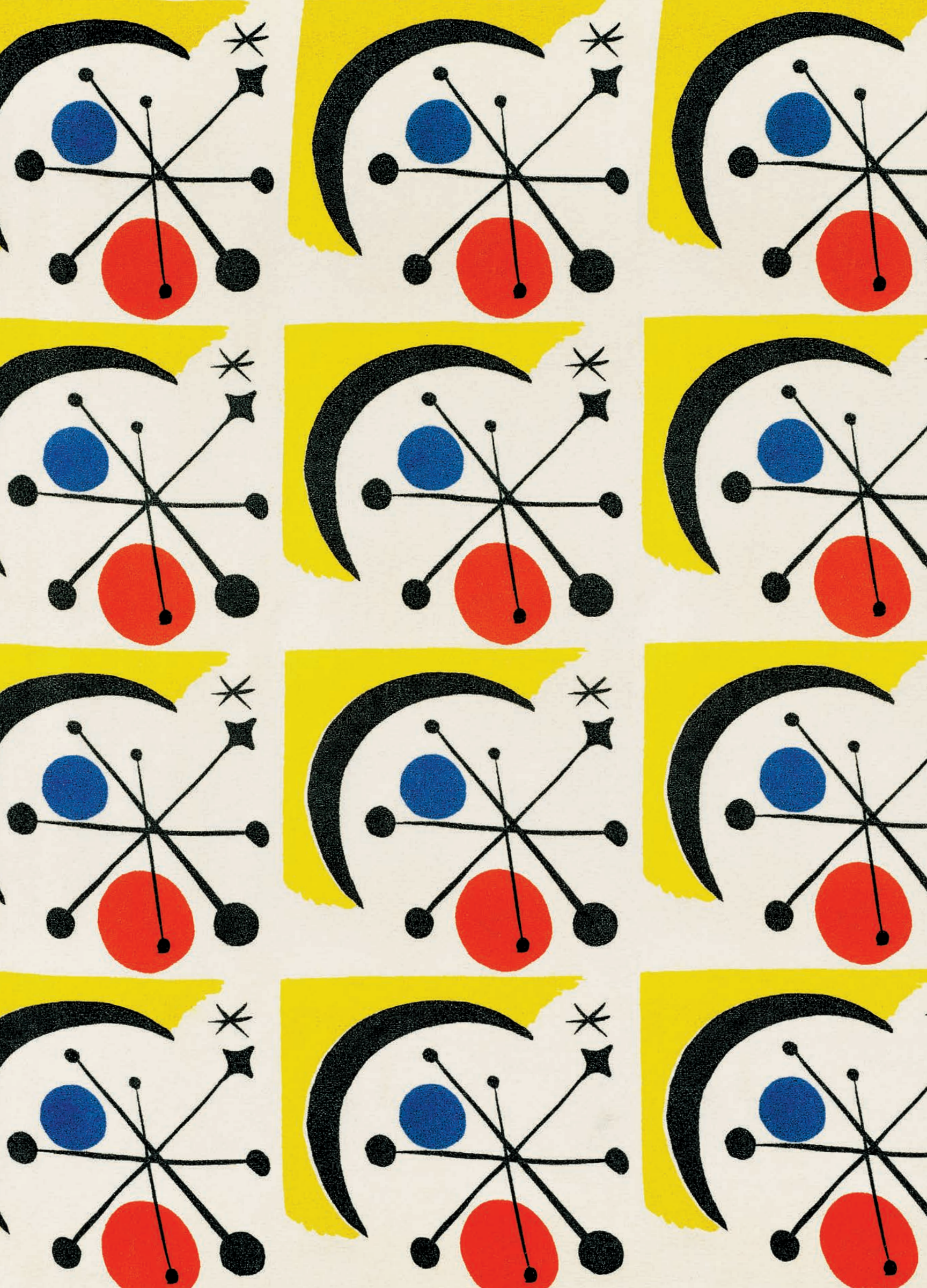


RAPPORT ANNUEL 2018-2019

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL



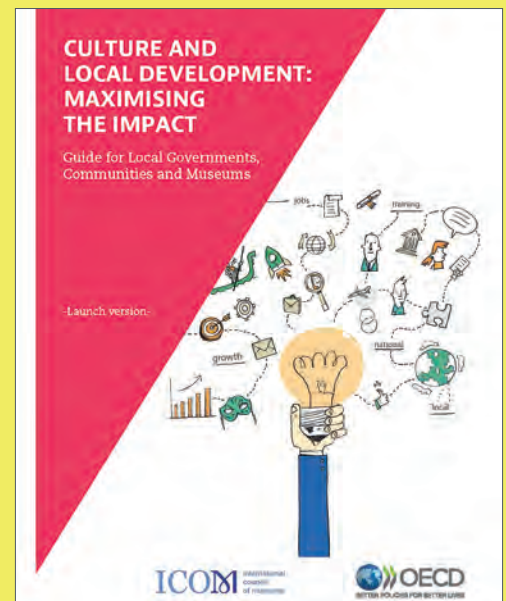
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, EXEMPLAIRE DANS LE GUIDE INTERNATIONAL DE L'OCDE ET DE L'ICOM

«L'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) et le Conseil international des musées (ICOM) soulignent le rôle précurseur du Musée des beaux-arts de Montréal dans leur guide lancé en décembre 2018, Culture and Local Development: Maximising the Impact. Guide for Local Governments, Communities and Museums. Cette validation remarquable de la part de deux grandes institutions économiques et culturelles internationales nous permet de porter toujours plus loin notre message pour renforcer la place de la culture et élargir la définition d'un musée pionnier, comme le MBAM, vers plus d'inclusion et de mieux-être.»

– Nathalie Bondil

Le Musée est cité dans 5 des 16 études de cas internationaux du guide : reconnaissance exceptionnelle des actions exemplaires portées par sa vision humaniste, innovante et inclusive.

Voici quelques extraits de cette publication consultable en ligne (en anglais) au www.oecd.org :



1. Partenaires d'une régénération urbaine

À propos de la participation du MBAM à la création de Zone Éducation-Culture en 2016, en collaboration avec l'Université Concordia et la Ville de Montréal : « Cette collaboration a pour objectif de valoriser Montréal en tant que ville de savoir et de culture, une vision que partagent les trois institutions. Le projet consiste en un renforcement de l'identité culturelle locale, avec l'exposition d'œuvres d'art public et la mise en valeur de la transformation novatrice de l'infrastructure urbaine. »

2. Promotion du vivre-ensemble et de la diversité: le Musée des beaux-arts de Montréal soutient le festival de la Fierté

Appuyant le festival Fierté Montréal depuis 2015, le MBAM « convie [...] les festivaliers à la visite de ses collections et de ses expositions, en plus de prendre part au défilé de clôture de l'événement avec son propre char allégorique et plusieurs bénévoles. Ces initiatives font écho à la politique de l'institution en ce qui a trait à la promotion du vivre-ensemble et de la diversité sous toutes ses formes – culturelle, sexuelle, ethnique ou autre ».

3. Partenariat pour l'éducation: EducArt, une plateforme numérique québécoise

Lancée en 2017 par le MBAM, EducArt permet aux enseignants des écoles secondaires à l'échelle du Québec d'aborder le cursus scolaire grâce à une approche interdisciplinaire axée sur notre collection encyclopédique : « Cette plateforme numérique conçue en collaboration avec des enseignants d'écoles secondaires [...] est également une base de données comportant des projets éducatifs novateurs. Accessible en ligne gratuitement, elle permet aux élèves des régions reculées [...] d'avoir accès à diverses formes d'apprentissage à visées éducatives ou culturelles. »

4. Musées et réinsertion sociale des détenus: les exemples du Louvre, en France, et du Musée des beaux-arts de Montréal, au Canada

« Le MBAM collabore avec le Centre de services de justice réparatrice dans le cadre d'un programme de réinsertion prenant la forme d'ateliers d'art-thérapie mensuels. Offerts gratuitement au Musée et animés par l'art-thérapeute à temps plein de l'institution, ces derniers proposent un espace favorisant le partage et le renforcement des liens sociaux, où l'art est catalyseur de guérison et de paix intérieure. L'objectif est de favoriser l'inclusion et la réinsertion des détenus. »

5. Promotion de l'inclusion, de la santé et du bien-être: un Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste

« Dans la foulée du Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste écrit par Nathalie Bondil¹, le MBAM a élargi sa vision du rôle social de la culture et des institutions culturelles. Ce faisant, il a mené de nombreux projets ayant pour objectif de promouvoir l'inclusion, la santé et le bien-être. Adoptant une approche particulièrement innovante qui lui a valu une reconnaissance mondiale, son programme d'art-thérapie s'adresse notamment aux personnes souffrant de divers troubles (santé mentale, alimentation, autisme, difficultés d'apprentissage ou comportementales) et aux individus socialement exclus ou marginalisés. De l'amélioration de l'image de soi par l'art à la libre expression artistique de personnes souffrant de troubles du langage ou d'un handicap sensoriel, en passant par l'intégration des immigrants, les activités offertes par le MBAM, en collaboration avec de nombreux partenaires, sont extrêmement diversifiées. Le Musée s'associe aussi à différentes organisations scientifiques et universités afin de stimuler la recherche dans une foule de domaines. Il a inauguré un grand atelier consacré à l'art-thérapie en 2016 et a fondé un comité consultatif composé de 16 experts en art et en santé l'année suivante [...]. En 2018, des "prescriptions muséales" ont été distribuées par des médecins dans le cadre d'un nouveau projet mené conjointement par le MBAM et l'Association des médecins francophones du Canada. »

◀
Alexander Calder (1898-1976), *Calder #1 fabric* [Tissu Calder n° 1], 1949.
© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS),
New York / SOCAN, Montréal

¹ Nathalie Bondil (dir.), « Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste », Musée des beaux-arts de Montréal, pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, art international et éducation : Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, Montréal, 2016, Musée des beaux-arts de Montréal, p. 20-28.

LE MBAM, UNE GRANDE CULTURE D'INNOVATION

Le Musée des beaux-arts de Montréal boucle une autre belle année! Après avoir attiré 1 046 120 personnes en 2018-2019, il dépasse une fois de plus le million de visiteurs, arrivant deuxième au Canada, quinzième en Amérique du Nord et soixante-seizième dans le monde au palmarès de la fréquentation¹. Les grandes expositions *D'Afrique aux Amériques: Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*, *Alexander Calder: un inventeur radical* et *Thierry Mugler: Couturissime* (un succès instantané) ont fait courir les foules. Elles se sont illustrées sur la scène locale et internationale grâce à la richesse de leur contenu et à leur présentation hors pair.

L'année a aussi été marquée par de nouvelles initiatives, dont l'ouverture du **Cinéma du Musée** en septembre 2018, l'entente conclue avec l'**Institut culturel Avataq**, qui résidera chez nous à compter de 2021, et le lancement très médiatisé des premières **prescriptions muséales** au monde. Encore plus impressionnant, les innovations du Musée ont été soulignées par l'**OCDE** et l'**ICOM** dans leur guide décrivant l'influence des musées sur la politique locale. Le MBAM y est cité pour ses meilleures pratiques dans cinq sphères d'activités sociales: la création de la **Zone Éducation-Culture**, sa participation au défilé de **Fierté Montréal**, sa plateforme pédagogique **ÉducArt**, ses **ateliers d'art-thérapie**, ainsi que la mise sur pied de son **comité Art et santé** et le lancement de ses **prescriptions muséales**.

