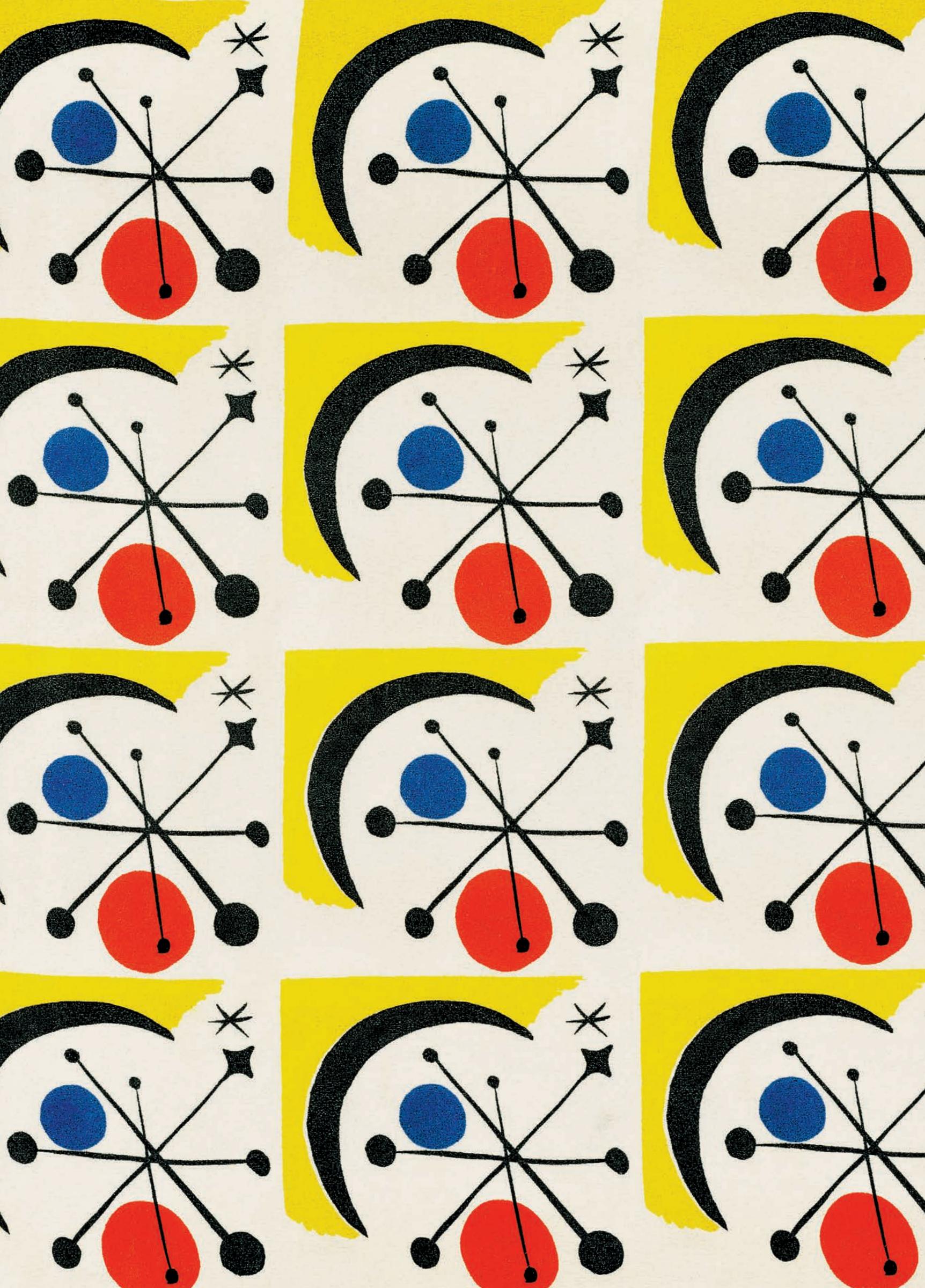


**RAPPORT ANNUEL 2018-2019** M MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL



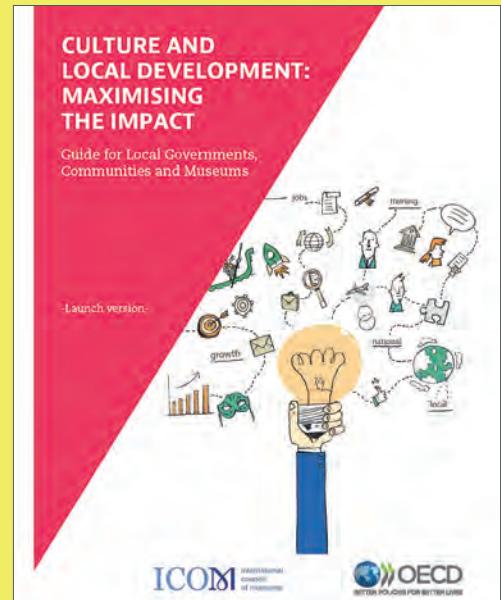
# LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, EXEMPLAIRE DANS LE GUIDE INTERNATIONAL DE L'OCDE ET DE L'ICOM

«L'*Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) et le Conseil international des musées (ICOM)* soulignent le rôle précurseur du Musée des beaux-arts de Montréal dans leur guide lancé en décembre 2018, Culture and Local Development: Maximising the Impact. Guide for Local Governments, Communities and Museums. Cette validation remarquable de la part de deux grandes institutions économiques et culturelles internationales nous permet de porter toujours plus loin notre message pour renforcer la place de la culture et élargir la définition d'un musée pionnier, comme le MBAM, vers plus d'inclusion et de mieux-être.»

– Nathalie Bondil

Le Musée est cité dans 5 des 16 études de cas internationaux du guide: reconnaissance exceptionnelle des actions exemplaires portées par sa vision humaniste, innovante et inclusive.

Voici quelques extraits de cette publication consultable en ligne (en anglais) au [www.oecd.org](http://www.oecd.org):



## 1. Partenaires d'une régénération urbaine

À propos de la participation du MBAM à la création de Zone Éducation-Culture en 2016, en collaboration avec l'Université Concordia et la Ville de Montréal: «Cette collaboration a pour objectif de valoriser Montréal en tant que ville de savoir et de culture, une vision que partagent les trois institutions. Le projet consiste en un renforcement de l'identité culturelle locale, avec l'exposition d'œuvres d'art public et la mise en valeur de la transformation novatrice de l'infrastructure urbaine.»

## 2. Promotion du vivre-ensemble et de la diversité: le Musée des beaux-arts de Montréal soutient le festival de la Fierté

Appuyant le festival Fierté Montréal depuis 2015, le MBAM «convie [...] les festivaliers à la visite de ses collections et de ses expositions, en plus de prendre part au défilé de clôture de l'événement avec son propre char allégorique et plusieurs bénévoles. Ces initiatives font écho à la politique de l'institution en ce qui a trait à la promotion du vivre-ensemble et de la diversité sous toutes ses formes – culturelle, sexuelle, ethnique ou autre.»

## 3. Partenariat pour l'éducation: ÉducArt, une plateforme numérique québécoise

Lancée en 2017 par le MBAM, ÉducArt permet aux enseignants des écoles secondaires à l'échelle du Québec d'aborder le cursus scolaire grâce à une approche interdisciplinaire axée sur notre collection encyclopédique: «Cette plateforme numérique conçue en collaboration avec des enseignants d'écoles secondaires [...] est également une base de données comportant des projets éducatifs novateurs. Accessible en ligne gratuitement, elle permet aux élèves des régions reculées [...] d'avoir accès à diverses formes d'apprentissage à visées éducatives ou culturelles.»

## 4. Musées et réinsertion sociale des détenus: les exemples du Louvre, en France, et du Musée des beaux-arts de Montréal, au Canada

«Le MBAM collabore avec le Centre de services de justice réparatrice dans le cadre d'un programme de réinsertion prenant la forme d'ateliers d'art-thérapie mensuels. Offerts gratuitement au Musée et animés par l'art-thérapeute à temps plein de l'institution, ces derniers proposent un espace favorisant le partage et le renforcement des liens sociaux, où l'art est catalyseur de guérison et de paix intérieure. L'objectif est de favoriser l'inclusion et la réinsertion des détenus.»

## 5. Promotion de l'inclusion, de la santé et du bien-être: un Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste

«Dans la foulée du Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste écrit par Nathalie Bondil<sup>1</sup>, le MBAM a élargi sa vision du rôle social de la culture et des institutions culturelles. Ce faisant, il a mené de nombreux projets ayant pour objectif de promouvoir l'inclusion, la santé et le bien-être. Adoptant une approche particulièrement innovante qui lui a valu une reconnaissance mondiale, son programme d'art-thérapie s'adresse notamment aux personnes souffrant de divers troubles (santé mentale, alimentation, autisme, difficultés d'apprentissage ou comportementales) et aux individus socialement exclus ou marginalisés. De l'amélioration de l'image de soi par l'art à la libre expression artistique de personnes souffrant de troubles du langage ou d'un handicap sensoriel, en passant par l'intégration des immigrants, les activités offertes par le MBAM, en collaboration avec de nombreux partenaires, sont extrêmement diversifiées. Le Musée s'associe aussi à différentes organisations scientifiques et universités afin de stimuler la recherche dans une foule de domaines. Il a inauguré un grand atelier consacré à l'art-thérapie en 2016 et a fondé un comité consultatif composé de 16 experts en art et en santé l'année suivante [...]. En 2018, des "prescriptions muséales" ont été distribuées par des médecins dans le cadre d'un nouveau projet mené conjointement par le MBAM et l'Association des médecins francophones du Canada.»

◀

Alexander Calder (1898-1976), *Calder #1 fabric* [Tissu Calder n° 1], 1949.  
© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS),  
New York / SOCAN, Montréal

<sup>1</sup> Nathalie Bondil (dir.), «Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste», Musée des beaux-arts de Montréal, pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, art international et éducation : Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, Montréal, 2016, Musée des beaux-arts de Montréal, p. 20-28.

# LE MBAM, UNE GRANDE CULTURE D'INNOVATION

Le Musée des beaux-arts de Montréal boucle une autre belle année! Après avoir attiré 1 046 120 personnes en 2018-2019, il dépasse une fois de plus le million de visiteurs, arrivant deuxième au Canada, quinzième en Amérique du Nord et soixante-seizième dans le monde au palmarès de la fréquentation<sup>1</sup>. Les grandes expositions *D'Afrique aux Amériques: Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui, Alexander Calder: un inventeur radical et Thierry Mugler: Couturissime* (un succès instantané) ont fait courir les foules. Elles se sont illustrées sur la scène locale et internationale grâce à la richesse de leur contenu et à leur présentation hors pair.

L'année a aussi été marquée par de nouvelles initiatives, dont l'ouverture du *Cinéma du Musée* en septembre 2018, l'entente conclue avec l'*Institut culturel Avataq*, qui résidera chez nous à compter de 2021, et le lancement très médiatisé des premières **prescriptions muséales** au monde. Encore plus impressionnant, les innovations du Musée ont été soulignées par l'*OCDE* et l'*ICOM* dans leur guide décrivant l'influence des musées sur la politique locale. Le MBAM y est cité pour ses meilleures pratiques dans cinq sphères d'activités sociales: la création de la **Zone Éducation-Culture**, sa participation au défilé de **Fierté Montréal**, sa plateforme pédagogique **ÉducArt**, ses **ateliers d'art-thérapie**, ainsi que la mise sur pied de son **comité Art et santé** et le lancement de ses **prescriptions muséales**.

## 108 000 MEMBRES ENGAGÉS

Le MBAM s'est imposé comme le musée détenant le plus haut taux d'abonnés au Canada : à ce chapitre, il est arrivé cinquième en Amérique du Nord. Au nom du conseil d'administration, je tiens à remercier chaleureusement nos quelque 110 000 Membres – fiers représentants d'une communauté engagée et fidèle – pour leur soutien aussi précieux qu'indéfectible.

## LE MBAM, L'UN DES PLUS IMPORTANTS AMBASSADEURS CULTURELS DE MONTRÉAL SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Après leur présentation montréalaise, les grandes expositions du Musée voyagent aux quatre coins du monde, où elles continuent de s'illustrer par leur haute qualité et leur scénographie spectaculaire. Ainsi, *Napoléon: art et vie de cour au palais impérial* a entamé une tournée en trois étapes qui l'a menée des États-Unis (Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, et Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City) à la France (musée national du château de Fontainebleau). L'exposition *Alexander Calder: un inventeur radical*, présentée à Montréal à l'automne 2018, a quant à elle atterri à la National Gallery of Victoria de Melbourne, en Australie.

En fin d'année, en mars 2019, le Musée a reçu une pluie d'éloges de la presse internationale pour la première mondiale de *Thierry Mugler: Couturissime*. Une couverture médiatique d'une ampleur inégalée pour un succès incontesté.

Toute mon admiration va à Nathalie Bondil et à nos équipes, qui conçoivent des expositions toujours plus audacieuses, pertinentes et pluridisciplinaires. Grâce à leur vision, le MBAM continue de faire rayonner Montréal par-delà les frontières.

## UNE GESTION FINANCIÈRE SAINTE ET EFFICACE

L'année dernière, un rattrapage de 2 M\$ par année pendant cinq ans du gouvernement du Québec a permis au Musée de pallier les diminutions progressives de ses subventions afin de retrouver un meilleur équilibre financier. Grâce à ses revenus autonomes (54 %), il bénéficie désormais d'un budget de 37,8 M\$ pour mieux faire face à l'augmentation des coûts liés au fonctionnement et au développement de nouveaux projets tout en continuant de miser sur l'accessibilité.

Dans le cadre d'une initiative lancée par le ministère de la Culture et des Communications en mars 2018, le Musée offre à ses visiteurs un accès gratuit aux collections et aux expositions-découvertes chaque premier dimanche du mois. Toutefois, puisque les grandes expositions qu'il présente au public dépendent de la protection de ses revenus autonomes, elles demeurent payantes lors de ces journées spéciales.

L'année financière s'est terminée avec un léger surplus. Je tiens à remercier le comité d'audit – présidé par Lise Croteau, avec la collaboration d'Alain B. Auclair, de Louis Bernard, de Jessica Pathy et d'Yves Roy –, ainsi que la Direction de l'administration du Musée pour leur professionnalisme exemplaire.

## LA FONDATION DU MBAM AU SOMMET

La Fondation du MBAM s'est hissée au premier rang du chapitre culturel de *Charity 100*, classement annuel du magazine *Maclean's* évaluant la performance des organismes caritatifs canadiens. Elle a pris la tête du classement des organismes culturels avec une note finale de B+, alors que les 27 autres organisations de cette catégorie ont obtenu une note égale ou inférieure à B.

Puis, contribuant à une année des plus fructueuses, le Bal 2018 a connu un franc succès, rapportant au Musée la somme record de 1,5 M\$. La croissance des revenus de la Fondation est de 11 % comparativement à l'exercice 2017-2018.

Chapeau à Danielle Champagne, directrice générale de la Fondation, et aux membres du conseil, présidé par Sylvie Demers. Assurant la pérennité du Musée, la Fondation est une force vive dont le travail remarquable est grandement apprécié.

## UNE COLLECTION ENRICHIE GRÂCE AUX DONATEURS

Le Musée dispose d'un budget très limité pour faire de nouvelles acquisitions : ces dernières reposent donc principalement sur la générosité des collectionneurs. Parmi eux, Bruce Bailey, que je remercie tout particulièrement pour son engagement. Le 23 septembre 2018, sur son domaine privé au nord de Toronto, celui-ci a organisé une fête champêtre au bénéfice du MBAM – événement ayant permis d'amasser plus de 400 000 \$ pour nos fonds d'acquisitions (principalement en art international après 1900).

Grâce aux dons de nos mécènes, la collection du Musée s'est enrichie de plus de 400 œuvres en 2018-2019. Je remercie chacun d'eux du fond du cœur.

## L'ATELIER INTERNATIONAL D'ÉDUCATION ET D'ART-THÉRAPIE MICHEL DE LA CHENELIÈRE SUR TOUTES LES TRIBUNES

Le MBAM est invité à présenter sa vision novatrice en matière d'éducation et d'art-thérapie sur une foule de tribunes internationales. Les plus grands musées du monde sont curieux de découvrir ces nouvelles pratiques imaginées et mises en œuvre par Nathalie Bondil. Musée du Louvre, musée du quai Branly – Jacques Chirac, musée Rodin, musée d'Orsay : les ententes de collaboration ne cessent de se multiplier. Quel honneur de partager notre expertise avec d'aussi prestigieuses institutions !

Je souligne également le rôle de plus en plus important que joue le Musée dans la recherche scientifique étudiant les bienfaits de l'art sur la santé. Par exemple, le Centre d'excellence sur la longévité du RUISSS McGill et l'Hôpital général juif de Montréal ont fait appel à nous afin d'évaluer les effets d'activités de médiation culturelle participatives sur la santé et la qualité de vie de personnes âgées de 65 ans et plus, en bonne santé et vivant dans la communauté montréalaise. Les résultats montrent que la pratique de telles activités améliore non seulement le bien-être et la qualité de vie, mais aussi l'état de santé des participants.

## LES BÉNÉVOLES AU CŒUR DE NOS ACTIONS

Encore cette année, je souhaite exprimer toute mon admiration aux nombreux bénévoles qui œuvrent au Musée : guides offrant des expériences de visite enrichies, membres siégeant aux comités d'acquisition, ainsi que membres de la communauté des Cercles et des événements philanthropiques. Un merci tout particulier à mes collègues des conseils d'administration du Musée et de sa Fondation, qui déploient toutes leurs énergies à assurer notre croissance.



## JACQUES PARISIEN

Président du conseil d'administration

Photo © Manon Boyer



*Félicitations à l'architecte Manon Asselin, qui a reçu le prix Ernest-Cormier pour l'ensemble de sa carrière. L'Atelier TAG, dont elle est cofondatrice et codirectrice, a reçu la médaille du Gouverneur général en architecture pour la réalisation du pavillon pour la Paix Michel et Renata Hornstein, en consortium avec Jodoin Lamarre Pratte architectes. Je souhaite la remercier chaleureusement de nous avoir dotés d'un si bel écrin pour abriter la collection d'art international du Moyen Âge à aujourd'hui.*

Photo © Marc Cramer

*«Je suis très heureux et très fier de succéder à Jacques Parisien à titre de président du CA. Jacques a permis au Musée de solidifier sa situation financière et de renforcer ses pratiques de gouvernance. J'entreprends ce nouveau défi avec énormément de motivation. Le MBAM rayonne dans tous les aspects de ses activités, pour ses remarquables expositions, pour son approche innovante de l'éducation et de l'art-thérapie, et pour son implication citoyenne. Je souhaite continuer de renforcer sa situation financière afin de lui permettre de réaliser de nouveaux projets innovants.»*

– Michel de la Chenelière,  
33<sup>e</sup> président du conseil  
d'administration du MBAM

## DE PRESTIGIEUSES RÉCOMPENSES

Le Musée et son entourage cumulent les honneurs pour leur avant-gardisme. Pour sa contribution au rayonnement et au développement de la métropole, notre directrice générale et conservatrice en chef Nathalie Bondil a été nommée chevalière de l'Ordre de Montréal – plus haute distinction honorifique montréalaise – en mai 2018. En novembre, à Toronto, elle a reçu le prestigieux prix Peter Herrndorf, une grande première pour une dirigeante d'organisme culturel québécois. Puis, au début de l'année, elle a été nommée chevalière de la Légion d'honneur de la République française – grande distinction nationale qui lui sera décernée officiellement à l'été 2019.

Toutes mes félicitations à Michel de la Chenelière, qui a reçu le prix d'excellence en philanthropie de l'Association des musées canadiens, ainsi que l'insigne de l'Ordre du Canada. Ce grand philanthrope de l'éducation au MBAM a toute ma reconnaissance pour son immense générosité.

## TROIS ANNÉES MÉMORABLES À LA PRÉSIDENCE DU CONSEIL

Je remercie tous les membres du conseil ainsi que la direction et le personnel du Musée pour leur confiance et leur appui au cours de mon mandat des trois dernières années; une aventure entamée en juin 2016, quelques mois avant l'inauguration du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Dans l'exercice de mes fonctions, je me suis efforcé d'assurer la bonne gouvernance d'une institution en pleine croissance – et nous avons battu des records de fréquentation (notamment avec 1,3 million de visiteurs en 2017, année marquant le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal).

Je suis fier d'avoir contribué à la stabilité financière du MBAM, d'avoir renforcé ses processus de gouvernance, et d'avoir lancé des chantiers stratégiques sur les projets numériques, la sécurité et le financement. Chacun de ces chantiers était présidé par un membre du CA.

Je félicite Michel de la Chenelière, qui me succède à la présidence du conseil. Ce grand mécène de l'éducation est le candidat tout désigné pour relever le défi. Déterminé, rigoureux et convaincant, il saura poursuivre la mission d'excellence du Musée tout en renforçant ses liens avec la communauté montréalaise et en assurant son rayonnement international. C'est avec plaisir que je continuerai de siéger au sein du conseil à titre de président honorifique, un rôle qui me permettra de participer à la mise en œuvre de nouveaux projets pour notre magnifique Musée.

En terminant, je remercie les instances gouvernementales pour leur appui indispensable à la réalisation de la mission du MBAM et au développement de ses nombreux projets : le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

<sup>1</sup> «Art's Most Popular: Exhibition and Museum visitor figures 2018», *The Art Newspaper*, avril 2019.



## DE GRANDS AMIS DU MUSÉE NOUS ONT QUITTÉS EN 2018-2019

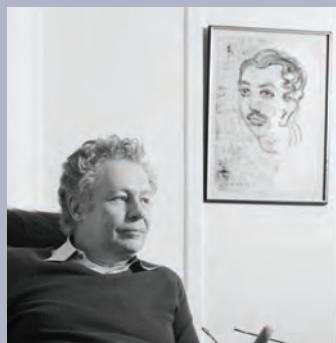
### Pierre Théberge (1942-2018)

Le 5 octobre 2018, nous apprenions avec tristesse le décès de Pierre Théberge, figure majeure de l'histoire du Musée des beaux-arts de Montréal, puis de celle du Musée des beaux-arts du Canada. Lorsqu'il prend la direction du MBAM, en 1986, Pierre Théberge est considéré comme l'un des connaisseurs les plus éclairés de l'art contemporain canadien et international. Successivement conservateur (1977-1978), premier conservateur en chef (1979-1985), puis, pendant près de douze ans, directeur

du MBAM (1986-1997), il a contribué à dynamiser et à démocratiser l'institution au grand bonheur des Montréalais en y présentant des expositions spécialement conçues pour le grand public. Grâce à une politique ambitieuse axée sur les grandes expositions, il a fait connaître le Musée dans les milieux culturels et artistiques internationaux, notamment en France, en Allemagne, aux États-Unis et aux Pays-Bas. Outre ses collaborations avec Jean-Louis Prat et Jean Clair, il a organisé des expositions sur Guido

Molinari, Greg Curnoe, N.E. Thing Co., Michael Snow et Joyce Wieland. Toujours fidèle au MBAM, son musée de cœur, il a siégé au comité d'acquisition Art international postérieur à 1900 comme bénévole jusqu'à ses derniers moments et nous a fait don d'une soixantaine d'œuvres parmi lesquelles des peintures, estampes et dessins de Ron Martin, de Betty Goodwin, de Robert Rauschenberg et de Leon Golub.

Pierre Théberge et Bobinette devant le tableau de Roy Lichtenstein *Tintin Reading*. © Succession Roy Lichtenstein / SOCAN (2019). Photo MBAM, Christine Guest



### François-Marc Gagnon (1935-2019)

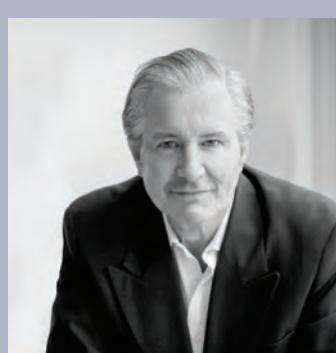
Le legs de François-Marc Gagnon à l'histoire de l'art québécois et canadien est inestimable. Auteur aussi prolifique qu'incontournable, il était également un remarquable professeur et un conférencier estimé de tous. Remettant sans cesse en cause les idées reçues sur les représentations de l'époque coloniale, Gagnon s'impose comme un expert incontesté de notre modernité artistique. À ce titre, il remporte le prestigieux Prix du Gouverneur général en 1978 pour *Paul-Émile Borduas (1905-1960): Biographie critique et analyse de l'œuvre*, et

publie les écrits de l'artiste la même année. En 1988, le MBAM l'invite à agir comme commissaire de la grande rétrospective Paul-Émile Borduas. D'autres récompenses viennent également souligner l'excellence de sa carrière, notamment l'insigne de l'Ordre du Canada en 1999, le prix André-Laurendeau en 2008, le prix Gérard-Morisset en 2009, et l'insigne de l'Ordre du Québec en 2015.

François-Marc Gagnon a été membre de trois de nos comités d'acquisition. Jusqu'à la toute fin, avant de nous quitter le

28 mars 2019, il s'affairait à peaufiner un article scientifique qui figurera dans le catalogue de l'exposition *Riopelle : à la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*. Toutes nos pensées affectueuses vont aux proches de ce grand homme de l'histoire de l'art d'ici, qui a toujours su partager généreusement sa passion et ses connaissances avec le public et les équipes du MBAM.

François-Marc Gagnon devant le portrait de son père, Maurice Gagnon, par Paul-Émile Borduas. © Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019). Photo Richard-Max Tremblay



### François Dell'Aniello (1959-2018)

Passionné d'art, fidèle allié du Musée et toujours enclin à soutenir les jeunes artistes, François Dell'Aniello déployait une énergie extraordinaire à rallier collectionneurs, artistes et donateurs. Le regard pétillant et le cœur généreux, il

s'est éteint le 5 juillet 2018. Collectionneur d'art contemporain et membre du comité d'acquisition Arts décoratifs et design du MBAM depuis janvier 2010, il a fait don au Musée, avec son conjoint J. Serge Sasseville, de plusieurs œuvres majeures.

L'équipe du MBAM a offert ses condoléances attristées et son soutien chaleureux à son conjoint, à sa famille et à ses proches.

# AUDACE ET ENGAGEMENT : Le leadership du MBAM salué au Canada et à l'international

Si le MBAM s'est à nouveau démarqué cette année par ses productions d'expositions complexes et ambitieuses exportées à l'international – avec *Alexander Calder: un inventeur radical* en première australienne et *Napoléon: art et vie de cour au palais impérial* en trois étapes aux États-Unis et en France –, il a été salué en tant que chef de file, ici comme ailleurs, pour son audace et son engagement... Et toujours dans le cadre d'un budget équilibré autofinancé aux deux tiers : un défi sans cesse renouvelé. Voici un florilège de nos actions engagées, succès et premières.

Que tous ceux qui permettent cette vision soient ici remerciés : nos excellentes équipes du MBAM et de sa Fondation, nos fidèles bénévoles, nos indispensables collaborateurs et partenaires, nos généreux donateurs et mécènes, nos amis et membres essentiels, et enfin nos publics variés.

## CHAGALL, DAVID ET CAILLEBOTTE : TROIS TABLEAUX POUR TROIS VICTOIRES AU QUÉBEC ET AU CANADA

Nous avons mené trois batailles médiatiques et judiciaires, qui ont fait couler beaucoup d'encre au Canada comme à l'international, pour conserver trois tableaux dans le patrimoine québécois et canadien et pour créer jurisprudence. Tout d'abord, il s'agissait d'un imbroglio concernant la vente aux enchères à l'étranger d'un merveilleux tableau de Marc Chagall, *La tour Eiffel* (1929), provenant de la collection du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC). Son aliénation quelque peu discrète et précipitée de la part d'une collection fédérale a causé beaucoup d'émotions dans la communauté juive et, plus largement, dans celle des amateurs et des professionnels des musées. L'affaire a démontré l'attachement du public pour ce peintre majeur, comme en avait tout juste témoigné notre exposition *Chagall: couleur et musique*. Nous avons mené une bataille intense, soutenue par nos conservateurs et de nombreux amis, notamment les petites-filles de l'artiste, Meret et Bella Meyer, afin de conserver ce tableau au pays, ce qui a été fait.

L'affaire était d'autant plus surprenante que cette aliénation révélait une stratégie visant à amasser des fonds afin d'acheter un rare tableau de Jacques-Louis David, *Saint Jérôme entendant la trompette du Jugement dernier* (1779), qui appartenait à la Fabrique de la paroisse Notre-Dame de Québec. Or, cette toile était aussi proposée à la vente au Musée de la civilisation du Québec (MCQ), dépositaire du legs des sœurs Cramail, et au MBAM, où elle était exposée depuis 2016 dans notre pavillon pour la Paix. Le MCQ et le MBAM se sont alliés pour conserver cette œuvre pourvue d'un riche historique québécois, proposant d'unir leurs efforts au MBAC<sup>1</sup>, mais leur offre a été brutalement déclinée. Dans cette bataille de «*David contre Goliath*<sup>2</sup>» selon certains journaux, la question d'éthique et de déontologie (préservation des patrimoines et collaboration professionnelle) a joué en notre faveur puisque, sur notre proposition conjointe avec le MCQ, la ministre de la Culture et des Communications, Marie Montpetit, a proposé son avis d'intention de classement patrimonial le 23 avril 2018.

**Le MBAM a œuvré avec rapidité, efficacité et altruisme. Nous sommes fiers d'avoir contribué à préserver le Chagall au MBAC, le David au Québec, et les *Iris bleus* de Gustave Caillebotte pour le Musée des beaux-arts de l'Ontario :** ce tableau impressionniste français était interdit d'exportation, interdiction finalement annulée par le juge Manson. En effet, la décision de la Cour fédérale dans le dossier de la maison d'enchères Heffel, le 12 juin 2018, validait la définition restrictive du juge Manson qu'une «œuvre d'intérêt national» devait être strictement canadienne (ou avec une provenance étroitement liée à l'histoire canadienne). Cette décision impactait très gravement les dons d'œuvres internationales et surtout la mission philosophique des musées dans un pays qui prône le multiculturalisme et l'immigration. Nous avons pris position publiquement en coordonnant la publication d'une lettre ouverte au ministre, parue dans un quotidien francophone et anglophone afin d'alerter l'opinion publique. Notre leadership a permis d'infirmer cette décision au cours d'une bataille judiciaire épique. Mandataire principal, le MBAM a rassemblé une dizaine de musées et d'institutions pancanadiennes pour faire une requête en appel avec le soutien du cabinet Sarrazin+Plourde. La Cour d'appel fédérale a confirmé le rôle et l'expertise de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (CCEBC)

le 16 avril 2019, et nous l'en remercions. En gagnant la cause grâce à cette action inédite de la part de musées canadiens, nous avons défendu l'universalisme de nos missions et de nos collections.

Nous soulignons ce travail d'équipe en interne et en externe, l'action du cabinet d'avocats, notamment de M<sup>e</sup> François Le Moine, l'apport de nos partenaires (l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et les autres signataires) et enfin celui de l'honorable Serge Joyal pour ses conseils.

## PERSPECTIVES DÉCOLONIALES, INTERCULTURELLES ET INCLUSIVES AU TEMPS DE SLÂVET DE KANATA

Alors que le climat social se polarise souvent entre des positions qui ne s'écoulent pas et que les voix des minorités s'affirment, nous souhaitons placer notre programmation sous le signe de dialogues interculturels.

Présenté au musée du quai Branly – Jacques Chirac à Paris sous le nom de *Picasso primitif* (un terme contesté, donc une étymologie pertinente à contextualiser), ce projet m'interpellait comme exercice de réflexion pour la future aile des arts du Tout-Monde.

Avec la version montréalaise intitulée *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*, j'ai voulu raconter une histoire de la décolonisation du regard sur un siècle, celui de Picasso. Ce siècle se déroulait comme un livre, quand l'émancipation d'un continent entier raconte l'émancipation des regards, d'appropriations en réappropriations. Comment un objet ethnographique est-il devenu esthétique ? Quelles sont les étapes de cette «décolonisation du regard» du dernier siècle jusqu'à nos jours ? À Montréal, le parcours racontait l'histoire du «musée des Autres», héritage d'un monde colonial à sa redéfinition actuelle dans un monde globalisé. Il adoptait un point de vue critique sur l'évolution des mentalités et des regards et se terminait sur l'atlas fracturé des vieux mondes, à l'image de nos citoyennetés «glocales». Privilégiant une approche transculturelle, j'ai inscrit tout au long du récit des œuvres d'artistes contemporains africains ou d'ascendance africaine, souvent acquises pour la collection. Les frontières qui distinguaient les récits de la modernité s'entremêlent aujourd'hui, quand les artistes du monde affirment désormais leur identité transnationale. L'eurocentrisme culturel est à revoir dans une histoire de l'art à réinventer.

Avec *Nous sommes ici, d'ici : l'art contemporain des Noirs canadiens*, une production du Musée royal de l'Ontario, j'ai souhaité compléter ce parcours pour renforcer la compréhension de la diversité culturelle afro-canadienne, en y ajoutant des artistes québécois qui, étonnamment, ne figuraient pas dans la sélection torontoise. L'exposition soulevait des perspectives sur l'ancienneté et la complexité de nos histoires entrecroisées, enrichissant notre imaginaire esthétique commun. Le décentrement du regard ainsi que l'approche rassembleuse, inclusive et constructive prônés – largement cités en exemple par nos médias<sup>3</sup> lors des controverses entourant *SLÂV* et *Kanata* – ont également été très appréciés par nos collègues de l'Association of Art Museum Curators (AAMC), venus pour leur assemblée annuelle au MBAM.

Enfin, la vidéo-performance de Kent Monkman en collaboration avec Jean Paul Gaultier, *Another Feather in Her Bonnet* [Une autre plume à sa coiffe], témoignait d'un acte de réconciliation et de reconnaissance interculturelle. Si l'appropriation culturelle autochtone n'a rien de nouveau dans le monde de l'art et de la mode, le débat a considérablement progressé. À notre invitation, Monkman avait créé cette performance en 2017 au MBAM avec le couturier pour se réapproprier une coiffe. Évitant les impasses que sont l'indifférence d'un côté, l'autocensure de l'autre, j'ai voulu imaginer une «troisième voie» constructive et créative, un geste d'amitié prenant la forme d'un dialogue entre deux créateurs. Présentée au nouveau Centre culturel canadien de Paris en 2018, cette vidéo était montrée pour la première fois au Canada. Alors que le débat concernant l'appropriation culturelle agitait notre actualité avec *Kanata*, cet exemple de réconciliation a fait réfléchir positivement. En parallèle, je suis très fière d'avoir pu lancer avec l'équipe de l'Institut culturel Avataq un partenariat à long terme pour promouvoir l'art et la culture



**NATHALIE BONDIL**

Directrice générale  
et conservatrice en chef

Photo Max Abadian



Nathalie Bondil et Philippe Couillard, ancien premier ministre du Québec, devant la toile *Saint Jérôme* de Jacques-Louis David.



Michaëlle Jean, ancienne gouverneure générale du Canada, prend la parole lors du forum *Le pouvoir des arts* au MBAM en février 2018. Photo Antoine Coallier



André-Philippe Côté  
*Le Soleil*, avril 2018



Bado  
*Le Droit*, avril 2018



Gustave Caillebotte (1848-1894), *Iris bleus, jardin du Petit Gennevilliers*, 1892, huile sur toile, 55,2 x 46,4 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario, achat, échange de fonds de la succession R. Fraser Elliott et legs de F.W.G. Fitzgerald. Acheté avec l'aide d'une subvention des biens culturels mobiliers accordée par le ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation des biens culturels, 2019. 2019/2268 © Musée des beaux-arts de l'Ontario

inuit, favoriser nos échanges interculturels et éducatifs, et renforcer nos réseaux spécialistes et communautaires.

En sus de ces projets qui nous ont permis d'enrichir nos collections en vue de l'inauguration de l'aile des arts du Tout-Monde Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery – nouveaux grands donateurs du Musée – nous avons élargi nos liens avec la diversité montréalaise (forum Le pouvoir des arts, du 16 au 18 février 2018, organisé avec la Fondation Michaëlle Jean). Nous avons aussi ouvert l'exposition *Connexions : notre diversité artistique dialogue avec nos collections*, soit sept commandes à des artistes de la diversité artistique panafricaine rendues possibles grâce au soutien du Conseil des arts du Canada dans le cadre du programme Nouveau chapitre. Notons que l'artiste Leila Zelli était lauréate de la résidence Empreintes 2019 : un projet pilote qui, depuis sa création par le Conseil des arts de Montréal et le MBAM, a servi de tremplin à plusieurs artistes émergents de notre diversité culturelle ou des Premières Nations, Inuit ou Métis, tels que Jobena Petonoquot, Ari Bayuaji, Pansee Atta, Naghmeh Sharifi et Karen Tam. L'interculturalité favorise l'échange et la rencontre, comme ici avec nos collections. Dans le contexte de notre société de plus en plus métissée, le Musée est l'outil par excellence d'une diplomatie où dialoguent les cultures.

Afin de réaliser ce projet d'avenir, celui d'une métropole culturelle pour le nouveau siècle, favorisons une approche décloisonnée, plus interculturelle que multiculturelle, pour inventer d'autres récits en travaillant dans un esprit de «cocréation» avec les différents conservateurs, acteurs, artistes et experts du milieu, que je remercie ici chaleureusement.

### VERS UNE NOUVELLE DISCIPLINE : LA MUSÉOTHÉRAPIE LES INNOVATIONS DU MBAM EN SANTÉ ET MIEUX-ÊTRE RECONNUES

Au XXI<sup>e</sup> siècle, j'en suis convaincue, la culture sera pour la santé ce que le sport a été au XX<sup>e</sup> siècle. L'expérience culturelle contribuera au mieux-être, comme la pratique du sport à notre forme physique. Pour les sceptiques, rappelons qu'il y a seulement cent ans, on disait que le sport déformait le corps ou menaçait la fécondité des femmes. Quand on pense aux effets de l'art sur la santé, on réfère souvent uniquement à l'art-thérapie – une approche psychologique et sociale aidant un patient à s'exprimer par les arts. Pourtant, au-delà de cette pratique, les arts et les lieux culturels ont une utilité médicale et un impact concret sur la santé, le processus de guérison et le mieux-être. Documentés par la recherche, les bienfaits de ces actions transdisciplinaires sont maintenant soulignés par l'Organisation de coopération et de développement économiques (2018) et l'Organisation mondiale de la santé pour l'Europe (2019) : soulagement de symptômes liés aux traitements médicaux; effets positifs sur l'anxiété; diminution des sédatifs chez les enfants; amélioration de la mobilité... Les arts sont une composante de cet écosystème de guérison.

Croiser les sciences et la santé avec le domaine des arts et favoriser un dialogue interdisciplinaire, voilà les objectifs du symposium Art, santé et mieux-être, présenté par le MBAM et l'Université du Québec à Montréal (UQAM) le 9 novembre 2018. De telles considérations nécessitent une approche audacieuse, multiple et holistique. Le MBAM se singularise d'ailleurs par ses partenariats corrélatifs avec le monde universitaire et hospitalier visant à imaginer de nouvelles pratiques de guérison (troubles alimentaires, troubles gériatriques, maladies mentales, Alzheimer, autisme, convalescence, etc.). Premier musée avec un art-thérapeute à demeure, nous collaborons avec des médecins *in situ* pour des projets pilotes.

Créé en janvier 2017, notre comité Art et santé est unique. Présidé par Rémi Quirion, scientifique en chef du Québec, également membre de notre conseil d'administration, il regroupe notamment des scientifiques et des experts de la santé. Il suit actuellement une dizaine de projets pilotes en recherche clinique menés dans notre Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Par exemple, le Dr Olivier Beauchet, membre de ce comité, a réalisé une étude sur la santé des 65 ans et plus au MBAM. Dans le contexte de la «vague grise» québécoise, nous avons créé, avec le soutien de notre Fondation, plusieurs programmes dans le cadre des Beaux jeudis destinés à nos aînés. Cette étude, aujourd'hui exportée à l'international, a été réalisée à l'initiative

du Musée, du Centre d'excellence sur la longévité du RUISS McGill et de l'Hôpital général juif. Elle fait état des bienfaits de la médiation culturelle sur la santé des personnes âgées.

Avec notre programme de prescriptions muséales, les médecins peuvent maintenant recommander la visite au MBAM. Nous sommes très fiers de ce projet pilote visionnaire réalisé en partenariat avec l'Association des médecins francophones du Canada. Lancée le 1<sup>er</sup> novembre 2018, cette initiative en art-thérapie a eu droit à une couverture exceptionnelle : la nouvelle, annoncée en octobre, a fait le tour de la planète.

