt au taux de 2,238 %, échéant en décembre 2017 ^{e)j)} | 83 752 | 167 504 |
| Portant intérêt au taux de 1,868 %, échéant en novembre 2017 ^{f)j)} | 200 904 | 401 808 |
| Portant intérêt au taux de 2,873 %, échéant en juillet 2022 ^{f)j)} | 1 393 861 | 1 626 171 |
| Portant intérêt au taux de 2,186 %, échéant en novembre 2025 ^{g)j)} | 452 944 | — |
| Portant intérêt au taux de 1,965 %, échéant en mars 2026 ^{h)j)} | 17 211 877 | — |
| Portant intérêt au taux de 2,572 %, échéant en mars 2027 ^{i)j)} | 800 659 | — |
| | 30 650 618 | 16 665 634 |
| Emprunt bancaire | | |
| Portant intérêt au taux de 3,770 %, remboursé au cours de l'exercice ^{j)} | — | 159 061 |
| | 30 650 618 | 16 824 695 |
| Tranche à court terme | 4 803 320 | 4 639 557 |
| | 25 847 298 | 12 185 138 |

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

| | Remboursement de la dette | Subventions du gouvernement du Québec |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| | \$ | \$ |
| 2018 | 4 803 320 | 4 803 320 |
| 2019 | 10 269 406 | 10 269 406 |
| 2020 | 2 382 661 | 2 382 661 |
| 2021 | 2 382 661 | 2 382 661 |
| 2022 | 2 328 898 | 2 328 898 |
| 2023 et suivants | 8 483 672 | 8 483 672 |
| | 30 650 618 | 30 650 618 |

- Cette dette est liée au pavillon Jean-Noël Desmarais. En date du 19 juin 1991, le Musée a contracté un emprunt d'un montant de 43 000 000 \$ auprès du ministère des Finances du Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement. Cet emprunt a servi à rembourser les acceptations bancaires et les intérêts accumulés en vertu du règlement spécial d'emprunt adopté le 23 août 1989.
- En date du 7 octobre 2005, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 451 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase I.
- En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 452 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.
- En date du 31 octobre 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 805 639 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase III.
- En date du 30 mars 2012, le Musée a contracté quatre emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement

d'un montant total de 20 723 917 \$. Ces emprunts ont permis de financer la construction du pavillon Bourgie et de réaménager les collections permanentes du Musée.

- f) En date du 27 mars 2013, le Musée a contracté deux emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 3 325 597 \$. Ces emprunts ont permis de financer le programme de maintien des actifs et de réaménager des collections permanentes du Musée.
- g) En date du 8 juin 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 503 271 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- h) En date du 8 septembre 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant total de 19 124 308 \$. Cet emprunt a permis de financer la construction du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et le programme de maintien des actifs.
- i) En date du 30 janvier 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase I.
- j) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

7. APPORTS REPORTÉS

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

| | 2017 | 2016 |
|---------------------------------|-------------------|-------------|
| | \$ | \$ |
| Solde au début | 73 163 347 | 67 406 402 |
| Apports reçus durant l'exercice | 24 437 534 | 9 238 861 |
| Amortissement de l'exercice | (4 070 681) | (3 481 916) |
| Solde à la fin | 93 530 200 | 73 163 347 |

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art sont les suivantes :

| | 2017 | 2016 |
|---------------------------------------|------------------|-------------|
| | \$ | \$ |
| Solde au début | 5 204 437 | 6 396 435 |
| Montants reçus au cours de l'exercice | | |
| Dons et commandites | 29 937 | 23 052 |
| Dons de la Fondation | 977 761 | 459 679 |
| Revenus de placement | 2 000 565 | (256 384) |
| Subventions pour acquisitions | — | 30 000 |
| Amortissement de l'exercice | (976 142) | (1 448 345) |
| Solde à la fin | 7 236 558 | 5 204 437 |

8. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIME DE RETRAITE

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations définies qui est destiné aux employés non syndiqués du Musée. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations définies, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 111 131 \$ (93 467 \$ en 2016).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2015 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2017. La prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2018 et complétée avant le 30 septembre 2019.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

| | 2017 | 2016 |
|---|-------------------|------------|
| | \$ | \$ |
| Obligations au titre des prestations définies | 15 135 600 | 14 217 100 |
| Juste valeur des actifs du régime | 14 790 500 | 13 558 400 |
| Insuffisance du régime | 345 100 | 658 700 |
| Obligation au titre des prestations définies comptabilisée | 345 100 | 658 700 |