108 000 MEMBRES ENGAGÉS

Le MBAM s'est imposé comme le musée détenant le plus haut taux d'abonnés au Canada: à ce chapitre, il est arrivé cinquième en Amérique du Nord. Au nom du conseil d'administration, je tiens à remercier chaleureusement nos quelque 110 000 Membres – fiers représentants d'une communauté engagée et fidèle – pour leur soutien aussi précieux qu'indéfectible.

LE MBAM, L'UN DES PLUS IMPORTANTS AMBASSADEURS CULTURELS DE MONTRÉAL SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Après leur présentation montréalaise, les grandes expositions du Musée voyagent aux quatre coins du monde, où elles continuent de s'illustrer par leur haute qualité et leur scénographie spectaculaire. Ainsi, *Napoléon: art et vie de cour au palais impérial* a entamé une tournée en trois étapes qui l'a menée des États-Unis (Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, et Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City) à la France (musée national du château de Fontainebleau). L'exposition *Alexander Calder: un inventeur radical*, présentée à Montréal à l'automne 2018, a quant à elle atterri à la National Gallery of Victoria de Melbourne, en Australie.

En fin d'année, en mars 2019, le Musée a reçu une pluie d'éloges de la presse internationale pour la première mondiale de *Thierry Mugler: Couturissime*. Une couverture médiatique d'une ampleur inégalée pour un succès incontesté.

Toute mon admiration va à Nathalie Bondil et à nos équipes, qui conçoivent des expositions toujours plus audacieuses, pertinentes et pluridisciplinaires. Grâce à leur vision, le MBAM continue de faire rayonner Montréal par-delà les frontières.

UNE GESTION FINANCIÈRE Saine ET EFFICACE

L'année dernière, un rattrapage de 2 M\$ par année pendant cinq ans du gouvernement du Québec a permis au Musée de pallier les diminutions progressives de ses subventions afin de retrouver un meilleur équilibre financier. Grâce à ses revenus autonomes (54 %), il bénéficie désormais d'un budget de 37,8 M\$ pour mieux faire face à l'augmentation des coûts liés au fonctionnement et au développement de nouveaux projets tout en continuant de miser sur l'accessibilité.

Dans le cadre d'une initiative lancée par le ministère de la Culture et des Communications en mars 2018, le Musée offre à ses visiteurs un accès gratuit aux collections et aux expositions-découvertes chaque premier dimanche du mois. Toutefois, puisque les grandes expositions qu'il présente au public dépendent de la protection de ses revenus autonomes, elles demeurent payantes lors de ces journées spéciales.

L'année financière s'est terminée avec un léger surplus. Je tiens à remercier le comité d'audit – présidé par Lise Croteau, avec la collaboration d'Alain B. Auclair, de Louis Bernard, de Jessica Pathy et d'Yves Roy –, ainsi que la Direction de l'administration du Musée pour leur professionnalisme exemplaire.

LA FONDATION DU MBAM AU SOMMET

La Fondation du MBAM s'est hissée au premier rang du chapitre culturel de *Charity 100*, classement annuel du magazine *Maclean's* évaluant la performance des organismes caritatifs canadiens. Elle a pris la tête du classement des organismes culturels avec une note finale de B+, alors que les 27 autres organisations de cette catégorie ont obtenu une note égale ou inférieure à B.

Puis, contribuant à une année des plus fructueuses, le Bal 2018 a connu un franc succès, rapportant au Musée la somme record de 1,5 M\$. La croissance des revenus de la Fondation est de 11 % comparativement à l'exercice 2017-2018.

Chapeau à Danielle Champagne, directrice générale de la Fondation, et aux membres du conseil, présidé par Sylvie Demers. Assurant la pérennité du Musée, la Fondation est une force vive dont le travail remarquable est grandement apprécié.

UNE COLLECTION ENRICHIE GRÂCE AUX DONATEURS

Le Musée dispose d'un budget très limité pour faire de nouvelles acquisitions: ces dernières reposent donc principalement sur la générosité des collectionneurs. Parmi eux, Bruce Bailey, que je remercie tout particulièrement pour son engagement. Le 23 septembre 2018, sur son domaine privé au nord de Toronto, celui-ci a organisé une fête champêtre au bénéfice du MBAM – événement ayant permis d'amasser plus de 400 000 \$ pour nos fonds d'acquisitions (principalement en art international après 1900).

Grâce aux dons de nos mécènes, la collection du Musée s'est enrichie de plus de 400 œuvres en 2018-2019. Je remercie chacun d'eux du fond du cœur.

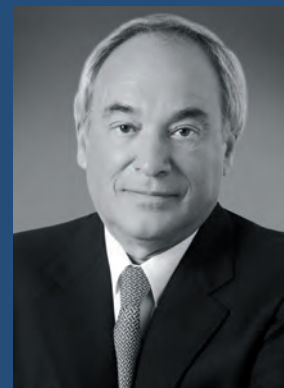
L'ATELIER INTERNATIONAL D'ÉDUCATION ET D'ART-THÉRAPIE MICHEL DE LA CHENELIÈRE SUR TOUTES LES TRIBUNES

Le MBAM est invité à présenter sa vision novatrice en matière d'éducation et d'art-thérapie sur une foule de tribunes internationales. Les plus grands musées du monde sont curieux de découvrir ces nouvelles pratiques imaginées et mises en œuvre par Nathalie Bondil. Musée du Louvre, musée du quai Branly – Jacques Chirac, musée Rodin, musée d'Orsay: les ententes de collaboration ne cessent de se multiplier. Quel honneur de partager notre expertise avec d'aussi prestigieuses institutions!

Je souligne également le rôle de plus en plus important que joue le Musée dans la recherche scientifique étudiant les bienfaits de l'art sur la santé. Par exemple, le Centre d'excellence sur la longévité du RUISSS McGill et l'Hôpital général juif de Montréal ont fait appel à nous afin d'évaluer les effets d'activités de médiation culturelle participatives sur la santé et la qualité de vie de personnes âgées de 65 ans et plus, en bonne santé et vivant dans la communauté montréalaise. Les résultats montrent que la pratique de telles activités améliore non seulement le bien-être et la qualité de vie, mais aussi l'état de santé des participants.

LES BÉNÉVOLES AU CŒUR DE NOS ACTIONS

Encore cette année, je souhaite exprimer toute mon admiration aux nombreux bénévoles qui œuvrent au Musée: guides offrant des expériences de visite enrichies, membres siégeant aux comités d'acquisition, ainsi que membres de la communauté des Cercles et des événements philanthropiques. Un merci tout particulier à mes collègues des conseils d'administration du Musée et de sa Fondation, qui déploient toutes leurs énergies à assurer notre croissance.



JACQUES PARISIEN

Président du conseil d'administration

Photo © Manon Boyer



Félicitations à l'architecte Manon Asselin, qui a reçu le prix Ernest-Cormier pour l'ensemble de sa carrière. L'Atelier TAG, dont elle est cofondatrice et codirectrice, a reçu la médaille du Gouverneur général en architecture pour la réalisation du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, en consortium avec Jodoin Lamarre Pratte architectes. Je souhaite la remercier chaleureusement de nous avoir dotés d'un si bel écrin pour abriter la collection d'art international du Moyen Âge à aujourd'hui.

Photo © Marc Cramer

«Je suis très heureux et très fier de succéder à Jacques Parisien à titre de président du CA. Jacques a permis au Musée de solidifier sa situation financière et de renforcer ses pratiques de gouvernance. J'entreprends ce nouveau défi avec énormément de motivation. Le MBAM rayonne dans tous les aspects de ses activités, pour ses remarquables expositions, pour son approche innovante de l'éducation et de l'art-thérapie, et pour son implication citoyenne. Je souhaite continuer de renforcer sa situation financière afin de lui permettre de réaliser de nouveaux projets innovants.»

— Michel de la Chenelière, 33^e président du conseil d'administration du MBAM

DE PRESTIGIEUSES RÉCOMPENSES

Le Musée et son entourage cumulent les honneurs pour leur avant-gardisme. Pour sa contribution au rayonnement et au développement de la métropole, notre directrice générale et conservatrice en chef Nathalie Bondil a été nommée chevalière de l'Ordre de Montréal – plus haute distinction honorifique montréalaise – en mai 2018. En novembre, à Toronto, elle a reçu le prestigieux prix Peter Herndorf, une grande première pour une dirigeante d'organisme culturel québécois. Puis, au début de l'année, elle a été nommée chevalière de la Légion d'honneur de la République française – grande distinction nationale qui lui sera décernée officiellement à l'été 2019.

Toutes mes félicitations à Michel de la Chenelière, qui a reçu le prix d'excellence en philanthropie de l'Association des musées canadiens, ainsi que l'insigne de l'Ordre du Canada. Ce grand philanthrope de l'éducation au MBAM a toute ma reconnaissance pour son immense générosité.

TROIS ANNÉES MÉMORABLES À LA PRÉSIDENTIE DU CONSEIL

Je remercie tous les membres du conseil ainsi que la direction et le personnel du Musée pour leur confiance et leur appui au cours de mon mandat des trois dernières années; une aventure entamée en juin 2016, quelques mois avant l'inauguration du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Dans l'exercice de mes fonctions, je me suis efforcé d'assurer la bonne gouvernance d'une institution en pleine croissance – et nous avons battu des records de fréquentation (notamment avec 1,3 million de visiteurs en 2017, année marquant le 375^e anniversaire de Montréal).

Je suis fier d'avoir contribué à la stabilité financière du MBAM, d'avoir renforcé ses processus de gouvernance, et d'avoir lancé des chantiers stratégiques sur les projets numériques, la sécurité et le financement. Chacun de ces chantiers était présidé par un membre du CA.

Je félicite Michel de la Chenelière, qui me succède à la présidence du conseil. Ce grand mécène de l'éducation est le candidat tout désigné pour relever le défi. Déterminé, rigoureux et convaincant, il saura poursuivre la mission d'excellence du Musée tout en renforçant ses liens avec la communauté montréalaise et en assurant son rayonnement international. C'est avec plaisir que je continuerai de siéger au sein du conseil à titre de président honorifique, un rôle qui me permettra de participer à la mise en œuvre de nouveaux projets pour notre magnifique Musée.

En terminant, je remercie les instances gouvernementales pour leur appui indispensable à la réalisation de la mission du MBAM et au développement de ses nombreux projets: le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

¹ «Art's Most Popular: Exhibition and Museum visitor figures 2018», *The Art Newspaper*, avril 2019.



DE GRANDS AMIS DU MUSÉE NOUS ONT QUITTÉS EN 2018-2019

Pierre Théberge (1942-2018)

Le 5 octobre 2018, nous apprenions avec tristesse le décès de Pierre Théberge, figure majeure de l'histoire du Musée des beaux-arts de Montréal, puis de celle du Musée des beaux-arts du Canada. Lorsqu'il prend la direction du MBAM, en 1986, Pierre Théberge est considéré comme l'un des connaisseurs les plus éclairés de l'art contemporain canadien et international. Successivement conservateur (1977-1978), premier conservateur en chef (1979-1985), puis, pendant près de douze ans, directeur

du MBAM (1986-1997), il a contribué à dynamiser et à démocratiser l'institution au grand bonheur des Montréalais en y présentant des expositions spécialement conçues pour le grand public. Grâce à une politique ambitieuse axée sur les grandes expositions, il a fait connaître le Musée dans les milieux culturels et artistiques internationaux, notamment en France, en Allemagne, aux États-Unis et aux Pays-Bas. Outre ses collaborations avec Jean-Louis Prat et Jean Clair, il a organisé des expositions sur Guido

Molinari, Greg Curnoe, N.E. Thing Co., Michael Snow et Joyce Wieland. Toujours fidèle au MBAM, son musée de cœur, il a siégé au comité d'acquisition Art international postérieur à 1900 comme bénévole jusqu'à ses derniers moments et nous a fait don d'une soixantaine d'œuvres parmi lesquelles des peintures, estampes et dessins de Ron Martin, de Betty Goodwin, de Robert Rauschenberg et de Leon Golub.