Merci à toute l'équipe de la Direction de l'éducation et du mieux-être, aux donateurs de notre Fondation, ainsi qu'à nos partenaires si nombreux, bénévoles et employés, qui permettent de tels avancements. L'esprit d'innovation et d'engagement du Musée est tout aussi remarquable que remarqué.

### LE MBAM, EXEMPLAIRE DANS LE NOUVEAU GUIDE DE L'OCDE ET DE L'ICOM, *CULTURE AND LOCAL DEVELOPMENT: MAXIMISING THE IMPACT. GUIDE FOR LOCAL GOVERNMENTS, COMMUNITIES AND MUSEUMS*

En coopération avec le Conseil international des musées (ICOM), la Commission européenne et l'UNESCO, l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) a lancé ce guide en décembre 2018 lors d'une conférence intitulée *Libérer le pouvoir transformateur de la culture et de la créativité pour le développement local*. Différentes études commandées par l'OCDE sur l'impact des musées internationaux sur le développement local, réalisées en 2017-2018, ont servi d'assise au guide. Parmi elles, une étude sur le MBAM dirigée par Lucie K. Morisset, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et professeure à l'UQAM, et coécrite par Laurent Sauvage et Myriam Joannette, étudiants au doctorat en études urbaines à l'UQAM. *Culture and Local Development: Maximising the Impact* souligne largement le rôle précurseur du Musée. Invitées à son lancement comme panélistes, Lucie K. Morisset et moi avons eu la surprise de découvrir que le MBAM, seule institution canadienne figurant dans la publication, occupait 5 de ses 16 études de cas internationaux.

Cette reconnaissance par l'OCDE et l'ICOM des actions exemplaires portées par notre vision humaniste, innovante et inclusive – et du MBAM comme vecteur de progrès social – marque une étape majeure. Validation exceptionnelle de la part d'institutions économiques et culturelles internationales, elle nous permet de porter toujours plus loin notre message pour renforcer la place de la culture et élargir la définition d'un musée pionnier, comme le MBAM, vers plus d'inclusion et de mieux-être.

### Merci à tous et à toutes!

<sup>1</sup> À noter que le MBAC, avec un budget d'acquisition richement doté par nos fonds publics (8 M\$/an), avait très largement de quoi acheter le David sans vendre le Chagall. Le MCQ n'ayant pratiquement aucun budget et le MBAM générant environ 1 M\$/an d'argent privé, une collecte de fonds et une aide provinciale étaient requises.

<sup>2</sup> Catherine Lalonde, «Un Chagall contre un David et deux églises», *Le Devoir*, 12 avril 2018.

<sup>3</sup> Entre autres, Fabrice Vil, «SLÄV», *Le Devoir*, 29 juin 2018.

# MESSAGE DU DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION



**MATHIEU LAPERLE**  
Directeur de l'administration

Au cours des deux dernières années, la Direction de l'administration a entrepris un important virage en termes de gouvernance et de modernisation de ses outils de gestion. Elle regroupe six services névralgiques : Finances, comptabilité et achats, Gestion des subventions, Immeubles, équipements et entretien, Ressources humaines, Sécurité, et Technologies de l'information. Rarement sous les projecteurs, ces services sont pourtant essentiels. Par leur engagement indéfectible, leurs membres assurent le bon fonctionnement des opérations du MBAM et contribuent à l'atteinte de ses objectifs.

Le budget de fonctionnement 2018-2019 du Musée avoisine les 37 M\$. Les subventions de nos partenaires publics (principalement le ministère de la Culture et des Communications) constituent 46 % de cette somme, tandis que nos revenus d'abonnement et de billetterie, le soutien de nos partenaires privés (principalement la Fondation du Musée) et nos activités connexes (principalement celles de la Boutique-Libreria) représentent respectivement 24 %, 20 % et 10 % du budget restant.

L'exercice 2018-2019 a été déterminant pour notre direction : une période d'analyse et de réflexion qui a apporté une révision importante de nos pratiques et de nos processus. **Cette mise au point s'est notamment traduite par des investissements dans le programme de maintien des actifs, la création d'un service à part entière pour les ressources humaines, et l'implantation d'un nouveau système de gestion de l'information (SGI).**

Depuis 2016, le MBAM s'est vu octroyer par le ministère de la Culture et des Communications une somme de 7,5 M\$ consacrée au maintien des actifs. Permettant la réalisation d'importants travaux de rénovation, ces investissements ont été alloués stratégiquement aux espaces publics et non publics, à la sécurité et aux TI.

**La nomination de notre première chef des ressources humaines, talents et développement organisationnel**, Catherine Tremblay, nous a permis d'améliorer nos pratiques et d'optimiser nos processus. En collaboration avec les gestionnaires, un **logiciel de gestion des horaires et des feuilles**

**de temps** a été déployé dans l'ensemble des services requérant la préparation de tels documents. Ce nouvel outil nous permet d'économiser du temps et offre aux employés une application en ligne, instantanée et dans un mode collaboratif. Le recrutement étant un élément important, des guides d'entrevues, de l'accompagnement professionnel et de nouveaux processus ont favorisé l'embauche de nouveaux talents, tout comme la **refonte de la page Carrières de notre site web**.

Sous l'angle de la collaboration, et pour favoriser une meilleure communication à tous, un nouvel intranet a été mis en ligne. Par ce site entièrement repensé, nous souhaitons transmettre à tous les employés les nouvelles du Musée et leur donner accès à une panoplie d'outils et de ressources pratiques : annonce de l'arrivée de nouveaux employés, politiques régissant le cadre de travail au Musée, gamme d'avantages sociaux, ou encore accès aux formulaires les plus utilisés.

Plusieurs formations ont été proposées en cours d'année. Notons qu'un accent particulier a été mis sur la prévention du harcèlement en milieu de travail, avec des formations offertes à tous les employés et des ateliers s'adressant spécifiquement aux gestionnaires. Cette initiative allait de pair avec la création d'un énoncé sur la prévention du harcèlement en milieu de travail.

Afin d'accroître l'efficacité de ses processus d'affaires et de pouvoir faire face à de prochains défis, le Musée a fait l'acquisition d'un **nouveau système de gestion financière** grâce au programme de maintien des actifs. Notre plus grand projet cette année a été de préparer et de mettre en service ce logiciel. Plus de 25 employés du MBAM et de sa Fondation nous ont aidés à identifier différents besoins. Malgré le nombre élevé d'activités à réaliser en peu de temps, l'échéancier et le budget ont été respectés : la mise en production du logiciel s'est effectuée le 1<sup>er</sup> janvier 2019. Ainsi, c'est plus de 10 000 factures qui n'auront plus à être manipulées ou imprimées sur une base annuelle.

J'éprouve une grande fierté à l'égard du personnel du Musée qui, cette année, a su se retrousser les manches pour entreprendre tous ces projets avec brio et passion.



Le sculpteur Mattiusi Iyaituk, 2019. Photo Robert Fréchette, Puvirnituq



De gauche à droite: Michel de la Chenelière, vice-président du MBAM; Robert Fréchette, directeur général de l'Institut culturel Avataq; Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM; Josepi Padlayat, président de l'Institut culturel Avataq. Photo Pierre Longtin

## L'INSTITUT CULTUREL AVATAQ – SIGNATURE D'UN PARTENARIAT À LONG TERME AVEC LE MBAM

Le Musée a également conclu une importante entente de collaboration avec l'Institut culturel Avataq. Visant la promotion de l'art et de la culture inuit ainsi que la concrétisation d'un partenariat novateur à long terme, celle-ci prévoit le déménagement de l'institut dans des espaces du MBAM situés rue Crescent. Fondé en 1980, Avataq a établi son siège social à Inukjuak. Ce chef de file de la culture des Inuit du Nunavik s'impose comme une véritable référence en la matière, au Canada comme à l'étranger. Il a pour mission d'assurer la protection et la promotion de la langue et de la culture des Inuit afin que les générations futures puissent bénéficier de la riche tradition héritée des ancêtres et transmise par les Aînés. Nous sommes très heureux d'accueillir bientôt l'équipe d'Avataq au sein de la cité muséale!





# MESSAGE DE LA DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

## UNE PRÉSENCE COMMUNAUTAIRE PLUS FORTE QUE JAMAIS

Bien au-delà de la promotion des grandes expositions, la Direction des communications élabore des stratégies pour assurer une présence accrue du Musée dans sa communauté. L'engagement de notre institution – porté par des valeurs **humanistes, inclusives et innovantes** – s'est concrétisé par une troisième participation au festival Fierté Montréal et par un accès gratuit à nos collections chaque premier dimanche du mois, tout comme pendant la période des Fêtes et la relâche.

En mars 2018, le MBAM a aussi instauré une tarification unique pour la visite de ses grandes expositions, de ses expositions-découvertes et de l'ensemble de ses collections, réparties dans cinq pavillons. **Les moins de vingt et un ans peuvent donc maintenant le découvrir sans frais dans son entièreté.**

Joueur majeur de l'industrie touristique montréalaise, le MBAM est **l'attrait muséal le plus important en ville**, générant plus de visites que tous les autres musées et organismes culturels locaux.

## CACHEZ CE SEIN QUE JE NE SAURAS VOIR!

N'échappant pas à la popularité de Facebook, le Musée se sert de la puissante plateforme comme outil promotionnel. L'été dernier, à la surprise générale, le géant des réseaux sociaux a refusé de faire paraître une publicité de l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui* où figurait le célèbre tableau *Femmes à la toilette*. Aux yeux des représentants, ce chef-d'œuvre de l'art moderne montré dans les plus grandes institutions du monde était « trop osé » pour être exposé au regard du public. L'acte de censure a non seulement été exercé par le système automatisé d'algorithme de Facebook, mais aussi par son comité chargé de réviser certaines décisions en cas de contestation. Heureusement, après discussions, les responsables se sont ravisés, nous promettant de réévaluer leur politique en ce qui a trait aux œuvres d'art. Une nouvelle qui a fait le tour du globe.

## LE MIEL DES BEAUX-ARTS

Installées en 2018 sur une terrasse extérieure, au deuxième étage du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, deux ruches urbaines ont permis à quelque 100 000 abeilles de polliniser les environs dans un rayon de 5 km, contribuant ainsi au verdissement du quartier. Le projet, conçu en collaboration avec l'entreprise sociale Alvéole, vise la protection de ces précieux insectes dont le déclin inquiète sérieusement

la communauté internationale. En outre, notre délicieux miel des beaux-arts a fait fureur – 300 pots se sont écoulés dans le temps de le dire à la Boutique-Libreria du Musée ! Tous les profits sont allés à notre Ruche d'art.

## LE MBAM CÉLÈBRE LA DIVERSITÉ ET LE VIVRE-ENSEMBLE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL FIERTÉ MONTRÉAL

Lors de sa troisième participation au défilé de Fierté Montréal, le MBAM a offert une adaptation vivante et vibrante du *Jardin de bâtons bleus* de l'artiste paysagiste Claude Cormier. Dans une déambulation artistique remarquée, son cortège a marché au rythme de la musique de DJ Tatie au Miel.

## DUNES [É]MOUVANTES

Pour une septième année consécutive, l'avenue du Musée s'est transformée en rue piétonne afin d'accueillir une installation à grand déploiement. *Dunes [é]mouvantes*, une conception de NÓS Architectes inspirée de l'exposition *D'Afrique aux Amériques*, a transporté les visiteurs au cœur d'un paysage géométrique, abstrait et déséquilibré. Le 20 juin 2018, pour animer le tout, le musicien **Pierre Kwenders** et ses invités ont offert une performance enlevante dans le cadre d'un apéro dansant mémorable.

Au fil des ans, grâce à ses installations éphémères et à ses performances musicales, l'avenue du Musée s'est imposée comme un rendez-vous incontournable, tant pour les citoyens de notre métropole que pour les touristes.

Je profite de l'occasion pour remercier toute l'équipe des communications, dont le seul objectif est de faire rayonner le Musée de toutes parts.

## LE CINÉMA DU MUSÉE

Le MBAM a inauguré avec succès le Cinéma du Musée en septembre 2018, présentant pour l'occasion le long métrage de Geneviève Dulude-DeCelles *Une colonie* (Grand Prix de la compétition du Festival de cinéma de la ville de Québec). Un don anonyme de 200 000 \$ pour l'aménagement et le matériel cinéma ainsi qu'un investissement supplémentaire du Musée pour les infrastructures (sécurité et issues de secours, plomberie et électricité) ont permis d'améliorer non seulement cet espace, dont la productrice Denise Robert est la marraine, mais aussi l'offre des programmes publics. Le Cinéma du Musée est la deuxième salle indépendante en importance à Montréal avec près de 300 places. Il sera opéré par un OBNL indépendant constitué à cet effet, représentant en parts égales le MBAM et son partenaire.



## PASCALE CHASSÉ

Directrice des communications

Photo Jean-François Brière



Un musée canadien qui a vu ses publicités montrant des nus de Picasso bloquées par Facebook se dit satisfait de la décision du géant des réseaux sociaux de revoir sa politique sur la nudité.

BBC.COM

Le Musée des beaux-arts de Montréal a fait plier le pudibond géant des réseaux sociaux. Après avoir supprimé les photos de certaines toiles du peintre, l'opérateur annonce qu'il va modifier les critères de modération du site pour autoriser le nu artistique. Enfin.

LEFIGARO.FR

Les Montréalais disposent d'une nouvelle salle que le chroniqueur de la Montreal Gazette T'Cha Dunlevy qualifie de plaque tournante pour le cinéma indépendant au centre-ville.

THE MONTREAL GAZETTE

À l'heure où l'on évoque souvent la crise de diffusion du cinéma d'auteur, voilà qu'une nouvelle salle lui étant entièrement consacrée ouvrira ses portes à la fin du mois. Situé en plein cœur du Carré doré, le Cinéma du Musée sera aussi le seul cinéma de l'ouest de la ville à offrir une programmation entièrement accessible au public francophone.

LA PRESSE, Montréal

On est dans le haut de gamme. [...] Ce sera la seule salle indépendante à l'ouest de Saint-Laurent.

ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

## PLATEFORMES NUMÉRIQUES

Site web	<b>2 075 435</b>	visiteurs
Application mobile	<b>22 037</b>	utilisateurs
Facebook	<b>140 972</b>	abonnés
Instagram	<b>55 065</b>	abonnés
Twitter	<b>130 797</b>	abonnés
LinkedIn	<b>7 049</b>	abonnés
YouTube	<b>1 708</b>	abonnés

## AU MUSÉE 1 046 120 VISITEURS

### HORS LES MURS

- 1<sup>er</sup> au Québec
- 2<sup>e</sup> au Canada
- 15<sup>e</sup> en Amérique du Nord
- 76<sup>e</sup> au monde

Pablo Picasso (1881-1973), *Femmes à la toilette*, Cannes, 4 janvier 1956. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979. © Succession Picasso / SOCAN (2019). Photo © RMN-Grand Palais / Art Resource, NY / Mathieu Rabeau



▲ De gauche à droite et de haut en bas: Cinéma du Musée. Photo MBAM, Christine Guest | La réalisatrice Geneviève Dulude-DeCelles (au centre) avec l'équipe de son film *Une colonie*. Photo Nicolas Abou | Entrée du Cinéma du Musée. Photo Nicolas Abou | Contemplation libre sous l'un des chefs-d'œuvre de l'exposition *Alexander Calder: un inventeur radical*. © 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal | Ruches urbaines Alvéole. Photos Sébastien Roy | *Dunes [é]mouvantes*. Photo @veveordie | Ouverture de l'avenue du Musée. Photo Sébastien Roy | Intervention numérique Musée-cadeau. James Kerr / Scorpion Dagger | Pavillon Michal et Renata Hornstein. Photo Julia Trainier | Défilé de Fierté Montréal 2018. Photo Sébastien Roy

# D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES PICASSO EN FACE-À-FACE, D'HIER À AUJOURD'HUI

12 mai – 16 septembre 2018

Raconter l'histoire de la « décolonisation du regard », de Pablo Picasso (1881-1973) à l'art actuel, voilà l'audacieux défi relevé par le MBAM avec cette grande exposition. D'abord offerte en 2017 au musée du quai Branly – Jacques Chirac sous le titre « *Picasso primitif* », la présentation originale a été intégralement repensée dans une perspective actuelle et décloisonnée, intégrant des œuvres d'artistes contemporains. Visitée par 187 173 personnes, *D'Afrique aux Amériques* étudiait les transformations du regard porté sur les arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Suivant les jalons de la vie de Picasso et ceux de l'histoire, elle explorait l'étroite relation unissant le maître espagnol à ces arts en s'appuyant sur l'histoire des mentalités.

L'exposition réunissait plus de 300 œuvres et documents, dont une centaine de créations de Picasso – peintures, sculptures, céramiques et œuvres sur papier –, rendant compte de l'influence majeure des arts d'Afrique et d'Océanie sur sa pratique. Un vaste ensemble de documents, objets et photographies, ainsi que des œuvres issues de la collection personnelle de l'artiste, témoignaient en parallèle du fait que ces arts n'ont cessé d'accompagner Picasso au cours de sa vie. La présentation intégrait de plus de remarquables prêts du Musée Redpath et de la collection Lune Rouge.

Commissaire au MBAM, Nathalie Bondil a souhaité créer des face-à-face disruptifs en ajoutant des œuvres d'artistes phares de la scène africaine ou afro-américaine pour confronter cet héritage postcolonial, dont Omar Ba, Edson Chagas, Omar Victor Diop, Theo Eshetu, Samuel Fosso, Romuald Hazoumè, Masimba Hwati, Moridja Kitenge Banza, Zina Saro-Wiwa, Mohau Modisakeng, Zanele Muholi, Yinka Shonibare (MBE), Mickalene Thomas et Kehinde Wiley. Nombre de leurs réalisations ont depuis intégré la collection permanente du Musée. Au fil du parcours, ces artistes contemporains s'inscrivaient en contrepoint, multipliant les points de vue sur une histoire de l'art universelle à repenser. Enfin, le public poursuivait sa visite avec *Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des Noirs canadiens* (voir p.12).

L'exposition a été conçue par le musée du quai Branly – Jacques Chirac, en collaboration avec le musée national Picasso-Paris. Le commissariat général était assuré par Yves Le Fur, directeur du département du



© Succession Picasso / SOCAN (2019)

patrimoine et des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac. Le commissariat de l'adaptation montréalaise était quant à lui assuré par Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM, assistée par Erell Hubert, conservatrice de l'art précolombien, MBAM. Plusieurs consultants sont ici remerciés tels que : Shelley Ruth Butler, anthropologue culturelle, Institut d'études canadiennes, Université McGill; Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM; Dominique Fontaine, commissaire indépendante et fondatrice d'aPOSteRiorI; Jacques Germain, galeriste et africaniste; James Oscar, critique d'art; et Constantine Petridis, directeur et conservateur du département d'art africain de l'Art Institute à Chicago. La scénographie a été réalisée par Sandra Gagné, chef de la production des expositions, MBAM.

La présentation de l'exposition a été rendue possible grâce au généreux soutien de Stéphan Crétier et de Stéphanie Maillery, en collaboration avec Tourisme Montréal. L'espace éducatif de l'exposition a bénéficié du précieux appui de Desjardins. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Anges du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*. L'exposition a aussi reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.

►  
Photos Denis Farley

© Mickalene Thomas,  
Romuald Hazoumè et  
Succession Picasso /  
SOCAN (2019)

Une exposition sur les liens entre Picasso et les arts premiers. Mais en insistant sur la « décolonisation du regard » [...] et aussi en présentant en regard des œuvres d'artistes noirs canadiens actuels.  
LE MONDE, Paris

Le MBAM propose une brillante exposition sur Picasso et notre rapport aux arts dits premiers. [...] Voilà une expo qui relit avec intelligence l'histoire de l'art.  
LE DEVOIR, Montréal

D'Afrique aux Amériques [...] n'est pas une simple rétrospective Picasso. En fait, l'exposition place l'œuvre de l'artiste parmi les artefacts qui ont été si déterminants pour la formation de son regard, offrant une mise en contexte que bien des visiteurs n'auraient pas envisagée auparavant.  
CULTURE TRIP, New York

[L'exposition] du Musée des beaux-arts de Montréal s'impose par l'originalité de son propos. [...] Le parcours provoque des chocs visuels aussi stimulants qu'audacieux. [...] Au-delà de sa portée pédagogique et de son indéniable dimension esthétique [...], l'exposition a des allures de manifeste.  
L'OBJET D'ART, Paris

UNE EXPOSITION DE HAUT VOL  
Le déploiement à thématique picassienne est de haut vol, autant en ce qui a trait à l'offre picturale qu'à la densité du propos. [...] La directrice générale et conservatrice en chef du Musée, Nathalie Bondil, a ajouté un volet à l'expo parisienne en contrebalançant le récit avec des œuvres d'artistes contemporains africains. [...] L'exposition est donc un voyage instructif et dépaysant dans l'univers métissé de l'art et les histoires humaines.  
LA PRESSE, Montréal

MONTRÉAL EN FACE-À-FACE AVEC PICASSO  
Le Musée des beaux-arts de Montréal reprend l'exposition présentée par le musée du quai Branly [...] sur les relations entre Pablo Picasso et l'art africain, sujet sensible. [...] Nathalie Bondil, directrice du MBAM, en a révolutionné le propos.  
LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

Le parcours est ponctué de contrepoints contemporains d'artistes œuvrant pour la plupart sur le continent africain ou composant sa diaspora. Les choix, fins et articulés, construisent le portrait d'une communauté non plus en quête d'identité, mais en restauration de ses identités fondamentales : celles des racines et des origines, une réappropriation de ses codes africains en quelque sorte.  
ESPACE, Montréal

Appropriation et réappropriation, telle est la question examinée au Musée des beaux-arts de Montréal. [...] Dès l'entrée du parcours montréalais, le ton est donné. Il s'ouvre avec trois œuvres phares de la scène contemporaine africaine, traitant du thème de l'esclavage.  
ART ABSOLUMENT, Paris

C'est une expo qui superpose plusieurs récits [...]. Il y a l'histoire du grand peintre européen, qui pille et qui transforme les images livrées par un empire pilleur. Il y a l'histoire, plus récente, des artistes issus des anciennes colonies, qui subvertissent l'iconographie « primitive » et se réapproprient certains aspects de l'histoire de l'art européenne. Il y a aussi le récit des institutions muséales qui sont en train de se détacher de cette idée que l'art, c'est avant tout ce que font les Européens et que les productions culturelles des autres peuples relèvent de l'ethnologie.  
THE GLOBE AND MAIL, Toronto



# NOUS SOMMES ICI, D'ICI L'ART CONTEMPORAIN DES NOIRS CANADIENS

12 mai – 16 septembre 2018

*Nous sommes ici, d'ici*, présentée en complémentarité de l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*, invitait le public à poursuivre sa réflexion sur la diversité culturelle.

Initiée par le Musée royal de l'Ontario, Toronto, elle remettait en question les préjugés sur la condition des Noirs au Canada en faisant place à huit artistes contemporains – Sandra Brewster, Sylvia D. Hamilton, Chantal Gibson, Bushra Junaid, Charmaine Lurch, Esmaa Mohamoud, Michèle Pearson Clarke et Gordon Shadrach –, auxquels le MBAM a ajouté trois artistes montréalais, soit Eddy Firmin, Manuel Mathieu et Shanna Strauss. Ensemble, ils ont offert une multitude de points de vue sur l'influence des Canadiens d'ascendance africaine, contredisant la perception que l'histoire des Noirs se trouve en périphérie de celle du Canada. Si ce dernier est salué comme une nation où triomphe la diversité culturelle, le discours prédominant réduit l'expérience des Noirs à celle d'éternels immigrants ou de nouveaux arrivants, discours que les artistes ont contesté en révélant les traces ancestrales de leur présence au pays. Les multiples voix et sensibilités présentées ont bouleversé les récits simplistes et réconfortants, tout en affirmant la pertinence continue de leur existence dans le tissu social canadien.

*«Ces artistes de talent ont créé des œuvres qui rendent hommage à leurs ancêtres; chacun d'eux revisait sa propre histoire en faisant le pont avec sa réalité montréalaise. L'innovation et la tradition se sont conjuguées avec finesse dans leurs œuvres. Ils invitaient les visiteurs à porter un regard empathique sur la condition des Noirs d'ici, et ce, avec poésie»,* a souligné Geneviève Goyer-Ouimet, commissaire de la présentation montréalaise, rappelant au passage que la scène de l'art contemporain de notre métropole est constituée d'une pluralité de créateurs, dont plusieurs artistes afrodescendants.

Une exposition initiée par le Musée royal de l'Ontario, Toronto, et adaptée par le MBAM pour la présentation montréalaise. Le commissariat était assuré par Silvia Forni, conservatrice des arts et cultures d'Afrique, Musée royal de l'Ontario, Julie Crooks, conservatrice adjointe, Musée des beaux-arts de l'Ontario, et Dominique Fontaine, commissaire indépendante. Geneviève Goyer-Ouimet, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain (1945 à aujourd'hui), titulaire de la Chaire Gail et Stephen A. Jarislowsky, MBAM, était commissaire de la section montréalaise. L'exposition était présentée à Montréal grâce au soutien de Stéphan Crétier et de Stéphanie Maillery. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse et Montreal Gazette*.



## LE MUSÉE LEUR APPARTIENT

Un espace éducatif conçu en collaboration avec Fusion Jeunesse et le collectif The Woman Power

Cet espace invitait le public à réfléchir aux notions de représentation et d'altérité avec une installation intitulée *Les vraies Demoiselles d'Avignon*, mosaïque participative imaginée par The Woman Power et inspirée de la célèbre toile de Picasso, et une exposition sur le thème de la rencontre de l'autre, réalisée par des élèves de la Commission scolaire de Montréal avec l'aide de Fusion Jeunesse. Sur place, les visiteurs pouvaient consulter une sélection de livres reflétant la diversité des communautés du MBAM et réaliser des coloriages élaborés avec le concours de l'artiste MALICIOUZ.

Au MBAM, une exposition percutante fait place aux Noirs canadiens. Nous sommes ici, d'ici présente, dans un contexte intimiste, les œuvres récentes d'artistes qui explorent dans leur pratique leur expérience de citoyens noirs du Canada.

CULTURE TRIP, New York

Tel est le bonheur de l'exposition Nous sommes ici, d'ici. Découvrir des artistes variés, avec leurs préoccupations, leurs propres histoires, leur diversité d'approche et de défis.

LA PRESSE+, Montréal

Nous sommes ici, d'ici réussit à engager la réflexion sur la question identitaire sans angélisme ni contrition excessive [...] préférant participer à l'édification d'une culture finement critique, analysant le côté politique par des aspects plus intimes, posant en creux des questions sur une identité canadienne tiraillée entre ses particularismes provinciaux, ses origines premières, et les apports de son immigration active.

ESPACE, Montréal

Par ces installations originales et visuellement séduisantes, les artistes expriment une multitude de points de vue sur la place des Canadiens d'origine africaine. Le public est prié de voir sous un autre angle l'histoire profondément enracinée et la présence continue des Canadiens noirs au pays. [...] Les œuvres emploient en même temps des objets anciens et actuels qui viennent brouiller l'idée tenace voulant que la communauté noire n'existe qu'en périphérie de l'histoire canadienne.

BLOUIN ART INFO, New York

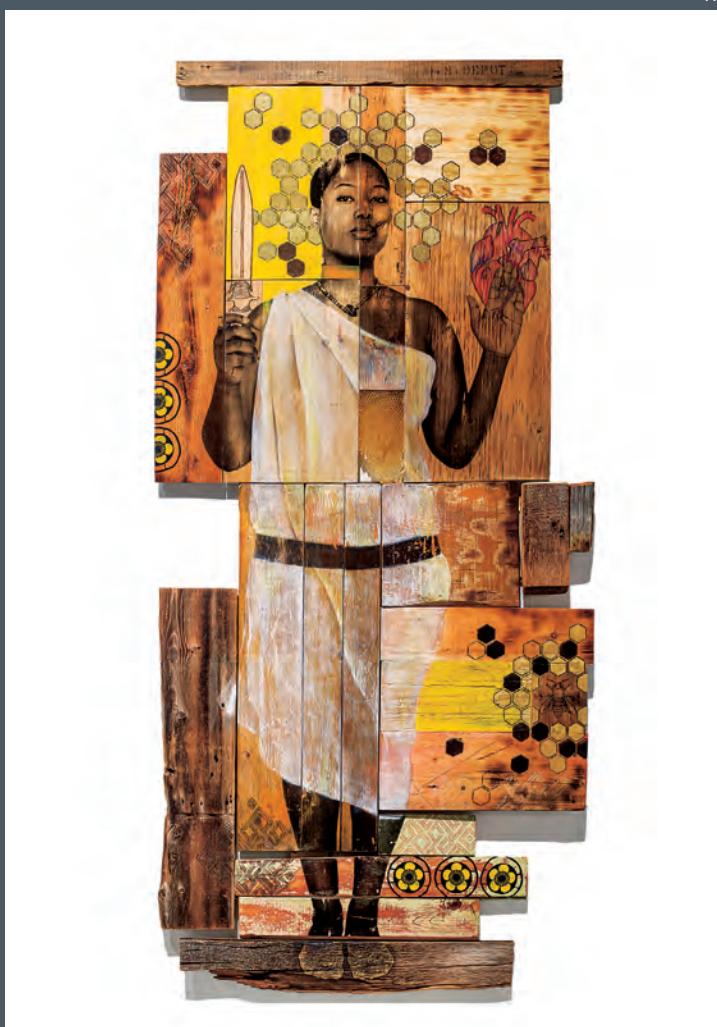
S'il fallait trouver une marque commune aux œuvres des 11 artistes canadiens noirs qui composent Nous sommes ici, d'ici, ce serait l'ironie. [...] Leurs productions ont été sélectionnées pour rappeler aux visiteurs du Musée non seulement le passé d'esclaves ou, à tout moins de colonisés des ancêtres de leurs auteurs, mais encore et surtout la condition souvent précaire que subissent les Noirs aujourd'hui encore ici même, c'est-à-dire dans leur pays.

VIE DES ARTS, Montréal

La pluralité [...] est à l'honneur dans les trois salles de l'exposition, invitant ainsi le visiteur à prendre la mesure de la complexité des histoires et des expériences individuelles pour contrecarrer les récits simplistes desquels se nourrissent trop souvent les préjugés. [...] L'exposition favorise ainsi un véritable décentrement de notre regard, affirmant la place des Noirs au cœur de l'histoire et de la société canadienne.

ARTPRESS, Paris

- 
1. Eddy Firmin dit Ano (né en 1971), [Étrange, danger] 1/3, 2016. Collection de François Dell'Aniello
  2. Esmaa Mohamoud, Sans titre (*Absence de terrain*), 2018. Avec l'aimable concours de Georgia Scherman Projects et de l'artiste
  3. Shanna Strauss, Gardiennes de la mémoire, 2017. MBAM, achat, don de R. Fournelle
  4. Michèle Pearson (née en 1973), *Le tchip* (d'après Rashad Newsome), 2017. Collection de l'artiste
  5. Sandra Brewster, *Randonnée à Black Creek*, 2017. Avec l'aimable concours de Georgia Scherman Projects et de l'artiste
  6. Manuel Mathieu (né en 1986), *Autoportrait*, 2017. MBAM, achat, fonds Hélène Couture



# ALEXANDER CALDER UN INVENTEUR RADICAL

21 septembre 2018 – 24 février 2019

«Montréal abrite l'œuvre d'art public la plus importante du Canada : la sculpture monumentale Trois disques, ou l'Homme, comme la nomment affectueusement les Montréalais en souvenir de Terre des Hommes. Emblème de l'humanisme à l'image d'Expo 67, Calder faisait écho aux progrès techniques et à une harmonie collective... Pourtant la vie et l'œuvre de ce géant de l'art moderne demeurent paradoxalement trop méconnues ici!» – Nathalie Bondil

Cette première rétrospective d'Alexander Calder au Canada (et prochainement en Australie) mettait en lumière les multiples facettes de la carrière de l'artiste moderne qui a mis l'art en mouvement. Fruit de recherches approfondies, elle apportait un éclairage nouveau sur son œuvre, montrée ici sous l'angle de l'innovation. Véritable succès critique, l'exposition a accueilli plus de 150 000 visiteurs à Montréal avant de s'exporter pour l'Australie, où elle tiendra l'affiche de la National Gallery of Victoria (NGV), à Melbourne, du 5 avril au 4 août 2019.

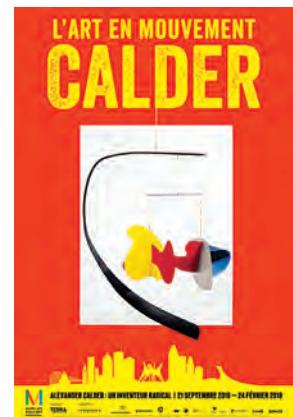
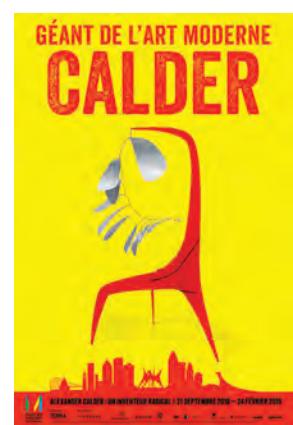
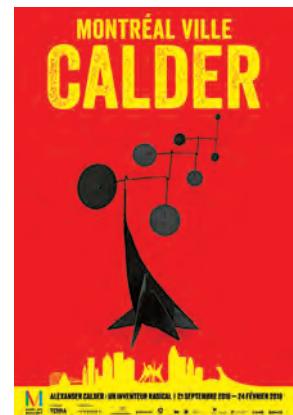
Projet complexe à réaliser, *Alexander Calder : un inventeur radical* présentait plus de 150 œuvres (peintures, sculptures, bijoux et œuvres graphiques) permettant de mieux saisir l'étendue de la pratique multidisciplinaire extraordinairement novatrice du célèbre artiste américain – des dessins aux portraits en fil de fer, et de l'invention du mobile aux stabiles monumentaux. Au cours d'une carrière internationale échelonnée sur un demi-siècle, Calder a exposé sur les cinq continents et utilisé un nombre impressionnant de moyens d'expression : dessin, sculpture, peinture, design et art performance.

Le public a pu découvrir au Musée plusieurs créations rarement ou jamais présentées auparavant et spécialement restaurées pour l'occasion : les sculptures *Little Spider* [Petite araignée], prêt de la National Gallery of Art, Washington, D.C., *The Brass Family* [La famille en

laiton] (1929), prêt du Whitney Museum of American Art, New York ; *Kiki de Montparnasse (II)* (1930), prêt du Centre Pompidou, Paris ; *White Panel* [Panneau blanc] (1936), prêt de la Calder Foundation, New York ; et le mobile *Red Gongs* [Gongs rouges] (1950), prêt du Metropolitan Museum of Art, New York, entre autres. Des sculptures peu connues réalisées par l'artiste durant son enfance ont également été dévoilées.

Inventeur radical, Calder a non seulement donné une dimension nouvelle à la sculpture, mais il a aussi changé la manière d'aborder l'art dans le monde moderne. La rétrospective s'intéressait donc tant aux objets qu'à l'espace qu'ils occupent, invitant notamment les visiteurs à assister à de rares mises en mouvement des mobiles de Calder. Ces interventions donnaient une idée plus juste de la vision insufflée par l'artiste à ses œuvres cinétiques.

L'exposition a été conçue, organisée et mise en tournée par le MBAM en collaboration avec la Calder Foundation, que nous remercions. Le commissariat était assuré par Anne Grace, conservatrice de l'art moderne, MBAM, et Elizabeth Hutton Turner, commissaire scientifique, sous la direction de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM. La scénographie était signée Sandra Gagné, chef de la production des expositions, MBAM. L'exposition et sa tournée internationale ont été rendues possibles grâce au généreux soutien de la Terra Foundation for American Art, Grand bienfaiteur d'*Alexander Calder : un inventeur radical*. Le Musée souligne la précieuse contribution de Pembroke et de la firme d'architectes Provencher\_Roy. Il reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Anges du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.



Une canopée monumentale constituée des mobiles saisissants de Calder offre un des points forts de l'exposition : les imposantes sculptures suspendues, faites de fil de fer et de feuilles de métal, déplient leurs formes mouvantes colorées et hypnotiques tout autour des visiteurs.

SMS ITALIAN, Melbourne

Les œuvres irrévérencieuses d'Alexander Calder ont remis en question la définition même de la sculpture. Avec l'invention de la sculpture cinétique (ou mobile), il a changé le cours de l'histoire de l'art.

BROADSHEET, Melbourne

Alexander Calder : un inventeur radical propose de revisiter l'œuvre de cet incontournable moderniste.

ART IN AMERICA, New York

**CALDER FLOTTE À MONTRÉAL**  
Cette première rétrospective canadienne dédiée par le MBAM à Alexander Calder montre la diversité de son art, des peintures aux mobiles.

CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

Les créations cinétiques du sculpteur légendaire ont droit à une première rétrospective canadienne à Montréal.

THE GLOBE AND MAIL, Toronto

Au moment où la neige s'alourdit sur le paysage, une petite visite au MBAM, pour voir Alexander Calder : un inventeur radical, devient presque thérapeutique. À l'instar des mobiles de l'artiste américain, le temps est suspendu dans les salles à la scénographie aérée.

LE DEVOIR, Montréal

Au cœur de l'exposition, dans une salle lumineuse, un ensemble de [mobiles] disposés avec un rare raffinement forme un espace poétique exceptionnel.

LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Le Musée présente une impressionnante série de mobiles dont certains sont animés une fois par jour. Ces Momentums permettent d'admirer l'ingéniosité des sculptures abstraites, une expérience unique.

L'OBJET D'ART, Paris

Une remarquable exposition muséale qui met l'art de Calder en mouvement. [...] La mise en scène novatrice du MBAM exploite pleinement la conception spatiale et temporelle de l'artiste.

MONTRÉAL GAZETTE

L'œuvre de Calder a beau être assez bien connue, elle reste un enchantement et une redécouverte constante que l'exposition sert impeccamment, avec un sens parfait de l'équilibre.

L'ŒIL, Paris

**UNE VILLE POUR VIVRE ENSEMBLE**

Un espace créatif pour les familles conçu en collaboration avec Mere Phantoms

Véritable plongée au cœur du paysage urbain imaginaire du collectif montréalais fondé par les artistes Maya Ersan et Jamie Robson, cet espace convait petits et grands à une réflexion poétique et animée sur la ville de demain et le vivre-ensemble. L'installation évoquait le théâtre d'ombres et les villes marquées par le passage d'Alexander Calder, de Paris à New York, en passant par Montréal. À l'aide des matériaux fournis, les visiteurs pouvaient inventer leur propre ville et l'animer grâce à des dispositifs lumineux.



# THIERRY MUGLER COUTURISSIME

2 mars – 8 septembre 2019

Après *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles* (2011-2016), le MBAM poursuivait ses grandes premières dans l'univers de la mode avec *Thierry Mugler: Couturissime*. Cette première rétrospective mondiale du couturier, metteur en scène, photographe et parfumeur visionnaire Thierry Mugler, qui avait toujours refusé toute exposition, a conquis 290 455 visiteurs, se classant au 6<sup>e</sup> rang des expositions les plus visitées de l'histoire du MBAM.

Encensée tant par la presse internationale que par le public, *Couturissime* retraçait l'œuvre d'un créateur à l'imaginaire singulier qui a révolutionné la mode et la haute couture par ses silhouettes graphiques évoquant une femme élégante et puissante en constante métamorphose. L'exposition révélait quelque 150 tenues – pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois – réalisées entre 1977 et 2014, en plus de nombreux costumes de scène, vidéos et croquis inédits. Elle offrait une occasion exceptionnelle d'admirer de près des créations du couturier élevées au rang de chefs-d'œuvre, telles que *La Chimère* et ses créatures-robots carrossées, inspirées par la bande dessinée, la faune et la science-fiction.

L'exposition présentait une centaine de tirages souvent inédits des plus grands photographes de mode, parmi lesquels Guy Bourdin, Dominique Issermann, Pierre et Gilles, Paolo Roversi, Ellen von Unwerth... et surtout Helmut Newton. *Couturissime* marquait d'ailleurs la première participation à titre de prêteur de la Fondation Helmut Newton. Des photographies réalisées par Mugler lui-même étaient également exposées.

Pensé comme un opéra en six actes, ce parcours revisitait les créations et collaborations emblématiques de Mugler, dans une scénographie spectaculaire à laquelle ont contribué l'artiste visuel allemand Philipp Fürhofer et le studio de design de Tord Boontje. La présentation saluait l'excellence de la créativité montréalaise par l'intégration d'une œuvre numérique signée Michel Lemieux, et d'une installation immersive

conçue par le studio d'effets spéciaux oscarisé Rodeo FX. Elle mettait en lumière les multiples collaborations et réalisations de Mugler, dont le clip de la chanson *Too Funky* du défunt chanteur George Michael, les costumes de *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare pour la Comédie-Française, et ceux de Zumanity pour le Cirque du Soleil, permettant au public de découvrir des tenues portées par une myriade de célébrités d'hier et d'aujourd'hui telles que Cardi B, Beyoncé, David Bowie, Céline Dion, Diane Dufresne, Lady Gaga et Diana Ross...