Composition des actifs du régime :

| | 2017 | 2016 |
|---|--------------|-------|
| | % | % |
| Obligations | 42,3 | 43,8 |
| Contrats de rentes assurées | 18,5 | 20,6 |
| Actions canadiennes | 16,5 | 14,6 |
| Actions américaines et internationales | 19,5 | 17,8 |
| Immobilier | 3,2 | 3,2 |
| | 100,0 | 100,0 |

Les autres informations concernant le régime de retraite du Musée se présentent comme suit :

| | 2017 | 2016 |
|--|----------------|---------|
| | \$ | \$ |
| Charge de l'exercice | 404 900 | 406 900 |
| Paievements en espèces constatés | 580 100 | 680 500 |
| Prestations versées par le régime | 366 800 | 285 800 |

RÉGIME D'AVANTAGES POSTÉRIEURS À L'EMPLOI

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous les retraités actuels du Musée. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aura plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente a été effectuée en date du 31 mars 2017.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

| | 2017 | 2016 |
|--|---------|---------|
| | \$ | \$ |
| Obligations au titre des prestations définies | 816 000 | 707 700 |
| Obligation au titre des prestations définies comptabilisée | 816 000 | 707 700 |

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit :

| | 2017 | 2016 |
|--------------------------------|--------|--------|
| | \$ | \$ |
| Charge de l'exercice | 34 300 | 34 700 |
| Paiements en espèces constatés | 42 800 | 43 000 |

HYPOTHÈSES

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

| | 2017 | | 2016 | |
|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | Régime de retraite | Régime d'avantages postérieurs à l'emploi | Régime de retraite | Régime d'avantages postérieurs à l'emploi |
| Obligation au titre des prestations définies au 31 mars | % | % | % | % |
| Taux d'actualisation | 4,90 | 4,90 | 5,00 | 5,00 |
| Taux de croissance de la rémunération | 3,50 | — | 3,50 | — |
| Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 mars | | | | |
| Taux d'actualisation | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 |
| Taux de rendement prévu des actifs du régime à long terme | 4,90 | — | 5,00 | — |
| Taux de croissance de la rémunération | 3,50 | — | 3,50 | — |

9. REVENUS DE PLACEMENT AFFÉRENTS AUX DOTATIONS

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotations se détaillent comme suit :

| | 2017 | 2016 |
|---|-----------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Intérêts et dividendes | 463 099 | 459 520 |
| Variation de la juste valeur réalisée | 616 034 | 217 487 |
| Variation de la juste valeur non réalisée | 1 455 150 | (999 621) |
| | 2 534 283 | (322 614) |

Ces revenus ont été présentés comme suit aux états financiers :

| | 2017 | | |
|---|------------------------|----------------------|-----------|
| | Fonds d'administration | Fonds d'acquisitions | Total |
| | \$ | \$ | \$ |
| Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets | 533 718 | — | 533 718 |
| Apports reportés à l'état de la situation financière | — | 2 000 565 | 2 000 565 |
| | 533 718 | 2 000 565 | 2 534 283 |

| | 2016 | | |
|---|------------------------|----------------------|-----------|
| | Fonds d'administration | Fonds d'acquisitions | Total |
| | \$ | \$ | \$ |
| Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets | (66 230) | — | (66 230) |
| Apports reportés à l'état de la situation financière | — | (256 384) | (256 384) |
| | (66 230) | (256 384) | (322 614) |

10. ENGAGEMENTS

Le Musée est lié par un contrat de location d'un espace pour l'entreposage et la conservation des œuvres d'art, d'objets de collection, d'archives et autres biens de même nature pour un montant total de 2 880 958 \$.