Pierre Théberge et Bobinette devant le tableau de Roy Lichtenstein *Tintin Reading*. © Succession Roy Lichtenstein / SOCAN (2019). Photo MBAM, Christine Guest



François-Marc Gagnon (1935-2019)

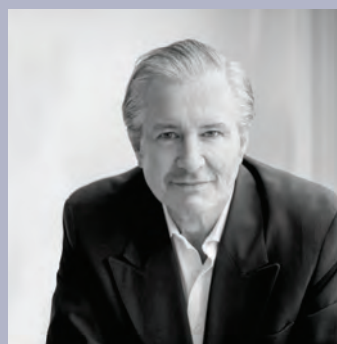
Le legs de François-Marc Gagnon à l'histoire de l'art québécois et canadien est inestimable. Auteur aussi prolifique qu'incorruptible, il était également un remarquable professeur et un conférencier estimé de tous. Remettant sans cesse en cause les idées reçues sur les représentations de l'époque coloniale, Gagnon s'impose comme un expert incontesté de notre modernité artistique. À ce titre, il remporte le prestigieux Prix du Gouverneur général en 1978 pour *Paul-Émile Borduas (1905-1960): Biographie critique et analyse de l'œuvre*, et

publie les écrits de l'artiste la même année. En 1988, le MBAM l'invite à agir comme commissaire de la grande rétrospective Paul-Émile Borduas. D'autres récompenses viennent également souligner l'excellence de sa carrière, notamment l'insigne de l'Ordre du Canada en 1999, le prix André-Laurendeau en 2008, le prix Gérard-Morisset en 2009, et l'insigne de l'Ordre du Québec en 2015.

François-Marc Gagnon a été membre de trois de nos comités d'acquisition. Jusqu'à la toute fin, avant de nous quitter le

28 mars 2019, il s'affairait à peaufiner un article scientifique qui figurera dans le catalogue de l'exposition *Riopelle: à la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*. Toutes nos pensées affectueuses vont aux proches de ce grand homme de l'histoire de l'art d'ici, qui a toujours su partager généreusement sa passion et ses connaissances avec le public et les équipes du MBAM.

François-Marc Gagnon devant le portrait de son père, Maurice Gagnon, par Paul-Émile Borduas. © Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019). Photo Richard-Max Tremblay



François Dell'Aniello (1959-2018)

Passionné d'art, fidèle allié du Musée et toujours enclin à soutenir les jeunes artistes, François Dell'Aniello déployait une énergie extraordinaire à rallier collectionneurs, artistes et donateurs. Le regard pétillant et le cœur généreux, il

s'est éteint le 5 juillet 2018. Collectionneur d'art contemporain et membre du comité d'acquisition Arts décoratifs et design du MBAM depuis janvier 2010, il a fait don au Musée, avec son conjoint J. Serge Sasseville, de plusieurs œuvres majeures.

L'équipe du MBAM a offert ses condoléances attristées et son soutien chaleureux à son conjoint, à sa famille et à ses proches.

AUDACE ET ENGAGEMENT :

Le leadership du MBAM salué au Canada et à l'international

Si le MBAM s'est à nouveau démarqué cette année par ses productions d'expositions complexes et ambitieuses exportées à l'international – avec *Alexander Calder: un inventeur radical* en première australienne et *Napoléon: art et vie de cour au palais impérial* en trois étapes aux États-Unis et en France –, il a été salué en tant que chef de file, ici comme ailleurs, pour son audace et son engagement... Et toujours dans le cadre d'un budget équilibré autofinancé aux deux tiers: un défi sans cesse renouvelé. Voici un florilège de nos actions engagées, succès et premières.

Que tous ceux qui permettent cette vision soient ici remerciés: nos excellentes équipes du MBAM et de sa Fondation, nos fidèles bénévoles, nos indispensables collaborateurs et partenaires, nos généreux donateurs et mécènes, nos amis et membres essentiels, et enfin nos publics variés.

CHAGALL, DAVID ET CAILLEBOTTE: TROIS TABLEAUX POUR TROIS VICTOIRES AU QUÉBEC ET AU CANADA

Nous avons mené trois batailles médiatiques et judiciaires, qui ont fait couler beaucoup d'encre au Canada comme à l'international, pour conserver trois tableaux dans le patrimoine québécois et canadien et pour créer jurisprudence. Tout d'abord, il s'agissait d'un imbroglio concernant la vente aux enchères à l'étranger d'un merveilleux tableau de Marc Chagall, *La tour Eiffel* (1929), provenant de la collection du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC). Son aliénation quelque peu discrète et précipitée de la part d'une collection fédérale a causé beaucoup d'émotions dans la communauté juive et, plus largement, dans celle des amateurs et des professionnels des musées. L'affaire a démontré l'attachement du public pour ce peintre majeur, comme en avait tout juste témoigné notre exposition *Chagall: couleur et musique*. Nous avons mené une bataille intense, soutenue par nos conservateurs et de nombreux amis, notamment les petites-filles de l'artiste, Meret et Bella Meyer, afin de conserver ce tableau au pays, ce qui a été fait.

L'affaire était d'autant plus surprenante que cette aliénation révélait une stratégie visant à amasser des fonds afin d'acheter un rare tableau de Jacques-Louis David, *Saint Jérôme entendant la trompette du Jugement dernier* (1779), qui appartenait à la Fabrique de la paroisse Notre-Dame de Québec. Or, cette toile était aussi proposée à la vente au Musée de la civilisation du Québec (MCQ), dépositaire du legs des sœurs Cramail, et au MBAM, où elle était exposée depuis 2016 dans notre pavillon pour la Paix. Le MCQ et le MBAM se sont alliés pour conserver cette œuvre pourvue d'un riche historique québécois, proposant d'unir leurs efforts au MBAC¹, mais leur offre a été brutalement déclinée. Dans cette bataille de «*David contre Goliath*» selon certains journaux, la question d'éthique et de déontologie (préservation des patrimoines et collaboration professionnelle) a joué en notre faveur puisque, sur notre proposition conjointe avec le MCQ, la ministre de la Culture et des Communications, Marie Montpetit, a proposé son avis d'intention de classement patrimonial le 23 avril 2018.

Le MBAM a œuvré avec rapidité, efficacité et altruisme. Nous sommes fiers d'avoir contribué à préserver le Chagall au MBAC, le David au Québec, et les *Iris bleus* de Gustave Caillebotte pour le Musée des beaux-arts de l'Ontario: ce tableau impressionniste français était interdit d'exportation, interdiction finalement annulée par le jugement Manson. En effet, la décision de la Cour fédérale dans le dossier de la maison d'enchères Heffel, le 12 juin 2018, validait la définition restrictive du juge Manson qu'une «œuvre d'intérêt national» devait être strictement canadienne (ou avec une provenance étroitement liée à l'histoire canadienne). Cette décision impactait très gravement les dons d'œuvres internationales et surtout la mission philosophique des musées dans un pays qui prône le multiculturalisme et l'immigration. Nous avons pris position publiquement en coordonnant la publication d'une lettre ouverte au ministre, parue dans un quotidien francophone et anglophone afin d'alerter l'opinion publique. Notre leadership a permis d'infirmer cette décision au cours d'une bataille judiciaire épique. Mandataire principal, le MBAM a rassemblé une dizaine de musées et d'institutions pancanadiennes pour faire une requête en appel avec le soutien du cabinet Sarrazin+Plourde. La Cour d'appel fédérale a confirmé le rôle et l'expertise de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (CCEEBC)

le 16 avril 2019, et nous l'en remercions. En gagnant la cause grâce à cette action inédite de la part de musées canadiens, nous avons défendu l'universalisme de nos missions et de nos collections.

Nous soulignons ce travail d'équipe en interne et en externe, l'action du cabinet d'avocats, notamment de M^e François Le Moine, l'apport de nos partenaires (l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et les autres signataires) et enfin celui de l'honorable Serge Joyal pour ses conseils.

PERSPECTIVES DÉCOLONIALES, INTERCULTURELLES ET INCLUSIVES AU TEMPS DE SLÁV ET DE KANATA

Alors que le climat social se polarise souvent entre des positions qui ne s'écoulent pas et que les voix des minorités s'affirment, nous souhaitons placer notre programmation sous le signe de dialogues interculturels.

Présenté au musée du quai Branly – Jacques Chirac à Paris sous le nom de «*Picasso primitif*» (un terme contesté, donc une étymologie pertinente à contextualiser), ce projet m'interpellait comme exercice de réflexion pour la future aile des arts du Tout-Monde.

Avec la version montréalaise intitulée *D'Afrique aux Amériques: Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*, j'ai voulu raconter une histoire de la décolonisation du regard sur un siècle, celui de Picasso. Ce siècle se déroulait comme un livre, quand l'émancipation d'un continent entier raconte l'émancipation des regards, d'appropriations en réappropriations. Comment un objet ethnographique est-il devenu esthétique? Quelles sont les étapes de cette «décolonisation du regard» du dernier siècle jusqu'à nos jours? À Montréal, le parcours racontait l'histoire du «musée des Autres», héritage d'un monde colonial à sa redéfinition actuelle dans un monde globalisé. Il adoptait un point de vue critique sur l'évolution des mentalités et des regards et se terminait sur l'atlas fracturé des vieux mondes, à l'image de nos citoyennetés «glocales». Privilégiant une approche transculturelle, j'ai inscrit tout au long du récit des œuvres d'artistes contemporains africains ou d'ascendance africaine, souvent acquises pour la collection. Les frontières qui distinguaient les récits de la modernité s'entremêlent aujourd'hui, quand les artistes du monde affirment désormais leur identité transnationale. L'eurocentrisme culturel est à revoir dans une histoire de l'art à réinventer.

Avec *Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des Noirs canadiens*, une production du Musée royal de l'Ontario, j'ai souhaité compléter ce parcours pour renforcer la compréhension de la diversité culturelle afro-canadienne, en y ajoutant des artistes québécois qui, étonnamment, ne figuraient pas dans la sélection torontoise. L'exposition soulevait des perspectives sur l'ancienneté et la complexité de nos histoires entrecroisées, enrichissant notre imaginaire esthétique commun. Le décentrement du regard ainsi que l'approche rassembleuse, inclusive et constructive prônées – largement cités en exemple par nos médias³ lors des controverses entourant *SLÁV* et *Kanata* – ont également été très appréciés par nos collègues de l'Association of Art Museum Curators (AAMC), venus pour leur assemblée annuelle au MBAM.

Enfin, la vidéo-performance de Kent Monkman en collaboration avec Jean Paul Gaultier, *Another Feather in Her Bonnet* [Une autre plume à sa coiffe], témoignait d'un acte de réconciliation et de reconnaissance interculturelle. Si l'appropriation culturelle autochtone n'a rien de nouveau dans le monde de l'art et de la mode, le débat a considérablement progressé. À notre invitation, Monkman avait créé cette performance en 2017 au MBAM avec le couturier pour se réapproprier une coiffe. Évitant les impasses que sont l'indifférence d'un côté, l'autocensure de l'autre, j'ai voulu imaginer une «troisième voie» constructive et créative, un geste d'amitié prenant la forme d'un dialogue entre deux créateurs. Présentée au nouveau Centre culturel canadien de Paris en 2018, cette vidéo était montrée pour la première fois au Canada. Alors que le débat concernant l'appropriation culturelle agissait notre actualité avec *Kanata*, cet exemple de réconciliation a fait réfléchir positivement. En parallèle, je suis très fière d'avoir pu lancer avec l'équipe de l'Institut culturel Avataq un partenariat à long terme pour promouvoir l'art et la culture



NATHALIE BONDIL

Directrice générale
et conservatrice en chef

Photo Max Abadian



Nathalie Bondil et Philippe Couillard, ancien premier ministre du Québec, devant la toile *Saint Jérôme* de Jacques-Louis David.