En parallèle, le Musée a multiplié les partenariats avec les festivals Wiggle, Mode et Design et Fierté Montréal, célébrant la diversité et le talent d'ici. La tournée internationale de l'exposition débute à l'automne avec une première escale européenne à Rotterdam, qui sera suivie en 2020 par Munich et Paris, ville où Mugler a connu tous les succès.

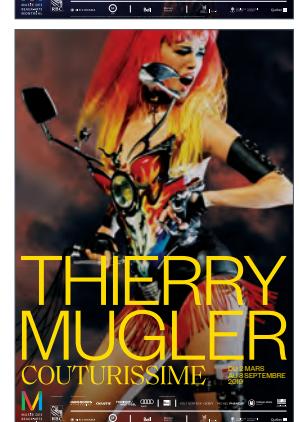
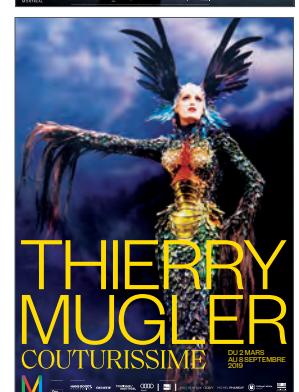
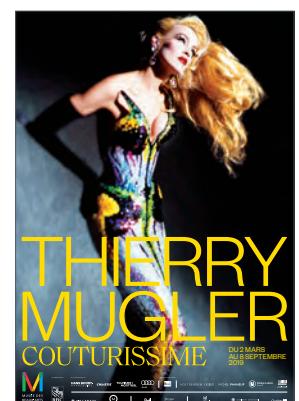
L'exposition a été conçue, produite et mise en tournée par le MBAM, en collaboration avec le Groupe Clarins, qui avait restauré certaines robes de son patrimoine, et bien entendu, la Maison Mugler. Son commissariat a été assuré par Thierry-Maxime Loriot, sous la direction de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM. Sa scénographie a été conçue par Sandra Gagné, chef de la production des expositions, MBAM.

Cette présentation a été rendue possible grâce au généreux soutien de RBC Banque Royale, en collaboration avec Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal, Audi, ainsi que *La Presse*, partenaire média officiel. Le Musée tient à souligner la précieuse contribution de Michel Phaneuf, de Holt Renfrew et Ogilvy, du Collège LaSalle, ainsi que du Consulat général de France à Québec, fiers partenaires de l'exposition. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Anges du MBAM, et de ses partenaires médias : Bell et *Montreal Gazette*.



« On m'a souvent proposé d'exposer mes créations, mais l'idée de seulement porter un regard passiste ne m'a jamais intéressé. [...] Nathalie Bondil et Thierry-Maxime Loriot ont été les justes personnes, avec le bon regard, à me proposer de réinventer le passé avec une mise en scène novatrice, des mélanges éclectiques et une nouvelle vision de mon travail. »

– *Manfred Thierry Mugler*  
Max Abadian, *Manfred Thierry Mugler* (Montréal, 2018). © Max Abadian



Première grande rétrospective muséale pour le créateur, Thierry Mugler: Couturissime [...] s'installe au Musée des beaux-arts de Montréal.

THE NEW YORK TIMES

Une nouvelle rétrospective célèbre le créateur et ses superhéroïnes glamour.

DEUTSCHE WELLE, Berlin

Un accès privilégié à l'univers créatif du designer Thierry Mugler.

HARPER'S BAZAAR VIETNAM

Une exposition immanquable au Musée des beaux-arts de Montréal.

RADIO-CANADA INTERNATIONAL

Enfin, une rétrospective muséale bien méritée pour Thierry Mugler.

W MAGAZINE, New York

L'exposition de Thierry Mugler que nous attendions tous.

ELLE MEXICO

Une des expositions de l'année!

VOGUE ESPAÑA

Une plongée dans la mode débridée de Mugler et la culture populaire des quarante dernières années.

CORRIERE DELLA SERA, Milan

Pour la première exposition du couturier retiré des podiums, le MBAM [...] présente ses créations dans une scénographie spectaculaire.

LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Thierry Mugler mérite d'être reconnu et célébré comme une voix unique et un acteur essentiel du milieu de la mode.

VOGUE INTERNATIONAL

C'est toute une aventure qui nous est proposée, avec quelque 150 tenues [...] que l'on qualifierait plutôt de folies, de fantasmes, voire de fantasmagories.

THE WALL STREET JOURNAL, New York

La magie de Mugler arrive à Montréal.

NEWSWEEK, New York

Ces costumes [...] transcendent le quotidien et réenchantent littéralement le monde de la mode.

NUMÉRO, Paris

Pendant plus de trente ans, Thierry Mugler s'est fait le porte-étendard de la haute couture spectaculaire.

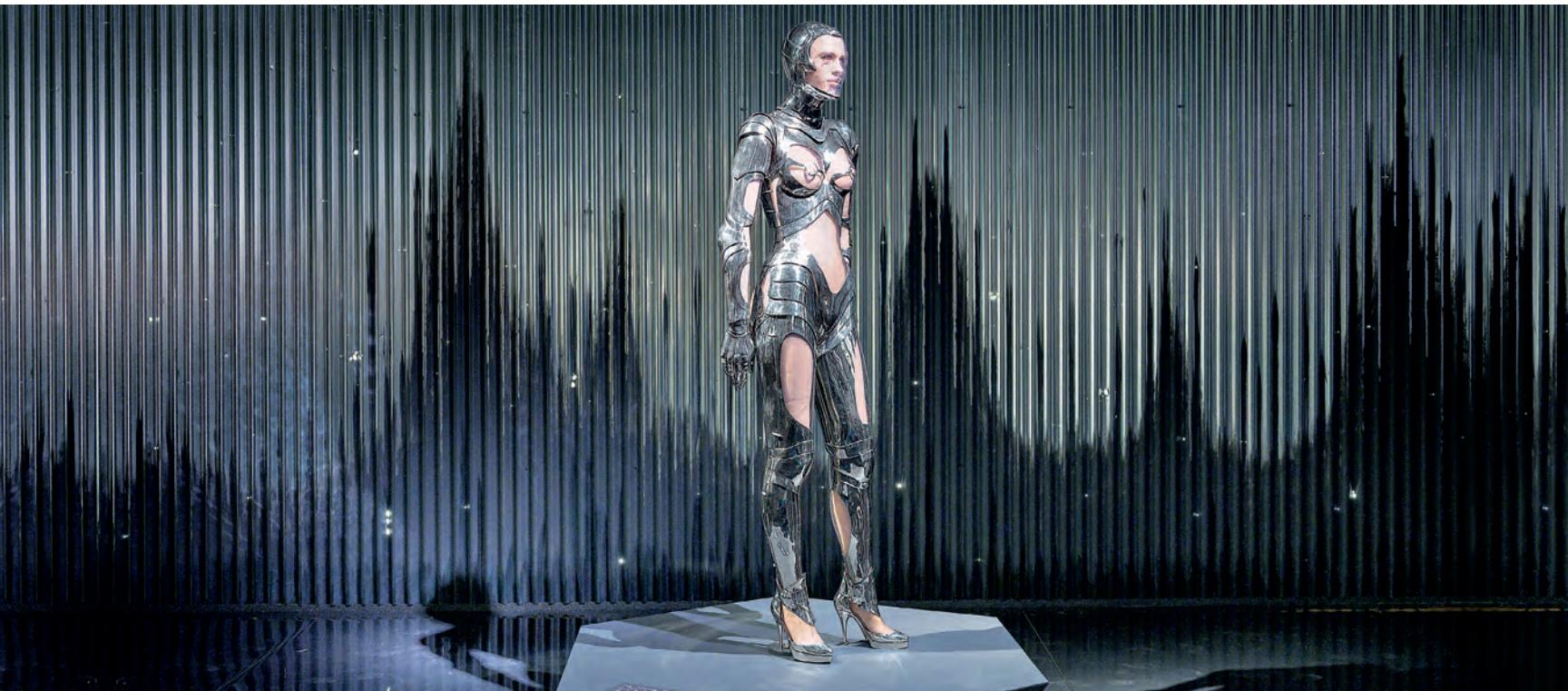
VOGUE POLSKA

C'est la première rétrospective consacrée à ce génie de mode, dont beaucoup s'inspirent encore.

MADAME FIGARO, Paris

Dominique Issermann, *Jerry Hall* (Paris, 1997). Collection *Les Insectes*, haute couture Thierry Mugler printemps-été 1997. © Dominique Issermann  
Alan Strutt, *Yasmin Le Bon* (Londres, 1997). Collection *La Chimère*, haute couture Thierry Mugler automne-hiver 1997-1998. © Alan Strutt  
Patrice Stable, *Emma Sjöberg* (Paris, 1992). Collection *Les Cow-boys*, prêt-à-porter Thierry Mugler printemps-été 1992. © Patrice Stable

Lemieux Pilon 4D Art, Michel Lemieux (né en 1959) et Victor Pilon (né en 1958), *La Dissolution de Lady Macbeth*, 2019, conception et réalisation : Michel Lemieux, chorégraphie : Julie Perron, danseuse : Alexia Martel. Photos © Denis Farley et Nicolas Ruel



# MONTRÉAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019

Présentée en parallèle de *Thierry Mugler: Couturissime*, cette exposition réunissait une trentaine de tenues signées par certains des designers confirmés ou émergents qui définissent la mode québécoise d'aujourd'hui.

Des couturiers montréalais ayant marqué esprits et époque étaient rassemblés pour la première fois dans un musée. Marie Saint Pierre, première designer admise à l'Académie royale des arts du Canada, façonne depuis plus de trente ans des vêtements aux coupes précises et intemporelles alliant esthétique et fonction. Dès 1994, Philippe Dubuc a pour sa part réinventé le vestiaire masculin avec des silhouettes minimalistes et modernes, se distinguant par une finition soignée et des matières tout en relief. À l'aube des années 2000, Denis Gagnon, lui, a eu l'effet d'une tornade au Québec, avec son style irrévérencieux et ses pièces spectaculaires caractérisées par une utilisation sophistiquée des volumes, des plis, du cuir et des fermetures à glissière. L'exposition soulignait aussi le travail du styliste Helmer Joseph, qui combine son expertise – acquise auprès de maisons de haute couture parisiennes – et l'influence de ses racines haïtiennes dans la confection de ses élégantes créations. Enfin, Ying Gao, dont la pratique conjugue mode, design industriel et robotique, a montré ses réalisations dans les plus grands musées du monde. Les recherches de cette dernière s'appuient notamment sur l'utilisation de matières nouvelles, comme le latex médical, et sur une technologie sensorielle et interactive qui donne au vêtement une valeur poétique et participative.

*Montréal Couture* braquait aussi ses projecteurs sur des créateurs en pleine ascension. Faisant fi des conventions, le duo Fecal Matter, formé de Hannah Rose Dalton et de Steven Raj Bhaskaran, a suscité un engouement planétaire lors de la présentation londonienne de sa collection printemps-été 2018 aux accents transhumanistes. Marie-Ève Lecavalier,

lauréate du prestigieux prix Chloé de la 33<sup>e</sup> édition du Festival international de mode et de photographie de Hyères – une première pour une designer canadienne – a fait une entrée remarquée dans le milieu du haut de gamme et de la mode de luxe. Koku et Gildas Awuye, le tandem derrière la griffe Atelier New Regime, ont quant à eux été lauréats du prix Designer de l'année en mode masculine au Canadian Arts & Fashion Awards 2018 grâce à leur *streetwear* moderne et technique. Et c'est sans oublier Nathon Kong, qui conçoit des vêtements sur mesure au moyen de la technologie 3D, en collaboration avec des artistes et des organismes sociocommunitaires, et MARKANTOINE, qui propose un prêt-à-porter de style « gothique-exotique ».

Le photographe montréalais Max Abadian, collaborateur de nombreux magazines internationaux tels *Vogue*, *Elle* et *Vanity Fair*, a été mandaté pour réaliser les portraits des dix designers et collectifs de l'exposition (voir ci-contre). Des vidéos des tenues, tournées spécialement pour l'occasion par Martin Laporte, accompagnaient la présentation.

Le commissariat de cette exposition conçue et produite par le MBAM était assuré par Thierry-Maxime Loriot. La scénographie a été réalisée en collaboration avec Catherine Nadeau et Melissa Thompson, du Cirque du Soleil, qui avaient imaginé l'édition 2018 du Bal du Musée, *Nuit Couture*. Le Musée souligne la précieuse contribution du Collège LaSalle et tient à remercier les Muses de *Montréal Couture*, Lucie Bouthillette, Ruby Brown, Natalie Bussière, Isabèle Chevalier, Claude Krynski, Karine Kay Limage, Julia Reitman, Alycia Yip-Hoi et Debbie Zakaib. Il reconnaît aussi l'apport essentiel d'Air Canada et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.



LA BOÎTE À COUTURE

Une incursion éducative en trois volets dans l'univers de la haute couture.

Les metteurs en scène Catherine Nadeau et Melissa Thompson ont choisi de rendre hommage au travail des artisans et créateurs du milieu de la mode, mettant un visage sur le nom de ces professionnels de talent.

La professeure et scénographe Véronique Borboën a, quant à elle, pris comme point de départ le célèbre tableau *Octobre* de James Tissot, représentant l'élégante muse du peintre, Mme Newton, pour inviter le public à découvrir l'esthétique de la robe d'époque et les débuts de la haute couture au XIX<sup>e</sup> siècle.

L'installation *Designers de demain* du Collège LaSalle présentait trois créations choisies parmi les collections de ses étudiants.

Photos MBAM, Denis Farley

PLEINS FEUX SUR  
LES CRÉATEURS QUÉBÉCOIS  
Certains d'entre eux figurent déjà parmi les grands noms de la mode québécoise comme Marie Saint Pierre, Philippe Dubuc et Denis Gagnon. D'autres ont un univers distinct (Helmer Joseph, Ying Gao), sont des étoiles montantes (Fecal Matter, Marie-Ève Lecavalier) ou les porte-étendard de la nouvelle génération (Atelier New Regime, MARKANTOINE, Nathon Kong).

QUÉBEC LE MAG, Montréal

Une exposition pour découvrir 10 designers de mode québécois. [...] Baptisée Montréal Couture, elle présente des valeurs sûres, mais aussi de jeunes créateurs de talent.

TV5 MONDE

Une superbe vitrine pour les designers d'ici, émergents comme établis.

LA PRESSE+, Montréal

RENDEZ-VOUS COUTURE  
Réunissant les créations de dix designers et collectifs québécois, cette exposition se veut une célébration de leur talent et de leur audace.

CLIN D'ŒIL, Montréal

UNE PANOPLIE DE CRÉATIONS DE DESIGNERS D'ICI  
Un hommage haute couture et haut en couleur qui met en scène la relève et des icônes de la mode québécoise.

VÉRO MAGAZINE, Montréal

## BON APPÉTIT ! Arts de la table au Québec aujourd'hui

24 mars 2018 – 24 mars 2019



Le MBAM a célébré les arts de la table et la créativité québécoise en présentant dans son Lab Design une cinquantaine d'objets conçus par des designers d'ici. Certains d'entre eux ont allié le beau à l'utile, fonction d'usage et solutions formelles; d'autres ont redéfini le

manger et le boire par des projets de recherche ou de création. Les thèmes étaient variés : le panier d'épicerie, les ustensiles de cuisine et la vaisselle de table, mais aussi le cru et le cuit, l'eau et le vin... et même l'assiette comestible en écho aux pratiques alimentaires durables. Plusieurs des œuvres présentées ont été récompensées, au Québec comme à l'international. *Bon appétit!* rendait hommage aux créateurs de plusieurs générations – du maître à la relève – qui, grâce à leur savoir-faire, donnent sens à ces objets utilitaires et prônent un meilleur art de vivre.

Une exposition organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains et de la photographie, MBAM.

Avec sa cinquantaine d'objets conçus par des designers québécois, cette exposition célèbre l'art culinaire et la créativité du terroir. Elle réunit tout l'attirail d'une table invitante, formé d'artéfacts industriels ou artisanaux immanquablement attrayants.

CANADIAN ART, Toronto

Le MBAM présente une sélection d'objets intelligemment conçus par des designers québécois. [...] Plusieurs de ces créations ont reçu des prix, tant au Québec qu'à l'étranger.

ARTDAILY.ORG, Mexico et New York

Mario Gagnon pour ALTO DESIGN (né en 1953), *Projet de service de table*, 2004

**Atelier New Regime**



**Ying Gao**



**Philippe Dubuc**



**Helmer Joseph**



**Fecal Matter**



**Nathon Kong**



**Denis Gagnon**



**Marie-Ève Lecavalier**



**Marie Saint Pierre**



**MARKANTOINE**



# ARTS GRAPHIQUES

## DE MAIN DE MAÎTRE II : de Parmesan à Matisse

10 avril - 12 août 2018

Second volet d'une présentation de 2013, cette exposition réunissait 55 dessins prêtés par un collectionneur montréalais anonyme. À ces remarquables œuvres sur papier datant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle s'ajoutaient 20 dessins de grands maîtres, dont des Delacroix, Greuze, Ingres et Géricault, généreusement offerts au Musée par le même collectionneur averti. Comportant des réalisations de Courbet, Moreau, Degas, Gris, Matisse et Modigliani, entre autres, cette riche sélection mettait en lumière des sujets on ne peut plus variés : études pour des compositions religieuses, nus féminins sensuels, images

de la Vierge et d'une ballerine, portraits masculins et guerriers japonais au combat... Plusieurs paysages – d'une scène hivernale représentant un village européen du XVI<sup>e</sup> siècle à une luxuriante jungle tropicale vénézuélienne – et des natures mortes complétaient l'ensemble, de même qu'une rare silhouette d'aigle découpée signée Victor Hugo.

Le commissariat de cette exposition organisée par le MBAM était assuré par Hilliard T. Goldfarb, conservateur senior – Collections et conservateur des maîtres anciens.

### DESSINS EXQUIS AU MBAM

Grâce à la passion d'un collectionneur, le MBAM expose 55 dessins de maîtres anciens et modernes. Des œuvres rares signées pas de grands noms de l'histoire de l'art [...], bien présentées et soutenues par des cartels si bien tournés qu'ils encouragent le visiteur à compléter ses connaissances en allant fouiller sur son téléphone intelligent!

LA PRESSE+, Montréal

Le MBAM présente des dessins de maîtres, anciens et modernes, tirés de la plus importante collection privée au Canada.

ARTDAILY.ORG,  
Mexico et New York

Une saisissante diversité de pièces couvrant le XVI<sup>e</sup> siècle italien jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle français. À travers l'étendue de cette sélection, on peut percevoir le regard sensible et profondément humain du collectionneur. L'exposition parfaite pour constater à quel point on peut faire des miracles avec le fusain ou quelques mines de plomb !

NIGHTLIFE.CA, Montréal

## RESPLENDISSANTES ENLUMINURES : livres d'Heures du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle dans les collections du Québec

4 septembre 2018 - 6 janvier 2019

Cette exposition rassemblait en grande première des livres d'Heures – principalement des manuscrits enluminés – conservés au sein de sept collections québécoises : celles du MBAM, de l'Université McGill, de la Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), du Séminaire de Saint-Sulpice, des Archives des jésuites au Canada, de l'Université Concordia et du Musée de l'Amérique francophone. Fuit de recherches approfondies, *Resplendissantes enluminures* offrait une rare occasion d'admirer 59 œuvres issues du patrimoine européen du Moyen Âge et de la Renaissance, désormais partie intégrante de notre propre héritage religieux et culturel. Le public a pu constater la quantité

surprenante de livres d'Heures conservés au Québec depuis plus de deux siècles et en apprendre plus sur la contribution des femmes à la production de ces précieux ouvrages.

Organisée par le MBAM, en collaboration avec l'UQAM et l'Université McGill, l'exposition avait pour commissaires Brenda Dunn-Lardeau, professeure associée, Département d'études littéraires, UQAM, Hilliard T. Goldfarb, conservateur senior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM, et Richard Virr, conservateur en chef (à la retraite), Livres rares et collections spécialisées, Université McGill.

L'exposition est le résultat d'un projet de recherche de longue haleine, entrepris par une équipe de bibliothécaires et de littéraires et nourri au passage par les contributions abondantes d'historiens et d'historiennes de l'art.

THE BURLINGTON MAGAZINE, Londres

LE MBAM MET EN LUMIÈRE DES LIVRES D'HEURES DU MOYEN ÂGE  
Une occasion rare d'apprécier globalement, à travers les siècles, ces compagnons minutieusement illustrés des croyants.

MONTREAL GAZETTE

SCINTILLANTS LIVRES D'HEURES  
Finement enluminés, les livres d'Heures [...] sont des œuvres d'art. L'exposition Resplendissantes enluminures [...] en présente une sélection, enfin tirée de l'oubli.

LE DEVOIR, Montréal

RESPLENDISSANTES ENLUMINURES AU MBAM : LA GLOIRE DES HEURES  
De véritables petits trésors provenant de sept collections et dont la création remonte parfois jusqu'au Moyen Âge.

LA PRESSE+, Montréal

## LE MODÈLE DANS L'ATELIER, MONTRÉAL 1880-1950 : nouvelles acquisitions

29 janvier - 26 mai 2019

Le modèle dans l'atelier lève le voile sur un sujet aussi inédit qu'incontournable de l'histoire académique et artistique montréalaise comme de celle du Musée, qui a déjà abrité une école d'art. Pour la majorité inédites et d'acquisition récente, les 70 œuvres sélectionnées ici témoignaient de l'importance d'un processus de création et de formation qui était autrefois au cœur de toute représentation du corps humain : l'étude du modèle vivant. De l'esquisse rapide au dessin achevé, le modèle a toujours su révéler dans ses traits la personnalité et l'originalité de l'artiste. Aux nombreuses œuvres graphiques présentées s'ajoutaient quelques pochades et sculptures réalisées entre la fin du XIX<sup>e</sup> et le milieu du

XX<sup>e</sup> siècle par une trentaine d'artistes ayant travaillé à Montréal, dont Prudence Heward, Louis Archambault, Jori Smith, Ernest Aubin, Lilius Torrance Newton, Louis-Philippe Hébert, John Lyman, Alfred Laliberté, Ozias Leduc, Mabel May et Rita Mount.

Le commissariat de l'exposition organisée par le MBAM était assuré par Jacques Des Rochers, conservateur de l'art québécois et canadien (jusqu'à 1945), MBAM.

Le MBAM présente [...] de petits bijoux d'art graphique inédits provenant de sa collection. Une solide exposition sur la représentation du nu féminin et masculin à Montréal [...] qui explore, sans préjugé et avec finesse, l'humanité de la représentation du corps humain.

LA PRESSE+, Montréal

Le modèle dans l'atelier présente des dessins, des esquisses et des sculptures de modèles vivants, plus ou moins nus, exécutés entre 1880 et 1950 par plus de 30 artistes ayant des liens avec Montréal. [L'exposition] suit l'évolution de cette discipline académique et moderniste dans la ville, révélant des aspects de la pensée de chaque artiste grâce à des œuvres qui illustrent différentes étapes du processus créatif.

NATIONAL POST, Toronto

Présentant quelque 70 œuvres de certains des plus grands artistes du Canada, cette exposition montre l'impact d'un processus créatif et pédagogique qui fut jadis le fondement de toute représentation du corps humain.

BLOUIN ART+AUCTION,  
New York

UNE MISE À NU PROGRESSIVE  
Le Musée des beaux-arts de Montréal présente une exposition qui explore l'évolution de la censure du corps dans les représentations artistiques au Québec.

LE DEVOIR, Montréal



1.



2.



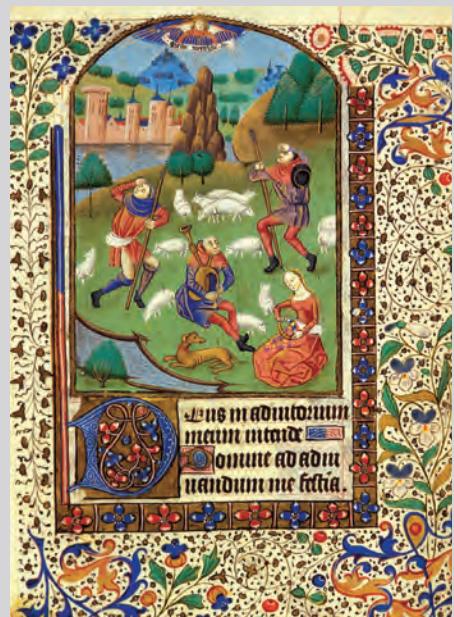
3.



4.



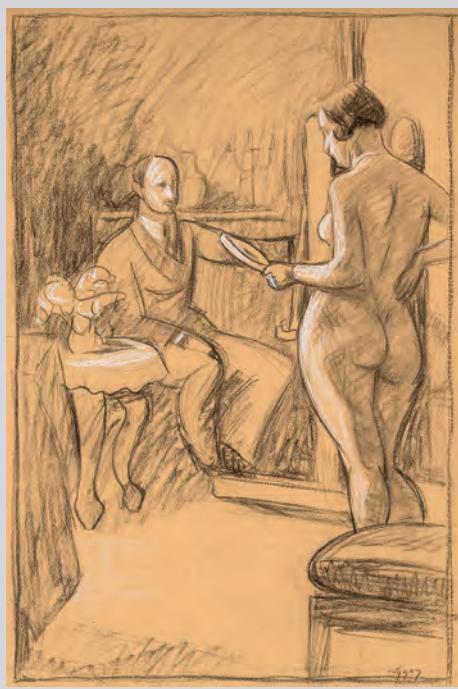
5.



6.



7.



8.



9.

1. Edgar Degas (1834-1917), *Étude de danseuse*, vers 1890 (?) | 2. Gustave Moreau (1826-1898), *Sainte Élisabeth de Hongrie*, 1882 | 3. Victor Hugo (1802-1885), *Aigle*, vers 1855 | 4. Disciple tardif de Robert Boyvin, *L'Adoration des Mages*, vers 1500 (1495-1505), Rouen, folio d'un livre d'Heures manuscrit en latin à l'usage de Rouen. Montréal, Bibliothèque de l'Université McGill, Livres rares et collections spécialisées, legs de Catherine Rhodes Tudor-Hart, 1972. Photo Gregory Houston | 5. Simon Bening (1483-1561), *Saint Sébald de Nuremberg*, vers 1515-1525, Flandre, Pays-Bas méridionaux, folio manuscrit d'un livre d'Heures, d'un livre de prières ou d'un bréviaire. MBAM, legs Horsley et Annie Townsend | 6. Atelier du Maître de l'échevinage de Rouen, *L'Annonce aux bergers*, *Heures de Pellegrin de Remicourt et de Madeleine Symier*, vers 1470-1475, Rouen. Université du Québec à Montréal, Bibliothèque des arts, Collections spéciales, legs de l'École des Beaux-Arts de Montréal, 1969. Photo Gilles Saint-Pierre | 7. Louis-Philippe Hébert (1850-1917), *Fleur des bois*, 1897. MBAM, don à la mémoire de Michel Moreault | 8. John Lyman (1886-1967), *Autoportrait avec modèle féminin posant nu*, années 1930. MBAM, don de M. Jean-Pierre Valentin | 9. John Lyman, *Modèle masculin, de dos*, années 1930. MBAM, don de M. Jean-Pierre Valentin

# ART CONTEMPORAIN

## JEAN-MICHEL OTHONIEL: Motion – Émotion

20 juin – 11 novembre 2018

Hommage à la violence des éléments, cette exposition marquait le tout premier solo de Jean-Michel Othoniel en sol canadien. Ici, les formes naturelles – sources d'inspiration de l'artiste – s'éloignaient du merveilleux pour témoigner d'un grand souci écologique, conférant aux sculptures en équilibre précaire un air plus sombre. Des *Tornades* monumentales en aluminium chromé ou en acier inoxydable, dont quatre animées par un moteur, une ingénierie complexe, entouraient le corps de ceux et celles qui s'en approchaient. Elles évoquaient, par leurs mouvements torsadés et leur taille imposante, toute la puissance de la nature. Les surfaces réfléchissantes qui caractérisent la plupart

de ces œuvres renvoient aux visiteurs leur propre image : miroirs gigantesques reflétant les peurs et les désirs du public tout en l'invitant à s'engager dans un dialogue intime avec l'architecture et l'environnement.

Une exposition organisée par le MBAM en collaboration avec Jean-Michel Othoniel et la galerie Perrotin. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, MBAM.

*Le MBAM accueille [...] la première exposition solo de Jean-Michel Othoniel au Canada. On y voit des réalisations récentes dans lesquelles l'artiste français aborde les tempêtes et la fureur de la nature. [...] Suspendues dans l'espace comme des mobiles, ces œuvres évocatrices entourent toute personne qui s'approche d'elles.*

BLOUIN ART INFO, New York

### LA VIOLENCE DANS LA LÉGÈRETÉ

*Des tornades de perles en mouvement qui reflètent, avec élégance et spiritualité, les inquiétudes de l'artiste français, soucieux de l'état politique et environnemental de la planète. [...] Les sculptures sont toutes suspendues à un fil d'acier, après obtention d'un équilibre parfait qui en fait des œuvres délicates, harmonieuses et à l'apparence légèreté malgré leur poids de 150 kg.*

LA PRESSE+, Montréal

## LIMINALS : un rituel fantasmé de Jeremy Shaw

6 septembre 2018 – 2 juin 2019

Présentée en première nord-américaine au MBAM, cette installation vidéo immersive de Jeremy Shaw explore le potentiel cathartique de l'extase spirituelle dans un futur parallèle fictif. Prenant tout d'abord l'apparence d'un documentaire 16 mm en noir et blanc, cette œuvre riche troque ensuite son esthétique de cinéma-vérité pour une forme oscillant entre le documentaire ritueliste, le vidéo-clip, et le film de science-fiction. Ici, la voix du narrateur situe l'histoire à trois générations de nous, dans un futur où l'humanité est en voie d'extinction. Nos visiteurs ont ainsi suivi le périple de huit personnages qui tentent de sauver la race humaine par l'augmentation des capacités du cerveau et la

réactualisation de rites spirituels révolus. C'est grâce à un généreux prêt du collectionneur canadien Bruce Bailey que nous avons pu offrir cette expérience multisensorielle au public. Rappelons que *Limnals* a fait une entrée remarquée lors de sa présentation à la Biennale de Venise 2017.

Le commissariat de cette installation était assuré par Geneviève Goyer-Ouimet, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain (1945 à aujourd'hui), titulaire de la Chaire Gail et Stephen A. Jarislowsky, MBAM.

*Présentée pour la première fois en 2017 à la Biennale de Venise, l'œuvre Limnals de Jeremy Shaw a eu sa première nord-américaine [...] au MBAM. [L'installation vidéo] explore la notion de transcendance, thème cher à l'artiste, en même temps qu'elle réinterprète les procédés classiques du documentaire, de l'art contemporain et de la recherche scientifique.*

THE GLOBE AND MAIL, Toronto

**PLONGÉE DANS LA FUTURE CONSCIENCE**  
*Fasciné par les hypothèses sur les sociétés de l'avenir, Jeremy Shaw aime combiner avancées scientifiques et fiction pour suggérer des réflexions sur la condition humaine.*

LA PRESSE+, Montréal

*Limnals explore divers aspects de la communauté, du tribalisme et de la technologie, ainsi que plusieurs types d'évolution. L'œuvre envisage l'avenir tout en montrant jusqu'où nous irons peut-être un jour pour atteindre cette idée des plus nébuleuses, la transcendance.*

CULT MTL

## ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX : photographies de la collection Lazare

28 novembre 2018 – 28 avril 2019

Homme d'affaires ayant fait carrière dans l'univers du voyage et l'industrie musicale, membre de notre comité d'acquisition Art international postérieur à 1900, Jack Lazare s'est façonné une remarquable collection de photographies – en grande partie contemporaines – depuis les années 1980. Réunissant près de 100 photos d'artistes majeurs canadiens et internationaux, *États d'âmes, esprit des lieux* témoignait de son regard sensible et d'un goût particulier pour les images suspendues dans le temps appelant à la réflexion. Dix ans après avoir présenté quelques œuvres de sa collection lors de l'exposition

*Pour l'art! Œuvres de nos grands collectionneurs privés (2007-2008)*, Jack Lazare a offert au MBAM, avec sa conjointe Harriet, un remarquable ensemble de 33 photographies, dont certaines dévoilées ici. Cette donation du généreux couple de mécènes nous a permis d'enrichir nos fonds en vue de l'ouverture d'un cabinet consacré à la photographie.

Une exposition organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, MBAM.

*Des images d'illustres artistes d'ici et d'ailleurs que le MBAM a choisi d'honorer dans une orchestration du plus bel effet... L'accrochage inspiré et non linéaire de la commissaire Diane Charbonneau [...] a effectivement donné un supplément d'âme à l'assortiment du collectionneur.*

LA PRESSE+, Montréal

*La concrétisation de cette obsession de Jack Lazare s'affiche au grand jour dans une nouvelle exposition remarquable du MBAM [...]. Debout devant ces images, essayant de peser leur véracité, on en vient presque à oublier le temps.*

MONTREAL GAZETTE

**LE MBAM POURSUIT SA CONSÉCRATION DE LA PHOTOGRAPHIE**  
*Cette exposition montre [...] comment la photo poursuit son histoire ancienne, son dialogue avec la nature double de l'image [...] à la fois témoignage historique et expression artistique. Les images présentes ici ont en effet encore un pied dans le domaine documentaire et un pied dans le domaine plus proprement artistique.*

LE DEVOIR, Montréal

*Le don par le collectionneur Jack Lazare d'une trentaine de photographies au MBAM était l'occasion parfaite de mettre en valeur la sensibilité si particulière d'une collection personnelle qui reflète une vision du monde teintée de mélancolie.*

CIEL VARIABLE, Montréal

*Cette exposition présente une centaine de photographies d'artistes canadiens et internationaux de renom, y compris 33 œuvres offertes au Musée par Jack et Harriet Lazare.*

PHOTO LIFE,  
Québec

Photos Denis Farley

© Jean-Michel Othoniel / SOCAN (2019)

Jeremy Shaw (né en 1977), *Limnals* (arrêts sur image), 2017.

Prêt de la collection Bailey, Canada, avec l'aimable autorisation de Macaulay & Co Fine Art, Vancouver





De gauche à droite: Arwa Abouon, Maria Ezcurra et Nuria Carton de Grammont (photo Daniela Ortiz), Karen Tam (photo Gabrielle Provost), les membres de Z'otz\* Collective (photo Pascal Flores), Brendan Fernandes (photo Chester Vincent Toye), Hua Jin (photo Jinyoung Kim) et Pavitra Wickramasinghe (photo Jonathan Villeneuve).

## CONNEXIONS Notre diversité artistique dialogue avec nos collections

18 septembre 2018 – 9 juin 2019

En quoi consiste l'identité culturelle et comment évolue-t-elle? Le MBAM a ouvert la discussion sur le sujet avec *Connexions*, une exposition présentant sept œuvres commandées à des artistes canadiens émergents issus de notre diversité culturelle. Arwa Abouon, Maria Ezcurra et Nuria Carton de Grammont, Brendan Fernandes, Hua Jin, Karen Tam, Pavitra Wickramasinghe et les membres de Z'otz\* Collective ont été choisis pour amorcer un dialogue transhistorique et contemporain autour de la collection permanente du Musée, abordant tant l'art africain, asiatique ou moyen-oriental que précolombien. Présentées aux côtés des œuvres du Musée qui les ont influencées, leurs créations exploraienr le thème de la fluidité culturelle et d'une identité en constante renégociation.

### DES REGARDS PLURIELS POUR RÉACTUALISER DES ŒUVRES ANCIENNES

*Connexions s'inscrit dans le courant lancé au MBAM avec D'Afrique aux Amériques: Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui et Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des Noirs canadiens. Ces deux expositions [...] cherchaient à décenter les regards en allant au-delà du discours classique en histoire de l'art. Connexions poursuit le dialogue entre les cultures et les époques.*

LE DEVOIR, Montréal

*Le MBAM a invité des artistes confirmés ou émergents à établir un dialogue transhistorique et contemporain avec ses collections anciennes (art africain, asiatique, méditerranéen, oriental et précolombien). [...] Cette exposition donne au public l'occasion d'observer des œuvres contemporaines aux côtés des objets qui les ont inspirées, tout en redécouvrant les collections du Musée.*

BLOUIN ART INFO, New York

**CONSTRUCTION DE NOUVEAUX RÉCITS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
*Une nouvelle exposition du MBAM associe les collections de l'institution aux œuvres d'artistes contemporains issus de la diversité culturelle.*

CONCORDIA.CA, Montréal

*Afin de souligner le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne, le MBAM a invité sept artistes représentant notre diversité culturelle à créer une œuvre inspirée de ses collections des cultures du monde.*

MONTREAL GAZETTE

## LEILA ZELLI, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE EMPREINTES 2019

Chaque année depuis 2013, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, le MBAM lance un appel de dossiers invitant les artistes visuels de la relève, issus de la diversité culturelle montréalaise ou de l'autochtonie, à poser un regard unique et original sur ses collections. La lauréate de la résidence Empreintes 2019, Leila Zelli, a exploré la collection d'art persan du Musée, en particulier ses objets en provenance de l'Iran, pays où elle est née et a grandi. Elle s'intéresse plus spécifiquement aux motifs animaliers ornant certains de ces artefacts, souhaitant révéler ceux-ci autrement, par le collage numérique, au fil d'une quête photographique. Zelli crée des installations numériques *in situ* à l'aide d'images médiatiques existantes et de vidéos trouvées sur Internet. En résultent des expériences visuelles et sonores qui suscitent un moment de réflexion sur l'état du monde, sur le rapport à l'Autre et sur la portée effective de nos gestes sur l'humanité.



Photo Marie-Christiane Mathieu



# MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

## UN GROUPE D'UNE RICHE DIVERSITÉ

L'Association des guides bénévoles (AGB) constitue l'un des grands atouts du Musée. Crée il y a 54 ans, ce regroupement autonome compte actuellement 253 membres, soit 162 guides actifs et 91 associés. Quelques-uns d'entre eux agissent aussi comme «ambassadeurs» auprès des visiteurs. Chaque année, une douzaine de nouveaux guides se joignent à nous; avec leurs parcours de plus en plus diversifiés, ils contribuent à enrichir l'expérience de visite ainsi que l'AGB dans son ensemble.

## DES EXPOSITIONS SPECTACULAIRES ET INSPIRANTES

Entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019, près de 70 000 personnes ont pris part aux visites proposées par nos guides. Cette année, nous avons présenté trois expositions temporaires on ne peut plus différentes, mais tout aussi impressionnantes, chacune exécutée dans le style élégant et coloré qui a fait la renommée du MBAM.

C'est avec beaucoup d'intérêt que nous avons plongé dans *D'Afrique aux Amériques: Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui* et *Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des Noirs canadiens* (du 12 mai au 16 septembre 2018): une immersion extraordinaire dans l'art africain qui a inspiré quantité d'artistes, de Picasso à ceux de la génération actuelle. *Alexander Calder: un inventeur radical* (du 21 septembre 2018 au 24 février 2019) a enflammé notre imagination avec ses évocations ludiques du monde du cirque. Cette exposition a été suivie par *Thierry Mugler: Couturissime* (du 2 mars au 8 septembre 2019), exploration glamour du génie créatif.

De plus, nos guides se sont souvent rendus disponibles pour échanger de manière informelle avec les visiteurs lors des expositions-découvertes présentées au niveau S2 du pavillon Jean-Noël Desmarais : *Jean-Michel Othoniel: Motion – Émotion, Connexions: notre diversité artistique dialogue avec nos collections, et États d'âmes, esprit des lieux: photographies de la collection Lazare*.

## DES VISITES MÉMORABLES AU CŒUR DE LA COLLECTION PERMANENTE

Cette année, quelque 24 000 visiteurs ont pris plaisir à découvrir la vaste collection permanente du Musée. La série Coup de cœur a proposé au grand public des visites thématiques personnalisées par chacun de nos guides. Les Membres du MBAM, quant à eux, ont eu droit à Attention chefs-d'œuvre, un parcours ponctué d'une sélection d'œuvres triées sur le volet par notre directrice, Nathalie Bondil.

Nos visites novatrices ont également pris d'autres formes, dont les Rendez-vous – des discussions de 10 minutes autour d'une œuvre d'art de la collection –, les Grandes visites de 90 minutes destinées

aux nouveaux Membres du Musée, ainsi que les rencontres estivales au Jardin de sculptures... beau temps, mauvais temps. En outre, nous avons régulièrement accueilli des groupes composés d'étudiants, de professionnels du tourisme ou de collectionneurs d'art.