Les versements minimaux requis en vertu de ce contrat pour les cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

| | \$ |
|------|---------|
| 2018 | 349 207 |
| 2019 | 349 207 |
| 2020 | 349 207 |
| 2021 | 349 207 |
| 2022 | 349 207 |

11. ORGANISMES ET OPÉRATIONS APPARENTÉS

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la «Fondation») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil d'administration de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*, est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions pour le bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère des campagnes de financement. Provenant de ces campagnes, le Musée a comptabilisé des dons totalisant 7 127 717 \$ (8 343 728 \$ en 2016) dont 3 374 710 \$ (2 748 452 \$ en 2016) sous la rubrique «Dons de la Fondation», 2 040 318 \$ (1 740 620 \$ en 2016) au poste «Dons et commandites» et 1 712 689 \$ (3 854 656 \$ en 2016) inclus au poste «Apports reportés». De l'ensemble de ces dons, 977 761 \$ (459 679 \$ en 2016) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 844 163 \$ (755 626 \$ en 2016) pour soutenir les activités éducatives, 1 811 343 \$ (2 065 826 \$ en 2016) pour les expositions, 1 909 522 \$ (1 667 620 \$ en 2016) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques, et 1 584 928 \$ (3 394 977 \$ en 2016) pour la réalisation du Pavillon Claire et Marc Bourgie et du Pavillon Michal et Renata Hornstein.

12. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés des éléments suivants :

| | 2017 | 2016 |
|--|------------|------------|
| | \$ | \$ |
| Encaisse | 355 585 | 246 629 |
| Obligations canadiennes | 4 248 166 | 4 477 089 |
| Obligations internationales | 42 596 | 68 405 |
| Actions canadiennes | 8 889 823 | 7 450 302 |
| Actions américaines et étrangères | 3 574 022 | 3 398 631 |
| Fonds communs d'actions canadiennes | 911 165 | 675 345 |
| Fonds communs d'actions américaines et internationales | — | 95 900 |
| | 18 021 357 | 16 412 301 |

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des fonds communs de placement qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux. Le Musée détient toutefois des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Dans son portefeuille de placements, le Musée détient des obligations et des participations dans des fonds communs d'obligations portant intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des obligations et des participations dans les fonds communs d'obligations.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette est jugé faible puisque la dette (incluant les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

RISQUE DE CHANGE

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères ainsi que dans des fonds communs investis dans des titres internationaux. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 122 322 \$ (63 890 \$ au 31 mars 2016) en dollars canadiens libellés en euros et de 83 320 \$ (8 513 \$ au 31 mars 2016) en dollars canadiens libellés en dollars américains, dans les créditeurs et charges à payer, ainsi qu'un montant de 161 616 \$ (34 184 \$ au 31 mars 2016) en dollars canadiens, dans l'encaisse, libellé en dollars américains.

13. LA COLLECTION DU MUSÉE

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 156 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Ces collections couvrent toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées en tant que charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

Les dépenses de restauration au cours de l'exercice totalisent environ 780 311 \$ (672 692 \$ en 2016).

ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2017

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux fiduciaires de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2017, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

OPINION

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal au 31 mars 2017, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Deloitte s.É.N.C.R.C. / s.r.l.¹

Le 6 juillet 2017

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A120628

ÉTAT DES RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2017

| | Fonds affectés | | | | | | | Total | |
|--|------------------|--------------------------|---|--------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|------------------|
| | Fonds général | Fonds pour les pavillons | Fonds d'expositions Desmarais et autres | Chaire Jarislowsky | Fonds d'acquisitions | Fonds d'activités éducatives | Total Fonds affectés | 2017 | 2016 |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Produits | | | | | | | | | |
| Apports | 5 074 481 | 1 805 157 | 210 050 | — | 529 422 | 1 811 846 | 4 356 475 | 9 430 956 | 10 384 231 |
| Intérêts et dividendes | 50 174 | 387 803 | 437 654 | 67 578 | 85 342 | 24 018 | 1 002 395 | 1 052 569 | 1 046 525 |
| Variation de la juste valeur réalisée des placements | — | 489 384 | 602 024 | 45 905 | 117 394 | 33 038 | 1 287 745 | 1 287 745 | 475 855 |
| Variation de la juste valeur non réalisée des placements | 142 576 | 1 244 474 | 1 418 936 | 166 841 | 276 690 | 77 870 | 3 184 811 | 3 327 387 | (2 164 425) |
| | 5 267 231 | 3 926 818 | 2 668 664 | 280 324 | 1 008 848 | 1 946 772 | 9 831 426 | 15 098 657 | 9 742 186 |
| Charges | | | | | | | | | |
| Dons au Musée | 3 846 358 | 689 880 | 1 031 358 | 90 105 | 625 853 | 844 163 | 3 281 359 | 7 127 717 | 8 343 728 |
| Gestion et garde des placements | 7 253 | 89 229 | 102 257 | 19 034 | 19 941 | 5 612 | 236 073 | 243 326 | 250 797 |
| Activités de financement | 1 190 502 | — | — | — | — | — | — | 1 190 502 | 523 251 |
| Frais d'administration | 548 629 | — | — | — | — | — | — | 548 629 | 439 030 |
| | 5 592 742 | 779 109 | 1 133 615 | 109 139 | 645 794 | 849 775 | 3 517 432 | 9 110 174 | 9 556 806 |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges | (325 511) | 3 147 709 | 1 535 049 | 171 185 | 363 054 | 1 096 997 | 6 313 994 | 5 988 483 | 185 380 |