Michaëlle Jean, ancienne gouverneure générale du Canada, prend la parole lors du forum Le pouvoir des arts au MBAM en février 2018. Photo Antoine Coallier



André-Philippe Côté
Le Soleil, avril 2018



Bado
Le Droit, avril 2018



Gustave Caillebotte (1848-1894), *Iris bleus, jardin du Petit Gennevilliers*, 1892, huile sur toile, 55,2 x 46,4 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario, achat, échange de fonds de la succession R. Fraser Elliott et legs de F.W.G. Fitzgerald. Acheté avec l'aide d'une subvention des biens culturels mobiliers accordée par le ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation des biens culturels, 2019. 2019/2268 © Musée des beaux-arts de l'Ontario

inuit, favoriser nos échanges interculturels et éducatifs, et renforcer nos réseaux spécialistes et communautaires.

En sus de ces projets qui nous ont permis d'enrichir nos collections en vue de l'inauguration de l'aile des arts du Tout-Monde Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery – nouveaux grands donateurs du Musée – nous avons élargi nos liens avec la diversité montréalaise (forum Le pouvoir des arts, du 16 au 18 février 2018, organisé avec la Fondation Michaëlle Jean). Nous avons aussi ouvert l'exposition *Connexions: notre diversité artistique dialogue avec nos collections*, soit sept commandes à des artistes de la diversité artistique pancanadienne rendues possibles grâce au soutien du Conseil des arts du Canada dans le cadre du programme Nouveau chapitre. Notons que l'artiste Leila Zelli était lauréate de la résidence Empreintes 2019: un projet pilote qui, depuis sa création par le Conseil des arts de Montréal et le MBAM, a servi de tremplin à plusieurs artistes émergents de notre diversité culturelle ou des Premières Nations, Inuit ou Métis, tels que Jobena Petonoquoit, Ari Bayuaji, Pansee Atta, Naghmeh Sharifi et Karen Tam. L'interculturalité favorise l'échange et la rencontre, comme ici avec nos collections. Dans le contexte de notre société de plus en plus métissée, le Musée est l'outil par excellence d'une diplomatie où dialoguent les cultures.

Afin de réaliser ce projet d'avenir, celui d'une métropole culturelle pour le nouveau siècle, favorisons une approche décloisonnée, plus interculturelle que multiculturelle, pour inventer d'autres récits en travaillant dans un esprit de «cocréation» avec les différents conservateurs, acteurs, artistes et experts du milieu, que je remercie ici chaleureusement.

VERS UNE NOUVELLE DISCIPLINE: LA MUSÉOTHÉRAPIE LES INNOVATIONS DU MBAM EN SANTÉ ET MIEUX-ÊTRE RECONNUES

Au XXI^e siècle, j'en suis convaincue, la culture sera pour la santé ce que le sport a été au XX^e siècle. L'expérience culturelle contribuera au mieux-être, comme la pratique du sport à notre forme physique. Pour les sceptiques, rappelons qu'il y a seulement cent ans, on disait que le sport déformait le corps ou menaçait la fécondité des femmes. Quand on pense aux effets de l'art sur la santé, on réfère souvent uniquement à l'art-thérapie – une approche psychologique et sociale aidant un patient à s'exprimer par les arts. Pourtant, au-delà de cette pratique, les arts et les lieux culturels ont une utilité médicale et un impact concret sur la santé, le processus de guérison et le mieux-être. Documentés par la recherche, les bienfaits de ces actions transdisciplinaires sont maintenant soulignés par l'Organisation de coopération et de développement économiques (2018) et l'Organisation mondiale de la santé pour l'Europe (2019): soulagement de symptômes liés aux traitements médicaux; effets positifs sur l'anxiété; diminution des sédatifs chez les enfants; amélioration de la mobilité... Les arts sont une composante de cet écosystème de guérison.

Croiser les sciences et la santé avec le domaine des arts et favoriser un dialogue interdisciplinaire, voilà les objectifs du symposium Art, santé et mieux-être, présenté par le MBAM et l'Université du Québec à Montréal (UQAM) le 9 novembre 2018. De telles considérations nécessitent une approche audacieuse, multiple et holistique. **Le MBAM se singularise d'ailleurs par ses partenariats corrélatifs avec le monde universitaire et hospitalier visant à imaginer de nouvelles pratiques de guérison (troubles alimentaires, troubles gériatriques, maladies mentales, Alzheimer, autisme, convalescence, etc.). Premier musée avec un art-thérapeute à demeure, nous collaborons avec des médecins in situ pour des projets pilotes.**

Créé en janvier 2017, notre comité Art et santé est unique. Présidé par Rémi Quirion, scientifique en chef du Québec, également membre de notre conseil d'administration, il regroupe notamment des scientifiques et des experts de la santé. Il suit actuellement une dizaine de projets pilotes en recherche clinique menés dans notre Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Par exemple, le Dr Olivier Beauchet, membre de ce comité, a réalisé une étude sur la santé des 65 ans et plus au MBAM. Dans le contexte de la «vague grise» québécoise, nous avons créé, avec le soutien de notre Fondation, plusieurs programmes dans le cadre des Beaux jeudis destinés à nos aînés. Cette étude, aujourd'hui exportée à l'international, a été réalisée à l'initiative

du Musée, du Centre d'excellence sur la longévité du RUISSS McGill et de l'Hôpital général juif. Elle fait état des bienfaits de la médiation culturelle sur la santé des personnes âgées.

Avec notre programme de prescriptions muséales, les médecins peuvent maintenant recommander la visite au MBAM. Nous sommes très fiers de ce projet pilote visionnaire réalisé en partenariat avec l'Association des médecins francophones du Canada. Lancée le 1^{er} novembre 2018, cette initiative en art-thérapie a eu droit à une couverture exceptionnelle: la nouvelle, annoncée en octobre, a fait le tour de la planète.

Merci à toute l'équipe de la Direction de l'éducation et du mieux-être, aux donateurs de notre Fondation, ainsi qu'à nos partenaires si nombreux, bénévoles et employés, qui permettent de tels avancements. L'esprit d'innovation et d'engagement du Musée est tout aussi remarquable que remarqué.

LE MBAM, EXEMPLAIRE DANS LE NOUVEAU GUIDE DE L'OCDE ET DE L'ICOM, CULTURE AND LOCAL DEVELOPMENT: MAXIMISING THE IMPACT. GUIDE FOR LOCAL GOVERNMENTS, COMMUNITIES AND MUSEUMS

En coopération avec le Conseil international des musées (ICOM), la Commission européenne et l'UNESCO, l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) a lancé ce guide en décembre 2018 lors d'une conférence intitulée *Libérer le pouvoir transformateur de la culture et de la créativité pour le développement local*. Différentes études commandées par l'OCDE sur l'impact des musées internationaux sur le développement local, réalisées en 2017-2018, ont servi d'assise au guide. Parmi elles, une étude sur le MBAM dirigée par Lucie K. Morisset, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et professeure à l'UQAM, et coécrite par Laurent Sauvage et Myriam Joannette, étudiants au doctorat en études urbaines à l'UQAM. *Culture and Local Development: Maximising the Impact* souligne largement le rôle précurseur du Musée. Invitées à son lancement comme panélistes, Lucie K. Morisset et moi avons eu la surprise de découvrir que le MBAM, seule institution canadienne figurant dans la publication, occupait 5 de ses 16 études de cas internationales.

Cette reconnaissance par l'OCDE et l'ICOM des actions exemplaires portées par notre vision humaniste, innovante et inclusive – et du MBAM comme vecteur de progrès social – marque une étape majeure. Validation exceptionnelle de la part d'institutions économiques et culturelles internationales, elle nous permet de porter toujours plus loin notre message pour renforcer la place de la culture et élargir la définition d'un musée pionnier, comme le MBAM, vers plus d'inclusion et de mieux-être.

Merci à tous et à toutes!

¹ À noter que le MBAM, avec un budget d'acquisition richement doté par nos fonds publics (8 M\$/an), avait très largement de quoi acheter le David sans vendre le Chagall. Le MCQ n'ayant pratiquement aucun budget et le MBAM générant environ 1 M\$/an d'argent privé, une collecte de fonds et une aide provinciale étaient requises.

² Catherine Lalonde, «Un Chagall contre un David et deux églises», *Le Devoir*, 12 avril 2018.

³ Entre autres, Fabrice Vil, «SLAV», *Le Devoir*, 29 juin 2018.

MESSAGE DU DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION



MATHIEU LAPERLE
Directeur de l'administration

Au cours des deux dernières années, la Direction de l'administration a entrepris un important virage en termes de gouvernance et de modernisation de ses outils de gestion. Elle regroupe six services névralgiques : Finances, comptabilité et achats, Gestion des subventions, Immeubles, équipements et entretien, Ressources humaines, Sécurité, et Technologies de l'information. Rarement sous les projecteurs, ces services sont pourtant essentiels. Par leur engagement indéfectible, leurs membres assurent le bon fonctionnement des opérations du MBAM et contribuent à l'atteinte de ses objectifs.

Le budget de fonctionnement 2018-2019 du Musée avoisine les 37 M\$. Les subventions de nos partenaires publics (principalement le ministère de la Culture et des Communications) constituent 46 % de cette somme, tandis que nos revenus d'abonnement et de billetterie, le soutien de nos partenaires privés (principalement la Fondation du Musée) et nos activités connexes (principalement celles de la Boutique-Librairie) représentent respectivement 24 %, 20 % et 10 % du budget restant.

L'exercice 2018-2019 a été déterminant pour notre direction : une période d'analyse et de réflexion qui a apporté une révision importante de nos pratiques et de nos processus. **Cette mise au point s'est notamment traduite par des investissements dans le programme de maintien des actifs, la création d'un service à part entière pour les ressources humaines, et l'implantation d'un nouveau système de gestion de l'information (SGI).**

Depuis 2016, le MBAM s'est vu octroyer par le ministère de la Culture et des Communications une somme de 7,5 M\$ consacrée au maintien des actifs. Permettant la réalisation d'importants travaux de rénovation, ces investissements ont été alloués stratégiquement aux espaces publics et non publics, à la sécurité et aux TI.

La nomination de notre première chef des ressources humaines, talents et développement organisationnel, Catherine Tremblay, nous a permis d'améliorer nos pratiques et d'optimiser nos processus. En collaboration avec les gestionnaires, un **logiciel de gestion des horaires et des feuilles**

de temps a été déployé dans l'ensemble des services requérant la préparation de tels documents. Ce nouvel outil nous permet d'économiser du temps et offre aux employés une application en ligne, instantanée et dans un mode collaboratif. Le recrutement étant un élément important, des guides d'entrevues, de l'accompagnement professionnel et de nouveaux processus ont favorisé **l'embauche de nouveaux talents**, tout comme la **refonte de la page Carrières de notre site web**.

Sous l'angle de la collaboration, et pour favoriser une meilleure communication à tous, un nouvel intranet a été mis en ligne. Par ce site entièrement repensé, nous souhaitons transmettre à tous les employés les nouvelles du Musée et leur donner accès à une panoplie d'outils et de ressources pratiques : annonce de l'arrivée de nouveaux employés, politiques régissant le cadre de travail au Musée, gamme d'avantages sociaux, ou encore accès aux formulaires les plus utilisés.