## UN ENGAGEMENT RENOUVELÉ ENVERS LE DEM

Nous sommes particulièrement fiers de la confiance que nous a accordée la Direction de l'éducation et du mieux-être (DEM) du MBAM. Sous sa supervision, certains guides ont organisé des visites destinées aux personnes aveugles ou malvoyantes, aux immigrants récents et aux groupes ayant des besoins particuliers, comme les personnes atteintes d'autisme ou de problèmes de santé mentale. Grâce à nos collaborations avec un spécialiste en gériatrie d'un hôpital de Montréal, nous participons aussi actuellement à des recherches évaluant l'effet thérapeutique des beaux-arts sur les personnes âgées.

## DES ESPRITS ENCORE PLUS CULTIVÉS ET OUVERTS SUR LE MONDE

Si le service que nous offrons est d'une qualité exceptionnelle, c'est dû en grande partie à la formation dispensée par le MBAM, y compris les fascinantes conférences données par des universitaires et des conservateurs. Comme toujours, nous continuons aussi à actualiser nos connaissances sur l'art et l'archéologie en visitant d'autres galeries d'art et musées à Montréal, au Québec et à l'étranger. Les visites guidées que nous faisons en compagnie d'experts locaux dans ces prestigieuses institutions sont pour nous une source d'inspiration inestimable. Après avoir mis le cap sur Amsterdam en 2018, nous avons exploré Mexico en 2019.

## DES AFFILIATIONS AVEC DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES

Grâce à ses liens physiques et historiques avec l'Europe et l'Amérique du Nord, le MBAM est particulièrement bien placé pour interpréter l'art au bénéfice du public; cependant, il ne fait pas cavalier seul. De plus en plus, l'AGB tisse des liens avec ses collègues des États-Unis en participant au National Docent Symposium, une conférence biennale réunissant des guides de musées bénévoles. Nous nous sommes également joints à la Fédération canadienne des amis de musées et, par son intermédiaire, à la Fédération mondiale des amis des musées qui, lors de son assemblée générale annuelle – organisée à Montréal en mai 2019 –, a traité des préoccupations de bénévoles venus d'aussi loin que Singapour, Israël, le Pérou, l'Afrique du Sud, la Hongrie et la France.

## BARBARA BLACK

Présidente 2018-2019

Association des guides bénévoles

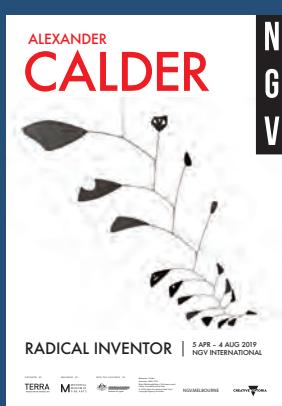
**Kent Monkman** (né en 1965),  
*Miss America* [Miss Amérique], 2012.  
MBAM, don de Jacques  
et Céline Lamarre



# NOS EXPOSITIONS S'EXPORTENT DANS LE MONDE



● BUENOS AIRES



● MELBOURNE

© 2020 Calder Foundation,  
New York / Artists Rights  
Society (ARS), New York /  
SOCAN, Montréal

## LOVE IS LOVE

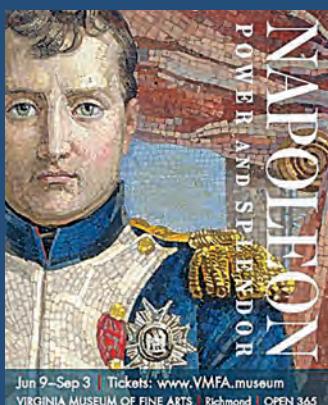
Clint d'œil au discours prononcé par Barack Obama annonçant la légalisation du mariage homosexuel aux États-Unis en 2015, l'exposition Love is Love [est] présentée au Centre culturel Kirchner de Buenos Aires [...]. Deuxième étape, après le Musée des beaux-arts de Montréal, l'installation, conçue comme un majestueux gâteau de mariage de trois mètres de haut, révèle les plus belles créations nuptiales du couturier pour couples en tous genres.

LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

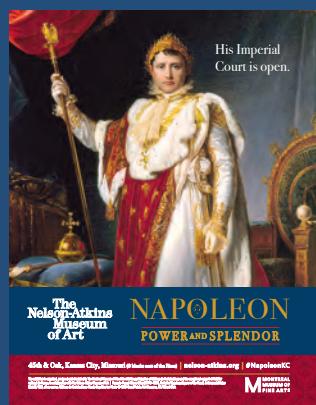
## ALEXANDER CALDER

APRÈS MONTRÉAL, LE MBAM INAUGURE LA PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE CALDER EN AUSTRALIE. Après avoir enchanté plus de 150 000 visiteurs au Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition Alexander Calder: un inventeur radical prend l'affiche à la National Gallery of Victoria, à Melbourne, en Australie.

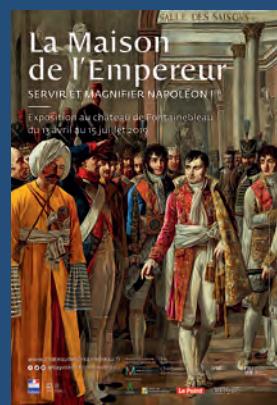
ARTDAILY.ORG, Mexico et New York



● RICHMOND



● KANSAS CITY



● FONTAINEBLEAU

#### NAPOLÉON

L'exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal [...] dont la version abrégée est présentée en tournée dans trois autres lieux, est résolument novatrice.

THE BURLINGTON MAGAZINE, Londres

#### NAPOLÉON

Le château de Fontainebleau accueille une exposition conçue par le Musée des beaux-arts de Montréal. [...] Après trois étapes outre-Atlantique (Montréal, Richmond puis Kansas City), ces œuvres prennent désormais place dans l'aile de la Belle Cheminée de l'imposant château de Fontainebleau.

LE MONDE, Paris

#### NAPOLÉON

FONTAINEBLEAU : QUAND LES QUÉBÉCOIS PARTAGENT NAPOLÉON AVEC LE CHÂTEAU Une exposition exceptionnelle est visible au château, organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

LE PARISIEN

# LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Cette année a été marquée par des engagements importants en termes de temps de montage et de documentation : les grandes expositions parties en tournée après leur présentation montréalaise, *Alexander Calder: un inventeur radical* et *Thierry Mugler: Couturissime*, ont nécessité des compétences variées, tant à la première installation que lors des montages subséquents.

L'installation de la rétrospective Calder présentait certaines difficultés : particularités relatives à l'assemblage, équilibre des mobiles, risque d'altérer les couches de peinture originale dû à la mobilité des éléments... Dans plusieurs cas, nous avons dû faire appel à des convoyeurs bien au fait de ces étapes de montage et formuler des notes techniques dans les constats d'état. La collection du MBAM comprend deux mobiles des années 1956 et 1957 ayant conservé leur peinture originale : le montage a donc été facilité puisque nous possédions déjà une certaine expertise en la matière.

Des recherches récentes sur l'œuvre de Calder ont démontré que celui-ci mettait délibérément ses mobiles en mouvement dans son atelier afin que visiteurs et collectionneurs puissent en apprécier les jeux d'équilibre et la complexité de mouvements. Fort de cette observation, le Whitney Museum of American Art, dépositaire d'un nombre important de mobiles, a entrepris un projet d'activation en salle. Ces mises en mouvement ont été assurées par des techniciens en conservation, l'enjeu étant de minimiser – par le contrôle de la poussée en des endroits stratégiques de l'assemblage – le risque de collision entre les lames et les tiges. Ces précautions liées à la mise en mouvement des pièces, aspect très inusité de la conservation préventive, ont été prises lors de la présentation montréalaise. Ainsi, sept restaurateurs et techniciens à la conservation se sont prêtés à l'exercice après que six mobiles, dont ceux de la collection du Musée, ont reçu l'approbation nécessaire à ce type de manipulation. Une fois par jour, durant les heures d'ouverture de l'exposition, trois de ces mobiles ont été mis en mouvement pour le plus grand bonheur du public.

Les expositions de mode, elles, comportent toujours leur lot d'exigences au montage ; tant en ce qui a trait aux vêtements, qu'il nous faut ajuster sur des mannequins aux membres fixes, qu'aux parures et accessoires à arrimer. La présentation de plus de 150 tenues de Thierry Mugler n'a pas fait exception, avec des combinaisons et des robes en latex de silicone très ajustées, ainsi que des ensembles constitués de maillages et de résilles de tissus très fins, complètement perlés ou parsemés de cristaux parfois très lourds. À l'habillage, certains mannequins ont nécessité des modifications, et même la taille de certaines parties, suivie

de dissimulations. La documentation de ce projet conçu par le MBAM est devenue primordiale, tant pour consigner la façon de manipuler les vêtements et d'habiller les mannequins que pour les constats d'état qui allaient accompagner les tenues lors de leur déplacement. Ce premier montage nous a amenés à comprendre que certains ensembles, en tout ou en partie, devaient demeurer sur leurs mannequins respectifs pour assurer leur sauvegarde aux différentes étapes de la tournée. Nous avons ainsi pu déterminer l'encaissement à reprendre ou à modifier afin de préserver l'intégrité des tenues en transit.

En art canadien, la très belle exposition *Le modèle dans l'atelier, Montréal 1880-1950 : nouvelles acquisitions* a permis à notre corpus d'œuvres sur papier de s'enrichir de nombreuses feuilles d'études de nus. La scénographie proposait de nouvelles solutions de présentation pour certains dessins, leur donnant un accès plus direct dans une ambiance intime. De même, grâce à l'exposition *Resplendissantes enluminures : livres d'Heures du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle dans les collections du Québec*, notre restauratrice des arts graphiques a pu effectuer une recherche sur les matériaux et supports de ces représentations, contribuant à mieux identifier l'origine de certaines feuilles aujourd'hui détachées de leur volume.

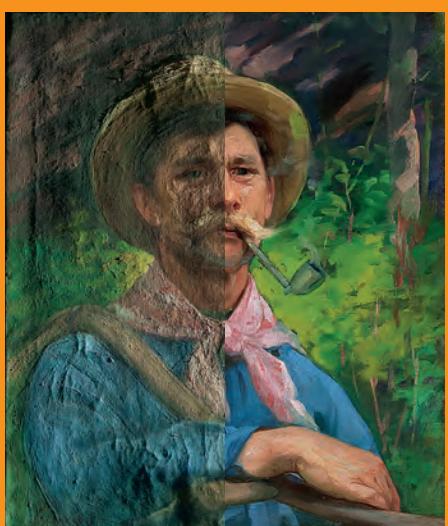
Par le biais de ces expositions et celui d'acquisitions récentes, l'équipe de la restauration a effectué des traitements importants. Mentionnons, par exemple, le traitement structurel du support affaibli et déformé du *Faucheur canadien* (1911) de Joseph Saint-Charles, ainsi que le nettoyage de la couche picturale de ce tableau. En sculpture, la reconstruction d'éléments perdus constitue toujours un dilemme. Celui-ci peut se résoudre grâce à des indices probants, comme une gravure représentant l'objet. Tel fut le cas pour la balance en argent massif de la figure de la justice surmontant une pièce honorifique (1877) de Robert Hendery.

L'expertise de la restauration peut devenir collaborative, mettant à profit des talents au savoir-faire inusité. La générosité d'un donateur nous a ainsi permis de recourir au service d'un restaurateur français spécialiste de la porcelaine afin de redonner sa pleine intégrité de matière et de décor à un vase important de forme «Borghèse». En partie éclaté et surtout mal restauré par le passé, ce dernier a été réalisé par la Manufacture royale de porcelaine de Berlin entre 1823 et 1832.

**RICHARD GAGNIER**  
Chef du Service de la restauration



© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal.  
Photo Frédéric Faddoul

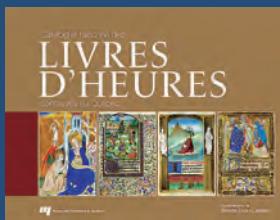


Joseph Saint-Charles (1868-1956), *Faucheur canadien*, 1911, huile sur toile. MBAM, don du Club Saint-Denis de Montréal  
Manufacture royale de porcelaine de Berlin (fondée en 1763), vase de forme «Borghèse» orné de cartouches imitant la micro mosaïque :  
*Paysage de ruines romaines et Le temple d'Hercule à Cori près de Velletri*, entre 1823 et 1832, porcelaine dure. MBAM, don de Mme T.T. McG. Stoker  
Robert Hendery (1814-1897), pièce honorifique, 1877, argent. MBAM, achat, don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.,  
fonds de la famille T. R. Meighen et fonds Dr Brian K. Stonehocker

Photos avant et après restauration



# PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES



Catalogue raisonné des livres d'Heures conservés au Québec, publié aux Presses de l'Université du Québec sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau.



From the Hands of the Masters II – From Parmigianino to Matisse, par Hilliard T. Goldfarb, conservateur senior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM.

Au cours de l'exercice financier 2018-2019, le Service des éditions scientifiques du Musée a publié un ouvrage d'envergure pour chacune des trois grandes expositions temporaires présentées dans ses salles.

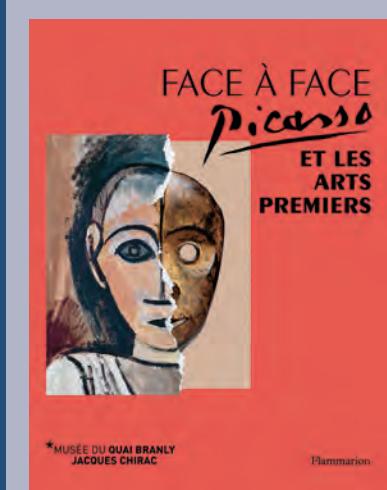
## FACE À FACE. PICASSO ET LES ARTS PREMIERS

C'est avec provocation que Picasso déclarait ne pas connaître l'art africain. Pourtant, des centaines de documents d'archives et de photographies montrent bien à quel point cet art a été une source d'inspiration pour le maître jusqu'à la fin de sa carrière.

Cet ouvrage riche et détaillé explore la fascination de Picasso pour l'art créé hors d'Europe. Une chronologie, de l'arrivée de Picasso à Paris en 1900 jusqu'à 1974, souligne les principaux points de rencontre entre l'artiste et l'art « primitif » ; une analyse des liens thématiques entre l'œuvre de Picasso et différentes œuvres non européennes en révèle des thèmes récurrents ainsi que des parallèles dans l'expression artistique de ces thèmes ; enfin, les essais de trois auteurs faisant autorité complètent cette exploration du lien important et durable que Picasso a entretenu avec les arts premiers.

## ALEXANDER CALDER. UN INVENTEUR RADICAL

Alexander Calder a animé la sculpture et élaboré une pratique artistique en dialogue constant avec le monde en mouvement et le mouvement dans les objets. L'esprit curieux de l'artiste, son amour des matériaux et sa prédisposition pour l'invention lui ont permis de rejeter les hiérarchies artistiques traditionnelles et d'établir son propre ensemble de principes sur le fonctionnement de l'art à partir de nouvelles réalités scientifiques, pour accéder à « une possibilité neuve de beauté ».



Publié en français et en anglais par le musée du quai Branly – Jacques Chirac et Flammarion, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, sous la direction d'Yves Le Fur. 344 pages



Publié en français et en anglais par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec 5 Continents Editions, Milan, sous la direction d'Anne Grace et d'Elizabeth Hutton Turner. Conception graphique : Compagnie et cie (Montréal) 240 pages

- Primé au concours Grafika 2019 (Montréal)
- Primé au concours Applied Arts Design Awards 2019 (Toronto), dans la catégorie Complete Book Design



Publié en français et en anglais par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec Phaidon, sous la direction de Thierry-Maxime Loriot. Conception graphique : Paprika (Montréal) 400 pages

*Le catalogue de l'exposition, riche de 600 illustrations, [...] devient la première monographie du créateur.*

VOGUE, Paris

*L'ouvrage, richement illustré, réunit des textes d'une belle brochette de personnalités comme la spécialiste de mode Jeanne Beker, l'ancien ministre de la Culture française Jack Lang, ou l'écrivaine belge Amélie Nothomb.*

RADIO-CANADA INTERNATIONAL

L'ouvrage examine la carrière de Calder du point de vue de l'ingénierie, de la culture populaire, de la physique, de l'astronomie, de la photographie, de l'architecture, de l'industrie, de la politique et de la conservation.

La conception graphique du livre, par la firme montréalaise Compagnie et cie, s'est distinguée comme l'une des meilleures réalisations lors du concours Grafika 2019 (Montréal), et du 2019 Applied Arts Design Awards (Toronto).

## THIERRY MUGLER. COUTURISSIME

Depuis la création de son label en 1974, Thierry Mugler a continuellement révolutionné la mode contemporaine grâce à sa vision singulière et imaginative. En plus de ses créations légendaires de prêt-à-porter et de haute couture, Mugler a également laissé sa marque en tant que photographe, réalisateur, chorégraphe et parfumeur.

Premier ouvrage académique consacré au couturier emblématique des années 1970-1980, ce catalogue richement illustré propose plus de 450 photos, dont un bon nombre inédites ou méconnues. De conception luxueuse, le livre révèle en images la carrière de Thierry Mugler : les photographes Helmut Newton et Guy Bourdin y sont à l'honneur, en plus d'autres grands maîtres de la photographie comme Richard Avedon, David LaChapelle, Lillian Bassman, Dominique Issermann, Herb Ritts, Ellen von Unwerth, Pierre et Gilles, Francesco Scavullo, Steven Meisel, Sarah Moon, Bruce Weber, Paolo Roversi, Jean-Paul Goude et, évidemment, Thierry Mugler. De nombreux croquis et documents, de même que des clichés présentant les coulisses des défilés, y sont publiés pour la première fois.

FRANCINE LAVOIE  
Chef du Service  
des éditions scientifiques

SÉBASTIEN HART  
Adjoint à l'édition

# UN MUSÉE À L'ÉCOUTE DES BESOINS DE NOTRE SOCIÉTÉ

Marqué tant par l'innovation que par l'implantation et la bonification de projets riches et variés, l'exercice 2018-2019 nous a réservé d'incroyables surprises. Suivant la route tracée l'an dernier en matière d'éducation, d'actions culturelles et ludiques, mais aussi de santé et de mieux-être – les trois piliers de notre ADN –, nous avons travaillé sans relâche pour promouvoir l'accessibilité et l'inclusion, la diversité et le vivre-ensemble, l'évaluation et la recherche, de même que la médiation numérique.

Ces initiatives ont naturellement mené à l'aménagement de trois nouveaux espaces au sein de l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière grâce au soutien de généreux donateurs: une **Ruche d'art** plus grande grâce à la famille Rossy, un studio destiné aux 15-20 ans, l'**ATLR 15-20**, grâce au soutien de Traçons un chemin, et finalement, un **atelier destiné à la médiation numérique**. Trois espaces pour trois publics différents que nous avons à cœur de développer dans les mois à venir.

Dépassant nos espérances, les résultats de ces efforts ont notamment donné lieu à l'embauche de deux nouveaux employés à la Direction de l'éducation et du mieux-être (DEM). Responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble, Moridja Kitenge Banza, nous a aidés à lancer une campagne majeure destinée aux communautés culturelles de Montréal avec l'appui du comité Art et vivre-ensemble, dont il fait partie. Ensemble, nous préparons une programmation des plus éclectiques pour l'ouverture de l'aile **Stéphan Crétier et Stéphany Maillery**, nouvel écrin des arts du Tout-Monde, en novembre 2019. Charlène Bélanger, elle, s'est jointe à notre équipe à titre de responsable des programmes éducatifs – Médiation numérique. Avec le soutien du Plan culturel numérique du Québec et du comité numérique, qu'elle copréside, elle œuvre à l'implantation d'un laboratoire de médiation ayant pour mandat de placer le visiteur au cœur des démarches d'innovation technologique. Ce laboratoire mobilisera un vaste réseau de partenaires, tout en suscitant des collaborations et des explorations qui permettront d'imaginer et de cocréer de nouvelles formes de médiation numérique muséale.

**Cette année, grâce aux efforts incessants déployés par une équipe de plus de 200 employés et guides bénévoles, les activités et initiatives du Musée ont attiré 358 214 personnes. Un chiffre qui témoigne non seulement de la pertinence de nos actions, mais aussi de l'intérêt d'un public de plus en plus diversifié pour nos programmes. Le nombre total de participants et d'utilisateurs se répartit comme suit :**

- 81 280 participants aux programmes ludiques pour les familles, les jeunes adultes et les personnes âgées
- 70 146 participants aux programmes scolaires
- 29 006 participants aux programmes santé et sociocommunautaires
- 133 330 participants aux activités culturelles (incluant Arte Musica et le Cinéma du Musée)
- 44 452 utilisateurs des audioguides et de l'application mobile du MBAM

Notre priorité est demeurée la même : proposer à l'ensemble de nos participants, qu'ils viennent individuellement ou en groupe par le biais d'organismes partenaires, une solution sur mesure répondant à leurs besoins. Cette mission recoupe tous nos programmes, qui s'articulent toujours autour de deux questions fondamentales : qu'est-ce que le Musée peut faire pour vous, et comment peut-il vous aider à trouver des solutions adaptées à votre réalité?

Lancé il y a vingt ans déjà pour répondre à ces questions, le programme d'accessibilité **Le Musée en partage** offre une solution durable qui nous permet de penser et d'agir localement, et ce, grâce au soutien de Bell. D'autres projets pionniers rayonnent sur la scène nationale et internationale : les **Prescriptions muséales**, les **Beaux jeudis** (programme d'activités réservées aux 65 ans et plus), ou encore **L'art d'être unique** (programme destiné aux personnes de la neurodiversité) en sont d'excellents exemples.

## LE MUSÉE-ÉCOLE

Fruit d'une étroite collaboration entre le MBAM, la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB), le Collège Dawson, l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et l'Université Concordia, le projet pilote visant à transformer le Musée en école a pris toute son ampleur en 2018. Après avoir reçu une série de formations au Musée, trois enseignantes de la CSMB y ont amené leurs élèves du préscolaire et du secondaire sur une base régulière. À compter de janvier 2019, à raison d'un jour par semaine pendant huit semaines, ceux-ci ont fait du MBAM leur salle de classe, intégrant ses œuvres d'art dans l'ensemble de leurs matières. Une enseignante en histoire de l'art du Collège Dawson a quant à elle donné un cours chez nous pendant toute une session, visitant nos collections pour y trouver de nouvelles pistes d'intervention. Et, dans le cadre d'une entente conclue avec l'UQAM, plusieurs enseignants de la Faculté des arts de l'établissement ont organisé des séminaires dans nos espaces. L'Université Concordia, elle, a continué d'offrir des cours d'art-thérapie à la Ruche d'art. En 2019-2020, nous transformerons d'ailleurs l'un des espaces extérieurs de Concordia, situé en face du pavillon Michal et Renata Hornstein, en cours de récréation.

Nous avons de plus noué un partenariat éducatif interdisciplinaire novateur avec l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ). Depuis octobre 2018, celui-ci permet aux étudiants du programme de Formation supérieure en cuisine (FSC) de l'ITHQ de se livrer à des exercices de créativité culinaire inspirés de visites gratuites de nos collections et de rencontres privilégiées avec les artistes qui y sont exposés. Il va sans dire que ces projets seront renouvelés étant donné l'enthousiasme des participants et des organisateurs.

Nous avons également mis l'accent sur les projets « hors les murs » du Musée, avec le déploiement de la **plateforme EducArt** en version primaire (trois thématiques), la mise en œuvre d'ÉducExpos en lien avec cette méthode pédagogique prise par les établissements scolaires et universitaires, et la formation de plusieurs centaines d'enseignants. Nous avons aussi lancé des discussions sur la transformation d'une planète thématique EducArt par et pour les communautés autochtones – elles déboucheront sur un projet porteur qui se concrétisera prochainement. Parallèlement, nous collaborons avec l'UQAM à la réalisation d'un cours en ligne ouvert à tous. Offert gratuitement et destiné à un public francophone, celui-ci valorisera le travail d'artistes autochtones dont les œuvres font partie de la collection du MBAM.

Autre excellente nouvelle pour l'éducation, à l'issue d'un vote, les membres fondateurs de la Coalition nationale pour une éducation artistique de qualité (CNéAQ) ont proposé au Musée de coordonner les prochaines initiatives de l'organisation et de veiller à l'atteinte de ses objectifs : permettre aux enseignants spécialisés d'offrir un enseignement de qualité dans toutes les écoles du Québec, et faire émerger la créativité des jeunes en mettant à leur disposition des espaces qui tiennent compte de la réalité de chacun. Nous espérons que l'année 2019 marquera un tournant majeur pour l'enseignement de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques à l'échelle de la province.

## LE MUSÉE CULTUREL ET LUDIQUE

Outre les **Week-ends famille** et les Beaux jeudis, une nouvelle offre destinée aux 15-20 ans a été développée par notre équipe afin de répondre aux besoins formulés par bon nombre de jeunes et d'organismes sociocommunautaires. Grâce à la mise en place d'un comité jeunesse et à l'aménagement de l'**ATLR 15-20**, ces derniers disposent désormais d'un espace de 80 m<sup>2</sup> pour laisser libre cours à leur créativité.

De plus, le Musée est devenu le premier organisme culturel à se joindre à Horizon 0-5 : table ronde mobilisant des partenaires engagés auprès des enfants montréalais de 0 à 5 ans autour d'un objectif commun, soit la mise en œuvre d'activités destinées au milieu préscolaire comme aux familles. Nous avons justement augmenté à deux par mois le nombre de samedis réservés aux familles issues de milieux à fort indice de défavorisation dans le cadre de **Coup de pouce aux familles** – programme réalisé avec la collaboration de l'organisme



**THOMAS BASTIEN**

Directeur de l'éducation  
et du mieux-être

Photo Jean-François Brière



Liza Frulla, directrice générale,  
ITHQ, au MBAM pour l'annonce  
de la création d'un partenariat  
éducatif interdisciplinaire.

Photo Pierre Longtin



ÉducArt gagne le prix Excellence,  
catégorie 2, de la SMQ.

Photo Marion Desjardins © SMQ

# PREMIÈRE MONDIALE : les prescriptions muséales du MBAM font le tour du globe – projet pilote unique

 <b>MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL</b>	<b>PRESCRIPTION MUSÉALE</b>
 <b>MÉDECINS FRANCOPHONES DU CANADA</b>	
NOM DU PATIENT :	

**R**

Profitez d'une visite gratuite au Musée pour vous faire du bien!

NOM DU MÉDECIN : \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE MEMBRE : \_\_\_\_\_

SIGNATURE : \_\_\_\_\_

**L'art fait du bien, c'est prouvé!**

L'expérience artistique et le contact avec des œuvres d'art ont des effets positifs sur la santé et le mieux-être.

**1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. mbam.qc.ca**

Présentez cette ordonnance à la file express de la billetterie du MBAM. Admet jusqu'à deux adultes et deux enfants (17 ans et moins). Valable pour une visite jusqu'au 31 décembre 2019. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



leconomiste.com (Maroc)



Le Musée des Beaux-Arts de Montréal et des médecins de la métropole canadienne ont conclu un partenariat pour que les praticiens prescrivent, à partir du 1<sup>er</sup> novembre, des ordonnances médicoculturelles à leurs patients.

Le Télégramme (Bretagne)

À Montréal, au Canada, les médecins pratiquent prescrivent des visites au Musée des beaux-arts.

ABC NEWS RADIO, Australie

DES VISITES DE MUSÉES POUR SOIGNER LES BURN-OUT  
C'est le pari lancé par l'Association des médecins francophones du Canada et le MBAM. [...] L'exemple canadien pourrait bien un jour arriver en France.

LE FIGARO, Paris

L'idée que le contact avec des œuvres d'art puisse être bénéfique pour la santé n'est pas neuve, mais Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM, a innové en proposant des visites dans un musée d'art prescrites par des médecins.

OBSERVER.COM, New York

**LE MUSÉE COMME TRAITEMENT MÉDICAL**  
Aller au musée sur ordonnance pour se sentir mieux: au Québec (Canada), c'est désormais possible grâce à un partenariat entre le Musée des beaux-arts de Montréal et l'Association des médecins francophones du Canada.

SCIENCES ET AVENIR, Paris

Les médecins canadiens commencent à prescrire des visites au Musée. [...] Les patients atteints de divers troubles physiques et mentaux peuvent maintenant profiter des bienfaits de l'art sur la santé en visitant gratuitement le MBAM avec leurs proches.

ASIAONE.COM, Singapour

Une initiative pionnière.  
EL PAÍS, Madrid

Absolument génial l'art comme médicament. [...] Un projet visionnaire.

TV5 MONDE

Un musée montréalais s'allie à des médecins pour « prescrire » l'art. [...] L'initiative se présente comme l'une des premières en son genre au monde.

BBC NEWS, Londres

Une école montréalaise pour tous et grâce au soutien de la Fondation René Malo. Axée sur la distribution de 15 000 laissez-passer par année (chacun pour deux adultes et deux enfants), cette initiative au succès grandissant nous permet d'accueillir ces familles au MBAM; nous facilitons leur transport au moyen d'autobus nolisés et leur offrons sur place des activités personnalisées.

De manière générale, les personnes âgées sont tout aussi avantageées. Dans une étude dévoilée vers la fin 2018, l'équipe du Centre d'excellence sur la longévité du RUISSS McGill a démontré que les activités créatives des Beaux jeudis amélioraient la qualité de vie et la santé des participants de 65 ans et plus, tout en contribuant à briser leur isolement.

Et finalement, une nouvelle catégorie de guides bénévoles a été créée : les **guides ambassadeurs** accompagnent nos visiteurs dans l'exploration de plusieurs endroits stratégiques, leur permettant de découvrir le Musée dans les meilleures conditions. Une formation spéciale a également été offerte par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration pour répondre à une demande croissante en matière de visites en francisation.

#### LE MUSÉE DE LA SANTÉ ET DU MIEUX-ÊTRE

Il y a vingt ans, le Musée proposait pour la première fois des activités conçues pour des personnes vivant avec des problèmes de santé mentale. Douze ans plus tard, il innovait encore en faisant appel à un art-thérapeute, à un médecin et à un chercheur dans le cadre d'un programme destiné à des personnes souffrant de boulimie et d'anorexie. Puis, il y a deux ans seulement, la mise en place du comité Art et santé, l'embauche d'un art-thérapeute à temps plein et l'ouverture d'une Ruche d'art au Musée marquaient de grandes premières internationales.

En novembre 2018, nous sommes allés encore plus loin en créant le programme Prescriptions muséales en collaboration avec l'Association des médecins francophones du Canada. Ayant fait la une des médias internationaux, ce concept des plus simples repose sur de nombreuses recherches démontrant les effets positifs des visites et ateliers créatifs du MBAM sur la santé et le bien-être. À la fin du mois de mars 2019, on parlait déjà de plus de 800 médecins inscrits au programme et de plus de 200 patients y participant. Cette offre autonome se combine aux activités semi-autonomes de la Ruche d'art et aux différentes activités de groupe entièrement encadrées par nos experts. **Objectif 2022 : accueillir plus de 5 000 patients par le biais des Prescriptions muséales.**

En compagnie des nombreux partenaires d'une table ronde créée il y a maintenant trois ans, nous avons également célébré la deuxième édition de la Journée de sensibilisation à la neurodiversité. L'événement a été suivi par le dévoilement des résultats préliminaires d'une recherche effectuée par le Laboratoire de neurosciences cognitives du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et l'Université de Montréal : des débuts prometteurs !

**Plus de 20 recherches menées par une cinquantaine de chercheurs des grandes universités montréalaises et des partenaires internationaux sont toujours en cours.** Bien sûr, le comité Art et santé reste à nos côtés pour évaluer, promouvoir et orienter nos activités connexes. D'ailleurs, certains de ces projets ont été présentés lors du symposium Art, santé et mieux-être, organisé en collaboration avec l'UQAM en novembre 2018.

#### LE MUSÉE AMBASSADEUR

Notre expertise en matière de compréhension des publics et notre capacité à cocréer des programmes avec une grande variété d'organismes sont valorisées de par le monde. Voilà pourquoi l'OCDE et l'ICOM n'ont pas hésité à citer le Musée en exemple à plusieurs reprises dans leur nouveau guide, *Culture and Local Development: Maximising the Impact. Guide for Local Governments, Communities and Museums*.

Rappelons qu'un séminaire de recherche et d'enseignement consacré à l'approche empirique des visiteurs de musées a été lancé en octobre 2018 à l'initiative de l'École du Louvre, du MBAM et de l'UQAM. C'est dans ce cadre que nous avons présenté les résultats de nombreux chercheurs ayant œuvré entre nos murs.

Grâce au réseau de coopération culturelle franco-américaine FRAME (French Regional & American Museum Exchange), nous avons aussi pu instaurer la création d'un guide de recommandations en partenariat avec le Dallas Museum of Art et le Palais des beaux-arts de Lille. Celui-ci s'adresse aux institutions muséales qui souhaitent implanter leur propre programme d'activités axées sur la neurodiversité.

Des invitations provenant de l'ensemble du Canada, des États-Unis, de France, de Belgique, de Suisse, d'Espagne, et même d'Inde, nous ont permis de présenter nos grands projets tout en tissant des liens forts avec certaines organisations et institutions, dont l'UNESCO Mahatma Gandhi Institute of Education for Peace and Sustainable Development, le musée du Louvre et le Centre Pompidou. Autant de rencontres qui porteront bientôt leurs fruits.



Photo Swann Bertholin

## PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE 2018-2019

Le Musée tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont soutenu ses programmes d'éducation et de mieux-être entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019.

### GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Fondation de la Chenelière

### ACTIVITÉS CULTURELLES

Domtar,  
Magdeleine Loevenbruck

### BEAUX JEUDIS

Domtar, Groupe Sélection

### LE MUSÉE EN PARTAGE

Bell, Fondation familiale Trottier, Fondation J.A. DeSève, Borden Ladner Gervais, Fondation Jacques et Michel Auger

### CONCERTS SCOLAIRES

Groupe Banque TD

### SORTIES SCOLAIRES

Caisse de dépôt et placement du Québec, CN, Fondation Molson, Banque CIBC, Ubisoft, BNP Paribas, Yves Fontaine, Fondation Cowan, Hyman Bloom, Cercle des Anges du MBAM, Keolis

### WEEK-ENDS FAMILLE

BMO Groupe financier

### COUP DE POUCHE AUX FAMILLES

Fondation René Malo, Ubisoft, Cercle des Anges du MBAM

### CAMP DE JOUR

Fonds Lethbridge, Fonds Merlin

### ART-THÉRAPIE

La Fondation Rossy, Canada-Vie, Cynthia Shewan

### L'ART D'ÊTRE UNIQUE

Fondation Miriam, Stella-Jones

### MATÉRIEL ARTISTIQUE

DeSerres

# ÉDUC-EXPOS



Derek Miner et Raphaël Malchelosse, élèves de l'Académie Dunton, *La sœur de la lune*, 2018, impression numérique sur carton

Photo Satteva Olatunde

## MON MUSÉE À MOI !

Du 5 avril au 27 mai 2018

En collaboration avec le Club des petits déjeuners

Pour une quatrième année consécutive, le Club des petits déjeuners et le MBAM ont travaillé main dans la main pour rejoindre les jeunes issus de milieux défavorisés. Cette année, sous le thème *Mon Musée à moi !*, trois classes d'élèves du primaire ont vécu au Musée une expérience culturelle et artistique visant à leur insuffler un sentiment de fierté et à renforcer leur estime personnelle. Les participants sont intervenus à toutes les étapes de la réalisation d'un projet d'exposition et de commissariat: choix du thème, sélection d'une technique de création, mise en espace, élaboration d'un parcours de visite, rédaction de textes et de cartels. Une excellente occasion de prendre la parole !

## L'ART POSTAL

### À la rencontre de l'autre

du 21 avril au 3 juin 2018

En collaboration avec les écoles La Visitation, Gilles-Vigneault, Saint-Gabriel, Henri-Beaulieu, Sainte-Bernadette-Soubirous et Joseph-François-Perrault

Dans le cadre du programme Une école montréalaise pour tous, six classes du primaire et du secondaire étaient conviées à un voyage dans l'univers des mots et de l'illustration. Les élèves ont pris part à une expérience qui s'est concrétisée sous la forme d'un projet d'art postal – un moyen de communication appelant à la correspondance artistique. En partant à la découverte des œuvres du Musée, ils ont réfléchi au thème de l'identité puis, en classe, accompagnés de Queen Ka – artiste jonglant avec les mots et la poésie –, chacun a créé son propre poème illustré au moyen de techniques proposées par l'artiste Marianne Chevalier.

## MONTRÉAL-NORD ENTRE AU MUSÉE

Du 13 juin au 2 septembre 2018

En collaboration avec les partenaires du Plan d'action collectif de Montréal-Nord – Priorité jeunesse

Le Musée s'est associé aux partenaires du Plan d'action collectif de Montréal-Nord, confirmant ainsi un engagement à long terme pour les jeunes de cet arrondissement. Cette ÉducExpo s'adressait plus particulièrement à deux classes des écoles primaires Jules-Verne et Adélard-Desrosiers qui, sous le thème

de la diversité, ont été amenées à créer des œuvres inspirées de nos collections. Une initiative favorisant la réalisation du plein potentiel de chacun.

## ÉDUC-ART : AU/TOUR DES ŒUVRES

Du 21 juin au 12 août 2018

En collaboration avec la Commission scolaire English-Montréal, la Commission scolaire Lester-B.-Pearson, la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, la Commission scolaire de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

Le MBAM a invité des élèves de divers établissements scolaires montréalais – Académie Dunton et écoles La Voie, Vincent Massey, Royale Vale, des Sources, Sainte-Gertrude et Pierrefonds Comprehensive – à présenter des créations artistiques et des textes réalisés en classe au moyen d'ÉducArt: plateforme éducative lancée en 2017. Au contact des œuvres et des thèmes de cet outil novateur, les jeunes se sont révélés comme les créateurs, les penseurs et les citoyens de demain.

## QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI... Pour une éducation inclusive des filles d'ici et d'ailleurs

Du 27 septembre 2018 au 20 janvier 2019

En collaboration avec The NOLA Project et The Woman Power

Les deux tiers des personnes analphabètes dans le monde sont des femmes... En ce moment même, 31 millions de filles d'âge scolaire et 34 millions d'adolescentes sont privées d'éducation pour différentes raisons: pauvreté, violence, mariage forcé ou responsabilités familiales. Nouant un dialogue entre une œuvre de la collection du MBAM, le travail documentaire de Manuela Clément-Frencia au Lesotho et au Togo, et celui du collectif The Woman Power, cette ÉducExpo amenait les visiteurs à se pencher sur un enjeu social majeur.

## ET SI... ?

### L'expression artistique pour renforcer les liens intercommunautaires et intergénérationnels

Du 29 octobre 2018 au 13 janvier 2019

En collaboration avec le centre de recherche SHERPA et l'équipe RAPS (Recherche et action sur les polarisations sociales)

*Et si... on partageait les mêmes rêves, les mêmes peurs ? Et si... on créait ensemble ?* Représentant

une riche diversité linguistique, culturelle et socio-économique, cette ÉducExpo réunissait au Musée un groupe d'œuvres collaboratives réalisées par des résidents des quatre coins de Montréal et de Québec. Elle s'inscrivait dans le cadre d'un projet de recherche-intervention mené par le centre de recherche SHERPA et l'équipe RAPS, dont l'un des objectifs est de contrer la polarisation sociale et l'isolement – souvent sources de violence.

## TRANSFORMATION

### Le retour de Love au Musée

Du 5 février au 31 mars 2019

En collaboration avec Leave Out Violence (LOVE)

*Transformation* rassemblait une série de photographies réalisées par des jeunes de 13 à 21 ans dans le cadre de LOVE (Québec), un projet visant la construction d'une société dénuée de crainte et de violence. À l'été 2018, les participants se sont réunis au Musée deux semaines durant pour parler d'art et d'enjeux sociaux tout en visitant les collections et l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*. Axées sur l'introspection, la communication, l'autonomie, l'empathie, la fierté et l'estime de soi, ces rencontres les ont amenés à explorer le thème de l'identité et à partager leurs messages de non-violence avec le soutien de Moridja Kitenge Banza, artiste et responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble, MBAM.

## ÉDUC-ART EXPO

### Quand les œuvres nous parlent...

Du 12 février au 5 mai 2019

En collaboration avec la Commission scolaire Lester-B.-Pearson et la Commission scolaire des Affluents

La plateforme numérique ÉducArt outille les enseignants d'écoles primaires québécoises qui souhaitent utiliser les trésors de notre collection encyclopédique pour traiter de problématiques variées. Abordant les thèmes de la résilience et de la communication, cette ÉducExpo avait pour point de départ des échanges entre les élèves de l'école Evergreen et de l'école des Hauts-Bois. Offrant un accès direct à leur univers créatif, ces artistes en herbe ont exprimé leurs perceptions et leurs goûts dans le cadre d'activités reposant sur un apprentissage interdisciplinaire.