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2017

| | Fonds affectés | | | | | | | | | Total | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|---|---------------|--------------------------------|----------------------|------------------|------------------------------|------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| | Fonds général | Fonds pour les pavillons avec clause | Fonds d'expositions Desmarais et autres | | Chaire Jarislowsky avec clause | Fonds d'acquisitions | | Fonds d'activités éducatives | | Total Fonds affectés | 2017 | 2016 |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Actifs nets au début | (1 915 500) | 14 326 622 | 16 092 070 | 45 068 | 2 206 600 | 3 287 786 | 2 683 319 | 883 192 | 2 555 500 | 42 080 157 | 40 164 657 | 39 979 277 |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges | (325 511) | 3 147 709 | 1 565 317 | (30 268) | 171 185 | 70 385 | 292 669 | 90 705 | 1 006 292 | 6 313 994 | 5 988 483 | 185 380 |
| Actifs nets à la fin | (2 241 011) | 17 474 331 | 17 657 387 | 14 800 | 2 377 785 | 3 358 171 | 2 975 988 | 973 897 | 3 561 792 | 48 394 151 | 46 153 140 | 40 164 657 |
| Composés de | | | | | | | | | | | | |
| Dotations | — | — | — | — | 2 000 000 | — | — | — | — | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| Affectés avec clause | — | 17 474 331 | 17 657 387 | — | 377 785 | 3 358 171 | — | 973 897 | — | 39 841 571 | 39 841 571 | 34 796 270 |
| Affectés sans clause | — | — | — | 14 800 | — | — | 2 975 988 | — | 3 561 792 | 6 552 580 | 6 552 580 | 5 283 887 |
| Non grevés d'affectation | (2 241 011) | — | — | — | — | — | — | — | — | — | (2 241 011) | (1 915 500) |
| | (2 241 011) | 17 474 331 | 17 657 387 | 14 800 | 2 377 785 | 3 358 171 | 2 975 988 | 973 897 | 3 561 792 | 48 394 151 | 46 153 140 | 40 164 657 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

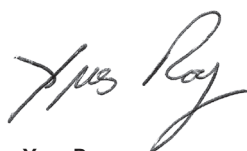
ÉTATS DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2017