Plusieurs formations ont été proposées en cours d'année. Notons qu'un accent particulier a été mis sur la prévention du harcèlement en milieu de travail, avec des formations offertes à tous les employés et des ateliers s'adressant spécifiquement aux gestionnaires. Cette initiative allait de pair avec la création d'un énoncé sur la prévention du harcèlement en milieu de travail.

Afin d'accroître l'efficacité de ses processus d'affaires et de pouvoir faire face à de prochains défis, le Musée a fait l'acquisition d'un **nouveau système de gestion financière** grâce au programme de maintien des actifs. Notre plus grand projet cette année a été de préparer et de mettre en service ce logiciel. Plus de 25 employés du MBAM et de sa Fondation nous ont aidés à identifier différents besoins. Malgré le nombre élevé d'activités à réaliser en peu de temps, l'échéancier et le budget ont été respectés : la mise en production du logiciel s'est effectuée le 1^{er} janvier 2019. Ainsi, c'est plus de 10 000 factures qui n'auront plus à être manipulées ou imprimées sur une base annuelle.

J'éprouve une grande fierté à l'égard du personnel du Musée qui, cette année, a su se retrousser les manches pour entreprendre tous ces projets avec brio et passion.



Le sculpteur Mattiusi Iyaituk, 2019. Photo Robert Fréchette, Puvirnituq



De gauche à droite : Michel de la Chenelière, vice-président du MBAM ; Robert Fréchette, directeur général de l'Institut culturel Avataq ; Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM ; Josepi Padlayat, président de l'Institut culturel Avataq. Photo Pierre Longtin

L'INSTITUT CULTUREL AVATAQ – SIGNATURE D'UN PARTENARIAT À LONG TERME AVEC LE MBAM

Le Musée a également conclu une importante entente de collaboration avec l'Institut culturel Avataq. Visant la promotion de l'art et de la culture inuit ainsi que la concrétisation d'un partenariat novateur à long terme, celle-ci prévoit le déménagement de l'institut dans des espaces du MBAM situés rue Crescent. Fondé en 1980, Avataq a établi son siège social à Inukjuak. Ce chef de file de la culture des Inuit du Nunavik s'impose comme une véritable référence en la matière, au Canada comme à l'étranger. Il a pour mission d'assurer la protection et la promotion de la langue et de la culture des Inuit afin que les générations futures puissent bénéficier de la riche tradition héritée des ancêtres et transmise par les Aînés. Nous sommes très heureux d'accueillir bientôt l'équipe d'Avataq au sein de la cité muséale !



ᐱᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ
Institut culturel Avataq
Avataq Cultural Institute



MESSAGE DE LA DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

UNE PRÉSENCE COMMUNAUTAIRE PLUS FORTE QUE JAMAIS

Bien au-delà de la promotion des grandes expositions, la Direction des communications élabore des stratégies pour assurer une présence accrue du Musée dans sa communauté. L'engagement de notre institution – porté par des valeurs **humanistes, inclusives et innovantes** – s'est concrétisé par une troisième participation au festival Fierté Montréal et par un accès gratuit à nos collections chaque premier dimanche du mois, tout comme pendant la période des Fêtes et la relâche.

En mars 2018, le MBAM a aussi instauré une tarification unique pour la visite de ses grandes expositions, de ses expositions-découvertes et de l'ensemble de ses collections, réparties dans cinq pavillons. **Les moins de vingt et un ans peuvent donc maintenant le découvrir sans frais dans son entièreté.**

Joueur majeur de l'industrie touristique montréalaise, le MBAM est **l'attrait muséal le plus important en ville**, générant plus de visites que tous les autres musées et organismes culturels locaux.

CACHEZ CE SEIN QUE JE NE SAURAI VOIR !

N'échappant pas à la popularité de Facebook, le Musée se sert de la puissante plateforme comme outil promotionnel. L'été dernier, à la surprise générale, le géant des réseaux sociaux a refusé de faire paraître une publicité de l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui* où figurait le célèbre tableau **Femmes à la toilette**. Aux yeux des représentants, ce chef-d'œuvre de l'art moderne montré dans les plus grandes institutions du monde était « trop osé » pour être exposé au regard du public. L'acte de censure a non seulement été exercé par le système automatisé d'algorithmes de Facebook, mais aussi par son comité chargé de réviser certaines décisions en cas de contestation. Heureusement, après discussions, les responsables se sont ravisés, nous promettant de réévaluer leur politique en ce qui a trait aux œuvres d'art. Une nouvelle qui a fait le tour du globe.

LE MIEL DES BEAUX-ARTS

Installées en 2018 sur une terrasse extérieure, au deuxième étage du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, deux ruches urbaines ont permis à quelque 100 000 abeilles de polliniser les environs dans un rayon de 5 km, contribuant ainsi au verdissement du quartier. Le projet, conçu en collaboration avec l'entreprise sociale Alvéole, vise la protection de ces précieux insectes dont le déclin inquiète sérieusement

la communauté internationale. En outre, notre délicieux miel des beaux-arts a fait fureur – 300 pots se sont écoulés dans le temps de le dire à la Boutique-Librairie du Musée ! Tous les profits sont allés à notre Ruche d'art.

LE MBAM CÉLÈBRE LA DIVERSITÉ ET LE VIVRE-ENSEMBLE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL FIERTÉ MONTRÉAL

Lors de sa troisième participation au défilé de Fierté Montréal, le MBAM a offert une adaptation vivante et vibrante du *Jardin de bâtons bleus* de l'artiste paysagiste Claude Cormier. Dans une déambulation artistique remarquée, son cortège a marché au rythme de la musique de DJ Tatïe au Miel.

DUNES [É]MOUVANTES

Pour une septième année consécutive, l'avenue du Musée s'est transformée en rue piétonne afin d'accueillir une installation à grand déploiement. *Dunes [é]mouvantes*, une conception de NÔS Architectes inspirée de l'exposition *D'Afrique aux Amériques*, a transporté les visiteurs au cœur d'un paysage géométrique, abstrait et déstabilisant. Le 20 juin 2018, pour animer le tout, le musicien **Pierre Kwenders** et ses invités ont offert une performance enlevante dans le cadre d'un apéro dansant mémorable.

Au fil des ans, grâce à ses installations éphémères et à ses performances musicales, l'avenue du Musée s'est imposée comme un rendez-vous incontournable, tant pour les citoyens de notre métropole que pour les touristes.

Je profite de l'occasion pour remercier toute l'équipe des communications, dont le seul objectif est de faire rayonner le Musée de toutes parts.

LE CINÉMA DU MUSÉE

Le MBAM a inauguré avec succès le Cinéma du Musée en septembre 2018, présentant pour l'occasion le long métrage de Geneviève Dulude-DeCelles *Une colonie* (Grand Prix de la compétition du Festival de cinéma de la ville de Québec). Un don anonyme de 200 000 \$ pour l'aménagement et le matériel cinéma ainsi qu'un investissement supplémentaire du Musée pour les infrastructures (sécurité et issues de secours, plomberie et électricité) ont permis d'améliorer non seulement cet espace, dont la productrice Denise Robert est la marraine, mais aussi l'offre des programmes publics. Le Cinéma du Musée est la deuxième salle indépendante en importance à Montréal avec près de 300 places. Il sera opéré par un OBNL indépendant constitué à cet effet, représentant en parts égales le MBAM et son partenaire.



PASCALE CHASSÉ

Directrice des communications

Photo Jean-François Brière



Un musée canadien qui a vu ses publicités montrant des nus de Picasso bloquées par Facebook se dit satisfait de la décision du géant des réseaux sociaux de revoir sa politique sur la nudité.

BBC.COM

Le Musée des beaux-arts de Montréal a fait plier le pudibond géant des réseaux sociaux. Après avoir supprimé les photos de certaines toiles du peintre, l'opérateur annonce qu'il va modifier les critères de modération du site pour autoriser le nu artistique. Enfin.

LEFIGARO.FR

Les Montréalais disposent d'une nouvelle salle que le chroniqueur de la Montreal Gazette T'Cha Dunlevy qualifie de plaque tournante pour le cinéma indépendant au centre-ville.

THE MONTREAL GAZETTE

À l'heure où l'on évoque souvent la crise de diffusion du cinéma d'auteur, voilà qu'une nouvelle salle lui étant entièrement consacrée ouvrira ses portes à la fin du mois. Situé en plein cœur du Carré doré, le Cinéma du Musée sera aussi le seul cinéma de l'ouest de la ville à offrir une programmation entièrement accessible au public francophone.

LA PRESSE, Montréal

On est dans le haut de gamme. [...] Ce sera la seule salle indépendante à l'ouest de Saint-Laurent.

ICI RADIO-CANADA
PREMIÈRE

AU MUSÉE

1 046 120 VISITEURS

HORS LES MURS

- 1^{er} au Québec
- 2^e au Canada
- 15^e en Amérique du Nord
- 76^e au monde

PLATEFORMES NUMÉRIQUES

Site web	2 075 435	visiteurs
Application mobile	22 037	utilisateurs
Facebook	140 972	abonnés
Instagram	55 065	abonnés
Twitter	130 797	abonnés
LinkedIn	7 049	abonnés
YouTube	1 708	abonnés



▲ De gauche à droite et de haut en bas : Cinéma du Musée. Photo MBAM, Christine Guest | La réalisatrice Geneviève Dulude-DeCelles (au centre) avec l'équipe de son film *Une colonie*. Photo Nicolas Abou | Entrée du Cinéma du Musée. Photo Nicolas Abou | Contemplation libre sous l'un des chefs-d'œuvre de l'exposition Alexander Calder : *un inventeur radical*. © 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal | Ruches urbaines Alvéole. Photos Sébastien Roy | *Dunes é[mouvantes]*. Photo @veveordie | Ouverture de l'avenue du Musée. Photo Sébastien Roy | Intervention numérique Musée-cadeau. James Kerr / Scorpion Dagger | Pavillon Michal et Renata Hornstein. Photo Julia Frainier | Défilé de Fierté Montréal 2018. Photo Sébastien Roy

D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES PICASSO EN FACE-À-FACE, D'HIER À AUJOURD'HUI

12 mai – 16 septembre 2018

Raconter l'histoire de la « décolonisation du regard », de Pablo Picasso (1881-1973) à l'art actuel, voilà l'audacieux défi relevé par le MBAM avec cette grande exposition. D'abord offerte en 2017 au musée du quai Branly – Jacques Chirac sous le titre « *Picasso primitif* », la présentation originale a été intégralement repensée dans une perspective actuelle et décloisonnée, intégrant des œuvres d'artistes contemporains. Visitée par 187 173 personnes, *D'Afrique aux Amériques* étudiait les transformations du regard porté sur les arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Suivant les jalons de la vie de Picasso et ceux de l'histoire, elle explorait l'étroite relation unissant le maître espagnol à ces arts en s'appuyant sur l'histoire des mentalités.

L'exposition réunissait plus de 300 œuvres et documents, dont une centaine de créations de Picasso – peintures, sculptures, céramiques et œuvres sur papier –, rendant compte de l'influence majeure des arts d'Afrique et d'Océanie sur sa pratique. Un vaste ensemble de documents, objets et photographies, ainsi que des œuvres issues de la collection personnelle de l'artiste, témoignaient en parallèle du fait que ces arts n'ont cessé d'accompagner Picasso au cours de sa vie. La présentation intégrait de plus de remarquables prêts du Musée Redpath et de la collection Lune Rouge.