# NOS ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

PRÈS DE 300 ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE ONT VOYAGÉ  
À L'INTERNATIONAL CETTE ANNÉE. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES...



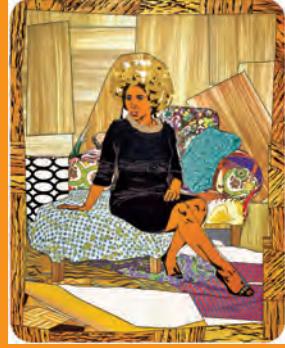
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

## AU CANADA

1. Rebecca Belmore (née en 1960)

*Mixed Blessing*, 2011  
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre

*Rebecca Belmore: Facing the Monumental*  
Art Gallery of Ontario, Toronto  
12 juillet – 21 octobre 2018

Remai Modern, Saskatoon  
1<sup>er</sup> février – 12 mai 2019

2. Omar Ba (né en 1977)

*Afrique, pillage, arbres, richesse*, 2014  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
© Omar Ba. Courtesy of the artist and Hales gallery

*Omar Ba. Same Dream*  
The Power Plant Contemporary Art Gallery,  
Toronto  
26 janvier – 12 mai 2019

3. BGL (collectif formé en 1996)

*Jouet d'adulte*, 2003  
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du  
Conseil des arts du Canada et legs David R. Morrice  
et Mary Eccles

*BGL: Spectacle + Problems*  
Musée London, Ontario  
28 avril – 26 août 2018

4. Mickalene Thomas (née en 1971)

*J'ai appris à la dure*, 2010  
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993  
© Mickalene Thomas / SOCAN (2019)

*Mickalene Thomas: Femmes Noires*

Art Gallery of Ontario, Toronto  
29 novembre 2018 – 24 mars 2019

5. Shuvinal Ashoona (née en 1961)

*Mère heureuse*, 2013  
Achat, fonds Monique Parent

*Shuvinal Ashoona: Mapping Worlds*  
The Power Plant Contemporary Art Gallery,  
Toronto  
26 janvier – 12 mai 2019

6. Françoise Sullivan (née en 1923)

*Rencontre avec Apollon archaïque*, 1974  
Don de Françoise Sullivan  
© Françoise Sullivan / SOCAN (2019)

*Françoise Sullivan*  
Musée d'art contemporain de Montréal  
20 octobre 2018 – 20 janvier 2019

McMichael Canadian Art Collection,  
Kleinburg, Ontario  
16 février – 12 mai 2019

7. Époque Meiji (1868-1912)  
JAPON, PRÉFECTURE DE KAGOSHIMA  
*Four de Satsuma*

Vase en forme de *mokugyo*  
(gong bouddhiste), années 1880  
Don d'Anthony Lee et Glenda Garbutt à la mémoire  
de leur grand-tante Chiu Wun King Lo

*Obsession: la collection de céramiques*  
japonaises de sir William Van Horne  
Musée Gardiner, Toronto  
20 octobre 2018 – 20 janvier 2019

204 œuvres prêtées par le MBAM

8. Mary Alexandra Bell Eastlake (1864-1951)

*L'Annonciation*, 1896  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

*Adisökàmagan / Nous connaitre un peu*  
nous-mêmes / *We'll All Become Stories*  
La Galerie d'art d'Ottawa  
28 avril – 16 septembre 2018

9. Djemdet-Nasr (3100-2700 AEC), IRAQ

Tête de masse votive  
Don de F. Cleveland Morgan

*Dans la Chambre des merveilles*  
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et  
d'histoire de Montréal  
13 février 2019 – 10 janvier 2021

9 œuvres prêtées par le MBAM

10. Frédéric Back (1924-2013)

*Scierie à Baie-Saint-Paul*, 1949  
Don de Ghylaine et Frédéric Back

*Frédéric Back, la célébration de la vie*  
 Cinémathèque québécoise  
3 juillet – 19 août 2018

11. Nouvel Empire (1570-1085 AEC)  
XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> dynasties (1570-1279 AEC), ÉGYPTE

Masque de momie  
Achat

*Reines d'Égypte*  
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et  
d'histoire de Montréal  
10 avril – 4 novembre 2018

7 œuvres prêtées par le MBAM

12. Laurent Amiot (1764-1839)

*Théière*, vers 1805  
Legs Ramsay Traquair

*Laurent Amiot. Maître-orfèvre canadien*  
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
11 mai – 23 septembre 2018

13.

Paul-Émile Borduas (1905-1960)

*Sans titre (Un oiseau)*, 1942  
Don de M. Denis Noiseux et de Mme Magdeleine  
Desroches-Noiseux  
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

*La Révolution Borduas: espaces et liberté*  
Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul  
23 juin – 4 novembre 2018

Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
29 novembre 2018 – 24 mars 2019

7 œuvres prêtées par le MBAM

14. Marcel Barbeau (1925-2016)

*Au château d'Argol ou Harabillie Nocture*,  
vers 1946-1947  
Achat, collection Saidye et Samuel Bronfman  
d'art canadien

*Marcel Barbeau. En mouvement*  
Musée national des beaux-arts du Québec  
11 octobre 2018 – 6 janvier 2019

15. Barbara Todd (née en 1952)

*Ciel de nuit*, 1994  
Don de l'artiste

*Fait main / Hand Made*  
Musée national des beaux-arts du Québec  
14 juin – 3 septembre 2018



# ACQUISITIONS

## UN APPUI SOUTENU DE NOS GÉNÉREUX DONATEURS

La collection du Musée totalisait 43 849 œuvres au 31 mars 2019. Soulignons quelques ensembles et pièces notables ayant contribué à son enrichissement et à sa diversité parmi les 414 œuvres acquises, données ou léguées au cours du présent exercice.

Les artistes ont été particulièrement généreux cette année. Au total, 36 œuvres ont quitté les ateliers de Jocelyne Alloucherie, de Dominique Blain, de Shary Boyle, d'André Fournelle, de Donald Friedlich, de Mario Gagnon, de Kino Guérin, de Lorraine Gilbert, de Michel Lamothe, d'Eva Lapka, de Rafael Lozano-Hemmer, de Kent Monkman, de Natascha Niederstrass, de Graeme Patterson, de Natalie Reis, de Marcel Saint-Pierre, de Jana Sterbak et de Kim Waldron. Plusieurs d'entre elles ont été présentées (ou seront exposées prochainement) dans les salles du MBAM. Notons particulièrement les installations *Planétarium (Version Montserrat)* de Jana Sterbak, *Sans titre/protection* de Dominique Blain, *Croix de charbon noir – Cendre de charbon – Charbon blanc* d'André Fournelle, et *1 000 platiitudes* de Rafael Lozano-Hemmer. Ces dernières sont accessibles aux visiteurs au niveau S2 du pavillon Jean-Noël Desmarais.

En orientant certains collectionneurs vers le Musée et en contribuant à l'enrichissement de sa collection, les galeristes montréalais ont également été très généreux à l'égard de notre institution. Le regretté Jean-Pierre Valentin a aidé à rehausser le contenu de l'exposition *Le modèle dans l'atelier, Montréal 1880-1950 : nouvelles acquisitions* en nous offrant deux sculptures d'Alfred Laliberté et deux dessins de John Lyman. Avec des œuvres d'Arthur Lismer et de Prudence Heward, Eric Klinkhoff a bonifié la représentation de ces figures majeures de l'art canadien au MBAM. Mark et Stephanie London, eux, ont contribué à renforcer la présence d'œuvres de Pudlo Pudlat au sein de notre collection en nous présentant trois dessins caractéristiques de l'art graphique inuit. Et, grâce à la générosité de Roger Bellemare, nous conservons maintenant une aquarelle en quatre éléments de l'artiste Marcel Marois.

Rappelons que l'exposition *Le modèle dans l'atelier, Montréal 1880-1950* a grandement participé à l'enrichissement de notre collection d'arts graphiques. Plusieurs descendants des artistes (Roxanne et Monique Dehaut, Gaétan Dorion, Mario et Richard Contant) et certains collectionneurs (Laurier Lacroix, Paul Maréchal et Jean-Marie Saint-Georges) ont gentiment accueilli le conservateur Jacques Des Rochers pour lui permettre de sélectionner des œuvres qui ont par la suite été offertes au Musée. De plus, l'exposition *Bon appétit! Arts de la table au Québec aujourd'hui*, présentée au Lab Design, a favorisé l'acquisition de tasses à mesurer conçues par Marie-Hélène Beaulieu et Sébastien Duchange, du *Ready-Made* n° 3 de Sébastien Duchange, des paniers empilables avec courroie du duo Dear Human, et d'un projet de service de table réalisé par Mario Gagnon pour ALTO DESIGN.

Notons aussi que la fille de Paul-Émile Borduas, Renée Borduas, a légué au Musée un volumineux fonds d'archives comprenant plusieurs dessins de jeunesse de son père et un ensemble de 46 œuvres (pochades, gouaches, dessins, photographies et sculptures). Le corpus compte également des œuvres de Louise Gadbois, d'Edwin Holgate, de Jean-Paul Mousseau (2) et un dessin réalisé en collaboration par Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc.

Par ailleurs, le nombre de donateurs du Musée a augmenté grâce à l'apport de plusieurs personnes, dont Maude Lévesque, qui nous a confié deux peintures de Tammi Campbell; Richard et Arlene Leibtag, qui nous ont proposé trois tableaux de Ron Martin; et Marie-José Lacour, qui, avec un versement de 90 épreuves, nous a permis de représenter le travail du photographe Serge Emmanuel Jongué. De plus, deux sculptures de Melvin Charney ont été données au Musée par sa fille, Dara Charney. Une œuvre redécouverte du duo N.E. Thing Co. a été offerte par David et Julie Moos, Alistair Mitchell et Naomi Margo, et des œuvres de Los Carpinteros et de Laurent Grasso ont été remises au Musée à la mémoire de Michèle Carignan. En outre, nous avons pu acquérir la *Figure vêtue d'une cape IX* de Lynn Chadwick grâce à un don des enfants de Simha et de Maurice S. Peress en l'honneur de leurs parents, et un nouveau bronze de Jim Dine nous a été offert anonymement. Finalement, deux donateurs ont contribué à l'achat d'œuvres majeures: la rare *Aiguière des mères israélites* d'Henry de Triqueti, acquise grâce à la générosité de Dominique Joyal, et le monumental tableau *Bill à St. Mark's* d'Elaine De Kooning, acquis grâce au don exceptionnel de Roslyn Margles à la mémoire de son époux, Max H. Margles.

Si la collection du Musée a pu s'accroître aussi rapidement, c'est grâce au soutien fidèle de collectionneurs et de donateurs qui contribuent régulièrement à son enrichissement par des dons majeurs et ciblés. La famille de Roy Lacaud Heenan a poursuivi l'œuvre de ce grand collectionneur en agrémentant le fonds du MBAM de réalisations de Greg Curnoe et de Jon Rafman. Céline et Jacques Lamarre nous ont fait cadeau d'œuvres de Marcelle Ferron, de Kent Monkman et de Tony Cragg. Pierre Bourgie a apporté sa contribution personnelle en nous remettant un ensemble de 12 tableaux issus de la série «Espace intérieur» de Michael Merrill. Fidèle à sa passion de collectionneur, l'honorables Serge Joyal a enrichi la collection du Musée de 24 œuvres (livre d'Heures, orfèvrerie, sculpture, photographie). Les collectionneurs d'estampes Freda et Irwin Browns, eux, ont ajouté six eaux-fortes de Rembrandt Harmensz. van Rijn à notre corpus d'arts graphiques. Par leur don de 32 œuvres, Barbara et Philip Silverberg ont largement contribué à augmenter notre fonds de céramiques canadiennes, tandis que notre corpus d'archéologie chinoise s'est vu enrichi de 21 éléments, offerts par la famille Guérin-van Oenen. Enfin, Roger Fournelle et G. Pierre Lapointe ont permis l'acquisition de tableaux de Kathleen Moir Morris représentant des vues de Montréal grâce à leurs fonds d'acquisition, alors que Caroline et Marcel Elefant ont rendu possible l'achat de trois sculptures en fonte signées Magdalena Abakanowicz. Ces dernières ont été installées sur la terrasse qui porte désormais le nom des donateurs.

Sans l'appui de tous ces généreux mécènes et le soutien des employés du Musée et de sa Fondation, qui déploient au quotidien leur expertise pour favoriser l'enrichissement et la préservation de la collection, l'identité du MBAM ne serait pas aussi forte et représentative de la diversité montréalaise.

### DANIÈLE ARCHAMBAULT

Registraire-archiviste



Philippe, Simha, Maurice et Grace Peress

Photo Jean-François Brière



Émilie L. Cayer, directrice adjointe – Dons planifiés et dons majeurs, Fondation du MBAM; Dominique Joyal, donateur; et Danielle Champagne, directrice générale, Fondation du MBAM.

Photo Sébastien Roy



De gauche à droite: Émilie L. Cayer; Hilliard T. Goldfarb, conservateur senior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM; et Roslyn Margles, donatrice. © EdeK Trust

Photo Sébastien Roy

### DON D'UNE SCULPTURE MAJEURE DE LYNN CHADWICK AU MBAM

L'énigmatique Figure vêtue d'une cape IX résulte d'une série de petites sculptures et de maquettes, individuelles ou en couple. La fluidité de la cape contraste avec les formes soigneusement délimitées et confère à l'ensemble un caractère nouveau, transformant la figure en un personnage puissant et dynamique, comme enveloppé de mystère.

ARTDAILY.ORG, États-Unis

### DON AU MBAM

Trônant devant le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), la sculpture Figure vêtue d'une cape IX du sculpteur britannique de renommée mondiale Lynn Chadwick (1914-2003) fait désormais partie de la collection du Musée. Sur les six éditions existantes de la sculpture originale, celle donnée au MBAM est la seule à se trouver en sol canadien.

LA PRESSE+, Montréal



# ART INTERNATIONAL

## INSTALLATIONS

### Magdalena Abakanowicz

Falety (Pologne) 1930 – Varsovie 2017

### Figures marchant

2005

Fonte

284 x 135 x 71 cm (chacune des 3 figures)

Achat, don de Marcel et Caroline Elefant

2018.186.1-3

Voir page 53



*Auf unserm [sic] Lauf nach Horst vor 3 Jahren!*  
[Sur la route de Horst il y a trois ans!]  
1925

Mine de plomb

14,1 x 22,1 cm

Don d'Erica Feininger

2018.208

© The Lyonel Feininger Family LLC / SOCAN (2019)

## OEVRES SUR PAPIER

### Anonyme

Lointain suiveur des enlumineurs rouennais



### Horace à l'usage de Rouen

Livre d'Heures manuscrit en latin et en moyen français

Vers 1460-1475

Détrempe, encre, feuille d'or et encré à la poudre d'or sur parchemin

19,7 x 13,8 x (4,8 à 8 cm) (livre fermé)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2018.210



*Blick aus meinen Zeichenraum, links vom Fenster ausschauend* [Vue depuis la partie gauche de la fenêtre de mon salon]  
1934

Mine de plomb

14,1 x 21,3 cm

Don d'Erica Feininger

2018.209

© The Lyonel Feininger Family LLC / SOCAN (2019)

### Henri Matisse

Le Cateau-Cambrésis (France) 1869 – Nice 1954



### Nu au bracelet

1943

Lino-gravure

31,9 x 24,4 cm (feuille)

24,6 x 17,7 cm (image)

Achat, fonds Claude Dalphon à la mémoire de Gisèle Lachance

2018.133

© Succession H. Matisse / SOCAN (2019)

### Otto Mueller

Liebau, Allemagne (auj. Lubawka, Pologne) 1874 – Breslau, Allemagne (auj. Wrocław, Pologne) 1930



### Étude pour le Portrait de l'avocat Hugo Simons

1925

Fusain, gouache

43 x 33,2 cm

Achat, fonds Robert Allard et Charles Cole  
2018.153

© Succession Otto Dix / SOCAN (2019)

### Lyonel Feininger

New York 1871 – New York 1956



### Unsere erste «Burg» [Notre premier «château»]

1924

Mine de plomb

14,1 x 21,7 cm

Don d'Erica Feininger  
2018.207

© The Lyonel Feininger Family LLC / SOCAN (2019)



### Autoportrait avec modèle et masque

1921-1922

Lithographie

53,1 x 35,4 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2018.135

## Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leyde 1606 – Amsterdam 1669



### Gueux assis sur une motte de terre

1630

Eau-forte, 1<sup>er</sup> état sur 2

12 x 7,4 cm (feuille), 11,7 x 7 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.142



### Faust

Vers 1652

Eau-forte, pointe sèche, burin, 4<sup>er</sup> état sur 7

21,5 x 16,5 cm (feuille), 21 x 16 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.145



### Nu féminin allongé (dit aussi *La négresse couchée*)

1658

Eau-forte, pointe sèche, burin, 4<sup>er</sup> état sur 6

8,3 x 15,8 cm (feuille), 8,1 x 15,6 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.146



### Rembrandt au bonnet orné d'une plume

1638

Eau-forte, 2<sup>er</sup> état sur 4

14,2 x 11 cm (feuille), 12,8 x 32,4 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.143



### Paysage avec maisons et grange: rectangulaire

1641

Eau-forte, pointe sèche, état unique

13,6 x 32,4 cm (feuille), 12,8 x 32,4 cm (cuvette)

Achat, fonds D' Sean B. Murphy et fonds

Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison

2018.134



### Femme malade avec une grande cornette (Saskia)

Vers 1645

Eau-forte, pointe sèche, 2<sup>er</sup> état sur 2

6,3 x 5,2 cm (feuille), 6,1 x 5 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.144

## PEINTURE

### Omar Ba

Né à Dakar (Sénégal) en 1977



### Afrique, pillage, arbres, richesse

2014

Huile, gouache, encre et crayon gras sur carton ondulé

199,5 x 150,2 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2018.430

© Omar Ba. Courtesy of the artist and Hales Gallery

### Elaine De Kooning

Brooklyn 1918 – Southampton (New York) 1989

### Bill à St. Mark's

1956

Huile sur toile

183 x 109,7 cm

Achat, don de Roslyn Margles à la mémoire de son époux Max H. Margles

2019.5

Voir page ci-contre



### Pier-Joseph-Célestin François

Namur 1759 – Bruxelles 1851

### Psyché, après une absence et de grands dangers, revoit et embrasse son cher Cupidon

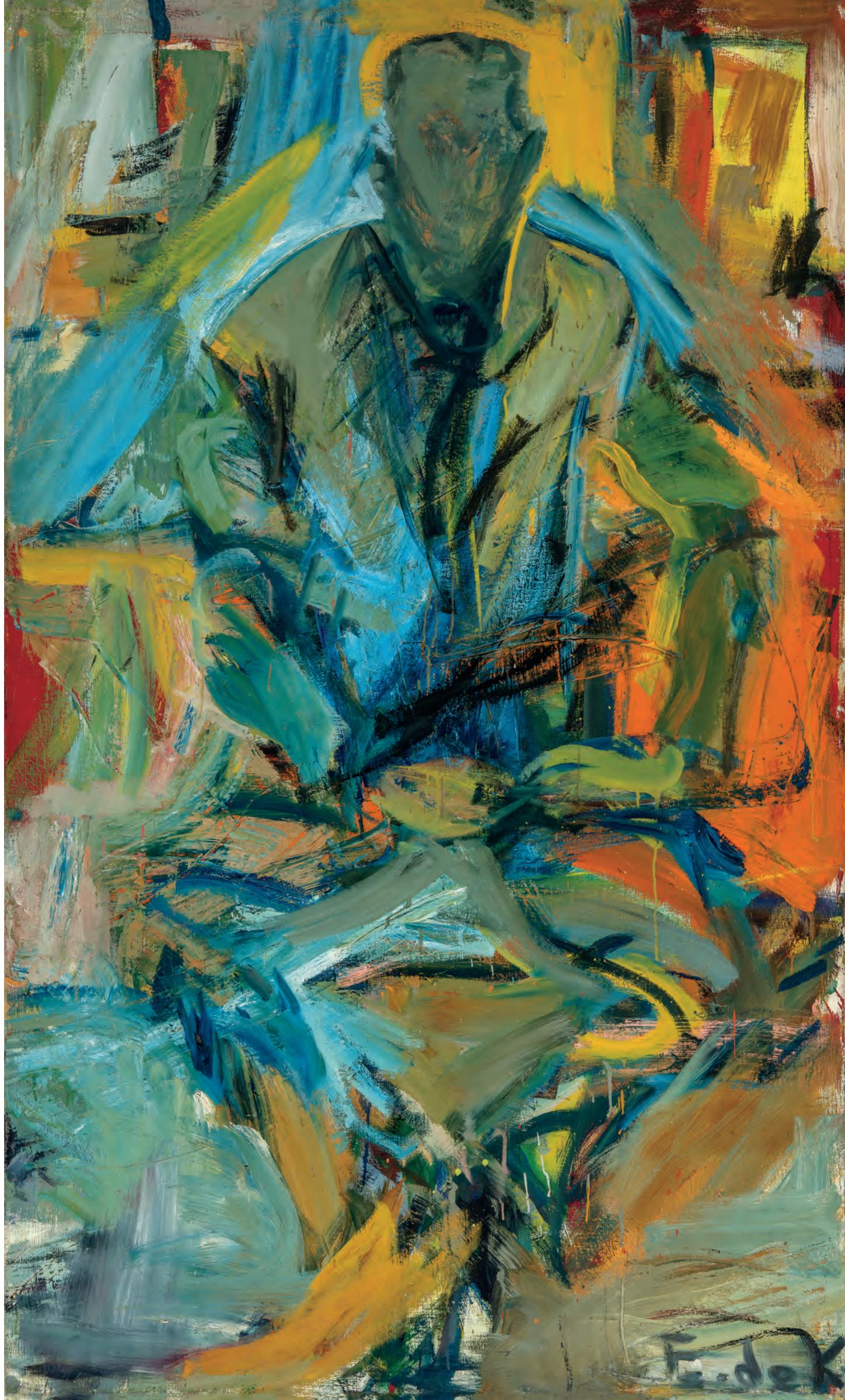
1796

Huile sur bois

29,1 x 21,7 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2018.371



# ART INTERNATIONAL (SUITE)

## Laurent Grasso

Né à Mulhouse (France) en 1972



*Studies into the Past [Études du passé]*

2009

Huile sur contreplaqué

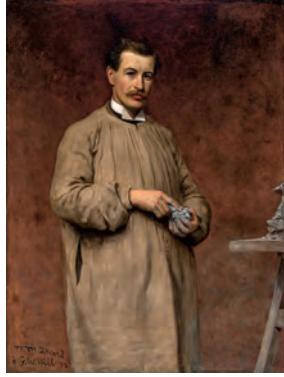
50 × 60 cm

Don à la mémoire de Michèle Carignan  
2018.431

© Laurent Grasso / SOCAN (2019)

## Thomas Frederick Mason Sheard

Oxford (Angleterre) 1866 – Londres 1921



*Portrait du sculpteur George W. Hill*

1892

Huile sur toile

130,5 × 98 cm

Don à la mémoire de John Russell Harper  
(1914-1983)

2018.28

## PHOTOGRAPHIE

### Leila Alaoui

Paris 1982 – Ouagadougou (Burkina Faso) 2016



*Cromo Diez [Chrome dix]*

2011

Lampe à pétrole et bronze chromé

17 × 100 × 73 cm

Don à la mémoire de Michèle Carignan

2018.432.1-3

© Los Carpinteros

Courtesy Sean Kelly, New York & MMFA, Montréal

### Sans titre

De la série « No Pasara » [Vous ne passerez pas]

2008, tirage posthume 2018

Épreuve à la gélatine argentique, 2/5

Imprimée par Picto, Paris

73,3 × 102,2 cm

Achat, legs William Gilman Cheney

2018.426

### Lynn Chadwick

Londres 1914 – Stroud (Angleterre) 2003

### Figure vêtue d'une cape IX

1978, fonte 1989

Bronze, 2/6

Fonte Burleighford, Loudwater (Angleterre)

183 × 84 × 138,8 cm

Don des enfants de Simha et Maurice S. Peress  
en l'honneur de leurs parents

2018.358

### Tony Cragg

Né à Liverpool en 1949

### Partage

2005

Bronze

Fonte Schmäke, Düsseldorf

98 × 109 × 108 cm

Don de Jacques et Céline Lamarre

2018.374

Voir page ci-contre

### Theo Eshetu

## Zina Saro-Wiwa

Née à Port Harcourt (Nigeria) en 1976



*L'homme invisible : banc vide*

2015

Sublimation d'encre sur aluminium, 1/5

67,8 × 101,6 cm

Achat, dons de David Appel, W. Bruce C. Bailey,  
Erin Battat, Dax Dasilva et Lillian Mauer

2019.9



*L'homme invisible*

2015

Sublimation d'encre sur aluminium, 2/5

67,6 × 101,5 cm

Achat, dons de David Appel, W. Bruce C. Bailey,  
Erin Battat, Dax Dasilva et Lillian Mauer

2019.10

## SCULPTURE

### Los Carpinteros

La Havane, 1992-2018



*Cromo Diez [Chrome dix]*

2011

Lampe à pétrole et bronze chromé

17 × 100 × 73 cm

Don à la mémoire de Michèle Carignan

2018.432.1-3

© Los Carpinteros

Courtesy Sean Kelly, New York & MMFA, Montréal

## Jim Dine

Né à Cincinnati en 1935



*Le zèbre (La version bleue)*

2010

Bronze, peinture-émail à l'huile, exemplaire  
d'artiste 1/2

162 × 77,1 × 88 cm

Don anonyme

2018.206

© Jim Dine / SOCAN (2019)

### Romuald Hazoumè

Né à Porto-Novo (Bénin) en 1962



*La déesse de l'amour*

2012

Bois, acier, fer, cuivre, cadenas, clés, tissu

182 × 84 × 84 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2019.7

© Romuald Hazoumè / SOCAN (2019)

## VIDÉO

### Theo Eshetu

Né à Londres en 1958



*Atlas Fractured*

2017

Vidéo en couleurs avec son, 2/5

Durée: 18 min 44 s

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2019.6

© Theo Eshetu. Courtesy of the artist and  
Axis Gallery, New York and New Jersey

## CULTURES ANCIENNES

### CHINE

Dynastie des Han (206 AEC-220 EC)

#### Jarre funéraire (guan)

Terre cuite, glaçure plombifère verte  
12,5 cm (haut.); 14,5 cm (diam.)

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.291

### CHINE

Dynastie des Han de l'Ouest (206 AEC-9 EC)

#### Jarre funéraire (guan)

Grès porcelaineux, couverte jaune-vert  
23,6 cm (haut.); 26,7 cm (diam.)

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.304

#### Récipient funéraire à vin ou à eau (hu)

Grès porcelaineux, à décor au peigne, couverte  
jaune-vert

37 cm (haut.); 30,6 cm (diam.)

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.306

### CHINE

Dynastie des Han de l'Est (25-220 EC)

#### Bouilloire et réchaud funéraire

Terre cuite, glaçure plombifère verte  
15,3 cm (haut.); 19,3 cm (diam.)

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.297

#### Récipient funéraire à fards ou à condiments

Terre cuite, glaçure plombifère verte  
9,5 × 16,5 × 15 cm

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.307



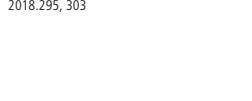
*Coupé à vin (yushang) et réchauffe-vin funéraires*

Terre cuite, glaçure plombifère verte

Coupe: 4,3 × 13,8 × 10,8 cm

Réchauffe-vin: 22,8 cm (haut.); 20 cm (diam.)

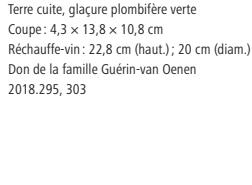
Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.295, 303



*Récipient funéraire à nourriture (ding)*

Terre cuite, glaçure plombifère verte  
21 × 24,5 × 20,7 cm

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.308



*Récipient (hu) et louche funéraire à vin ou à eau*

Terre cuite, glaçure plombifère verte

Récipient: 37 cm (haut.); 33 cm (diam.)

Louche: 12,1 × 20,3 × 14,5 cm

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.290, 305



*Statuette funéraire : coq*

Terre cuite, glaçure plombifère verte  
14,7 × 14,9 × 6 cm

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.289



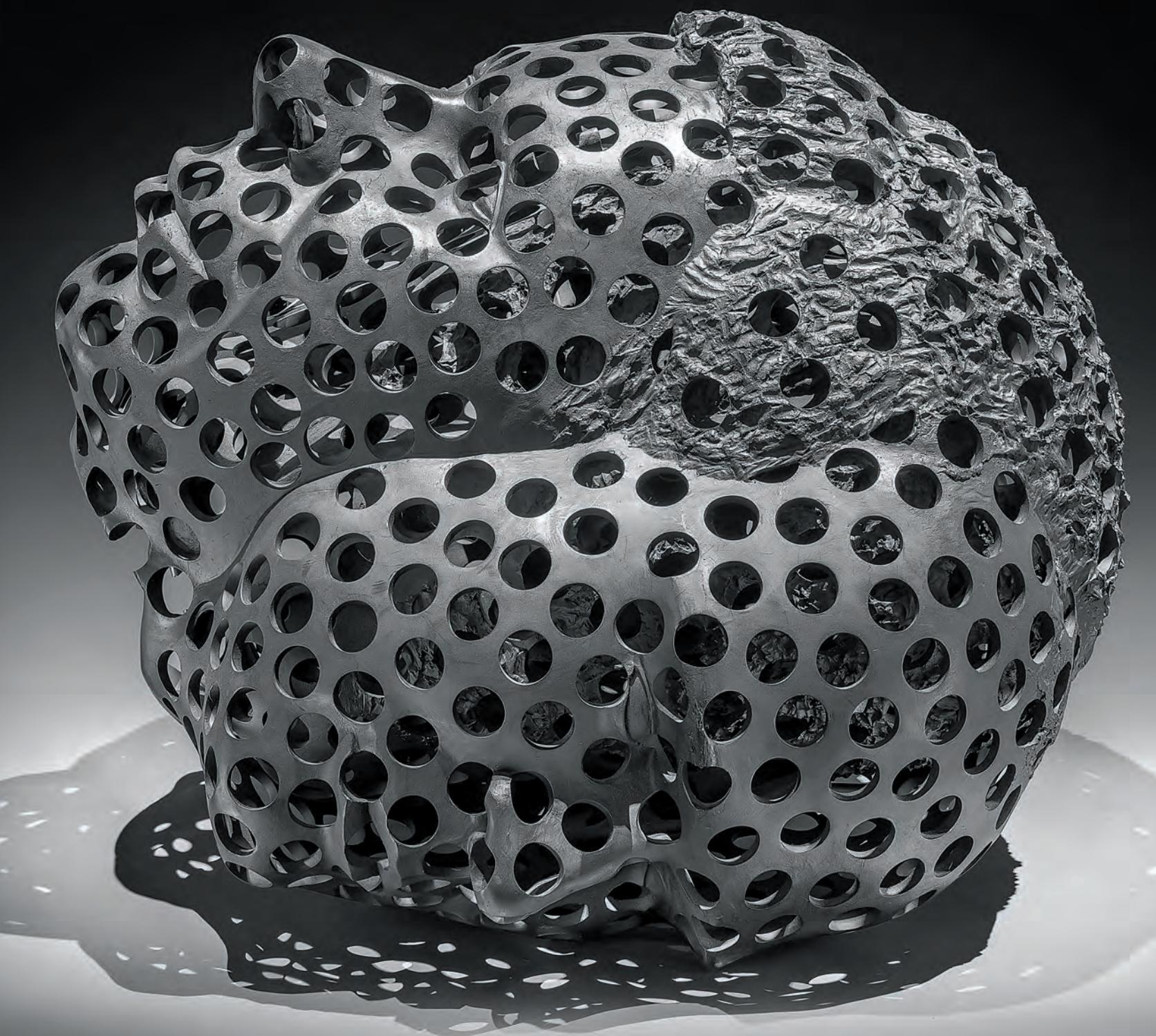
*Vase funéraire (hu)*

Terre cuite, glaçure plombifère verte  
12,1 cm (haut.); 9,4 cm (diam.)

Don de la famille Guérin-van Oenen  
2018.288

►  
**Tony Cragg** (né en 1949)  
*Partage*, 2005.

MBAM, don de Jacques et Céline Lamarre.  
© Anthony Douglas Cragg / SOCAN (2019)



# ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

## INSTALLATIONS

### Jocelyne Alloucherie

Née à Québec en 1947

#### Seuils 2

2018

Impression à jet d'encre à partir d'une image scannographique, aggloméré peint à la caséine, 1/1  
Imprimeur: PhotoSynthèse, Montréal  
Photographie: 149,2 x 205,9 cm  
Élément architectural: 108,5 x 206,5 x 61 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2018.2.1-2

### Kent Monkman

Né à Saint Marys (Ontario) en 1965



### Théâtre de Cristal

2007

Cristal, projecteur, lustre, vidéo *Group of Seven Inches* (2005, 7 min 31 s), 3/3  
Dimensions variables  
Don anonyme  
2018.287

### Karine Payette

Née à Montréal en 1983



### L'autre samedi matin (détail)

2017

Uréthane, mousse expansive, pigment, table, chaise, bol  
Dimensions variables  
Achat, fonds Hamelys  
2018.33

### Jana Sterbak

Née à Prague en 1955

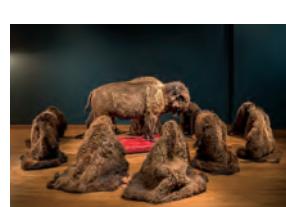
### Planétarium (Version Montserrat)

2000-2002

Verre soufflé, tables en aluminium  
134,5 x 499,7 x 103 cm  
Achat, grâce à la générosité de Miriam Aaron Roland  
2019.14  
Voir page 61

### Adrian Stimson

Né à Sault-Sainte-Marie (Ontario) en 1964



### Irrémédiablement perdu

2010

Bison taxidermisé, peaux de bison, bois, mousse de polyuréthane, résine de polyester, peinture alkyde  
175 x 725 x 410 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et don à la mémoire d'Adrian Stimson Sr  
2018.198.1-12

## ŒUVRES SUR PAPIER

### Ernest Aubin

Montréal 1892 – Montréal 1963

Vue de l'atelier de modèle vivant de la Galerie des Arts, Montréal  
1911-1912  
Encre sur traits à la mine de plomb  
10 x 15,5 cm  
Don de Roxanne et Monique Déhaut  
2018.216

### Nus féminins penchés

1937

Fusain, rehauts de craie blanche et de sanguine  
31,7 x 47,9 cm  
Don de Roxanne et Monique Déhaut  
2018.217



### Mosaïque de nus féminins

1937

Fusain, rehauts de gouache et de craie blanche  
61,8 x 49,2 cm  
Don de Roxanne et Monique Déhaut  
2018.218



### Mosaïque de nus féminins (recto)

#### *Nu féminin assis* (verso)

1938

Mine de plomb, sanguine  
58,6 x 36,9 cm  
Achat, fonds Cecil et Marguerite Buller, et fonds Christiane et Félix J. Furst  
2018.201.1-2

### Modèle masculin assis, vu de face

1939

Fusain, rehauts de craie blanche et de couleur  
61,6 x 48,4 cm  
Don de Roxanne et Monique Déhaut  
2018.219

### Henri Beau

Montréal 1863 – Paris 1949

### *Nu féminin assis*

1933

Fusain, sanguine, craie blanche, rehauts de pastel  
29,7 x 20,9 cm  
Don à la mémoire de Norma Dewitta Morgan (1929-2010)  
2018.422

### *Nature morte (Violon et son étui sur une table)*

1923

Fusain, mine de plomb  
24,4 x 31,5 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.228

### Portrait de jeune fille

1923

Fusain  
63,2 x 48,2 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.229



### William Brymner

Greenock (Écosse) 1855 – Wallasey (Angleterre) 1925



### *Nu féminin debout, de face*

Vers 1880-1890

Fusain, mine de plomb, rehauts de pastel  
36,3 x 25,5 cm  
Don de Jean-Marie Saint-Georges  
2018.417

### Stanley Cosgrove

Montréal 1911 – Montréal 2002

### Paysannes mexicaines

1940

Encre sur traits à la mine de plomb  
39,9 x 32,3 cm  
Don à la mémoire de Lucille Rouleau Ross (1926-2008)  
2019.13

### Greg Curnoe

London (Ontario) 1936 – London 1992



### *Homage à Van Dongen # 2*

16 juillet 1979, 18 décembre 1980, 13 février 1981

Aquarelle sur traits à la mine de plomb

107 x 226,5 cm (à vue)

Don à la mémoire de Roy L. Heenan

2018.187

© Succession Greg Curnoe / SOCAN (2019)

### Jean Dallaire

Hull (Québec) 1916 – Vence (France) 1965

### Esquisse pour *La Tragédie*

1947

Encre  
25,4 x 20,2 cm  
Don de Gian Carlo et Anna Biferali  
2018.150

### Charles Daudelin

Granby (Québec) 1920 – Montréal 2001



### *Nu féminin, assis de trois-quarts (recto et verso)*

Vers 1935

Encre, mine de plomb (recto)

Mine de plomb (verso)

35,5 x 25,2 cm

Don de Jean-Marie Saint-Georges

2018.416.1-2

© Succession Charles Daudelin / SOCAN (2019)

**Edmond Dyonnet**  
Crest (France) 1859 – Montréal 1954

*Tête de jeune homme, de profil*  
Vers 1892-1895  
Mine de plomb  
29 × 23,6 cm  
Don à la mémoire de Janet G. M. Harbron Braide  
(1926-1987)  
2019.12



8 croquis  
Habitant; 3 baigneuses (recto)  
Femme assise; nu féminin; paysage;  
habitant (verso)  
Début 20<sup>e</sup> s.  
Crayon Conté, mine de plomb  
28,1 × 21,6 cm  
Don de Jean-Marie Saint-Georges  
2018.418.1-2

**Clarence Gagnon**  
Montréal 1881 – Montréal 1942



*Nu masculin debout, de face*  
Vers 1904-1905  
Sanguine  
26,7 × 18,6 cm  
Don de Jean-Marie Saint-Georges  
2018.419

*Nu féminin debout, de face*  
Vers 1904-1905  
Mine de plomb  
26,6 × 20,4 cm  
Don de Jean-Marie Saint-Georges  
2018.424

**Claudie Gagnon**  
Née à Montréal en 1964



*Les squelettes veilleurs*  
2018  
Collage d'électrophotographies monté sur carton  
mousse, peinture, vernis, pigments irisés  
42,3 × 55,4 cm  
Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes  
et fonds Me André Dufour  
2018.136

**Adrien Hébert**  
Paris 1890 – Montréal 1967

*Nu féminin debout, de face*  
Années 1920 (?)  
Fusain  
63,7 × 48,5 cm  
Don de Jean-Marie Saint-Georges  
2018.425

**Henri Hébert**  
Montréal 1884 – Montréal 1950

*Femme nue assise*  
Esquisse pour le Pen and Pencil Club de Montréal  
1918  
Aquarelle sur traits à la mine de plomb  
12,6 × 15,3 cm  
Don de Paul Maréchal  
2018.423

*(À l'amie Coco) Nu féminin debout, de dos,  
aux chaussures*  
1927  
Fusain, sanguine  
31,8 × 23,8 cm  
Don de Jean-Marie Saint-Georges  
2018.420

**Edwin Holgate**  
Allandale (Ontario) 1892 – Montréal 1977



*Étude (femme)*  
1937  
Gouache, aquarelle (?), encrue de Chine,  
crayon gras, fusain  
42,6 × 49 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.260

**Fernard Leduc**  
Montréal 1916 – Montréal 2014



*Carton de la tapisserie Halte au jardin  
de Perdita*  
1957  
Gouache sur traits à la mine de plomb, collage  
190,7 × 91,3 cm  
Don de Pierre Bruneau à la mémoire de Bruno M.  
et Ruby Cormier  
2018.427

© Succession Fernand Leduc / SOCAN (2019)

**Ozias Leduc**  
Saint-Hilaire (Québec) 1864 – Saint-Hyacinthe  
(Québec) 1955



*Lueurs du soir*  
1916  
Mine de plomb  
13,8 × 12,2 cm  
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon  
2018.356  
© Succession Ozias Leduc / SOCAN (2019)



*Nuages dominants*  
De la série « Imaginations »  
1936  
Mine de plomb, fusain  
14,1 × 16,3 cm  
Legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers  
2018.362  
© Succession Ozias Leduc / SOCAN (2019)