| | Fonds affectés | | | | | | Total | | |
|--|----------------|--------------------------|---|--------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|-------------|-------------|
| | Fonds général | Fonds pour les pavillons | Fonds d'expositions Desmarais et autres | Chaire Jarislowsky | Fonds d'acquisitions | Fonds d'activités éducatives | Total Fonds affectés | 2017 | 2016 |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Actif | | | | | | | | | |
| À court terme | | | | | | | | | |
| Encaisse | 3 203 106 | — | — | — | — | — | — | 3 203 106 | 3 060 170 |
| Débiteurs | 43 211 | — | — | — | — | — | — | 43 211 | 377 191 |
| Avance au Musée | — | — | — | — | 2 840 201 | — | 2 840 201 | 2 840 201 | 2 840 201 |
| Avances interfonds | — | — | 50 032* | 4 077* | 10 031* | 3 562 890* | 3 627 030* | — | — |
| | 3 246 317 | — | 50 032 | 4 077 | 2 850 232 | 3 562 890 | 6 467 231 | 6 086 518 | 6 277 562 |
| Placements (note 3) | 2 332 376 | 17 521 979 | 17 622 155 | 2 373 708 | 3 483 927 | 972 799 | 41 974 568 | 44 306 944 | 37 758 363 |
| | 5 578 693 | 17 521 979 | 17 672 187 | 2 377 785 | 6 334 159 | 4 535 689 | 48 441 799 | 50 393 462 | 44 035 925 |
| Passif | | | | | | | | | |
| À court terme | | | | | | | | | |
| Somme due au Musée | 2 865 322 | — | — | — | — | — | — | 2 865 322 | 2 746 268 |
| Avances interfonds | 3 579 382* | 47 648* | — | — | — | — | 47 648* | — | — |
| | 6 444 704 | 47 648 | — | — | — | — | 47 648 | 2 865 322 | 2 746 268 |
| Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture (note 5) | 1 375 000 | — | — | — | — | — | — | 1 375 000 | 1 125 000 |
| | 7 819 704 | 47 648 | — | — | — | — | 47 648 | 4 240 322 | 3 871 268 |
| Actifs nets | | | | | | | | | |
| Dotations | — | — | — | 2 000 000 | — | — | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| Affectés avec clause | — | 17 474 331 | 17 657 387 | 377 785 | 3 358 171 | 973 897 | 39 841 571 | 39 841 571 | 34 796 270 |
| Affectés sans clause | — | — | 14 800 | — | 2 975 988 | 3 561 792 | 6 552 580 | 6 552 580 | 5 283 887 |
| Non grevés d'affectation | (2 241 011) | — | — | — | — | — | — | (2 241 011) | (1 915 500) |
| | (2 241 011) | 17 474 331 | 17 672 187 | 2 377 785 | 6 334 159 | 4 535 689 | 48 394 151 | 46 153 140 | 40 164 657 |
| | 5 578 693 | 17 521 979 | 17 672 187 | 2 377 785 | 6 334 159 | 4 535 689 | 48 441 799 | 50 393 462 | 44 035 925 |

* Ces montants ne sont pas présentés dans la colonne Total étant donné qu'ils s'éliminent.

Au nom du conseil,



Yves Roy
Président du comité d'audit
et administration financière
Fiduciaire



Françoise E. Lyon
Fiduciaire

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2017

| | 2017 | 2016 |
|--|-------------|-----------|
| | \$ | \$ |
| Activités de fonctionnement | | |
| Excédent des produits sur les charges | 5 988 483 | 185 380 |
| Ajustements pour: | | |
| Variation de la juste valeur réalisée des placements | (1 287 745) | (475 855) |
| Variation de la juste valeur non réalisée des placements | (3 327 387) | 2 164 425 |
| | 1 373 351 | 1 873 950 |
| Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement | | |
| Débiteurs | 333 980 | (304 866) |
| Somme due au Musée | 119 054 | 778 540 |
| | 1 826 385 | 2 347 624 |
| Activités d'investissement | | |
| Variation nette des placements | (1 933 449) | (447 107) |
| Activités de financement | | |
| Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture | 250 000 | — |
| Augmentation de l'encaisse | 142 936 | 1 900 517 |
| Encaisse au début | 3 060 170 | 1 159 653 |
| Encaisse à la fin | 3 203 106 | 3 060 170 |

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la «Fondation») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). La Fondation est reconnue comme organisme de bienfaisance enregistré et fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, des legs et d'autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le «Musée»), de même qu'à gérer et à administrer ses fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ces derniers étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes:

COMPTABILITÉ PAR FONDS AFFECTÉS

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

I FONDS GÉNÉRAL

Le fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

II FONDS AFFECTÉS

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et ses objectifs.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins 10 ans ainsi que ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés à l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des activités du Musée à même l'usufruit des placements, conformément à l'objectif de chaque fonds.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Fondation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier, à l'exception des avances au Musée. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont présentées à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument comptabilisé au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, la Fondation comptabilise à l'état des résultats une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'elle observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à l'état des résultats de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

CONSTATATION DES PRODUITS

I DONS ET LEGS

Les dons et les legs sont constatés dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus.

II REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

III APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation, et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. PLACEMENTS

| | 2017 | 2016 |
|--|------------|------------|
| | \$ | \$ |
| Encaisse | 804 607 | 530 097 |
| Obligations canadiennes | 9 612 639 | 9 622 907 |
| Obligations américaines et étrangères | 96 386 | 147 025 |
| Actions canadiennes | 20 115 657 | 16 013 429 |
| Actions américaines et étrangères | 8 087 203 | 7 304 903 |
| Fonds commun d'actions canadiennes | 2 061 761 | 1 451 565 |
| Fonds commun d'actions internationales | — | 206 124 |
| Fonds Fondation du Grand Montréal | 3 528 691 | 2 482 313 |
| | 44 306 944 | 37 758 363 |

4. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Les opérations suivantes ont eu lieu dans le cours normal des activités de la Fondation et sont évaluées à la valeur d'échange.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le Musée des beaux-arts de Montréal est considéré, à des fins comptables, comme un organisme apparenté de la Fondation puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation, et que le Musée y détient un intérêt économique, compte tenu de la nature des activités de la Fondation.

Les dons versés par la Fondation au Musée sont présentés distinctement à l'état des résultats. Il en est de même pour les postes de l'état de la situation financière liés à ces transactions, le cas échéant.

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

L'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal (l'« Association »), dissoute durant l'exercice 2016-2017, était une entité sans but lucratif distincte constituée en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). Elle avait pour but d'organiser des activités de financement auprès du grand public pour le bénéfice du Musée.

Les soldes de l'exercice antérieur incluent un montant de 958 000 \$ de dons remis par l'Association au poste « Apports » à l'état des résultats.

Les débiteurs au 31 mars 2017 incluent un montant à recevoir de l'Association de 350 000 \$.

5. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC ET MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

La Fondation a participé à cinq reprises au programme Mécénat Placements Culture du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) et du ministère de la Culture et des Communications (MCC). Des ententes de gestion des fonds ont été conclues avec La Fondation du Grand Montréal (FGM) à cet égard.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du CALQ et du MCC, de même que les rubriques comptables sous lesquelles les différents montants sont inscrits aux états financiers.

| Période | Apports de la Fondation | Subvention du CALQ / MCC | |
|---|-------------------------|--------------------------|----------------------|
| | | Fonds affectés 10 ans | Fonds affectés 2 ans |
| | \$ | \$ | \$ |
| Antérieure au 1 ^{er} octobre 2013 | 500 000 ¹ | 375 000 ³ | 125 000 ⁴ |
| Postérieure au 1 ^{er} octobre 2013 | 1 500 000 ² | 500 000 ³ | — |
| Total | 2 000 000 | 875 000 | 125 000 |

1 Provenant de dons sans affectation externe présentés sous la rubrique *Apports reportés – affectés 10 ans – Programme Mécénat Placements Culture* du Fonds général.

2 Provenant de dons avec affectation externe, reconnus comme revenu du Fonds pour les pavillons.

3 Inscrits sous la rubrique *Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture* du Fonds général.

4 La période d'affectation de deux ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.

Dans le cadre du volet 1 du programme Mécénat Placements Culture du MCC, la Fondation a réservé, au cours de son exercice 2015-2016, un montant de 500 000 \$ provenant de dons recueillis au cours de l'exercice 2015-2016 et a déposé ce 500 000 \$ au cours de son exercice 2016-2017. Ce montant a fait l'objet d'une demande d'appariement auprès du MCC en 2016-2017.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement sous les rubriques relatives aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

| | | | | Solde des placements au | Solde des placements au |
|-----------------|-----------|----------------------|----------|-------------------------|-------------------------|
| | Apports | Revenus de placement | Retraits | 31 mars 2017 | 31 mars 2016 |
| | \$ | \$ | \$ | \$ | \$ |
| Compte | | | | | |
| Affectés 2 ans | 125 000 | 37 396 | 62 500 | 99 896 | 89 502 |
| Affectés 10 ans | 2 875 000 | 690 024 | 136 229 | 3 428 795 | 2 392 810 |

6. INSTRUMENTS FINANCIERS

En raison de ses actifs financiers, la Fondation est exposée aux risques suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des placements qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit découle du fait que la Fondation détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers la Fondation, ce qui aurait une incidence sur l'actif de la Fondation.

RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Dans son portefeuille de placements, la Fondation détient des obligations et des participations dans des fonds communs d'obligations portant intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des obligations et des participations dans les fonds communs d'obligations.

7. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