Commissaire au MBAM, Nathalie Bondil a souhaité créer des face-à-face disruptifs en ajoutant des œuvres d'artistes phares de la scène africaine ou afro-américaine pour confronter cet héritage postcolonial, dont Omar Ba, Edson Chagas, Omar Victor Diop, Theo Eshetu, Samuel Fosso, Romuald Hazoumè, Masimba Hwati, Moidja Kitenge Banza, Zina Saro-Wiwa, Mohau Modisakeng, Zanele Muholi, Yinka Shonibare (MBE), Mickalene Thomas et Kehinde Wiley. Nombre de leurs réalisations ont depuis intégré la collection permanente du Musée. Au fil du parcours, ces artistes contemporains s'inscrivaient en contrepoint, multipliant les points de vue sur une histoire de l'art universelle à repenser. Enfin, le public poursuivait sa visite avec *Nous sommes ici, d'ici : l'art contemporain des Noirs canadiens* (voir p.12).

L'exposition a été conçue par le musée du quai Branly – Jacques Chirac, en collaboration avec le musée national Picasso-Paris. Le commissariat général était assuré par Yves Le Fur, directeur du département du



© Succession Picasso / SOCAN (2019)

patrimoine et des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac. Le commissariat de l'adaptation montréalaise était quant à lui assuré par Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM, assistée par Erell Hubert, conservatrice de l'art précolombien, MBAM. Plusieurs consultants sont ici remerciés tels que : Shelley Ruth Butler, anthropologue culturelle, Institut d'études canadiennes, Université McGill; Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM; Dominique Fontaine, commissaire indépendante et fondatrice d'aPOSteRIORI; Jacques Germain, galeriste et africaniste; James Oscar, critique d'art; et Constantine Petridis, directeur et conservateur du département d'art africain de l'Art Institute à Chicago. La scénographie a été réalisée par Sandra Gagné, chef de la production des expositions, MBAM.

La présentation de l'exposition a été rendue possible grâce au généreux soutien de Stéphan Crétier et de Stéphany Maillery, en collaboration avec Tourisme Montréal. L'espace éducatif de l'exposition a bénéficié du précieux appui de Desjardins. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Angles du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*. L'exposition a aussi reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.

►
Photos Denis Farley

© Mickalene Thomas, Romuald Hazoumè et Succession Picasso / SOCAN (2019)

Une exposition sur les liens entre Picasso et les arts premiers. Mais en insistant sur la « décolonisation du regard » [...] et aussi en présentant en regard des œuvres d'artistes noirs canadiens actuels.

LE MONDE, Paris

Le MBAM propose une brillante exposition sur Picasso et notre rapport aux arts dits premiers. [...] Voilà une expo qui relit avec intelligence l'histoire de l'art.

LE DEVOIR, Montréal

D'Afrique aux Amériques [...] n'est pas une simple rétrospective Picasso. En fait, l'exposition place l'œuvre de l'artiste parmi les artefacts qui ont été si déterminants pour la formation de son regard, offrant une mise en contexte que bien des visiteurs n'auraient pas envisagée auparavant.

CULTURE TRIP, New York

[L'exposition] du Musée des beaux-arts de Montréal s'impose par l'originalité de son propos. [...] Le parcours provoque des chocs visuels aussi stimulants qu'audacieux. [...] Au-delà de sa portée pédagogique et de son indéniable dimension esthétique [...], l'exposition a des allures de manifeste.

L'OBJET D'ART, Paris

UNE EXPOSITION DE HAUT VOL
Le déploiement à thématique picassienne est de haut vol, autant en ce qui a trait à l'offre picturale qu'à la densité du propos. [...] La directrice générale et conservatrice en chef du Musée, Nathalie Bondil, a ajouté un volet à l'expo parisienne en contrebalançant le récit avec des œuvres d'artistes contemporains africains. [...] L'exposition est donc un voyage instructif et dépayçant dans l'univers métissé de l'art et les histoires humaines.

LA PRESSE, Montréal

MONTREAL EN FACE-À-FACE AVEC PICASSO

Le Musée des beaux-arts de Montréal reprend l'exposition présentée par le musée du quai Branly [...] sur les relations entre Pablo Picasso et l'art africain, sujet sensible. [...] Nathalie Bondil, directrice du MBAM, en a révolutionné le propos.

LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

Le parcours est ponctué de contrepoints contemporains d'artistes œuvrant pour la plupart sur le continent africain ou composant sa diaspora. Les choix, fins et articulés, construisent le portrait d'une communauté non plus en quête d'identité, mais en restauration de ses identités fondamentales : celles des racines et des origines, une réappropriation de ses codes africains en quelque sorte.

ESPACE, Montréal

Appropriation et réappropriation, telle est la question examinée au Musée des beaux-arts de Montréal. [...] Dès l'entrée du parcours montréalais, le ton est donné. Il s'ouvre avec trois œuvres phares de la scène contemporaine africaine, traitant du thème de l'esclavage.

ART ABSOLUMENT, Paris

C'est une expo qui superpose plusieurs récits [...]. Il y a l'histoire du grand peintre européen, qui pille et qui transforme les images livrées par un empire pilleur. Il y a l'histoire, plus récente, des artistes issus des anciennes colonies, qui subvertissent l'iconographie « primitive » et se réapproprient certains aspects de l'histoire de l'art européenne. Il y a aussi le récit des institutions muséales qui sont en train de se détacher de cette idée que l'art, c'est avant tout ce que font les Européens et que les productions culturelles des autres peuples relèvent de l'ethnologie.

THE GLOBE AND MAIL, Toronto



NOUS SOMMES ICI, D'ICI L'ART CONTEMPORAIN DES NOIRS CANADIENS

12 mai – 16 septembre 2018

Nous sommes ici, d'ici, présentée en complémentarité de l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*, invitait le public à poursuivre sa réflexion sur la diversité culturelle.

Initiée par le Musée royal de l'Ontario, Toronto, elle remettait en question les préjugés sur la condition des Noirs au Canada en faisant place à huit artistes contemporains – Sandra Brewster, Sylvia D. Hamilton, Chantal Gibson, Bushra Junaid, Charmaine Lurch, Esmaa Mohamoud, Michèle Pearson Clarke et Gordon Shadrach –, auxquels le MBAM a ajouté trois artistes montréalais, soit Eddy Firmin, Manuel Mathieu et Shanna Strauss. Ensemble, ils ont offert une multitude de points de vue sur l'influence des Canadiens d'ascendance africaine, contredisant la perception que l'histoire des Noirs se trouve en périphérie de celle du Canada. Si ce dernier est salué comme une nation où triomphe la diversité culturelle, le discours prédominant réduit l'expérience des Noirs à celle d'éternels immigrants ou de nouveaux arrivants, discours que les artistes ont contesté en révélant les traces ancestrales de leur présence au pays. Les multiples voix et sensibilités présentées ont bouleversé les récits simplistes et réconfortants, tout en affirmant la pertinence continue de leur existence dans le tissu social canadien.

« Ces artistes de talent ont créé des œuvres qui rendent hommage à leurs ancêtres ; chacun d'eux revisitait sa propre histoire en faisant le pont avec sa réalité montréalaise. L'innovation et la tradition se sont conjuguées avec finesse dans leurs œuvres. Ils invitaient les visiteurs à porter un regard empathique sur la condition des Noirs d'ici, et ce, avec poésie », a souligné Geneviève Goyer-Ouimette, commissaire de la présentation montréalaise, rappelant au passage que la scène de l'art contemporain de notre métropole est constituée d'une pluralité de créateurs, dont plusieurs artistes afrodescendants.

Une exposition initiée par le Musée royal de l'Ontario, Toronto, et adaptée par le MBAM pour la présentation montréalaise. Le commissariat était assuré par Silvia Forni, conservatrice des arts et cultures d'Afrique, Musée royal de l'Ontario, Julie Crooks, conservatrice adjointe, Musée des beaux-arts de l'Ontario, et Dominique Fontaine, commissaire indépendante. Geneviève Goyer-Ouimette, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain (1945 à aujourd'hui), titulaire de la Chaire Gail et Stephen A. Jarislowsky, MBAM, était commissaire de la section montréalaise. L'exposition était présentée à Montréal grâce au soutien de Stéphan Crétier et de Stéphanie Maillery. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.



LE MUSÉE LEUR APPARTIENT

Un espace éducatif conçu en collaboration avec Fusion Jeunesse et le collectif The Woman Power

Cet espace invitait le public à réfléchir aux notions de représentation et d'altérité avec une installation intitulée *Les vraies Demoiselles d'Avignon*, mosaïque participative imaginée par The Woman Power et inspirée de la célèbre toile de Picasso, et une exposition sur le thème de la rencontre de l'autre, réalisée par des élèves de la Commission scolaire de Montréal avec l'aide de Fusion Jeunesse. Sur place, les visiteurs pouvaient consulter une sélection de livres reflétant la diversité des communautés du MBAM et réaliser des coloriages élaborés avec le concours de l'artiste MALICIOUS.

Au MBAM, une exposition percutante fait place aux Noirs canadiens. Nous sommes ici, d'ici présente, dans un contexte intimiste, les œuvres récentes d'artistes qui explorent dans leur pratique leur expérience de citoyens noirs du Canada.

CULTURE TRIP, New York

Tel est le bonheur de l'exposition Nous sommes ici, d'ici. Découvrir des artistes variés, avec leurs préoccupations, leurs propres histoires, leur diversité d'approche et de défis.

LA PRESSE+, Montréal

Nous sommes ici, d'ici réussit à engager la réflexion sur la question identitaire sans angélisme ni contrition excessive [...] préférant participer à l'édification d'une culture finement critique, analysant le côté politique par des aspects plus intimes, posant en creux des questions sur une identité canadienne tiraillée entre ses particularismes provinciaux, ses origines premières, et les apports de son immigration active.

ESPACE, Montréal

Par ces installations originales et visuellement séduisantes, les artistes expriment une multitude de points de vue sur la place des Canadiens d'origine africaine. Le public est prié de voir sous un autre angle l'histoire profondément enracinée et la présence continue des Canadiens noirs au pays. [...] Les œuvres emploient en même temps des objets anciens et actuels qui viennent brouiller l'idée tenace voulant que la communauté noire n'existe qu'en périphérie de l'histoire canadienne.

BLOUIN ART INFO, New York

S'il fallait trouver une marque commune aux œuvres des 11 artistes canadiens noirs qui composent Nous sommes ici, d'ici, ce serait l'ironie. [...] Leurs productions ont été sélectionnées pour rappeler aux visiteurs du Musée non seulement le passé d'esclaves ou, à tout moins de colonisés des ancêtres de leurs auteurs, mais encore et surtout la condition souvent précaire que subissent les Noirs aujourd'hui encore ici même, c'est-à-dire dans leur pays.