**Jean-Onésime Legault**  
Sainte-Justine-de-Newton (Québec) 1882 –  
Montréal 1944

*Modèle masculin assis, vu de face*  
1939  
Mine de plomb  
63,7 × 48,1 cm  
Don de Gaétan Dorion  
2018.412

*Modèle masculin debout, vu de dos, tirant  
une corde*  
1939  
Mine de plomb  
63,8 × 48,5 cm  
Don de Gaétan Dorion  
2018.413

*Modèle masculin debout, vu de dos, tenant  
un panneau*  
1939  
Mine de plomb  
63,7 × 48,5 cm  
Don de Gaétan Dorion  
2018.414

**John Lyman**  
Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

*Autoportrait avec modèle féminin posant nu*  
Années 1930  
Fusain, rehauts de craie blanche  
62,8 × 47,8 cm  
Don de M. Jean-Pierre Valentin  
2018.138  
Voir page 21

© Succession John Lyman / SOCAN (2019)

**Modèle masculin, de dos**

Années 1930  
Fusain, estompe  
62,8 × 47,8 cm  
Don de M. Jean-Pierre Valentin  
2018.139

*L'endormie (nu)*  
Première moitié du 20<sup>e</sup> s.  
Mine de plomb  
31,1 × 47 cm  
Don de Gian Carlo et Anna Biferali  
2018.151

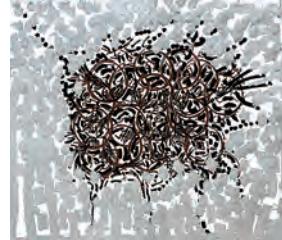
**Marcel Marois**  
Né à Saint-Éphrem-de-Beauce (Québec) en 1949

*Zone n° 1, n° 2, n° 3, n° 4*  
2002  
Aquarelle sur sériographie, mine de plomb  
49,9 × 69,5 cm (chacune des quatre aquarelles)  
Don de Roger Bellémare  
2018.137.1-4

**Jean-Paul Mousseau**  
Montréal 1927 – Montréal 1991

*Sans titre*  
Vers 1945  
Gouache sur carton  
38,4 × 39,1 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.261

**Jean-Paul Riopelle**  
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002



*Sans titre*  
De la série « Un coude »  
1986  
Feuille métallique sur sériographie, eau-forte  
43,1 × 51,7 cm  
Don de Paul Maréchal  
2018.211  
© Succession Jean Paul Riopelle / SOCAN (2019)

## PEINTURE

**Ernest Aubin**  
Montréal 1892 – Montréal 1963

*Modèle masculin assis*  
1928-1929  
Huile sur bois  
20,6 × 13,7 cm  
Don de Mario et Richard Contant  
2018.428

*Nu au miroir*  
Vers 1930  
Huile sur bois  
27,3 × 12,9 cm  
Don de Mario et Richard Contant  
2018.429

**Paul-Émile Borduas**  
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

*Vue d'édifice avec pont à arcades*  
Entre 1928 et 1930 ou plus tard  
Huile sur bois  
24,6 × 33,2 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.259.1-2

*Paysage (recto et verso)*  
Entre 1928 et 1930 ou plus tard  
Huile sur carton contrecollé  
22,7 × 16 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.263.1-2

© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

**Shespre (Meuse)**

1929  
Huile sur carton  
16,4 × 24,7 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.254

3 pochades réalisées en France  
Vers 1929  
Huile et mine de plomb sur bois  
13,6 × 22 cm (chacune)  
Legs Renée Borduas  
2018.231, 236-237

*Portrait d'Henriette Cheval*  
Vers 1931  
Huile sur carton  
20,6 × 13,7 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.265



*Vue d'une cour avec corde à linge*  
Vers 1932

Huile sur carton préparé  
15,5 × 23,4 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.235  
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

*Église de Saint-Hilaire*  
Vers 1933  
Huile sur contreplaqué  
24 × 32,9 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.230

*Portrait de Simone Aubry Beaulieu*  
Vers 1933  
Huile sur toile cartonnée  
22 × 16,5 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.247  
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

*Portrait de Gabrielle Goyette*  
Vers 1934  
Huile sur contreplaqué  
22 × 14 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.266

*Paysage de Gaspésie (Rivière-au-Renard)*  
1938  
Huile sur contreplaqué  
13,8 × 22,1 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.232

*Paysage de Gaspésie*  
1938  
Huile et mine de plomb sur bois  
23,6 × 33 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.262.1-2

*Portrait de Laurette dite Mignonne*  
Années 1930  
Huile sur contreplaqué  
22,2 × 14 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.234



*Les oignons*  
Vers 1941  
Huile sur carton stratifié  
22,8 × 26,6 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.257  
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

# ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

**Tammi Campbell**  
Née à Calgary en 1974

*Travaux en cours (Études)*

2012  
Acrylique et mine de plomb sur carton  
97 × 81 cm  
Don de Maude Lévesque à la mémoire de Pascal Champoux  
2018.410

**Série Papier**  
2014  
Pellicule de peinture acrylique repliée, montée sur carton  
39,5 × 33 cm  
Don de Maude Lévesque à la mémoire de Pascal Champoux  
2018.411

**Alberta Cleland**  
Montréal 1876 – Cushing (Québec) 1960

**Marée basse, Beaupré**  
Vers 1896-1904  
2 huiles sur panneau  
11,5 × 21,5 cm (chacune)  
Legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers  
2018.359-360

**Marcelle Ferron**  
Louisville (Québec) 1924 – Montréal 2001



**L'Échourie**  
1965  
Huile sur papier marouflé sur toile  
114,3 × 162,3 cm  
Don de Jacques et Céline Lamarre  
2018.375  
© Œuvres Ferron / SOCAN (2019)

**Marc-Aurèle Fortin**  
Sainte-Rose (Québec) 1888 – Macamic (Québec)  
1970



**Effet d'automne, Edmonton, Alberta**  
Entre 1907 et 1919  
Huile sur toile  
36 × 30,8 cm  
Legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers  
2018.361  
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SOCAN (2019)

**Louise Gadbois**  
Montréal 1896 – Montréal 1985



*Portrait de Gabrielle Borduas*

1941  
Huile sur contreplaqué  
56 × 45,8 cm  
Legs Renée Borduas  
2018.264

**Prudence Heward**  
Montréal 1896 – Los Angeles 1947



**L'été**  
Entre 1936 et 1939  
Huile sur contreplaqué  
36,2 × 30,4 cm  
Don d'Eric Klinkhoff  
2018.203

**Mathieu Lefèvre**  
Edmonton 1981 – New York 2011



**Rotten Tomatoes**  
2011  
Huile sur toile  
142,8 × 122 cm  
Don de la famille Mathieu Lefèvre  
2018.152

**Arthur Lismer**  
Sheffield (Angleterre) 1885 – Montréal 1969



*Texture de plage II*

1952  
Huile sur contreplaqué  
40,6 × 50,8 cm  
Don d'Eric Klinkhoff  
2018.204

**Ron Martin**  
Né à London (Ontario) en 1943

*Union des contraires, noir de mars*  
De la série « 2-8-32-128 »  
9-23 septembre 1985  
Acrylique sur toile  
244,3 × 122 cm  
Don de Richard et Arlene Leibtag  
2018.271



**Inconnu n° 9**  
18-19 janvier 1987  
Acrylique sur toile  
183,2 × 183 cm  
Don de Richard et Arlene Leibtag  
2018.272  
© CARCC, 2020



**Fouillis de formes**  
De la série « Black, White and Grey Paintings »  
4-15 avril 1988  
Acrylique sur toile  
183,2 × 152,8 cm  
Don de Richard et Arlene Leibtag  
2018.273  
© CARCC, 2020

**Manuel Mathieu**  
Né à Port-au-Prince en 1986

*Autoportrait*  
2017  
Acrylique, bâton à l'huile, fusain, peinture en aérosol, craie et ruban-cache sur toile  
177,8 × 203,2 cm  
Achat, fonds Hélène Couture  
2018.195

**Michael Merrill**  
Né à Montréal en 1953

12 peintures inspirées de l'architecture du Musée  
De la série « Espace intérieur »  
2009, 2010, 2011  
Peinture vinyle sur contreplaqué  
Dimensions variées  
Don de Pierre Bourgie  
2018.275-286  
Voir page 3

**Kent Monkman**  
Né à Saint Marys (Ontario) en 1965



**Miss America [Miss Amérique]**  
2012  
Acrylique sur toile  
214 × 336 cm  
Don de Jacques et Céline Lamarre  
2018.373

**Kathleen Moir Morris**  
Montréal 1893 – Rawdon (Québec) 1986



**Jardins du Grand Séminaire, Montréal (recto)**  
*Nature morte à la plante verte (verso)*  
Après 1932  
Huile sur carton  
45,3 × 40,2 cm  
Achat, fonds Christine et Pierre Lapointe, et legs Horsley et Annie Townsend  
2018.190.1-2

**Esquisse préparatoire pour Côte du Beaver Hall, Montréal**  
1936 ou avant  
Huile sur contreplaqué  
35,5 × 30,3 cm  
Achat, don de R. Fournelle et fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon  
2019.8  
Voir page ci-contre

**Natalie Reis**  
Née à Montréal en 1981



**Handle with Care [Manipuler avec soin]**  
2013-2018  
Acrylique sur toile  
167,8 × 228,4 × 4,5 cm  
Don de Natalie Reis  
2019.11  
© Natalie Reis / SOCAN (2019)

**Marcel Saint-Pierre**  
Né à Montréal en 1944



*A Walk on the Wet Side*

De la série « Déuge »  
1990-1992  
Pellicule d'acrylique collée sur toile  
300 × 400 cm  
Don de Marcel Saint-Pierre  
2018.148

**Jean Soucy**  
L'Isle-Verte (Québec) 1915 – Québec 2003



**La guerre**  
Vers 1943-1944  
Huile sur toile  
71,3 × 60,8 cm  
Achat, don de R. Fournelle  
2018.141

## PHOTOGRAPHIE

**Arwa Abouon**  
Née à Tripoli (Libye) en 1982



*I'm Sorry / I Forgive You [Je m'excuse / Je te pardonne]*  
2012  
2 impressions à jet d'encre, épreuve d'artiste 1/3  
77,2 × 102,5 cm (chacune)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2018.205.1-2



**Ustadha [Professeure]**  
*Guérir de façon naturelle*  
*Transmission*  
Tête à tête  
2018  
3 impressions à jet d'encre  
102,5 × 103 cm (chacune)  
Achat, programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada  
2018.132.1-3



# ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

**Jocelyne Alloucherie**  
Née à Québec en 1947



*Sables rouges*  
De la série « Climats »  
2010, tirage 2014  
Impressions à jet d'encre à partir d'images  
scannographiques sur polyéthylène (Tyvek), 2/2  
Imprimeur : PhotoSynthèse, Montréal  
259 × 152,6 cm (chacun des 7 panneaux)  
Don de Jocelyne Alloucherie  
2018.364.1-7

**Paul-Émile Borduas**  
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

18 photographies prises en Gaspésie  
1938  
Épreuves à la gélatine argentique  
Dimensions variées  
Legs Renée Borduas  
2018.238-246, 248-253, 255-256, 258

**Evergon**  
Né à Niagara Falls (Ontario) en 1946



*Jeune jongleur sur balle de bois*  
De la série « Cirque Series: Works by Celluloso Evergong »  
1989  
Épreuve polaroid en couleur  
232 × 110,3 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.27

**Julie Favreau**  
Née à Québec en 1981



*Nues*  
De la série « Délicat Pulse »  
2016  
Impression à jet d'encre, 3/3  
81,3 × 106,7 cm  
Achat, grâce au parrainage par le Musée des beaux-arts de Montréal de l'atelier de l'artiste à la Fonderie Darling  
2018.372

**Lorraine Gilbert**  
Née à Metz (France) en 1955



12 photographies  
De la série « Le patrimoine »  
2006, 2007 et 2009  
Impressions à jet d'encre, 1/5  
Dimensions variées  
Don anonyme  
2018.160-171

**Angela Grauerholz**  
Née à Hambourg en 1952



*Sententia hors série n° 63*  
1998  
Épreuve à la gélatine argentique  
119,4 × 82,4 cm (à vue)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2018.188

**Serge Emmanuel Jongué**  
Aix-en-Provence 1951 – Montréal 2006

*Série Nomade*  
1987-1991, tirages 1991  
20 épreuves à la gélatine argentique, encrée, 1/1  
50,5 × 20,7 cm (chacune)  
Don de Marie-José Lacour  
2019.21.1-20

*Série Objets de mémoire # 2*  
1994-2005, tirages posthumes 2007  
20 impressions à jet d'encre, 1/1  
Imprimées par Alix Gagné, Montréal  
51 × 35,5 cm ou 35,5 × 51 cm (chacune)  
Don de Marie-José Lacour  
2019.23.1-20

*Suite cubaine*  
2002-2005, tirages vers 2005  
50 impressions à jet d'encre, ruban-cache,  
crayon feutre, 1/1  
28 × 21,7 cm (chacune)  
Don de Marie-José Lacour  
2019.22.1-50

**Michel Lamothe**  
Né à Saint-Louis-de-France (Québec) en 1949

*Sans titre*  
1982-1983, tirages 2018  
20 épreuves à la gélatine argentique, 1/5  
Environ 40,7 × 50,8 cm (chacune)  
Don de René Lamothe  
2018.368.1-20

**Wallace R. MacAskill**  
St. Peter's (Nouvelle-Écosse) 1887 – Ferguson's Cove (Nouvelle-Écosse) 1956

*Le poste de guet de tribord*  
1933  
Épreuve à la gélatine argentique  
13,8 × 9,8 cm  
Don à la mémoire d'Ian et de Beverly Macfarlane  
2018.202

**Natascha Niederstrass**  
Née à Montréal en 1973



*Allée n° 2 (impasse)*  
2017  
Impression à jet d'encre à partir d'une image  
numérique, sur carton, 1/3  
101,7 × 86,5 cm  
Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes  
et fonds Me André Dufour  
2018.154

*Suaire, cercueil et cadavre*  
2017  
Impression à jet d'encre à partir d'une image  
numérique, sur carton, 2/3  
90 × 125 cm  
Don de l'artiste  
2018.156

**Jon Rafman**  
Né à Montréal en 1981



*Le parc aux singes de Jigokudani,*  
*Yamanouchi, Japon*  
De la série « The Nine Eyes of Google Street View »  
2012  
Impression à jet d'encre, 1/1  
100,4 × 161,6 cm (à vue)  
Don à la mémoire de Roy L. Heenan  
2018.212

**Kim Waldron**  
Née à Montréal en 1979



*6 photographies*  
De la série « Beautiful Creatures »  
2010, 2013  
Impressions à jet d'encre  
Dimensions variées  
Don de Margot Eleanor et Thomas Henry Ross  
2018.309-314

*Le poste de guet de tribord*  
1933  
Épreuve à la gélatine argentique  
13,8 × 9,8 cm  
Don à la mémoire d'Ian et de Beverly Macfarlane  
2018.202

## SCULPTURE

**Paul-Émile Borduas**  
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

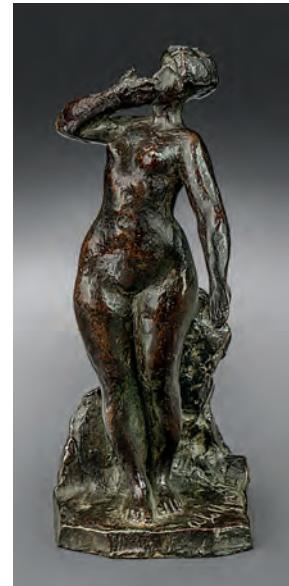
3 sculptures  
1951  
Bois  
Environ 30 cm (haut.) (chacune)  
Legs Renée Borduas  
2018.268-270



**Édouard Richard**  
1900  
Plâtre patiné  
33 × 21,3 × 4 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2018.369

**Alfred Laliberté**  
Sainte-Élisabeth-de-Warwick (Québec) 1877 –  
Montréal 1953

**Nu féminin**  
Entre 1904 et 1924, ou 1929  
Plâtre patiné  
17,8 × 7,5 × 9,4 cm  
Don de M. Jean-Pierre Valentin  
2019.3



**Nu féminin**  
Entre 1904 et 1924, ou 1929  
Bronze  
Fonte Andro, Paris  
17,5 × 7,2 × 9,3 cm  
Don de M. Jean-Pierre Valentin  
2019.4

Maquette pour le monument à Dollard des Ormeaux au parc La Fontaine, Montréal  
1911  
Terre cuite  
26,6 × 19,2 × 17,5 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.16

**Flapper**  
1927  
Bronze  
50 × 20,5 × 12,3 cm  
Don de Jean-Marie Saint-Georges  
2018.421

**Louis-Philippe Hébert**  
Sainte-Sophie-d'Halifax (Québec) 1850 – Westmount (Québec) 1917

**Fleur des bois**  
1897  
Bronze  
Fonte R. Hohwiller, Paris  
53,3 × 39,8 × 16,5 cm  
Don à la mémoire de Michel Moreault  
2018.415



# ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

**Robert Tait McKenzie**  
Almonte (Ontario) 1867 – Philadelphie 1938



Maquette pour *The Call* 1914 [L'appel de 1914]  
1923-1924  
Plâtre  
24,7 x 14,2 x 13,5 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2018.370

**Natascha Niederstrass**  
Née à Montréal en 1973



**Fragment n° 1 (main de marbre)**  
2017  
Résine, poudre de dolomite, acier, MDF peint  
157 x 18 x 18 cm  
Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes et fonds Me André Dufour  
2018.155

**Elzéar Soucy**  
Saint-Onésime-d'Ixworth (Québec) 1876 –  
Montréal 1970

Maquette pour le monument à Louis-Hippolyte La Fontaine au parc La Fontaine, Montréal  
1922  
Plâtre patiné  
40,5 x 15 x 15,9 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.17

**Kim Waldron**  
Née à Montréal en 1979



**Animal Heads**  
De la série « Beautiful Creatures »  
2010  
Têtes d'animaux taxidermisées  
Dimensions variées  
Achat, don de Margot Eleanor et Thomas Henry Ross, et legs Horsley et Annie Townsend  
2018.200

## TECHNIQUES MIXTES

**N.E. Thing Co.**  
Vancouver, 1966-1978



**Sans titre**  
1968  
Moustiquaire de nylon et ruban de nylon sur pellicule vinyle, bois  
168,5 x 138,5 cm  
Don de David et Julie Moos, Alistair Mitchell et Naomi Margo  
2018.376

## VIDÉO

**Graeme Patterson**  
Né à Saskatoon (Saskatchewan) en 1980

**Secret Citadel**  
2013  
Vidéo d'animation image par image, 3/5  
Durée : 39 min 9 s  
Don de Graeme Patterson  
2019.1

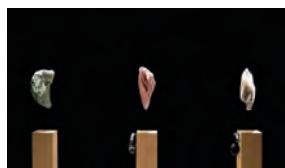
**Paul Walde**  
Né à Londres en 1968



**Requiem pour un glacier**  
2013  
Vidéo HD à deux canaux, 1/5  
Durée : 40 min  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend, legs Ginette Trépanier, fonds des employés du Musée des beaux-arts de Montréal, fonds Deirdre M. Stevenson, François R. Roy et George R. McLaren  
2018.199

## ART INUIT – INSTALLATIONS

**Nancy Saunders (Niap)**  
Née à Kuujjuaq (Nunavik) en 1986



**bC>D>c Katajjausivallaat, le rythme berçé**  
2018  
Stéatite brésilienne, fil de fer, enregistrements sonores, écouteurs, socles  
Dimensions variées  
Achat, legs D' Francis J. Shepherd  
2018.363.1-3

## ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

**Saimaiyu Akesuk**  
Née à Igloolik (Nunavut) en 1988  
Active à Cape Dorset (Nunavut)

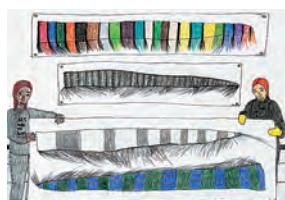


**Composition (Ours mauve)**  
2018  
Crayon de cire sur traits à la mine de plomb, sur papier noir  
56,5 x 76,3 cm  
Achat, legs Geraldine C. Chisholm  
2018.321

**Shuvinal Ashoona**  
Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1961



**Composition (Monstre mangeant le Monde)**  
2018  
Crayon de couleur, crayon feutre  
38,3 x 58,8 cm  
Achat, legs Mary Eccles  
2018.319



**Composition (L'art nous rend heureux)**  
2018  
Crayon de couleur et crayon feutre sur traits à la mine de plomb  
58,8 x 76,4 cm  
Achat, legs Jean Agnes Reid Fleming  
2018.320

**Qavavau Manumie**  
Né à Brandon (Manitoba) en 1958  
Actif à Cape Dorset (Nunavut)

**Hommage aux ancêtres shamans**  
2007  
Crayon de couleur, crayon feutre, mine de plomb  
69,9 x 126,9 cm  
Achat, legs Hermina Thau et David R. Morrice  
2018.18

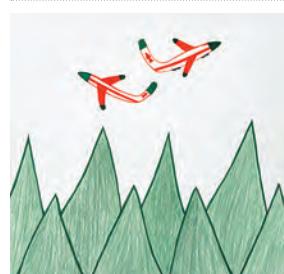


**À l'abri dans le vase en verre**  
2015  
Crayon de couleur, crayon feutre, mine de plomb  
76,3 x 58,7 cm  
Achat, legs Mary Eccles et Jean Agnes Reid Fleming  
2018.7

**Pudlo Pudlat**  
Campement Ilipirulik, près d'Amadjuak (Nunavut)  
1916 – Cape Dorset (Nunavut) 1992

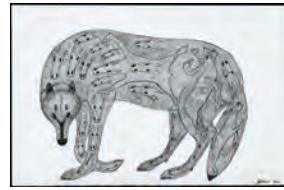
**Sans titre (Chasseurs et phoques)**  
1976  
Lavis d'acrylique, crayon feutre, crayon de couleur  
30,2 x 38,3 cm  
Don de Mark et Stephanie London  
2018.213

**Sans titre (Survol d'un avion et bateaux)**  
1977  
Lavis d'acrylique, crayon feutre, crayon de couleur  
57 x 76,4 cm  
Don de Mark et Stephanie London  
2018.214

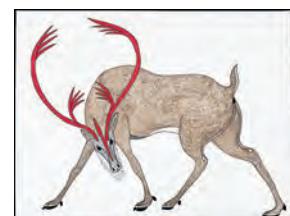


**Sans titre (Aéroplanes au-dessus des cimes)**  
1989  
Crayon de couleur, crayon feutre  
51,1 x 52,9 cm  
Don de Mark et Stephanie London  
2018.215  
© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

**Quvianaqtuk Pudlat**  
Né à Cape Dorset (Nunavut) en 1962



**Composition (Loup mystique)**  
2017  
Crayon de couleur et crayon feutre sur traits à la mine de plomb  
38,4 x 58,7 cm  
Achat, legs Hermina Thau  
2018.317



**Composition (Puissant caribou)**  
2018  
Crayon de couleur et crayon feutre sur traits à la mine de plomb  
58,8 x 76,3 cm  
Achat, legs David R. Morrice  
2018.318

**Padloo Samayualie**  
Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1977



**Attachez le vélo au poteau**  
2018  
Crayon de couleur et crayon feutre sur traits à la mine de plomb  
58,7 x 58,3 cm  
Achat, legs Margaret A. Reid  
2018.322

**Ningiukulu Teevee**  
Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1963

**Nujangit – Sa chevelure**  
2017  
Crayon de cire et crayon de couleur sur traits à la mine de plomb, sur papier noir  
76,8 x 56,5 cm  
Achat, legs Serge Desroches  
2018.315  
Voir page 47



**Niukittuq [Jambes courtes]**  
2018  
Crayon de cire et mine de plomb sur papier noir  
76,8 x 56,6 cm  
Achat, legs Serge Desroches  
2018.316

# ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

## Robert Archambeau

Né à Toledo (Ohio) en 1933

Jarre  
1985  
Grès partiellement émaillé, bronze patiné  
20,7 cm (haut.); 27,9 cm (diam.)  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.336

## Gilles Beauprand

Montréal 1906 – Laval (Québec) 2005

Louche  
Vers 1940  
Argent  
46,9 × 12,3 × 6,8 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.28

## Marie-Hélène Beaulieu

Née à Rouyn-Noranda (Québec) en 1979  
et  
Sébastien Duchange

Né à Saint-Gobain (France) en 1977

## Tasses à mesurer

2014  
Verre borosilicate, soufflé, taillé et poli, or  
Dimensions variées  
Achat, legs Ruth Jackson  
2018.192.1-7

## Louis-Jacques Berger

Actif à Paris à partir de 1798

Calice  
1807-1809  
Argent, vermeil  
28,7 cm (haut.); 15,3 cm (diam.)  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.40

## Jeannot Blackburn

Dunham (Québec) 1959 – Montréal 1996

## Chandelier

Vers 1981  
Terre cuite émaillée  
36,4 × 18,4 × 20 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.337

## Bonbonnière

1989  
Terre cuite émaillée  
26,6 × 10,7 × 8,8 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.338

## Charles-Antoine Blerzy

Actif à Paris à partir de 1799-1800

Porte-Dieu  
1798-1809  
Argent, vermeil  
10,9 cm (haut.); 5,2 cm (diam.)  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.36.1-5

Marguerite Bourgoin (veuve de Philippe Regnault)  
Active à Paris à partir de 1671

Bénitier  
1671-1672  
Argent, plomb (?)  
20,6 × 9,8 × 5,8 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.43

## Jean-Charles Cahier

Soissons (France) 1772 – Soissons 1849

Burettes  
1798-1809  
Vermeil  
16 × 8,5 × 6,2 cm (chacune)  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.33.1-2

## Navette à encens

1798-1809  
Argent  
13,3 × 16,7 × 9,2 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.34

## Nacho Carbonell

Né à Valence (Espagne) en 1980



### *Time is a Treasure VIII*

De la série « Time is a Treasure »  
2013  
Bronze, agate bleue, horloge  
55,5 × 38 × 31 cm  
Achat, legs Suzanne Caouette  
2018.196

## John Chalke

Newent (Angleterre) 1940 – Calgary 2014

2 assiettes  
1988-1989  
Grès, email mat  
4,7 × 33 × 30,5 cm  
5,2 × 39 × 26,3 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.339.1-2

## Victor Cicansky

Né à Regina (Saskatchewan) en 1935

Pois  
De la série « Pantry and Jars »  
1980  
Terre cuite émaillée  
15,1 cm (haut.); 10 cm (diam.)  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.329

## Ready-Made n° 3

De la série « Ready-Made »  
2014  
Verre sodocalcique soufflé au chalumeau et travaillé à chaud  
33,7 × 26 × 8,9 cm (approx.)

Achat, fonds de la famille T. R. Meighen  
2018.191

© Sébastien Duchange / SOCAN (2019)

## Fecal Matter

Duo formé à Montréal en 2016  
Hannah Rose Dalton

Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1995  
Steven Raj Bhaskaran

Né à Montréal en 1993

### *Homme-fauteuil et ses légumes*

De la série « Chairs »  
1987

Terre cuite peinte et émaillée  
42,5 × 35,5 × 30 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.330

## Bruce Cochrane

Né à Vancouver en 1953

Plat de service  
Vers 1992  
Terre cuite partiellement émaillée  
19 × 41 × 14 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.340

## Dear Human

Duo formé à Vancouver en 2009  
Jasna Sokolovic

Née à Sarajevo en 1971  
Noel O'Connell  
Né à Madison (Wisconsin) en 1976  
  
Paniers empilables avec courroie  
De la série « Or Something In Between »  
2016  
Papier recyclé, encre, peinture, nylon, acier galvanisé  
42,5 × 23 × 21 cm  
Achat, legs Ruth Jackson  
2018.140.1-3

## Design Collaborative Montréal Itée

Montréal, 1986-1987

*L'identité visuelle des Jeux de Munich* 1972  
1972  
Lithographie offset  
89,6 × 30,2 cm  
Collection Musée des beaux-arts de Montréal  
2018.346

## Sébastien Duchange

Né à Saint-Gobain (France) en 1977



### *Ready-Made n° 3*

De la série « Ready-Made »  
2014

Verre sodocalcique soufflé au chalumeau et travaillé à chaud  
33,7 × 26 × 8,9 cm (approx.)

Achat, fonds de la famille T. R. Meighen  
2018.191

© Sébastien Duchange / SOCAN (2019)

## Fecal Matter

Duo formé à Montréal en 2016

Hannah Rose Dalton

Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1995

Steven Raj Bhaskaran

Né à Montréal en 1993

## Bottes Skin Heels [Talons de peau]

2018

Silicone, nylon, polycarbonate, fibre de verre  
80 × 24 × 14 cm (approx.) (chacune)  
Achat, legs William Gilman Cheney  
2019.15.1-2

## Ciboire

1818-1819  
Argent, vermeil

25,2 cm (haut.); 11,9 cm (diam.)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.41.1-2

## Robert « Irish » Flynn

Né à Teaneck (New Jersey) en 1944

### *Sans titre*

De la série « Vortex Pot »

Entre 1985 et 1989

Terre cuite partiellement émaillée  
66,7 × 29,8 × 15,8 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.333

## Léopold L. Foulem

Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945

### *Tasse et soucoupe*

1986

Terre cuite émaillée

9,7 × 10,5 × 11,3 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.341

### *Tasse et soucoupe*

1986

Terre cuite émaillée

11,9 × 17,1 × 14,6 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.342

### *Tasse et soucoupe avec feuilles*

De la série « Structures et armatures »

1992

Céramique, objets trouvés

15,2 cm (haut.); 14,1 cm (diam.)

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.343

## Nicolas Auguste Franckson

Actif à Paris à partir de 1801

## Encensoir

1819

Argent

28,8 cm (haut.); 12 cm (diam.)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.38

## Donald Friedlich

Né à Montclair (New Jersey) en 1954

## Broche

De la série « Magnification »

2013

Verre pressé-moulé, travaillé à froid et gravé, or  
7,3 × 7,5 × 2 cm

Don de Donald Friedlich

2018.409

## Mario Gagnon pour ALTO DESIGN

Né à Saint-Hermès (Québec) en 1953

## Projet de service de table

2004

Noyer, résine, porcelaine

11,4 × 55,8 × 35,5 cm

Don de Mario Gagnon, designer industriel  
2018.149.1-13

## Jean-Louis Galliot

Actif à Lyon, avant 1813-après 1850



## Guillaume René Hardy

Actif à Angers (France), 1742-1775

### *Cuillère et fourchette*

Entre 1742 et 1775

Argent

Cuillère : 19 × 4,2 × 2,5 cm

Fourchette : 18,2 × 2,5 × 1,9 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2019.30.1-2

## Renate Heywood

Née à Munich en 1944

### *Still Life with Sea Shell [Nature morte aux coquillages]*

1990

Terre cuite émaillée, décor peint (majolique)

122 × 43 × 42 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.345

## David Gilhooly

Auburn (Californie) 1943 – Newport (Oregon) 2013

### *Pot à biscuits « grenouille »*

1973-1974

Terre cuite peinte et émaillée

32,7 × 42,5 × 29,2 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.344.1-108



### *Collation de fin d'après-midi*

1983

Terre cuite peinte et émaillée, bois

28,8 × 43,8 × 30,5 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.324

### *Jambon-fromage*

Vers 1983

Terre cuite peinte et émaillée

16,3 × 14,7 × 13,1 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.325

## Gottschalk + Ash Ltd.

Fondé à Montréal en 1966

### *Dada 1916-1966*

1971

Sérigraphie

Imprimée par The Simpson Press Ltd., Montréal,

pour le Musée des beaux-arts de Montréal

81,9 × 41,8 cm

Collection Musée des beaux-arts de Montréal

2018.193

## Denise Goyer

Née à Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) en 1947

## Alain Bonneau

Né à Montréal en 1946

### *La théière*

1985

Terre cuite émaillée

11 × 25 × 23,2 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg  
2018.323.1-2

## Kino Guérin

Né à Sacré-Cœur (Québec) en 1974

### *Console Nébula*

2011 (exemplaire de 2018)

Contreplaqué lamellé et placage de noyer courbés

82 × 153 × 36 cm

Don de Kino Guérin  
2018.172

## Guillaume René Hardy

Actif à Angers (France), 1742-1775

### *Cuillère et fourchette*

Entre 1742 et 1775

Argent

Cuill

# ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

<b>Eva Lapka</b> Née à Brno (Tchécoslovaquie) en 1944 et	<b>Vase à fleurs conceptuel avec fleur</b> De la série « Folded Flower Vases » 1981 Grès partiellement émaillé, terre cuite émaillée 24,3 x 27,9 x 22,5 cm Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.327	<b>Matthias Ostermann</b> Wangen im Allgäu (Allemagne) 1950 – Montréal 2009  <b>Plat</b> Années 1990 Terre cuite émaillée (majolique), grattage 7,5 x 60,4 x 17,3 cm Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.351	<b>Anastasia Radevich</b> Née à Minsk (Biélorussie) en 1981 	<b>Jack Sures</b> Brandon (Manitoba) 1934 – Regina (Saskatchewan) 2018  <b>Sans titre</b> 1986 Porcelaine, crayon sous glaçure 7,2 cm (haut.); 33,9 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.331
<b>Milan Lapka</b> Brno (Tchécoslovaquie) 1942 – Montréal 1999	<b>Vase Sans titre</b> De la série « Thrown Flower Vases » 1989 Grès émaillé 28,6 cm (haut.); 13,8 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.328	<b>Walter Ostrom</b> Né à Binghamton (New York) en 1944  <b>Vase à poissons et jarre grecque</b> 1990 Terre cuite partiellement émaillée (majolique) 26,8 x 25,4 x 7,5 cm Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.334	<b>ALBEDO – FLOWER OF LIFE</b> 2015 Cuir de vache, ABS 25 x 20 x 10 cm Achat, fonds de la famille T. R. Meighen 2018.354	<b>Jim Thomson</b> Ottawa 1953 – East Aldfield (Québec) 2013  <b>Bol</b> Vers 1987 Grès émaillé 27,5 cm (haut.); 57,2 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.354
<b>Maternité</b> 1975 Grès émaillé 65,5 x 35,8 x 18,9 cm Don d'Èva Lapka 2018.157	<b>The Will to Will – La volonté de vouloir</b> 1991 Terre cuite émaillée 26,3 x 40 x 46 cm Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.348.1-8	<b>Pierre Peraud</b> Actif à Paris à partir de 1800, mort en 1815  <b>Encensoir</b> 1800-1809 Argent 26,1 cm (haut.); 12,5 cm (diam.) Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q. 2019.37	<b>Raw Edges</b> Fondé à Londres en 2007  <b>Fauteuil Kenny</b> 2016 Fibre de verre, mousse de polyuréthane, garniture de laine et viscose, chêne verni Édité par Moroso, Cavalcico (Italie) Tissu Hallingdal 65 de Nanna Ditzel (1923-2005), édité par Kvadrat, Ebeltoft (Danemark) 83 x 105 x 54 cm Achat, legs Suzanne Caouette 2018.173	<b>Sans titre</b> Vers 2005 Terre cuite peinte et émaillée 24,3 x 48,5 x 27,7 cm Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.355
<b>Général</b> 1980 Grès émaillé 48,2 x 38 x 30 cm Don d'Èva Lapka 2018.158.1-3	<b>Jean-François Mézard</b> Actif à Paris à partir de 1798 et  <b>Favier Frères (lunule)</b> Actifs à Lyon à partir de 1824  <b>Ostensorio</b> 1819 (lunule : après 1838) Argent, vermeil, verre 50,5 x 16 x 10,8 cm Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q. 2019.35	<b>Richard Milette</b> Né à L'Assomption (Québec) en 1960  	<b>Greg Payne</b> Né à Edmonton en 1956  <b>Théière</b> 1993 Terre cuite partiellement émaillée, terre sigillée, engobe 31 cm (haut.); 24 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.352	<b>Henry de Triqueti</b> Conflans-sur-Loing (France) 1803 – Paris 1874  <b>Aiguière des mères israélites</b> 1835 Bronze 39,1 x 18 x 15,3 cm Achat, don de Dominique Joyal 2018.357 Voir page ci-contre
<b>Fontaine</b> 1984 Terre cuite émaillée et dorée 52 x 27 x 20 cm Don d'Èva Lapka 2018.159	<b>Mireille Perron</b> Née à Montréal en 1957  <b>Vase Éléments</b> 1984 Terre cuite peinte et émaillée 62 x 53,5 x 23 cm Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.353	<b>Gio Ponti</b> Milan 1891 – Milan 1979  	<b>Shay Salehi</b> Née à Toronto en 1993  	<b>Raymond Vinsac</b> 1742-1781, actif à Toulouse à partir de 1773  
<b>Jean-Charles Lefèvre</b> Maître à Paris à partir de 1747, mort en 1759	<b>Lécythe 11-3294</b> 1986 Céramique 38,2 cm (haut.); 12,8 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.349	<b>Carreau Tutto Passa [Tout passe]</b> Entre 1923 et 1930 Terre cuite émaillée, décor peint Édité par la Société céramica Richard-Ginori, Milan, manufacture de San Cristoforo (Italie) 25,3 x 25,3 x 1 cm Don d'Elizabeth Morgan et James Morgan à la mémoire de Frederick Cleveland Morgan 2018.31	<b>Bol façonné</b> De la série « Pâte de verre » 2016 Pâte de verre, pigments 37 x 37 x 21 cm Achat, fonds de la famille T. R. Meighen 2018.32	<b>Cérès</b> Prix de la Bourse de Toulouse 1775 Argent 37 x 10,1 x 10,1 cm Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q. 2019.29
<b>Calice</b> 1798-1809 Argent, vermeil 25,8 cm (haut.); 14,4 cm (diam.) Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q. 2019.39	<b>Jean-Paul Mousseau</b> Montréal 1927 – Montréal 1991  <b>Foulard</b> 1947 Soie, peinture, fil 90 x 85 cm Legs Renée Borduas 2018.267	<b>Zoë Mowat</b> Née à Edmonton en 1985  <b>Support à bijoux Arbor</b> 2013 (exemplaire de 2018) Bois peint, laiton, pierre, feutre, miroir, 3/5 32,5 x 43,5 x 10,2 cm Achat, fonds D' Brian K. Stonehocker 2018.78.1-4	<b>Alexis Porcher</b> Maître à Paris à partir de 1725  <b>Calice</b> 1737-1738 Argent, vermeil 28,3 cm (haut.); 15,4 cm (diam.) Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q. 2019.31	<b>Maurice Savoie</b> Sherbrooke (Québec) 1930 – Longueuil (Québec) 2013  <b>Sans titre</b> Vers 1987 Terre cuite peinte, partiellement émaillée, engobe 27,5 x 12,7 x 12,3 cm Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.335
<b>Yves Louis-Seize</b> Né à Saint-André-Avellin (Québec) en 1950	  <b>Wayne Ngan</b> Né à Guangzhou (Chine) en 1937  <b>Vase</b> Vers 1987 Grès émaillé 40,3 cm (haut.); 22,5 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.350	  <b>Chris Schanck</b> Né à Pittsburgh en 1975  	<b>Alufoil (Miroir d'arcade)</b> 2016 Polystyrène, feuilles d'aluminium, métal, résine 127 x 274 x 30,5 cm Achat, legs Suzanne Caouette 2018.197	<b>Thaddeus Wolfe</b> Né à Toledo (Ohio) en 1979  <b>Assemblage</b> 2016 Verre soufflé-moulé, poli et dépoli 25,4 x 10,8 x 10 cm Achat, legs Suzanne Caouette 2018.76
<b>Magenta Workshop</b> Fondé à Aminadav (Israël) en 1992	  <b>3 cabinets Christmas</b> 2015 Impression UV sur contreplaqué, stratifié, acier Dimensions variées Achat, fonds Rhéal Dallaire 2018.378-380	  <b>Maitre « L.C. »</b> Actif à Arras (France)	  <b>Calice</b> 1798-1809 Argent, vermeil 25,8 cm (haut.); 14,4 cm (diam.) Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q. 2019.39	  <b>Henry de Triqueti (1803-1874)</b> <i>Aiguière des mères israélites</i> , 1835. MBAM, achat, don de Dominique Joyal
<b>Calice</b> 1798-1809 Argent, vermeil 25,8 cm (haut.); 14,4 cm (diam.) Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q. 2019.39	  <b>Paul Mathieu</b> Né à Bouchette (Québec) en 1954	  <b>Assiette</b> 1977 Terre cuite émaillée 3 cm (haut.); 24 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.326	  <b>Assiette</b> 1977 Terre cuite émaillée 3 cm (haut.); 24 cm (diam.) Don de Barbara et Philip Silverberg 2018.326	



# MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DE LA FONDATION

## LA FONDATION DU MBAM AU 1<sup>er</sup> RANG DES ORGANISMES DE CHARITÉ CULTURELS CANADIENS

Toute l'équipe de la Fondation du MBAM se considère privilégiée de pouvoir soutenir un musée aussi innovant, dynamique et humaniste que le nôtre. Un musée avec des voies de partenariats infinis qui, grâce à tous ses programmes visant la culture, la santé et l'éducation, contribue au mieux-être de centaines de milliers de personnes – écoliers, jeunes, familles, aînés et adultes passionnés d'art ou tout simplement en quête d'émotions bienveillantes. Autant de facettes, autant d'occasions pour nos généreux donateurs de faire progresser notre collectivité.