VIE DES ARTS, Montréal

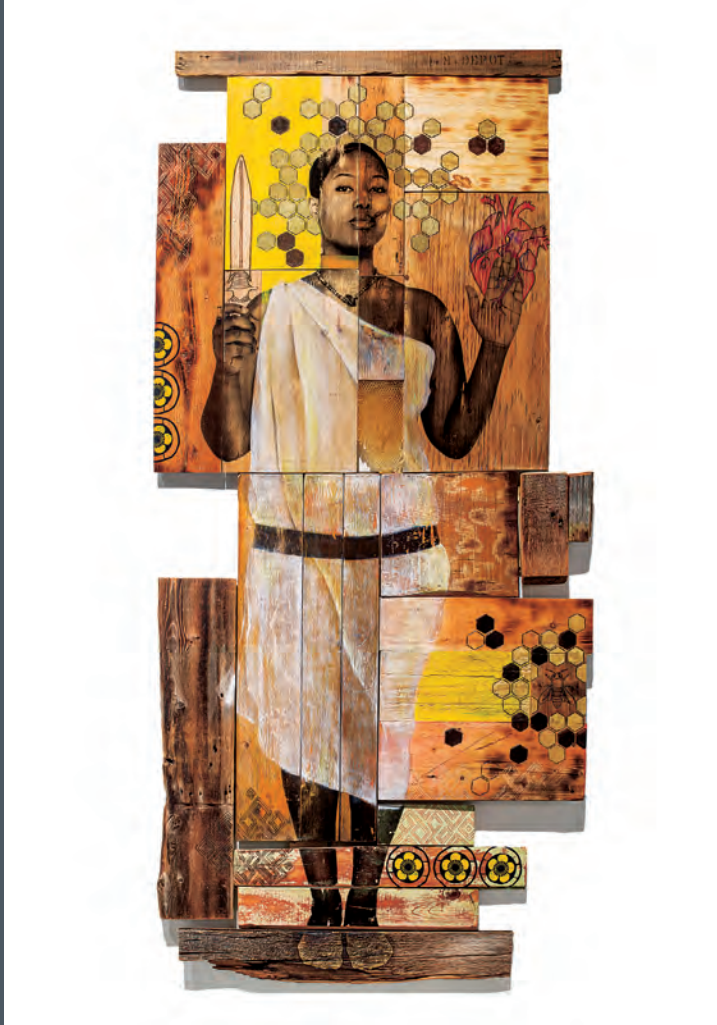
La pluralité [...] est à l'honneur dans les trois salles de l'exposition, invitant ainsi le visiteur à prendre la mesure de la complexité des histoires et des expériences individuelles pour contrecarrer les récits simplistes desquels se nourrissent trop souvent les préjugés. [...] L'exposition favorise ainsi un véritable décentrement de notre regard, affirmant la place des Noirs au cœur de l'histoire et de la société canadienne.

ARTPRESS, Paris

-
1. Eddy Firmin dit Ano (né en 1971), *[Étrange, danger]* 1/3, 2016. Collection de François Dell'Aniello
 2. Esmaa Mohamoud, *Sans titre (Absence de terrain)*, 2018. Avec l'aimable concours de Georgia Scherman Projects et de l'artiste
 3. Shanna Strauss, *Gardiennes de la mémoire*, 2017. MBAM, achat, don de R. Fournelle
 4. Michèle Pearson (née en 1973), *Le tchip (d'après Rashaad Newsome)*, 2017. Collection de l'artiste
 5. Sandra Brewster, *Randonnée à Black Creek*, 2017. Avec l'aimable concours de Georgia Scherman Projects et de l'artiste
 6. Manuel Mathieu (né en 1986), *Autoportrait*, 2017. MBAM, achat, fonds Hélène Couture



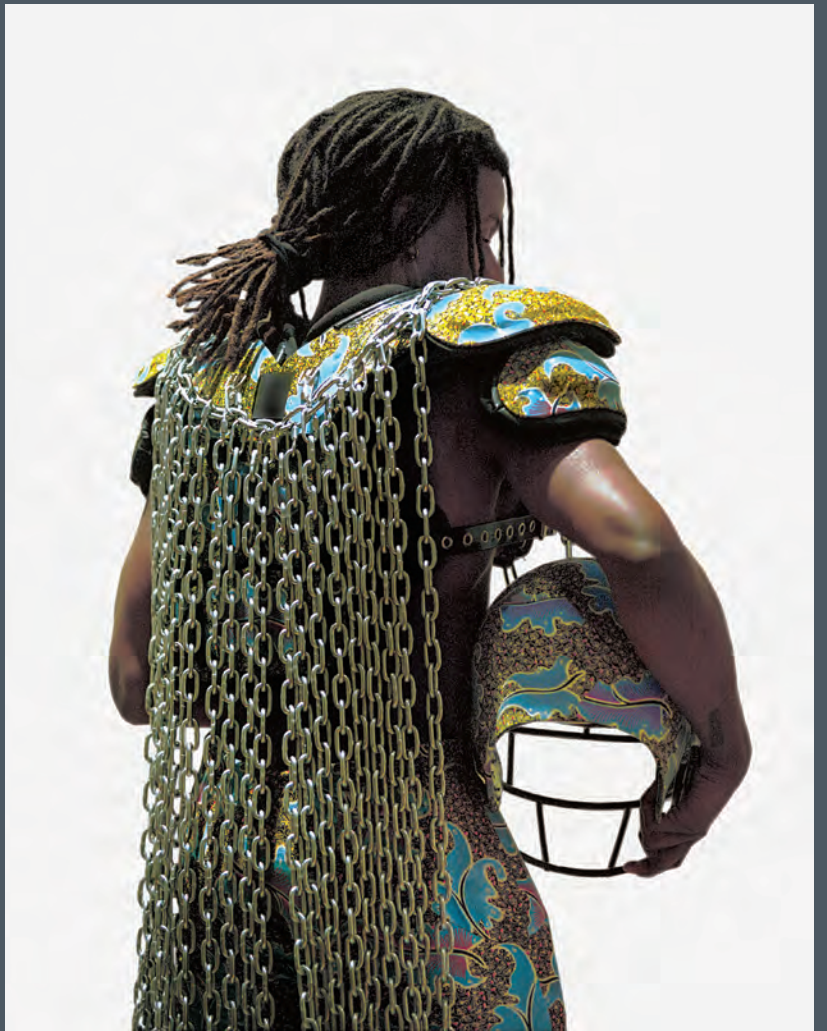
1.



3.



5.



2.



4.



6.

ALEXANDER CALDER UN INVENTEUR RADICAL

21 septembre 2018 – 24 février 2019

«Montréal abrite l'œuvre d'art public la plus importante du Canada : la sculpture monumentale *Trois disques*, ou l'Homme, comme la nomment affectueusement les Montréalais en souvenir de *Terre des Hommes*. Emblème de l'humanisme à l'image d'Expo 67, Calder faisait écho aux progrès techniques et à une harmonie collective... Pourtant la vie et l'œuvre de ce géant de l'art moderne demeurent paradoxalement trop méconnues ici!» – Nathalie Bondil

Cette première rétrospective d'Alexander Calder au Canada (et prochainement en Australie) mettait en lumière les multiples facettes de la carrière de l'artiste moderne qui a mis l'art en mouvement. Fruit de recherches approfondies, elle apportait un éclairage nouveau sur son œuvre, montrée ici sous l'angle de l'innovation. Véritable succès critique, l'exposition a accueilli plus de 150 000 visiteurs à Montréal avant de s'exporter pour l'Australie, où elle tiendra l'affiche de la National Gallery of Victoria (NGV), à Melbourne, du 5 avril au 4 août 2019.

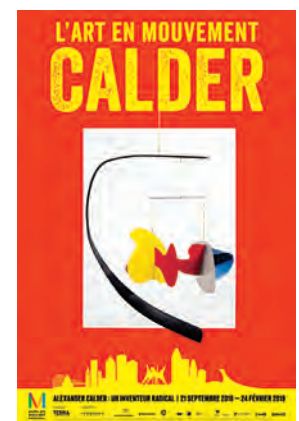
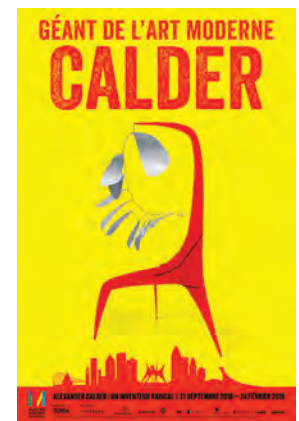
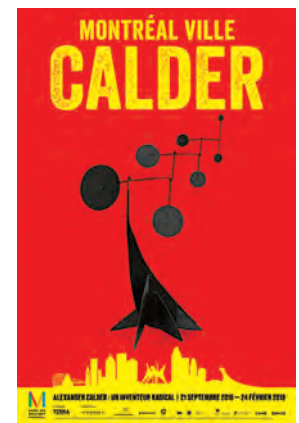
Projet complexe à réaliser, *Alexander Calder : un inventeur radical* présentait plus de 150 œuvres (peintures, sculptures, bijoux et œuvres graphiques) permettant de mieux saisir l'étendue de la pratique multidisciplinaire extraordinairement novatrice du célèbre artiste américain – des dessins aux portraits en fil de fer, et de l'invention du mobile aux stables monumentaux. Au cours d'une carrière internationale échelonnée sur un demi-siècle, Calder a exposé sur les cinq continents et utilisé un nombre impressionnant de moyens d'expression : dessin, sculpture, peinture, design et art performance.

Le public a pu découvrir au Musée plusieurs créations rarement ou jamais présentées auparavant et spécialement restaurées pour l'occasion : les sculptures *Little Spider* [Petite araignée], prêt de la National Gallery of Art, Washington, D.C., *The Brass Family* [La famille en

laiton] (1929), prêt du Whitney Museum of American Art, New York; *Kiki de Montparnasse (II)* (1930), prêt du Centre Pompidou, Paris; *White Panel* [Panneau blanc] (1936), prêt de la Calder Foundation, New York; et le mobile *Red Gongs* [Gongs rouges] (1950), prêt du Metropolitan Museum of Art, New York, entre autres. Des sculptures peu connues réalisées par l'artiste durant son enfance ont également été dévoilées.

Inventeur radical, Calder a non seulement donné une dimension nouvelle à la sculpture, mais il a aussi changé la manière d'aborder l'art dans le monde moderne. La rétrospective s'intéressait donc tant aux objets qu'à l'espace qu'ils occupent, invitant notamment les visiteurs à assister à de rares mises en mouvement des mobiles de Calder. Ces interventions donnaient une idée plus juste de la vision insufflée par l'artiste à ses œuvres cinétiques.

L'exposition a été conçue, organisée et mise en tournée par le MBAM en collaboration avec la Calder Foundation, que nous remercions. Le commissariat était assuré par Anne Grace, conservatrice de l'art moderne, MBAM, et Elizabeth Hutton Turner, commissaire scientifique, sous la direction de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM. La scénographie était signée Sandra Gagné, chef de la production des expositions, MBAM. L'exposition et sa tournée internationale ont été rendues possibles grâce au généreux soutien de la Terra Foundation for American Art, Grand bienfaiteur d'Alexander Calder : *un inventeur radical*. Le Musée souligne la précieuse contribution de Pembroke et de la firme d'architectes Provencher_Roy. Il reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Anges du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.



UNE VILLE POUR VIVRE ENSEMBLE

Un espace créatif pour les familles conçu en collaboration avec Mere Phantoms

Véritable plongée au cœur du paysage urbain imaginaire du collectif montréalais fondé par les artistes Maya Ersan et Jaimie Robson, cet espace conviait petits et grands à une réflexion poétique et animée sur la ville de demain et le vivre-ensemble. L'installation évoquait le théâtre d'ombres et les villes marquées par le passage d'Alexander Calder, de Paris à New York, en passant par Montréal. À l'aide des matériaux fournis, les visiteurs pouvaient inventer leur propre ville et l'animer grâce à des dispositifs lumineux.

Une canopée monumentale constituée des mobiles saisissants de Calder offre un des points forts de l'exposition : les imposantes sculptures suspendues, faites de fil de fer et de feuilles de métal, déploient leurs formes mouvantes colorées et hypnotiques tout autour des visiteurs.