Veiller au développement d'une fondation muséale est un défi de tout instant dans le milieu culturel actuel : les dons aux musées ne font pas nécessairement partie des «priorités prioritaires» des donateurs québécois. En effet, selon l'*Étude sur les tendances en philanthropie au Québec en 2020*, dévoilée par la firme Épisode, ceux-ci optent principalement pour des causes liées à la santé (52 % des dons) et aux enfants (37 % des dons). La culture ne compte pas parmi les secteurs de prédilection mentionnés...

Le caractère novateur et engagé des programmes du Musée (dont certains axés sur la santé et les jeunes), jumelé à la vision pertinente et intelligente de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM, a donc permis à l'équipe de la Fondation d'atteindre des objectifs ambitieux avec l'appui des membres de son conseil d'administration.

La performance de la Fondation a d'ailleurs été soulignée avec brio, car elle s'est hissée au 1<sup>er</sup> rang des organismes de charité culturels canadiens au classement annuel Charity 100 du magazine *Maclean's*. Basé sur l'efficacité financière et la transparence quant à l'utilisation des fonds, ce classement utilise des données financières fournies par Charity Intelligence Canada pour évaluer les organismes de charité canadiens ayant un revenu annuel supérieur à 2 M\$. L'organisation de recherche puise ses données à même les états financiers des fondations. Avec une note finale de B+, la Fondation du MBAM est arrivée en tête du classement, devançant les 27 autres organisations caritatives culturelles étudiées (notes finales inférieures ou égales à B).

L'année 2018-2019 a été marquée par le développement et l'innovation, mais aussi par la continuité et la consolidation des activités de la Fondation. Après deux années de croissance soutenue, l'équipe de la Fondation a maintenu ses résultats globaux en apports versés grâce à l'augmentation des revenus générés par sa campagne annuelle et ses campagnes majeures. Elle met tout en œuvre afin de soutenir le développement de l'ensemble de ses initiatives, tout spécialement les dons majeurs. En fin d'exercice, la Fondation présentait un ratio de ses frais d'administration à 6,4%.

La Fondation aura contribué à générer plus de 16 M\$ en 2018-2019, incluant des souscriptions en dons et commandites non versées durant cette année de 4 137 173 \$. De ce montant global, 8 628 061 \$ ont été remis au Musée pour son budget de fonctionnement, soit 1 126 074 \$ de plus que l'an dernier. À ce montant s'ajoutent 907 386 \$ en commandites versées directement au MBAM pour un total de 9 535 447 \$. Ces sommes excluent les revenus du Service aux membres et à la clientèle (3 709 544 \$), dont les activités sont encadrées par la Fondation, mais dont les revenus figurent directement dans les états financiers du Musée. Notons que la Fondation aura également contribué à générer 1 345 031 \$ pour les fonds d'acquisition d'œuvres d'art du MBAM.

## MERCI À TOUS LES MEMBRES DONATEURS

Encore une fois, des dons records ont été enregistrés dans le cadre de la campagne annuelle. Celle-ci a généré 857 990 \$, recueillis principalement auprès de fidèles et généreux membres du Musée que nous tenons à remercier. Nous exprimons tout particulièrement notre gratitude à Yves Fontaine et à Mina Drimaropoulos, qui ont accepté de faire un don à être jumelé par d'autres donateurs : une nouvelle option qui a produit de très bons résultats.

L'équipe motivée, dédiée et ingénieuse de la Fondation, responsable de la gestion et du développement du Service aux membres et à la clientèle, a contribué à maintenir le niveau de Membres du Musée à plus de 110 000 – un des plus hauts taux au Canada et le 5<sup>e</sup> en importance en Amérique du Nord. Cette année, une nouvelle campagne, L'amour des beaux-arts, a permis aux membres de découvrir ou de redécouvrir nos collections sous un angle nouveau, entraînant une augmentation substantielle du taux de renouvellement et du taux de conversion des visiteurs en abonnés.

## LE BAL DE LA FONDATION DU MUSÉE: DES PROFITS NETS RECORDS DE 1,5 M\$

Autre record cette année, le Bal du Musée a pour la première fois franchi le cap du 1,5 M\$ en profits nets. Lors de la 58<sup>e</sup> édition de l'événement, le samedi 3 novembre 2018, plus de 950 invités se sont réunis afin de manifester leur soutien à l'institution et de célébrer les créateurs de mode du Québec. Nommée Nuit Couture, la soirée s'est déroulée sous la coprésidence d'Isabelle Chevalier, présidente-directrice générale de Bio-K+ International; de Mitch Garber, président du conseil d'administration du Cirque du Soleil et du conseil d'administration d'Investir au Canada; et de Mark Pathy, président de Mavrik Corp. Ceux-ci étaient appuyés par Caroline Deitcher, Willamina Leus Martire, Julie Moisan, Louise Racine et Debbie Zakaib, membres du comité consultatif de l'événement. De plus, le Musée était heureux de pouvoir compter sur l'homme d'affaires accompli Aldo Bensadoun, fondateur du Groupe Aldo, à titre d'invité d'honneur. En hommage à la mode québécoise, les salles de banquet étaient dédiées à neuf designers d'ici : Philippe Dubuc, Denis Gagnon, Helmer Joseph, Nathon Kong, Marie-Ève Lecavalier, MARKANTOINE, Fecal Matter, Atelier New Regime et Marie Saint Pierre. Sortant tout droit de l'imagination de Catherine Nadeau et de Melissa Thompson, de la vigie créative du Cirque du Soleil, la direction artistique en a ébahi plus d'un.

## LES CERCLES PHILANTHROPIQUES: LA PORTÉE CONSIDÉRABLE D'UNE COMMUNAUTÉ

Plus de 1 000 personnes, membres des Cercles philanthropiques de la Fondation, ont appuyé le Musée dans sa mission en soutenant l'art contemporain (Cercle des Jeunes philanthropes), les grandes expositions et les familles défavorisées (Cercle des Anges), les femmes artistes et les femmes démunies (Cercle Forces Femmes), ou encore les quatre piliers du Musée – présentation des grandes expositions et de l'ensemble de la programmation ; mise en œuvre de programmes axés sur l'éducation, la santé et le mieux-être ; enrichissement et préservation de la collection encyclopédique de 43 000 œuvres ; et accroissement de l'accessibilité à l'art pour tous les publics (Cercles Elite, Prestige et des Ambassadeurs). Leur participation active et leur contribution ont permis d'amasser la somme de 1 074 104 \$ en revenus nets pour le MBAM.

Cette année, nous avons souligné le 30<sup>e</sup> anniversaire du Cercle du Président (CDP), créé en 1988 à l'initiative de Michelle Prévost, alors coordonnatrice de la collecte de fonds au MBAM. Trente ans plus tard, le Cercle du Président continue de rallier les plus fervents et fidèles partisans du MBAM autour d'un projet commun : celui de s'impliquer fortement au sein de l'institution par leur engagement philanthropique. Au cours des dernières saisons, les soirées du CDP ont rendu hommage à plusieurs donateurs majeurs, dont Bruce Bailey, Irwin et Freda Browns, Bernard Lamarre, Huguette Weider, Marcel Elefant, Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery, et Michel Phaneuf.

Merci aux partenaires Banque Nationale (Cercle des Jeunes philanthropes), Groupe Vo-Dignard Provost et Financière Banque Nationale – Gestion de patrimoine (Cercle des Anges), Banque Nationale Gestion privée 1859 (Cercle Forces Femmes), ainsi que BFL Canada et La Garantie (Cercle du Président) d'appuyer ces communautés philanthropiques si cruciales pour le développement du Musée.

## DES GENS D'UNE GÉNÉROSITÉ EXCEPTIONNELLE

L'équipe de la Fondation multiplie ses efforts afin de conclure des ententes de dons majeurs selon des engagements pluriannuels, communément nommés «souscriptions». Les souscriptions en dons et commandites, promises à la Fondation et non encaissées en cours d'année 2018-2019, totalisent 4 137 173 \$.



DANIELLE CHAMPAGNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

Photo Jimmy Hamelin



SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

Photo © photographescommercial

► Magdalena Abakanowicz (1930-2017)

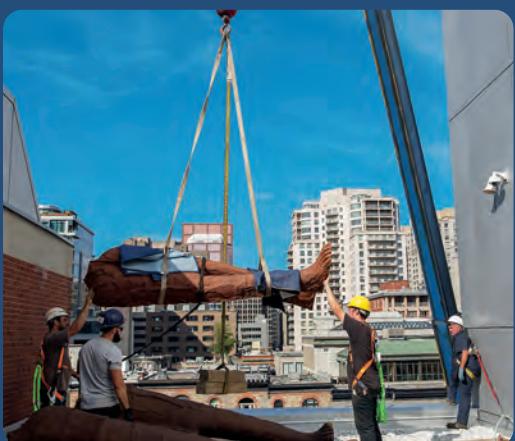
Figures merchant, 2005.  
MBAM, achat, don de Marcel et Caroline Elefant.

© The Estate of Magdalena Abakanowicz, courtesy

Marlborough Gallery, New York.

Photos © Denis Farley,

Pierre Longtin et Sébastien Roy



La campagne majeure 2008-2012 – en soutien au déploiement du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie –, ainsi que celle de 2014-2019 – en soutien au pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et aux programmes éducatifs et d'art-thérapie du Musée –, sont toutes deux en fin de réalisation. Les engagements échelonnés sur plusieurs années se concluent donc progressivement et, de ce fait, il est normal d'observer la décroissance de ces revenus. Les apports encaissés de ces deux campagnes majeures pour l'exercice 2018-2019 totalisent 2 556 028\$.

Malgré l'absence d'une nouvelle campagne majeure publique, d'importantes sollicitations sont en cours pour soutenir différents projets du Musée, dont la nouvelle aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery consacrée aux arts du Tout-Monde. Les dons majeurs additionnels versés pendant l'année financière 2018-2019 sont de l'ordre de 631 939\$.

La Fondation a pu solliciter des dons exceptionnels auprès de grands mécènes pour ses projets de développement et de fonctionnement. Le Musée, qui autofinance 58 % de son budget de fonctionnement, doit désormais autofinancer 100 % de ses nouveaux projets. Et l'aile qui sera inaugurée en novembre 2019 n'a pas fait exception, puisque la Fondation devait trouver la totalité du financement nécessaire avant de pouvoir entreprendre les premières phases de mise en œuvre de ce chantier. Mission accomplie : Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery ont accepté de soutenir ce projet fédérateur en devenant les principaux mécènes.

Pour d'autres personnes et entreprises, la promotion d'une culture de la diversité est prioritaire. Un immense merci au Dr Stephen Fichman d'être devenu le grand bienfaiteur de la collection d'art asiatique de notre nouvelle aile et d'avoir créé un fonds d'acquisitions pour l'art japonais. Merci également à la Fondation BNP Paribas, qui, par l'entremise de son programme Dream Up, nous a permis de concevoir un projet éducatif pour les jeunes d'écoles défavorisées. L'espace d'un moment, ceux-ci sont devenus les commissaires de demain des arts du Tout-Monde.

Il y a près de vingt ans, le MBAM créait Le Musée en partage afin que les plus démunis puissent bénéficier d'un accès gratuit à toutes ses collections et activités. Nous sommes fiers d'annoncer qu'après un partenariat exceptionnel de cinq ans avec la Fondation du Musée, Bell a renouvelé son soutien à ce programme essentiel pour les cinq années à venir. Il en est de même pour la Fondation familiale Rossy, toute première à avoir contribué à la création de notre Ruche d'art et à l'embauche de notre art-thérapeute à temps plein. Merci à Larry, à Cookie, à Stephanie et à Neil Rossy : nous sommes profondément touchés par le renouvellement de leur appui au programme Art-thérapie et mieux-être du Musée.

Une autre généreuse famille est digne de mention, celle de la Fondation René Malo. À René, à Marie et à Fanny : merci de rendre les arts et la culture plus accessibles pour les enfants et leurs parents, pour les familles issues de milieux défavorisés. En soutenant le programme Coup de pouce aux familles, la Fondation René Malo encourage ces dernières à fréquenter gratuitement une institution muséale par l'entremise d'organismes ciblés. Nous distribuons des laissez-passer en collaboration avec des organismes partenaires venant en aide aux enfants (Moisson Montréal, Club des petits déjeuners, Fondation du Dr Julien, etc.) et organisons, une fois par mois, le transport de familles pour que celles-ci puissent prendre part aux activités du MBAM.

Mille mercis à Jean C. et à Jocelyne Monty, qui ont quant à eux fait don de la somme de 1 M\$ afin de parrainer les divers projets du Musée ; une reconnaissance leur a été attribuée dans la galerie située au troisième étage du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

En étroite collaboration avec l'équipe de la conservation et de la direction du Musée, la Fondation a recueilli 1 345 031 \$ en dons monétaires dédiés aux acquisitions d'œuvres d'art au cours de l'exercice 2018-2019. Puisque le MBAM doit autofinancer ses acquisitions à près de 100%, ces dons sont d'une importance capitale pour l'enrichissement de sa collection encyclopédique.

Nous tenons aussi à souligner le soutien de Marcel et de Caroline Elefant, qui ont permis l'acquisition de *Figures marchant*, un important groupe de sculptures réalisé par Magdalena Abakanowicz. L'œuvre a été installée sur la terrasse qui porte désormais le nom des deux mécènes, au niveau 3 du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Le Cercle Forces Femmes de la Fondation du MBAM a aussi contribué à l'acquisition de cette œuvre exceptionnelle.

### BRUCE BAILEY, UN MÉCÈNE EXTRAORDINAIRE : 436 382 \$ POUR LES FONDS D'ACQUISITIONS D'ŒUVRES

C'est en campagne torontoise que le collectionneur, mécène et grand ami du MBAM Bruce Bailey présentait un important événement-bénéfice le 23 septembre 2018. Inspiré de la tradition des fêtes champêtres européennes, l'événement proposait un repas gastronomique, des prestations artistiques étonnantes et un encan d'œuvres d'art. Quelque 500 philanthropes, amateurs d'art, influenceurs, artistes, étudiants, politiciens et gens d'affaires de tous âges, sont venus de partout au Canada pour manifester leur amitié envers Bruce Bailey et leur soutien au Musée. Résultat : un profit net de 436 382 \$ a été généré dans le cadre de cet événement, dont 156 941 \$ avaient déjà été comptabilisés en 2017-2018. Ce profit net a été versé aux fonds d'acquisition d'œuvres du MBAM dans l'objectif d'enrichir la collection d'art international après 1900. Pour la première fois, un Ontarien organisait un événement-bénéfice dans sa province afin de soutenir la mission d'un établissement artistique québécois.

Les équipes du Musée et de sa Fondation tiennent à remercier chaleureusement Bruce Bailey, ainsi que tous les membres bénévoles du comité d'organisation de la Fête champêtre.

### COMMANDITES

Les grandes expositions de calibre international conçues et mises en œuvre par le Musée doivent bénéficier du soutien de partenaires engagés. Merci à Stéphan Crétier et à Stéphanie Maillery, à Banque Nationale, à RBC, à Pembroke, à Tourisme Montréal, à la Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie, et à tous les autres (voir la liste complète des partenaires en page 64).

### REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus de placements, gérés par le comité de placement de la Fondation, sont de 3 197 124 \$ selon un taux moyen de rendement de 6 % (exercice se terminant au 31 mars 2019), comparativement à un taux moyen de 4,5 % pour l'exercice 2017-2018 ; ce qui influence considérablement les résultats globaux comparatifs.

### GOUVERNANCE

Sous le leadership de Sylvie Demers, présidente de la Fondation, de nouveaux comités ont été créés et le mandat de certains autres comités a été révisé afin de soutenir encore mieux le développement et la croissance de la Fondation au bénéfice du Musée. Ainsi, Patrick Loulou, que nous remercions, a accepté de diriger ce processus en présidant le nouveau comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature, qui recommandera des modifications ou des ajouts à six politiques : politique de reconnaissance des dons, politique d'attribution, politique d'acceptation des dons et des commandites, politique de nomination aux comités et au conseil, code de déontologie, et politique de gestion des ressources humaines.

Les résultats de cette année n'auraient pu être atteints sans la collaboration d'alliés indispensables. Merci à Sylvie Demers et à tous les membres du conseil d'administration de la Fondation. Merci à Jacques Parisien, à Michel de la Chenelière, à Brian M. Levitt et aux membres du conseil d'administration du Musée. Toute notre gratitude va également à Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef visionnaire du MBAM, ainsi qu'aux équipes des différents services du Musée. Chacune d'elles collabore avec passion aux activités de la Fondation. Enfin, merci à toute l'équipe de la Fondation et aux bénévoles qui donnent sans compter.

- 
1. Le producteur de cinéma et de théâtre Evan Dell'Aquila, devant Hilary McCain et son mari, Mike Sharp (à sa gauche), et d'autres invités à la Fête champêtre |
  2. Bruce Bailey lors de sa Fête champêtre |
  3. Sarah Paul, Kyra Griffin et Cleophee Eaton à la Fête champêtre |
  4. Michel Phaneuf, donateur. Photo Christine Guest |
  5. Le comité du Bal, de gauche à droite : Louise Racine; Debbie Zakaib; Mark Pathy; Isabelle Chevalier; Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM; Jacques Parisien, président, MBAM; Sylvie Demers, présidente du CA de la Fondation du MBAM; Mitch Garber; Julie Moisan; Willamina Leus Martire; Caroline Deitcher; Geneviève Lafaille, chef du Service de la gestion des événements, MBAM, et chef coordonnatrice du Bal; et Danielle Champagne, directrice générale de la Fondation du MBAM. Photo Pierre Longtin |
  6. Les designers et leurs muses en compagnie des directrices artistiques du Bal. Photo Pierre Longtin |
  7. Les donateurs Jean C. et Jocelyne Monty |
  8. Manfred Thierry Mugler, Thierry-Maxime Loriot, commissaire de l'exposition *Thierry Mugler : Couturissime*, Nathalie Bondil et Krzysztof Leon Dziemaskiewicz. Photo Judith Gauthier |
  9. James Oscar, critique d'art, et Bruce Bailey, donateur, avec un invité lors de l'un des événements d'ouverture de l'exposition *D'Afrique aux Amériques*. Photo Pierre Longtin |
  10. Elaine Bissonnette, Danielle Champagne et Sophie Emond. Photo Pierre Longtin |
  11. Mme André Dufour, donateur, avec des membres du Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM à la foire d'art contemporain Papier 17 |
  12. Eddy Firmin, artiste ; Dominique Bouffard, galeriste ; Silvia Forni, conservatrice en anthropologie, Musée royal de l'Ontario ; et Mordjia Kitenge Banza, responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble, MBAM. Photo Pierre Longtin |
  13. Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac; Dominique Fontaine, commissaire indépendante et fondatrice d'aPOSTeRORI; Erol Ok, directeur général, musée national Picasso-Paris ; Silvia Forni ; Nathalie Bondil ; Stéphane Martin, président, musée du quai Branly–Jacques Chirac; et Julie Crooks, conservatrice adjointe en photographie, Musée des beaux-arts de l'Ontario. Photo Pierre Longtin |



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

# BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

## DIRIGEANTS DU MUSÉE

### PRÉSIDENT DU CONSEIL

Jacques Parisien

### VICE-PRÉSIDENTS

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
Julia Reitman

### TRÉSORIÈRE SPÉCIALE

Lise Croteau

### SECRÉTAIRE SPÉCIALE

M<sup>e</sup> Alix d'Anglejan-Chatillon

## SECRÉTAIRE DU MUSÉE

Nadia Hammadi

## DIRECTRICE GÉNÉRALE ET CONSERVATRICE EN CHEF

Nathalie Bondil,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

## DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION

Mathieu Laperle

## DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Pascale Chassé

## DIRECTEUR DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Thomas Bastien

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

Jacques Parisien

### M<sup>e</sup> Alix d'Anglejan-Chatillon

Helen Antoniou Molson

Joe Battat

Paula Bourgie

Lise Croteau

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

Jonathan Deitcher

Sylvie Demers

M<sup>e</sup> Roger Fournelle

Sari Hornstein

L'hon. Serge Joyal,

C.P., O.C., O.Q.

François Lacoursière

G. Pierre Lapointe

René Malo, C.Q.

Stéphanie Marchand

M<sup>e</sup> Bruce McNiven, C.M.

Rémi Quirion, O.C., C.Q., MSRC

Julia Reitman

Michaela Sheaf

## COMITÉ EXÉCUTIF

### PRÉSIDENT

Jacques Parisien

### M<sup>e</sup> Alix d'Anglejan-Chatillon

Joe Battat

Lise Croteau

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

M<sup>e</sup> Roger Fournelle

L'hon. Serge Joyal,  
C.P., O.C., O.Q.

Julia Reitman

## PRÉSIDENTS HONORAIRES

M<sup>e</sup> Fernand Lalonde, c.r.

M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.

# COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

## COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES

### PRÉSIDENTE

Sari Hornstein

### VICE-PRÉSIDENT

M<sup>e</sup> Bruce McNiven, C.M.

Joe Battat

John Benjamin

Irwin Browns

Ursula Finkelstein

Joan F. Ivory, C.M.

Claude Paradis

Denis Ribouillault

### MEMBRE HONORAIRE

L'hon. Serge Joyal,

C.P., O.C., O.Q.

## COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1900

### PRÉSIDENTE

Lillian Mauer

### VICE-PRÉSIDENT

Dax Silva

## COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

### PRÉSIDENT

L'hon. Serge Joyal,  
C.P., O.C., O.Q.

### VICE-PRÉSIDENTE

Julia Reitman

## COMITÉ D'ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

### PRÉSIDENT

M<sup>e</sup> Roger Fournelle

### VICE-PRÉSIDENT

G. Pierre Lapointe

### PRÉSIDENT

Robert Desjardins

André Dufour

Yves Lacasse

Martha Langford

Monique Parent, LL.L.

D<sup>e</sup> Jinder Sall

## COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

### PRÉSIDENT

M<sup>e</sup> Bruce McNiven, C.M.

### MEMBRE HONORAIRE

Anna Mendel

## COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

### PRÉSIDENT

Yves Roy

### PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

Sylvie Demers, *ex-officio*

M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.

### SECRÉTAIRE

Nadia Hammadi

## COMITÉ D'ART ET ÉDUCATION

### PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

### VICE-PRÉSIDENTE

Helen Antoniou Molson

## COMITÉ ART ET SANTÉ

### PRÉSIDENT

Nelly Denise

Adriana Embiricos

Richard Filion

Jean-Serge Grisé

Marie-Claude Larouche

Sophie Laurent

Élyse Mathieu

Sauveur Menella

Jean-Christian Pleau

## COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

### PRÉSIDENT

L'hon. Serge Joyal,

C.P., O.C., O.Q.

### PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.

Jacques Parisien, *ex-officio*

Julia Reitman

## COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

### PRÉSIDENTE

Lise Croteau

Alain B. Auclair

M<sup>e</sup> Louis Bernard, O.Q.

Jacques Parisien

Jessica Pathy

Yves Roy

## ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

### PRÉSIDENTE

Barbara Black

### VICE-PRÉSIDENTE

Bernadette Hardy

### DIRECTRICE DES COMITÉS

Sylvie Richard

### DIRECTRICE DE L'ANALYSE STATISTIQUE

Marguerite Bourgeois

### DIRECTRICE DE LA TRÉSORERIE

Linda Crelinsten

# DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

## DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

### PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

### TRÉSORIER

Yves Roy

### DIRECTRICE GÉNÉRALE

Danielle Champagne

Johanne Champoux  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

André Dufour

M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.

## COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

### PRÉSIDENT

Patrick Loulou

Henry Mizrahi

Michel Nadeau

Paul Pathy

J. Sebastian van Berkum

Jonathan I. Wener, C.M.

### MEMBRES

Andrea Dutescu Vanacker

Isabelle Gauthier Brancoli

Jean-François Hanczakowski

Emmanuel Philippe

### SECRÉTAIRE

Nadia Hammadi

## COMITÉ DE PLACEMENT

### PRÉSIDENT

Michel Nadeau

Sylvie Demers, *ex-officio*

M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.

Patrick Loulou

### PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

Sylvie Demers, *ex-officio*

André Dufour

Michel Nadeau

## COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

### PRÉSIDENT

Patrick Loulou

Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

Sylvie Demers, *ex-officio*

André Dufour

Michel Nadeau

## COMITÉ DE CAMPAGNE, COLLECTE DE FONDS ET DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

### PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

Charles Assaf

Johanne Champoux

Henry Mizrahi

J. Sebastian van Berkum

Jonathan I. Wener, C.M.

Andrea Dutescu Vanacker

Isabelle Gauthier Brancoli

Jean-François Hanczakowski

Emmanuel Philippe

# HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à ceux et celles dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal; depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

## 1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.  
Bailey, W. Bruce C.  
Ballantyne, Murray G.  
Anonyme  
Famille Bourgie  
Claire et Marc Bourgie  
Pierre Bourgie  
Claude Bourgie-Bovet  
Boyd, Michael  
Browns, Irwin et Freda  
Caouette, Suzanne  
Catford-Blais, Sylvie et Simon Blais  
Cheney, William Gilman

Clark, W. Edmund  
Corbeil, Maurice et Andrée  
Cummings, Maxwell et famille  
Davis, Sir Mortimer B. et Lady Davis  
Dawes, A. Sidney  
de la Chenelière, Michel  
Famille Paul G.  
et Jacqueline Desmarais  
Drummond, Sir George A.  
et Lady Drummond  
Drummond, Huntly R.  
Elefant, Marcel et Caroline  
Famille Fournelle  
Gelber, Nahum et Sheila  
Gibb, Benaiah  
Anonyme  
Heenan, Roy L. et Rae  
Hornstein, Michal et Renata  
Hosmer, Elwood B. et Olive  
Ivanier, Paul et Lily  
Ivory, Joan F. et Neil B.  
Joyal, L'hon. Serge  
Famille Bernard et Louise Lamarre  
Learnmont, William John et Agnes  
Lessard, Pierre H. et Andrée D.

Levitt, Brian M. et Claire Gohier  
Mailhot, Paul et Marielle L.  
Malodoff, Betty  
Martin, Charles F. et Margaret  
McCall, Ronnie et Frances  
Mendel, Anna et Joseph  
Meredith, Sir H. Vincent  
et Lady Meredith  
Molson, L'hon. Hartland  
de Montarville  
Molson, Mabel  
Morgan, F. Cleveland  
Morrice, David R. et F. Eleanore  
Murphy, Sean B.  
Norton, Harry A.  
Parker, David W.  
Paterson, R. MacD.  
Pathy, Laurence G. et Constance V.  
Famille Simha et Maurice S. Peress  
Phillips, Neil F. et Ivan E.  
Picasso, Jacqueline  
Pillow, Lucile  
Riopelle, Yseult et Sylvie  
Ross, James  
Shaw, Sir Neil M. et Lady Elizabeth

Shepherd, Francis J.  
Simard, Joseph-Arthur  
Smith, Donald Alexander, 1<sup>er</sup> Baron  
Strathcona et Mount Royal  
Stern, Max et Iris  
Stewart, Liliane et David M.  
Tardif, Yvon M.  
Tempest, John W.  
Townsend, Horsley et Annie  
Ullman, Adolf et Stella  
Van Horne, Sir William et Adaline  
Weider, Ben et Huguette  
Young, Ira  
—  
L'Association de prières John Main  
Association des bénévoles du Musée  
des beaux-arts de Montréal  
Fondation de la famille Samuel  
et Saidye Bronfman  
Fondation de la famille  
J.W. McConnell  
Fondation J. Armand Bombardier  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jarislowsky  
Fondation Macdonald Stewart

Fondation Molson  
Fondation Nathan Cummings  
Fondation RBC  
Société historique du lac St-Louis  
—  
Astral  
Banque CIBC  
Banque Nationale du Canada  
Bell Canada  
BMO Groupe Financier  
CN  
Corporation Sara Lee  
Domtar  
Groupe Banque TD  
Hydro-Québec  
Impérial Tobacco Canada  
Loto-Québec  
Power Corporation du Canada  
Produits forestiers Résolu  
RBC Banque Royale du Canada  
Reitmans Canada  
Shire Canada  
SNC-Lavalin

# CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013. Un grand Musée au cœur d'une grande ville, et qui ont complété un versement entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019.

## 2 MILLIONS\$ ET PLUS

de la Chenelière, Michel

## 500 000\$ ET PLUS

BMO Groupe Financier  
CN

## 250 000\$ ET PLUS

Banque CIBC

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 250 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

# CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019. L'art fait du bien, et qui ont complété un versement entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019.

## 1 MILLION\$ ET PLUS

Crétier, Stéphan D.  
et Stéphanie Maillery

## Pinsonnault, Maurice et Marie-Josée

## 500 000\$ ET PLUS

Fondation familiale Trottier

—  
Caisse de dépôt et placement  
du Québec  
Groupe Banque TD

## 250 000\$ ET PLUS

Malo, René et Marie Gagnon  
Van Schijndel, Johannes

## 100 000\$ ET PLUS

Anonyme  
—  
Fondation Macdonald Stewart

## 50 000\$ ET PLUS

Guay, Juliette  
Loevenbruck, Magdeleine

—  
Fondation Cowan

—  
BNP Paribas

Canada-Vie

Stella-Jones

## 25 000\$ ET PLUS

Anonyme  
Fabi, Jean  
Ross, Colin  
Roy, Yves  
Thériault, Christian  
—  
Fondation Jacques et Michel Auger

## 5 000\$ ET PLUS

Levitt, Brian M.  
Johnson, Robert  
—  
Dentons Canada

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

# DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l'exercice financier 2018-2019 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019.

## 1 MILLION\$ ET PLUS

Monty, Jean C. et Jocelyne

—  
Bell Canada

## 250 000\$ ET PLUS

La Fondation familiale Rossy

## 100 000\$ ET PLUS

Anonyme

## 50 000\$ ET PLUS

Fondation J.A. Desève  
Fondation Molson

—  
Borden Ladner Gervais

Canada-Vie  
Cogeco

## 5 000\$ ET PLUS

Bloom, Hyman  
Shewan, Cynthia M.

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019.

# CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2018-2019

## HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don monétaire entre le 1<sup>er</sup> avril 2018 et le 31 mars 2019, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.

### 250 000\$ ET PLUS

Elefant, Marcel et Caroline

### 100 000\$ ET PLUS

Bailey, W. Bruce C.  
Crétier, Stéphan D.  
et Stéphanie Mailley  
Margles, Roslyn  
Roland, Miriam J.  
Schubert, François, C.M.

### 50 000\$ ET PLUS

Fournelle, Roger  
Harrison, Michael St.B.  
Joyal, Dominique  
Levitt, Brian M.  
van Berkem, J. Sebastian

### 25 000\$ ET PLUS

Allard, Robert et Charles Cole  
Desmarais Jr., Paul  
Drimaropoulos, Mina  
Fontaine, Yves  
Fortier, L'hon. Michael M., C.P.  
et Michelle Setlakwe  
Godin, Jacques  
Lapointe, G. Pierre  
Le Blanc, Guy  
et Marina Tremblay  
Anonyme  
Parent, Monique  
et Gérald Dufour  
Penner, Michael D.  
Phaneuf, Michel  
—  
Groupe Birks

### 10 000\$ ET PLUS

Bérard, André  
Bovet, Pierre  
Briand, Xavier  
Brossard, Monique  
Chouinard, Denys  
Fischer, Gustel  
Fournelle, Michel-Éric  
Goyenko, Russ  
Anonyme  
MacIntyre, Drew E.  
Maguire, John  
McAuliffe, Raymond  
Rossy, Larry et Cookie  
Sabourin, Jacqueline  
Schulich, Judy  
Vouloumanos, Vickie  
—  
Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg  
Fonds Hamelys  
—  
Banque Nationale du Canada  
De Grandpré Chait

Dentalcorp  
Hiku Brands  
Morgan Stanley  
Valeurs mobilières TD

### 5 000\$ ET PLUS

d'Anglejan-Chatillon, Alix  
Audain, Michael  
Bellefeuille, Jacques et Helen  
Anonyme  
Blouin, Danielle  
Famille Nathalie Bondil-Poupart  
Bouchard, Micheline  
Boudreau-Boivin, Diane et Yves-R. Boivin  
Bourdeau, André  
Chagnon, Sylvie  
Chagnon-Buchet, Louise  
Chatel, Sigrid  
Chorlton, Dixi  
Courtois, Jacques  
Dalphond, Claude  
Dansereau, Janine  
Anonyme  
Deck, Philip  
Deegan, Paul et Rebecca Goldfarb  
Desloges, Danielle  
Desmarais, Pierre R.  
Dufour, Marie-Christine  
Field-Marsham, Rita  
Anonyme  
Gagnon, Jean H.  
Graham, Gillian  
Hagn, Michael  
Koenig, Andrew et Yvonne  
Labrecque, Louise Geneviève  
Leclair, François  
Leonard, Pierre  
Marchand, Stéphanie  
Marois, Pauline  
Mizrahi, Henry  
Monk, Joan A. et Peter H.  
Orr, Jeffrey et Suzanne Legge  
Pathy, Jessica  
Philippe, Emmanuel  
Quintal, Gilles  
Quirion, Rémi  
Riou, Diane Ariane  
Roy, Yves  
Shooneer, Anik  
St-Germain, Guy  
Weider, Huguette  
—

### 2 000\$ ET PLUS

Angus, W. David  
Arsenault, Stéphane  
Barrette, Brigitte et Claude Deschamps  
Beauchemin, Lucille  
Beckerleg, James W. et Michèle  
Bélanger, Robert P.  
Benjamin, John  
Bernard-Meunier, Marie

Bernier, Gilles  
Bettin, Antje  
Birks, Barrie et F. Ann  
Biron, Geneviève  
Blouin, Michel et Louise  
Boisvert, Donald L.  
Bolduc, Gisèle et Émilien  
Bourke, Marlene G.  
Boyer, Hélène  
Brault, Christiane  
Bronfman, Barbara B.  
Brosseau, André P.  
Famille Pierre R. Brosseau  
Brosseau, Richard  
Bruneau, Luc  
Anonyme  
Cadoret, Richard Wayne  
Caillé Bossé, Hélène  
Caron, Roselle  
Champagne, Nicole  
Champoux, Johanne  
Champoux, Yvan  
Chatel, Gilles  
Choquette-Laporte, Monique  
Civitella, Angela  
Cloutier, Richard  
Couture, Hélène  
Cullen, Peter J.  
Curadeau-Grou, Patricia  
Dankoff, Frederic  
Demers, Sylvie  
Deschenes, Yanik  
Deslauriers, Richard  
Di Giorgio, Roberto  
Doucet, Nicole V.  
Druckman, Louise  
Drymer, Heidi  
Dufour, André  
Dustin, Steve  
Elibrachy, Bahieldin et Amira  
Erdelyi, Susan  
Etheridge, Paul et Suzanne  
Fangor, Anna S.  
Farhat, Faisal  
Favretto, Dario  
Forest, Georges C.  
Foumy, Stéfane  
Fox, Lillian  
Fraser, Scott et Rachel  
Frigon, Marie-Josée  
Furst, Félix J. et Christiane  
Gagnon, Luc  
Gauthier, Claude  
Gauthier, Doris  
Gawley, David et Linda Leith  
Girardin, Pierre  
Goldfarb, Lenore  
Gomery, John H. et Pierrette Rayle  
Greatti, Eros  
Grégoire, Michaël  
Gross, Stephen  
Guizzetti, Marianne  
Raymond Chabot Grant Thornton  
Sage Investments  
Société de gestion Sogefor

Anonyme  
Kotcheff, Jonathan  
Anonyme  
Labelle, Benoit  
Lackman, Tasha  
Lacoursière, Renée et Pierre Béland  
Lalime, Hélène et Paul Morrissette  
Lalonde, Fernand et Marie-Elie  
Lamarre, Jacques et Céline Robitaille  
Lapointe, Charles  
Lapointe, Lucie  
Laporte, Francine P.  
Lemieux, Francine S.  
Lépine, Johanne  
Lesage, André  
Lesiège, Martin  
Lessard, Louise  
Loulou, Patrick  
Anonyme  
Maldoft, Eric  
Marchildon, Christine  
Marcoux, Isabelle  
Mashaal, Richard  
Mauer, Lillian  
Mayers, Alexander et Eunice  
McBride, Peter  
Meakins, Jonathan L. et Jacqueline McClaran  
Ménard, Mario et Jean-Pierre Le Clerc  
Merovitz, Rick  
Minde, Regina  
Moisan, Erik  
Molson, Eric H.  
Molson, Stephen T. et Nancy Monette, Anne-Marie  
Mongeon, François-Pierre  
Morin, Claude  
Newton, Lionel  
Ouellette, Denise  
Parent, Monique et Gérald Dufour  
Parisen, Jacques et Johanne Champoux  
Anonyme  
Pepall, Rosalind  
Perron-Collins, Olivier  
Phelan, Jennifer  
Picotte, Daniel et Nicole Beaúséjour  
Poissant Chagnon, Laurence  
Pomeroy, Marnie  
Porebski, Piotr  
Prévost, William  
Proulx, Jean-Denis  
Anonyme  
Quach, Caroline  
Raby, Jean-François  
Racine, Louis  
Richer, Gilles E.  
Rivest, André  
Rocheleau, Serge  
Rosenthal, Martin  
Rossy, Roula  
Rusgal, Bernadette  
Saint-Pierre, Francine et Guy Savard, Guy  
Séguin, Claude  
Séguin, Daniel  
Shak, Perry  
Shannon, David  
Shannon, Valérie  
Shannon Peacock, Patricia  
Anonyme  
Simons, Irene

Sinclair, Candice T.  
Snell, Linda et Beverly Rowat  
Sorel, Chantal  
Sormany, Pierre  
Soutar, Helgi et Ian A.  
Stevenson, Robert et Deirdre M.  
Stoddart, Jennifer  
St-Pierre, Christian  
St-Pierre, Louise  
St-Pierre-Marcotte, Bernard

Tabbah, Nadia Thériault, Christian  
Thibault, Bernard Thibodeau-Deguire, Michèle  
Tiven, Gabrielle Tomkins, Elizabeth  
Trudel, Anik Tulk, David Van Wyk III, William J.  
Vanasse, Martine Velan, Thomas C.  
Vendittelli, Bruno Vikmanis, Kristine  
Vincelette, Lucie Vo-Dignard, An-Lap Vuillien, Gérald-Henri et Christophe Pilaire  
Winn, Christopher J.  
Woolrich, Keith Yip-Hoi, Alysia Zavalkoff, Norman —  
Fondation de la famille Birks Fondation familiale Lucie Petrelli et Paul Lutfy La Fondation Hay Fondation Sibylla Hesse Fondation Yvon Boulanger —  
Andy Transport Atrium Innovations AXA Art BCF Avocats d'affaires CN Crédit Agricole CIB Canada Gestion immobilière BCL Global Canada Initiative Groupe Brunswick Groupe Pro-mix Kinross Gold Peroni Nastro Azzurro Richter Videoville Showtime  
1 000\$ ET PLUS Abi Rached, Fouad Abichat, Karim Abou Chakra, Zahi Alter, Joe Amyot, Bernard et Francine Éthier Angel, Sara Assaf, Albert Assaf, Charles Attallah, Line Audet-Lapointe, Catherine Aujolat, Hélène Avrith, Marilyn Bachand, Raymond Baillargeon, Louise Baillie, Alexandra Bannock, Jennifer Ivey Barbeau, Céline Barron-Mee, Junith Beauchamp, Marc et Marie-Françoise Beauchemin, Suzanne et Gendron Beauvilliers, Denis Bélair, Serge Belair Pagnetti, Michele Bélanger, Marthe Bélanger, Nicole C. Bernier, Nicole Bertrand, Josie-Anne Anonyme Bissonnette, Joanne Bitschofsky, Horst Blackburn, Geneviève Blain, Robert Borsuk, Daniel Botez, Thérèse Bougel, Anne Bourdages, Jean-Sébastien Bourget, Amélie Bouthillette, Lucie Bovet, Sylvie Broquin, François Brough, Allison Courtney Brown, Ruby Brûlé, Francine Bujold, Éric Bussière, Natalie Buyuk, Dilara Cadieux, Lorraine Canta, Nicola Caplan, Lazarus David Caron, Martin Chamberland, Marc-Brian Champagne, Louise Chevalier, Isabèle Chevrette, Line Chiasson, Jean-Pierre Chui, Wendy Cloutier, Marius Collyer, John Côté Sharp, Hélène Couture, Jean-François Cruess, Richard et Sylvie Czigler, Eva Czitrom, Jean-Paul Dagenais, Yves Darder, Jerome Darnis, Patrick Dasilva, Dax Davari, Simon Delaney, Danielle Demers, Alain Deruchie, Douglas M. Déry, Renée Des Groseilliers, Sylvain Deschamps, Yvon et Judi Richards Desnoyers, Jacques Deumié, Louis C. Di Giovanni, Sonia Dion, Daniel Di Schiavi, Giovanni Donolo, Christina Doucet, Gisèle Douville, Jean E. Drossis, Roula Dumas, Jean-Marc Dutil, Gabriel Eidinger, Martin Emery, Véronique Fabien, Lucie-Anne Fish, Douglas Flanders, Kappy Fleury Amann, Florence Flores, Gabriel Flores, Monica Fontaine, Huguette B. Forget, Claude Furlong, David Gabor, Matyas Gagné, Paul

Gagnon, Marc	Jutras, Lam	Martin, Francine	Pratte, Nathalie	Turcot, Claude	Un grand merci également aux milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont fait un don de 1 000 \$ et moins.
Gagnon, Marie-Josée	Kaufmann, E. Pius	Martin, Shawn	Provost, Nathalie	Ursino, Sandro	
Gagnon Giasson, Thérèse	Kotler, Adriana	McCain, Nancy	Anonyme	Valois, Denyse	
Gallo, Carolina	Kwitko, Alicja	McGregor, Maurice	Rancourt, Suzanne	Vennat, Manon	
Gaudet, Anika	Labelle, Claude	McKenna, Mark	Anonyme	Anonyme	
Gendron, Catherine	et Micheline	Ménard, Caroline	Reitman, Jeremy H.	Viau, Ysabel	
Gendron, Pierre	I'Espérance-Labelle	Mendel, Beverly	Reitman, Julia	Viguié, Dominique	
Gervais, Gilles	Labrosse, Evelyne	Mendell, Margie	Renaud, Jean-François	Vosko, Allan	
Gervais, Patrick	Laidley, David H.	Anonyme	Richard-Devantoy, Stéphane	Walsh, Denyse	
Gignac, Stella	Lalonde, Margot	Meynier, Rodolphe	Richer, Louis-Martin	Wang, Lei	
Girouard, Jean-Pierre	Lalonde, Marie Elie	Minneci, Didier	Rinfret, Carolina	Wener, Jonathan I.	
Godbout, Irène	Lalonde Martin, Hélène	Moreau, Nathalie	Rivet, Michèle	Westwood, Lyn	
Gonzalez, Alexandre	Lamarche, Simon	Morisset, Carl D.	Robichon, Georges	Wilson, Sarah	
Gottheil, Hadassa	Lamarre, Suzanne	Anonyme	Rose, Jeff et Sandra Black	Worms, Roland	
Goubard, Emmanuel	Anonyme	Nakashima, Katrin	Roy, Madeleine	Zekri, Catherine	
Graham, Robert	Laporte, Donald	Nawar, Joseph	Savoie, Caroline	—	
Gressard, Sandrine	Lavallée, Lucie	Nguyen, Vy	Sayegh, Karl	Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman	
Griffin, Timothy K.	Lavoie, Julie	Niro, Nadia	Schewe, Christoph	Fondation familiale Anna et Philip Belec	
Guillot, Martin	Leblanc, Michel	Niro, Nicholas	Schiffрин, Alicia	—	
Hamel, Raymonde	Leclerc, Isabelle	Pagé-Chaussé, Neyra Catherine	Schloss, Barbara et Mel	Accuracy Canada	
Hanczakowski, Jean-François	Léger, Jean-Marc	Parizeau, Robert	Shapiro, Bernard	Caisse de bienfaisance des employés et retraités du CN	
Hanna, Raja	Lemieux, Carl	et Monique	Sirois, Mathieu	CIVDEV	
Hanrahan, Mark	Loewenheim Wait, Juliet	Patel, Anjali	Sisso, Valérie	Eurostyle Fashion	
Harris, Justin	Lortie, Pierre	Pépin, Thierry	Skoryna, Jane M.	Galerie Stephen Bulger	
Hervieu, Marie-Françoise	Lutfy, Sharon	Perrault, Jean L.	Soler, Virginie	Logistec Corporation	
Hien, Nicolas	Macaulay, Sarah	Petas, Eva	St-Germain Kavanagh, Olivier	Miriam Shiell Fine Art	
Hirsh, Michael	Mackay, Patricia A.	Pichot, Frédérique	Tauben, Irwin	Normandin Beaudry, Actuaires conseil	
Honey Woods, Katherine Alison	Mackenzie, Barbara	Pierre-Louis, Yves	Tobin, Natalie	NÓS Architectes	
Ilies, Madalina	Maniatis, Thomas	Piperberg, Roy	Tomlinson, James	PearTree Securities	
Jabbour, Ramy	Marcantonio, Thomas	Pommier, Paul	Tremblay, Charles	Recochem	
Jaegly, Isabelle	Marchand, Ingrid	Pothier, Sylvie	Tremblay-Jacobs, Geneviève	—	
Jain, Nancy	Marcovitz, Alan	Pradella, François	Trudeau, Elisa	—	

## BAL DU MUSÉE

### PARTENAIRES DE LA SOIREE

**Présentateur:** RBC Banque Royale  
**Identité visuelle:** Paprika  
**Sonorisation, vidéo et éclairage:** Expert'ease  
**Aménagement des salles:** ABP – Sofa to go  
**Photos souvenirs:** Holt Renfrew et Ogilvy  
**Voirurier commanditaire:** Groupe Park Avenue – Silver Star Montréal  
**Service de voirurier:** Valet Québec  
**Portraits animés:** Productions l'Éloï  
**Impression décors:** PDI – Phipps Dickson Integria  
**Mobilier des espaces lounge:** Roche Bobois  
**Vodka:** PUR Vodka  
**Mignardises:** Cacao 70  
**Impression:** TC Transcontinental  
**Cadeaux aux convives:** CLARINS, La maison ISHI  
**Soirée dansante:** Peroni Nastro Azzurro

### SOCIÉTÉS OR

Banque Scotia  
Fednav  
Groupe Banque TD  
Power Corporation du Canada  
Biron Groupe Santé  
Bleublancrouge et Edelman  
Bombardier  
Borden Ladner Gervais  
Bruce Kent Group – RBC  
Famille André Charron  
Cirque du Soleil  
CN

### SOCIÉTÉS ARGENT

ALDO  
Banque Nationale  
Banque Scotia et ScotiaMcLeod  
Bio-K+ et Sanimax  
BMO Groupe financier  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Côté, Guy et Étienne Veilleux  
Domtar  
Garber, Mitch et Anne-Marie Boucher  
Hydro-Québec  
Pathy, Jessica et Mark  
Pomerleau  
PROREIT  
Raymond Chabot Grant Thornton  
RBC Banque Royale  
RBC Marchés des Capitaux  
Rio Tinto  
SNC-Lavalin  
Stingray  
TELUS

### SOCIÉTÉS BRONZE

ACDF Architecture  
Air Canada  
Banque Nationale  
BCF Avocats d'affaires  
Bell  
Biron Groupe Santé  
Bleublancrouge et Edelman  
Bombardier  
Borden Ladner Gervais  
Bruce Kent Group – RBC  
Famille André Charron  
Cirque du Soleil  
CN

### MÉCÈNES

Cogeco  
CSL  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
Deloitte  
Exportation et développement Canada (EDC)  
Fasken  
Fiera Capital  
Financière Sun Life  
Fondation Azrieli  
Fondation familiale Donald R. Sobey  
Groupe Bourque Rainville – RBC Dominion  
Holt Renfrew et Ogilvy  
Ivanhoé Cambridge  
Jarislowsky Fraser  
Jodoin Lamarre Pratte architectes  
KPMG  
Mackage  
Manuvie  
McCarthy Tétrault  
McKinsey & Company  
Metro  
Osler, Hoskin & Harcourt  
PearTree Canada  
Pembroke  
Provencher\_Roy  
Raymond James  
RBC Dominion valeurs mobilières  
Saputo  
Square Phillips Hôtel et Suites  
Stikeman Elliott  
TAXI Montréal  
Telesystem  
van Berkom, J. Sebastian et Ghislaine  
Woods

### MIZRAHI, HENRY – LES ALIMENTS LESTERS

Bard, Robert – Dorchester Wealth Management  
Bartlett and Associates  
Battat, Joseph et Erin Beauchemin, Lucille Bussière, Natalie CAE Construction Kiewit DBC de la Chenelière, Michel Deitcher, Jonathan Depras, Magali Erdelyi, Susan et Eugen Fondation Brault et Martineau La Fondation de l'Hôpital de Montréal pour enfants Fondation Famille Pierre Shoiry Fusion Jeunesse HC Capital Hébert, Adèle Hornstein, Lysa et Mark Hornstein, Norbert Inter-Power Karam, Georges Lacoursière, François Lamarre Consultants Laviolette, Serge Jean Le Groupe Perron – BMO Nesbitt Burns Léa & Félix Leclair, François et John Farrell Marchand, Stéphanie et Dominique Roussy Martin, Vicki Martire, Willamina et Nicholas Misencil

### GROUPE CANAM

Jodoin Lamarre Pratte architectes Klinkhoff, Eric J. et Leslie MacDonald Logistec Famille Jean C. Monty Norton Rose Fulbright Pathy, Jessica et Mark Playster QUBE 4D Ventures Reitmans Canada Saputo Scott Yetman Design Société de Gestion Sogefor Square Phillips Hôtel et Suites Teraly Capital The Mirandola Salon Valet Québec

### PARTENAIRES BIENS ET SERVICES

Boréalis Laboratoire Photo Certex – Centre de valorisation des textiles Classy Tuxedos Club de hockey Canadiens Collège de Montréal ESKA – Eau de source naturelle Harricana par Mariouche MASSIVart Metro Peter's Heaters Staff Personnel Événementiel

# PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

<b>BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL</b>	<b>SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS</b>	<b>PRÉPOSÉ À L'ENCADREMENT – PAPIER</b>	<b>RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES</b>	<b>COMMIS À LA CLIENTÈLE</b>
<b>DIRECTRICE GÉNÉRALE</b>	<b>CHEF DU SERVICE</b>	Bernard Labelle	Danielle Roberge	Normand Garand Martine Goyette Mario Laroche
Nathalie Bondil	<b>ADJOINTES À LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS</b>	<b>BIBLIOTHÈQUE</b>	<b>CHARGÉ DE PROJETS – RESSOURCES PÉDAGOGIQUES</b>	<b>PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE</b>
Monique Dénommée	Laurence-Amélie De Coste	<b>CHEF DU SERVICE</b>	Thibault Zimmer	Alain Drouin
<b>SECRÉTAIRE DU MUSÉE</b>	Natalja Scerbina	<b>BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES</b>	<b>MÉDIATRICES MUSÉALES</b>	<b>ACHETEUR – LIBRAIRIE</b>
Nadia Hammadi	<b>DESIGNERS-SCÉNOGRAPHES</b>	Thérèse Bourgault	Jacinthe Pépin Kate Walker	Gaëtan Hénault
<b>DIRECTION DE LA CONSERVATION</b>	Aïcha Chaouachi	<b>BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS</b>	<b>DIRECTION DES COMMUNICATIONS</b>	<b>SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE</b>
<b>CONSERVATRICE EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN</b>	Caroline Pou	Manon Tremblay	<b>CHEF DU SERVICE</b>	Jean-Sébastien Bélanger
Nathalie Bondil	<b>CHARGEÉE DU TRANSPORT ET DE LA LOGISTIQUE</b>	<b>BIBLIOTECHNICIENNE AU TRAITEMENT</b>	<b>CHARGÉES DES RELATIONS MÉDIAS</b>	<b>CHEF ADJOINT – MARKETING ET VENTES</b>
<b>CONSERVATEUR SÉNIOR – COLLECTIONS ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS</b>	Lilly-Doris Panzou	Marilyn Pilon	Maude Béland Patricia Lachance	Mathieu Bertrand
Hilliard T. Goldfarb	<b>TECHNICIEN À L'ENREGISTREMENT</b>	<b>SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES</b>	<b>SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES</b>	<b>CHEF ADJOINT – OPÉRATIONS</b>
<b>SERVICE DE LA CONSERVATION</b>	Maxime Archambault	<b>CHEF DU SERVICE</b>	Marie-Claude Lizée	Sébastien Fleury
<b>CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS</b>	<b>TECHNICIEN-ÉBÉNISTE</b>	<b>ADJOINT À L'ÉDITION</b>	<b>CHARGÉE DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES</b>	<b>SUPERVISEURS</b>
Diane Charbonneau	Sébastien Carayon	Sébastien Hart	Julia Frainier	Alexis Benoit Flora Camilleri Maxime Labonté-Valiquette
<b>CONSERVATEUR DES ARTS DÉCORATIFS ANCIENS</b>	<b>TECHNICIENS</b>	<b>TRADUCTRICES-RÉVISEUSES</b>	<b>COORDONNATRICE – PUBLICITÉ ET PROMOTION</b>	<b>COORDONNATRICE – MARKETING NUMÉRIQUE ET VENTES</b>
Sylvain Cordier	Philippe Chabot Jacques Dragon Frank Galiay Richard Pelletier	Clara Gabriel Juliette Hérvault	Charlotte Delannoy	Vanessa Lamassoure
<b>CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN INTERNATIONAL</b>	<b>PEINTRE</b>	<b>TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR</b>	<b>SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES PARTENARIATS PROMOTIONNELS</b>	<b>PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE</b>
Mary-Dailey Desmarais	Nicole Albert	Linda-Anne D'Anjou	<b>CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS</b>	Isabelle Laisné
<b>CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (JUSQU'À 1945)</b>	<b>SERVICE DES ARCHIVES</b>	<b>DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE</b>	Orélie Brûlet	<b>DIRECTION DE L'ADMINISTRATION</b>
Jacques Des Rochers	<b>REGISTRAIRE-ARCHIVISTE</b>	<b>DIRECTEUR</b>	<b>CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES</b>	<b>DIRECTEUR</b>
<b>CONSERVATRICE DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN (1945 À AUJOURD'HUI), TITULAIRE DE LA CHAIRE GAIL ET STEPHEN A. JARISLOWSKY</b>	Danièle Archambault	Thomas Bastien	Valérie Hamel	<b>ADJOINTE ADMINISTRATIVE</b>
Geneviève Goyer-Quimette	<b>ADJOINTES ADMINISTRATIVES</b>	<b>CHEF DES OPÉRATIONS</b>	<b>CHARGÉES DES ÉVÉNEMENTS</b>	<b>SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES</b>
<b>CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE</b>	Carline Javel	Josée Duhame	Valentine Hinfray Isamie Tremblay Dufour	<b>CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL</b>
Anne Grace	Mireille Masse	<b>SUPERVISEURE</b>	<b>COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS</b>	Catherine Tremblay
<b>CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN</b>	<b>TECHNICIENNES À LA DOCUMENTATION</b>	<b>ADJOINTES ADMINISTRATIVES</b>	Christiane Fabi	<b>GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX</b>
Erell Hubert	Danièle Blanchette	Nathalie Bourcier Gisèle Bourgeois Sabine de Villenoisy Michèle Staines	<b>ADJOINTE ADMINISTRATIVE</b>	Marthe Bélanger
<b>CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE</b>	Audrey Marcoux	<b>RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MÉDIATION NUMÉRIQUE</b>	<b>SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS</b>	<b>SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS</b>
Laura Vigo	<b>TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET AUX ACQUISITIONS</b>	Charlène Bélanger	<b>CHEF DU SERVICE</b>	<b>CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE</b>
<b>CONSEILLÈRE À LA CONCEPTION – CULTURES DU MONDE</b>	Alexandra Derome	<b>RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – FAMILLES ET ÉCOLES</b>	Emmanuelle Christen	Éric A. Ménard
Iris Amizlev	Marianne Raymond	Patricia Boyer	<b>TRADUCTEURS-RÉVISEURS</b>	<b>ANALYSTE FINANCIÈRE – PROCESSUS D'AFFAIRES</b>
<b>ADJOINTE ADMINISTRATIVE – CONSERVATION</b>	<b>CATALOGUEUREUSES</b>	Louise Giroux	Sofie Kaegi Jean-Philippe McGurran	Marie Lareau
Catherine Lennartz	Magdalena Berthet Mélissa Bezázi Natalie Vanier	<b>RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE</b>	<b>CONCEPTEUR GRAPHISTE</b>	<b>GESTIONNAIRE FONCTIONNEL AUX APPLICATIONS INTERNES</b>
<b>SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS</b>	<b>TECHNICIEN AUX COLLECTIONS</b>	Christine Saia	Bénédict Delvaux	Marc-André Villeneuve
<b>CHEF DU SERVICE</b>	Marcel Marcotte	<b>TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR</b>	<b>SERVICE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE</b>	<b>TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ</b>
Isabelle Corriveau	<b>TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR</b>	Marie-Claude Saia	<b>CHEF DU SERVICE</b>	Anne-Marie Deland
<b>GESTIONNAIRE AUX EXPOSITIONS</b>	Marcel Marcotte	<b>TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES</b>	Rebecca Rouleau	Marie-Laure Rahli
Justine Jacob-Roy	<b>PHOTOGRAPHE</b>	Claudine Nicol	<b>COORDONNATRICE</b>	<b>AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX</b>
<b>DOCUMENTALISTES</b>	Christine Guest	<b>PHOTOGRAPHE</b>	Edith Jochems	Diane Bernard
Manon Pagé	<b>SERVICE DE LA RESTAURATION</b>	<b>RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – PEINTURES</b>	<b>PROGRAMMEUR ET CONCEPTEUR WEB</b>	<b>PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ</b>
France Trinque		Catherine O'Meara	Vincent Gendron Rousseau	Mara Di Trapani
<b>COORDONNATRICES DE PROJETS</b>	<b>RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS</b>	Agata Sochon	<b>BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MUSÉE</b>	<b>ADJOINTE AUX ACHATS</b>
Anna Ciociola	Nathalie Richard	<b>RESTAURATRICE – PAPIER</b>	Stephen Legari	Marlène Lavoie
Justine Desrosiers		<b>TECHNICIENNE À LA RESTAURATION</b>		
Sylvie Ouellet		Sacha Marie Levay		



#### **SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS**

##### **CHEF DU SERVICE**

Elaine Tolmatch

#### **CHARGÉE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS**

Valérie Habra

#### **ADJOINTE ADMINISTRATIVE**

Marie-Pier Blain

#### **SERVICE DE LA SÉCURITÉ**

##### **CHEF DU SERVICE**

Sophie Boucher

##### **ADJOINT**

Jonathan Giroux

##### **SUPERVISEURES**

Charlotte LeBlanc McGregor  
Crystel Voghell

#### **GARDIENS DE SÉCURITÉ**

Pierre Marcellin Avé  
Lorraine Basque  
Serge Bellemare  
Stéphanie Boucher  
Rachelle Brown  
Dominic Brunette  
Pierre-Richard Charlton  
Francis Côté  
Christian Ducharme Gauthier  
Jean Houle  
André Jalbert  
Jean-Christophe Larivée  
Daniel Lefebvre  
Marcelo Leiva  
Marc Léonard  
Van Duc Ly  
Carmen Martel  
Simon Roy

#### **SERVICE DES IMMEUBLES, DES ÉQUIPEMENTS ET DE L'ENTRETIEN**

**CHEF DU SERVICE**  
Éric Perrais  
**SUPERVISEURE – ENTRETIEN**  
Lise Fournier  
**RÉPARTITRICE**  
Sonia Gaudreault  
**TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE**  
Sylvain Lacroix  
**MENUISIER**  
Stéphane Léveillé  
**PERSONNEL D'ENTRETIEN**  
Réal Boucher  
Pablo Ivan Bravo Arellano  
Étienne Carcenac  
Marc Donais  
Ali Gacimi  
Richard Gervais

Eugen Lacatusu  
Pierre Larivée  
Claude Lavoie  
Mario Morin  
Raymond Sigouin

#### **SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION**

**CHEF DU SERVICE**  
Gaétan Bouchard  
**CHARGÉ DE PROJETS INFORMATIQUES**  
Tan Phan Vu  
**TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE**  
Jérémie Desmarais  
Louis-Philippe Gauthier  
Cristian Vasile  
**PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE**  
Éric Charland

## **PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE**

AU 31 MARS 2019

#### **DIRECTRICE GÉNÉRALE**

Danielle Champagne

#### **DIRECTRICE DES OPÉRATIONS**

Jo-Anne Duchesne

#### **ADJOINTE ADMINISTRATIVE**

Chloé Martel

#### **CHEF ADJOINTE DES OPÉRATIONS**

Evelyne Tessier

#### **AGENT AU DÉVELOPPEMENT DES CERCLES PHILANTHROPIQUES**

David Beauchamp

#### **COORDONNATRICES AUX PARTENARIATS**

Émilie Lucas  
Jessica Eva Oyarbide

#### **DIRECTRICE – DONS PLANIFIÉS ET DONS MAJEURS**

Émilie L. Cayer

#### **AGENTE – DONS PLANIFIÉS ET DONS MAJEURS**

Marie Dumay

#### **AGENT AU DÉVELOPPEMENT**

Mohamed Chahin

#### **AGENT AUX OPÉRATIONS**

Romain Lepont

#### **CHARGÉE DES COMMUNICATIONS**

Lisa Aristil

## **PERSONNEL D'ARTE MUSICA**

AU 31 MARS 2019

#### **DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE**

Isolde Lagacé

#### **DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE**

Sophie Laurent

#### **RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS**

Alexandre Caron

#### **RESPONSABLE MARKETING ET VENTES**

Alita Kennedy-L'Ecuyer

#### **RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE**

Krisjana Thorsteinson

#### **RESPONSABLE DES PROGRAMMES IMPRIMÉS**

Samuel Rouleau

#### **RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION**

Miguel Chehuan-Baroudi

#### **RESPONSABLE DE LA PRODUCTION**

Nicolas Bourry

#### **RESPONSABLE TECHNIQUE – SALLE BOURGIE**

Roger Jacob

# ARTE MUSICA – SAISON 2018-2019 – AN 8

## 250 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES MUSICALES POUR 53 072 PERSONNES

En cette onzième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal et huitième saison à la salle Bourgie, Arte Musica a chapeauté 250 événements musicaux, comparativement à 216 l'année précédente, auxquels ont assisté 53 072 personnes – une augmentation de 22 % et un record absolu depuis la fondation de l'organisme ! Échelonnée du 14 septembre 2018 au 16 juin 2019, la programmation musicale offerte au Musée a compris :

### 203 CONCERTS POUR 51 531 AUDITEURS

- 107 concerts présentés par Arte Musica à la salle Bourgie (31 003 auditeurs)
- 89 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui ont loué la salle Bourgie (20 528 auditeurs)
- 7 concerts *in situ* présentés par Arte Musica dans les salles du Musée (assistance indéterminée)

### 47 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DANS DIVERS ESPACES DU MUSÉE POUR 1 541 PERSONNES

### LA PROGRAMMATION MUSICALE D'ARTE MUSICA

La diversité des genres, la découverte – tant du répertoire que de merveilleux interprètes –, et la recherche de l'excellence continuent de guider nos choix artistiques. Fidèles à notre mission, une partie de notre programmation s'inspire des expositions à l'affiche au Musée. Notre offre de concerts comprend également l'inclusion d'autres disciplines, comme le cirque, la danse et le cinéma.

### LES CONCERTS À LA SALLE BOURGIE

Cette saison, six concerts ont fait écho à l'exposition *Alexander Calder : un inventeur radical*, tandis que deux concerts et une conférence ont été présentés en lien avec l'exposition *Resplendissantes enluminures : livres d'Heures du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle dans les collections du Québec*.

L'un de nos fils conducteurs était la musique française. Les Journées Couperin ont souligné le 350<sup>e</sup> anniversaire de naissance de cet important compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle et ont permis d'entendre, pour la première fois au Québec, le réputé ensemble vocal et instrumental français Les Talens Lyriques ; l'extraordinaire Jordi Savall et son ensemble, le Concert des Nations, ont présenté la trame sonore du film *Tous les matins du monde* ; et le grand pianiste canadien Louis Lortie a fait ses débuts à la salle Bourgie dans trois concerts très courus, deux consacrés à Fauré et un en duo avec Hélène Mercier, enregistré par medici.tv.

Bach était également à l'honneur lors des cinq concerts des Rendez-vous Bach et des huit concerts de l'An 5 de l'intégrale de ses cantates sacrées, un cycle réparti sur huit ans dont la majorité des concerts continuent d'afficher complet.

Notons aussi la création de la série Odyssées, qui propose des musiques du monde laissant libre cours à des croisements esthétiques multiples.

Malgré l'augmentation constante du nombre de concerts, le taux d'occupation de la salle Bourgie reste relativement stable depuis plusieurs années. Il se situe à 63 % cette saison, comparativement à 61 % l'an dernier, un résultat que nous jugeons excellent considérant le grand nombre de concerts et la variété de l'offre. Une vingtaine de concerts ont été présentés à guichets fermés. Parmi les concerts les plus courus, outre ceux de l'intégrale des cantates de Bach déjà mentionnés, soulignons ceux des Violons du Roy et des 5 à 7 jazz, les concerts du temps des Fêtes et ceux de nombreux artistes internationaux (le contre-ténor Andreas Scholl, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, les pianistes Christian Blackshaw, Yefim Bronfman et Khatia Buniatishvili, ainsi que les fabuleux King's Singers dans leur premier concert à la salle Bourgie) et canadiens (la contralto Marie-Nicole Lemieux, le baryton Philippe Sly, le pianiste Charles Richard-Hamelin et des musiciens de l'OSM, notamment).

Finalement, Arte Musica a poursuivi le développement de partenariats de coproduction et de codiffusion avec de nombreux organismes. La saison 2018-2019 aura été le point de départ de nouveaux partenariats avec deux organismes internationaux importants – la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Bruxelles) et le Palazzetto Bru Zane (Venise) – ainsi qu'avec une organisation canadienne, les Prix Azrieli de musique (Toronto).

### PRIX DES BILLETS ET RÉPARTITION DE LA CLIENTÈLE

Arte Musica a continué d'offrir ses billets à des prix abordables afin de favoriser l'accessibilité. Le prix moyen d'un billet au tarif grand public était de 44,66 \$ (taxes et frais compris). De plus, des réductions s'appliquent pour les Membres du Musée (15 %), les 34 ans et moins (50 %), les abonnements, et l'achat simultané de billets pour plusieurs concerts (20 à 30 %), sans compter les promotions spéciales et les ventes de groupe.

Il est important de noter que 45 % de tous les billets achetés pour des concerts à la salle Bourgie l'ont été par des Membres du Musée, ce qui confirme la portée de l'association entre Arte Musica et le MBAM.

### LES CONCERTS IN SITU

Outre les concerts à la salle Bourgie, Arte Musica a présenté deux programmes dans les salles d'exposition du Musée – une œuvre musicale inspirée de l'exposition *Alexander Calder* à la Galerie des bronzes (trois représentations) et une œuvre pour piano de la compositrice canadienne Ann Southam au pavillon Claire et Marc Bourgie (quatre représentations) – permettant ainsi aux visiteurs d'être imprégnés de musique.

### LES CONCERTS DES PRÉSENTATEURS INVITÉS

La salle Bourgie a été louée à 16 organismes musicaux montréalais pour la présentation de leurs propres séries de concerts, pour un total de 89 concerts dont le taux d'occupation était de 50 %.

### ÉDUCATION ET MÉDIATION

Arte Musica a poursuivi sa mission éducative en offrant une variété d'activités musicales aux musiciens amateurs, aux mélomanes ainsi qu'aux groupes scolaires et sociocommunautaires. Une nouvelle série de concerts-conférences consacrés aux musiques du monde a été donnée par des ethnomusicologues à la salle Bourgie. Combinés à des prestations musicales en direct, ceux-ci se sont avérés une excellente façon d'initier le public aux diverses traditions musicales.

Après le succès remporté l'an dernier par les ateliers pratiques de création musicale et l'atelier choral parents-enfants, Arte Musica a continué d'enrichir son offre.

Arte Musica a également organisé un concert scolaire en collaboration avec le MBAM. En lien avec l'exposition *Alexander Calder*, celui-ci proposait aux élèves une sortie combinant arts visuels et musique.

Finalement, Arte Musica a offert au public adulte huit conférences, un entretien et un film, dont les sujets faisaient écho à la programmation des concerts et aux expositions du Musée.

Par ailleurs, Arte Musica a ouvert gratuitement les portes de la salle Bourgie à plusieurs reprises : notamment lors d'une vingtaine de concerts publics auxquels étaient invités différents groupes sociocommunautaires montréalais et lors d'un concert privé conçu spécifiquement pour cette clientèle dans le cadre du programme Le Musée en partage.

En conclusion, les résultats de la saison 2018-2019 confirment l'intérêt toujours grandissant du public pour notre programmation musicale et la synergie évidente entre les missions éducatives et culturelles du Musée et celles d'Arte Musica. Le positionnement de la salle Bourgie dans le paysage musical canadien en tant que diffuseur de musique classique majeur est maintenant largement reconnu. Elle poursuit son évolution pour le plus grand bonheur de tous.



### ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale  
et artistique

Photo Pierre-Étienne Bergeron



# EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

## MNÉMOSYNE

Quand l'art contemporain rencontre l'art du passé  
12 avril 2017 – 12 août 2018  
Production MBAM.

## NADIA MYRE

Tout ce qui reste –  
Scattered Remains  
15 novembre 2017 – 27 mai 2018  
Production MBAM.

## NAPOLÉON

Art et vie de cour au palais impérial  
3 février – 10 mai 2018  
Production MBAM, avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France.

## BON APPÉTIT!

Arts de la table au Québec aujourd'hui  
24 mars 2018 – 24 mars 2019  
Production MBAM.

## DE MAIN DE MAÎTRE II

De Parmesan à Matisse  
10 avril – 12 août 2018  
Production MBAM.

## D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES

Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui  
12 mai – 16 septembre 2018  
Conception musée du quai Branly – Jacques Chirac, en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris.  
Adaptation montréalaise MBAM.

## NOUS SOMMES ICI, D'ICI

L'art contemporain des Noirs canadiens  
12 mai – 16 septembre 2018  
Conception Musée royal de l'Ontario, Toronto, et adaptation montréalaise MBAM.

## JEAN-MICHEL OTHONIEL

Motion – Émotion  
20 juin – 11 novembre 2018  
Production MBAM en collaboration avec Jean-Michel Othoniel et la galerie Perrotin.

## DUNES [É]MOUVANTES

Installation de NÓS Architectes sur l'avenue du Musée  
20 juin – 21 octobre 2018  
Production MBAM en collaboration avec NÓS Architectes et MU, avec le soutien de la Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie.

## RESPLENDISSANTES ENLUMINURES

Livres d'Heures du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle dans les collections du Québec  
4 septembre 2018 – 6 janvier 2019  
Production MBAM en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal et l'Université McGill.

## LIMINALS

Un rituel fantasmé  
de Jeremy Shaw  
6 septembre 2018 – 2 juin 2019  
Production MBAM.

## CONNEXIONS

Notre diversité artistique dialogue avec nos collections  
18 septembre 2018 – 9 juin 2019  
Production MBAM, soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada.

## ALEXANDER CALDER

Un inventeur radical  
21 septembre 2018 – 24 février 2019  
Production MBAM en collaboration avec la Calder Foundation.

## ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX

Photographies de la collection Lazare  
28 novembre 2018 – 28 avril 2019  
Production MBAM, avec la participation de la famille Lazare.

## LE MODÈLE DANS L'ATELIER, MONTRÉAL 1880-1950

Nouvelles acquisitions  
29 janvier – 26 mai 2019  
Production MBAM.

## THIERRY MUGLER

Couturissime  
2 mars – 8 septembre 2019  
Production MBAM en collaboration avec le Groupe Clarins et la Maison Mugler.

## MONTRÉAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019  
Production MBAM.

# EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

## LOVE IS LOVE

Le mariage pour tous selon Jean Paul Gaultier  
Buenos Aires, Centro Cultural Néstor Kirchner  
21 mars – 15 juillet 2018  
Production MBAM en collaboration avec la Maison Jean Paul Gaultier.

## NAPOLÉON

Art et vie de cour au palais impérial  
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts  
9 juin – 3 septembre 2018  
Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art  
26 octobre 2018 – 10 mars 2019  
Production MBAM, avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France.

## ALEXANDER CALDER

Un inventeur radical  
Melbourne, National Gallery of Victoria  
5 avril – 4 août 2019  
Production MBAM, en collaboration avec la Calder Foundation.

# PARTENAIRES

## GRANDES EXPOSITIONS

### NAPOLÉON

Présentateur : Banque Nationale  
Metro, Tourisme Montréal, Graphics eMotion, Mosaïque Surface, Air Canada, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse+*, *Montreal Gazette*

### LE PETIT NAPOLÉON

France Denis et Raymond Royer

### D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES

Grands mécènes : Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery  
Desjardins, Tourisme Montréal, Air Canada, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse+*, *Montreal Gazette*, le ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation des expositions itinérantes du Canada

### LE MUSÉE LEUR APPARTIENT

Desjardins

### ALEXANDER CALDER

Grand bienfaiteur : Terra Foundation for American Art  
Pembroke, la firme d'architectes Provencher\_Roy, Air Canada, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse+*, *Montreal Gazette*, le ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation des expositions itinérantes du Canada

## THIERRY MUGLER

Présentateur : RBC Banque Royale  
Hans Boodt Mannequins, Christie, Tous les Montréalais, Audi, *La Presse+*, Holt Renfrew Ogilvy, Michel Phaneuf, Collège LaSalle, Consulat général de France à Québec, Studio Max Abadian, Air Canada, Cercle des Anges du MBAM, Bell, *Montreal Gazette*

### MONTRÉAL COUTURE

Collège LaSalle, Studio Max Abadian, Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM, Lucie Bouthillette, Ruby Brown, Natalie Bussière, Isabelle Chevalier, Claude Krynski, Karine Kay Limage, Julia Reitman, Alysa Yip-Hoi et Debbie Zakaib

### LA BOÎTE À COUTURE

Collège LaSalle

### EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

### MNÉMOSYNE

Air Canada et le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

### NADIA MYRE

Air Canada, le Cercle Forces Femmes du MBAM et le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

### BON APPÉTIT!

Air Canada

### DE MAIN DE MAÎTRE II

Air Canada

## NOUS SOMMES ICI, D'ICI

Grands mécènes : Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM, Bell, *La Presse+* et *Montreal Gazette*

## DUNES [É]MOUVANTES

Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie

## MOTION – ÉMOTION

Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

## RESPLENDISSANTES ENLUMINURES

Air Canada

## LIMINALS

Prêteur : W. Bruce C. Bailey et la collection Bailey  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

## CONNEXIONS

Conseil des arts du Canada dans le cadre de Nouveau chapitre – programme soulignant le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération  
Grands mécènes : Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

## ÉTATS D'ÂMES,

## ESPRIT DES LIEUX

Donateurs : Jack et Harriet Lazare

Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

## LE MODÈLE DANS L'ATELIER

Air Canada

## EXPOSITIONS EN TOURNÉE

Air Canada, Jolicoeur International

## FONDATION

## CLAIRS-OBSCURS

Collaborateur : Peroni Nastro Azzurro

## CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPIES

Présentateur : Banque Nationale  
Fier partenaire : Dunton Rainville

## CERCLE DES ANGES

Présentateur : Groupe Vo-Dignard Provost de Financière Banque Nationale – Gestion de fortune familiale

## CERCLE DU PRÉSIDENT

Fiers partenaires : BFL CANADA risques et assurances, La Garantie

## CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur : Banque Nationale – Gestion privée 1859

## FOURNISSEURS

Partenaires biens et services (5 000 \$ et plus) : ABP Sofa to go, Bar à beurre, Crowd, Eska, Forand Événements, Groupe Antonopoulos, Joe's Prop House, Kayak, Les 7 doigts de la main, Moog Audio, Olive Orange, Pachamama, Peroni Nastro Azzurro, Quartz, Roche Bobois, Sélect vins, Ungava

## REMERCIEMENTS

Le Musée remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais.

Le Rapport annuel 2018-2019 du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

Les États financiers 2018-2019 du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

#### DIRECTION

Nathalie Bondil  
Danielle Champagne  
Pascale Chassé

#### ÉDITION ET PRODUCTION

Emmanuelle Christen  
Sylvie Ouzilleau

#### RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES

Christian Bergeron  
Sophie Chisogne  
Louise Giroux  
Jean-Philippe McGurrin

#### PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière  
Denis Farley  
Christine Guest  
Brian Merrett

#### CONCEPTION GRAPHIQUE

Nathalie D'Amour  
Bernard Lachance  
Jolin Masson

#### IMPRESSION

Transcontinental

#### COLLABORATEURS

Danièle Archambault  
Thomas Bastien  
Maude Béland  
Marthe Bélanger  
Barbara Black  
Paul Boisvert  
Nathalie Bondil  
Danielle Champagne  
Pascale Chassé  
Linda-Anne D'Anjou  
Sylvie Demers  
Jo-Anne Duchesne  
Richard Gagnier  
Nadia Hammadi  
Sébastien Hart  
Patricia Lachance  
Isolde Lagacé  
Mathieu Laperle  
Francine Lavoie  
Catherine Lennartz  
Chloé Martel  
Claudine Nicol  
Jacques Parisien  
Marie-Claude Saia  
Evelyne Tessier  
Natalie Vanier



#### ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop  
Montréal (Québec) H3G 2E8  
T 514-285-2000

#### CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été déposée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2018-2019 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2019

Dépôt légal – 4<sup>e</sup> trimestre 2019  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISBN 978-2-89192-423-8

**Couverture:** Alexander Calder, *Performing Seal* [Phoque performant], 1950. Museum of Contemporary Art Chicago. Leonard and Ruth Horwitz Family Loan. © 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal. Photo Nathan Keay, courtesy MCA Chicago

**Couverture et quatrième de couverture:** Alexander Calder, *Trois disques*, 1967. © 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal | *Stade olympique de Montréal*, 1976 © Roger Taillibert / SOCAN (2019)

#### MESSAGE DU PRÉSIDENT .....

JACQUES PARISIEN

#### MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

ET CONSERVATRICE EN CHEF.....4

NATHALIE BONDIL

#### MESSAGE DU DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION .....

MATHIEU LAPERLE

#### MESSAGE DE LA DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS .....

PASCALE CHASSÉ

#### LES GRANDES EXPOSITIONS DU MUSÉE

D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES : PICASSO EN FACE-À-FACE, D'HIER À AUJOURD'HUI.....10

NOUS SOMMES ICI, D'ICI : L'ART CONTEMPORAIN DES NOIRS CANADIENS.....12

ALEXANDER CALDER : UN INVENTEUR RADICAL.....14

THIERRY MUGLER : COUTURISSIME.....16

MONTRÉAL COUTURE.....18

#### ARTS GRAPHIQUES.....20

#### ART CONTEMPORAIN.....22

#### MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDE BENÉVOLES.....25

BARBARA BLACK

#### NOS EXPOSITIONS S'EXPORTENT DANS LE MONDE .....

#### LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION.....28

RICHARD GAGNIER

#### PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES .....

SÉBASTIEN HART ET FRANCINE LAVOIE

#### MESSAGE DU DIRECTEUR DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE .....

THOMAS BASTIEN

#### ÉDUC-EXPOS .....

#### NOS ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE .....

#### ACQUISITIONS DU MUSÉE 2018-2019

#### UN APPUI SOUTENU DE NOS GÉNÉREUX DONATEURS .....

DANIÈLE ARCHAMBault

#### LISTE DES ACQUISITIONS

ART INTERNATIONAL .....

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN.....42

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN.....49

#### GOVERNANCE ET HOMMAGES

#### MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DE LA FONDATION .....

DANIELLE CHAMPAGNE ET SYLVIE DEMERS

#### BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE .....

#### DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE .....

#### HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES .....

#### CAMPAGNES MAJEURES DE FINANCEMENT (2008-2013 et 2014-2019).....57

#### DONS MAJEURS .....

#### CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2018-2019 .....

#### BAL DU MUSÉE .....

#### PERSONNEL DU MUSÉE .....

#### MESSAGE DE LA DIRECTRICE D'ARTE MUSICA .....

ISOLDE LAGACÉ



**M** MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL



**MONTRÉAL VILLE CALDER**