SMS ITALIAN, Melbourne

Les œuvres irrévérencieuses d'Alexander Calder ont remis en question la définition même de la sculpture. Avec l'invention de la sculpture cinétique (ou mobile), il a changé le cours de l'histoire de l'art.

BROADSHEET, Melbourne

Alexander Calder : un inventeur radical propose de revisiter l'œuvre de cet incontournable moderniste.

ART IN AMERICA, New York

CALDER FLOTTE À MONTRÉAL

Cette première rétrospective canadienne dédiée par le MBAM à Alexander Calder montre la diversité de son art, des peintures aux mobiles.

CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

Les créations cinétiques du sculpteur légendaire ont droit à une première rétrospective canadienne à Montréal.

THE GLOBE AND MAIL, Toronto

Au moment où la neige s'alourdit sur le paysage, une petite visite au MBAM, pour voir Alexander Calder : un inventeur radical, devient presque thérapeutique. À l'instar des mobiles de l'artiste américain, le temps est suspendu dans les salles à la scénographie aérée.

LE DEVOIR, Montréal

Au cœur de l'exposition, dans une salle lumineuse, un ensemble de [mobiles] disposés avec un rare raffinement forme un espace poétique exceptionnel.

LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Le Musée présente une impressionnante série de mobiles dont certains sont animés une fois par jour. Ces Momentums permettent d'admirer l'ingéniosité des sculptures abstraites, une expérience unique.

L'OBJET D'ART, Paris

Une remarquable exposition muséale qui met l'art de Calder en mouvement. [...] La mise en scène novatrice du MBAM exploite pleinement la conception spatiale et temporelle de l'artiste.

MONTREAL GAZETTE

L'œuvre de Calder a beau être assez bien connue, elle reste un enchantement et une redécouverte constante que l'exposition sert impeccablement, avec un sens parfait de l'équilibre.

L'ŒIL, Paris



THIERRY MUGLER COUTURISSIME

2 mars – 8 septembre 2019

Après *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles* (2011-2016), le MBAM poursuivait ses grandes premières dans l'univers de la mode avec *Thierry Mugler: Couturissime*. Cette première rétrospective mondiale du couturier, metteur en scène, photographe et parfumeur visionnaire Thierry Mugler, qui avait toujours refusé toute exposition, a conquis 290 455 visiteurs, se classant au 6^e rang des expositions les plus visitées de l'histoire du MBAM.

Encensée tant par la presse internationale que par le public, *Couturissime* retraçait l'œuvre d'un créateur à l'imaginaire singulier qui a révolutionné la mode et la haute couture par ses silhouettes graphiques évoquant une femme élégante et puissante en constante métamorphose. L'exposition révélait quelque 150 tenues – pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois – réalisées entre 1977 et 2014, en plus de nombreux costumes de scène, vidéos et croquis inédits. Elle offrait une occasion exceptionnelle d'admirer de près des créations du couturier élevées au rang de chefs-d'œuvre, telles que *La Chimère* et ses créatures-robots carrossées, inspirées par la bande dessinée, la faune et la science-fiction.

L'exposition présentait une centaine de tirages souvent inédits des plus grands photographes de mode, parmi lesquels Guy Bourdin, Dominique Issermann, Pierre et Gilles, Paolo Roversi, Ellen von Unwerth... et surtout Helmut Newton. *Couturissime* marquait d'ailleurs la première participation à titre de prêteur de la Fondation Helmut Newton. Des photographies réalisées par Mugler lui-même étaient également exposées.

Pensé comme un opéra en six actes, ce parcours revisitait les créations et collaborations emblématiques de Mugler, dans une scénographie spectaculaire à laquelle ont contribué l'artiste visuel allemand Philipp Fürhofer et le studio de design de Tord Boontje. La présentation saluait l'excellence de la créativité montréalaise par l'intégration d'une œuvre numérique signée Michel Lemieux, et d'une installation immersive

conçue par le studio d'effets spéciaux oscarisé Rodeo FX. Elle mettait en lumière les multiples collaborations et réalisations de Mugler, dont le clip de la chanson *Too Funky* du défunt chanteur George Michael, les costumes de *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare pour la Comédie-Française, et ceux de *Zumanity* pour le Cirque du Soleil, permettant au public de découvrir des tenues portées par une myriade de célébrités d'hier et d'aujourd'hui telles que Cardi B, Beyoncé, David Bowie, Céline Dion, Diane Dufresne, Lady Gaga et Diana Ross...

En parallèle, le Musée a multiplié les partenariats avec les festivals Wiggle, Mode et Design et Fierté Montréal, célébrant la diversité et le talent d'ici. La tournée internationale de l'exposition débute à l'automne avec une première escale européenne à Rotterdam, qui sera suivie en 2020 par Munich et Paris, ville où Mugler a connu tous les succès.

L'exposition a été conçue, produite et mise en tournée par le MBAM, en collaboration avec le Groupe Clarins, qui avait restauré certaines robes de son patrimoine, et bien entendu, la Maison Mugler. Son commissariat a été assuré par Thierry-Maxime Lorient, sous la direction de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM. Sa scénographie a été conçue par Sandra Gagné, chef de la production des expositions, MBAM.

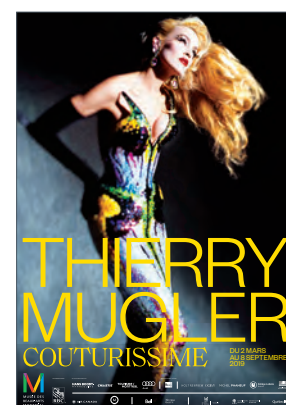
Cette présentation a été rendue possible grâce au généreux soutien de RBC Banque Royale, en collaboration avec Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal, Audi, ainsi que *La Presse*, partenaire média officiel. Le Musée tient à souligner la précieuse contribution de Michel Phaneuf, de Holt Renfrew et Ogilvy, du Collège LaSalle, ainsi que du Consulat général de France à Québec, fiers partenaires de l'exposition. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Anges du MBAM, et de ses partenaires médias : Bell et *Montreal Gazette*.



« On m'a souvent proposé d'exposer mes créations, mais l'idée de seulement porter un regard passiste ne m'a jamais intéressé. [...] Nathalie Bondil et Thierry-Maxime Lorient ont été les justes personnes, avec le bon regard, à me proposer de réinventer le passé avec une mise en scène novatrice, des mélanges éclectiques et une nouvelle vision de mon travail. »

– Manfred Thierry Mugler

Max Abadian, Manfred Thierry Mugler (Montréal, 2018). © Max Abadian



Première grande rétrospective muséale pour le créateur, Thierry Mugler: Couturissime [...] s'installe au Musée des beaux-arts de Montréal.

THE NEW YORK TIMES

Une nouvelle rétrospective célèbre le créateur et ses superhéroïnes glamours.

DEUTSCHE WELLE, Berlin

Un accès privilégié à l'univers créatif du designer Thierry Mugler.

HARPER'S BAZAAR VIETNAM

Une exposition immanquable au Musée des beaux-arts de Montréal.

RADIO-CANADA INTERNATIONAL

Enfin, une rétrospective muséale bien méritée pour Thierry Mugler.

W MAGAZINE, New York

L'exposition de Thierry Mugler que nous attendions tous.

ELLE MEXICO

Une des expositions de l'année!

VOGUE ESPAÑA

Une plongée dans la mode débridée de Mugler et la culture populaire des quarante dernières années.

CORRIERE DELLA SERA, Milan

Pour la première exposition du couturier retiré des podiums, le MBAM [...] présente ses créations dans une scénographie spectaculaire.

LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Thierry Mugler mérite d'être reconnu et célébré comme une voix unique et un acteur essentiel du milieu de la mode.

VOGUE INTERNATIONAL

C'est toute une aventure qui nous est proposée, avec quelque 150 tenues [...] que l'on qualifierait plutôt de folies, de fantômes, voire de fantasmagories.

THE WALL STREET JOURNAL, New York

La magie de Mugler arrive à Montréal.

NEWSWEEK, New York

Ces costumes [...] transcendent le quotidien et réenchangent littéralement le monde de la mode.

NUMÉRO, Paris

Pendant plus de trente ans, Thierry Mugler s'est fait le porte-étendard de la haute couture spectaculaire.

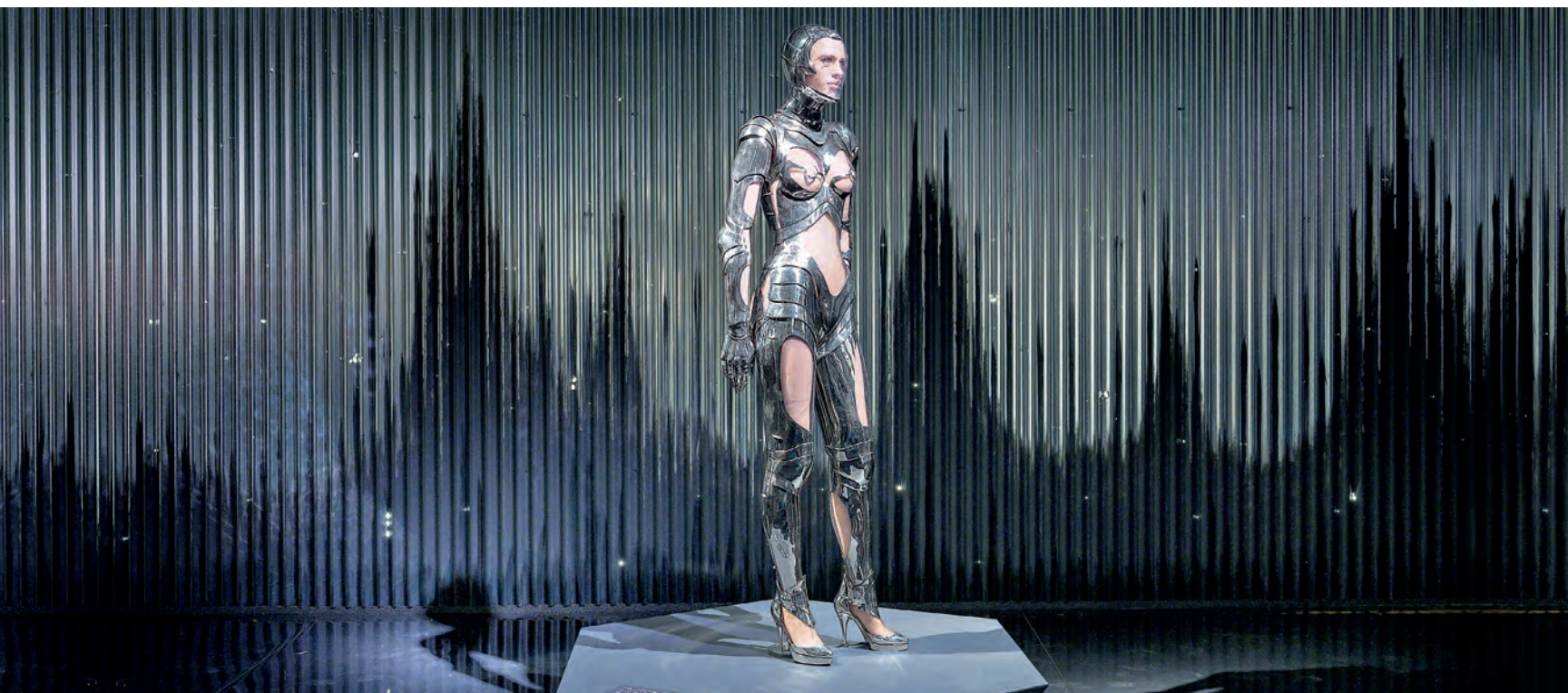
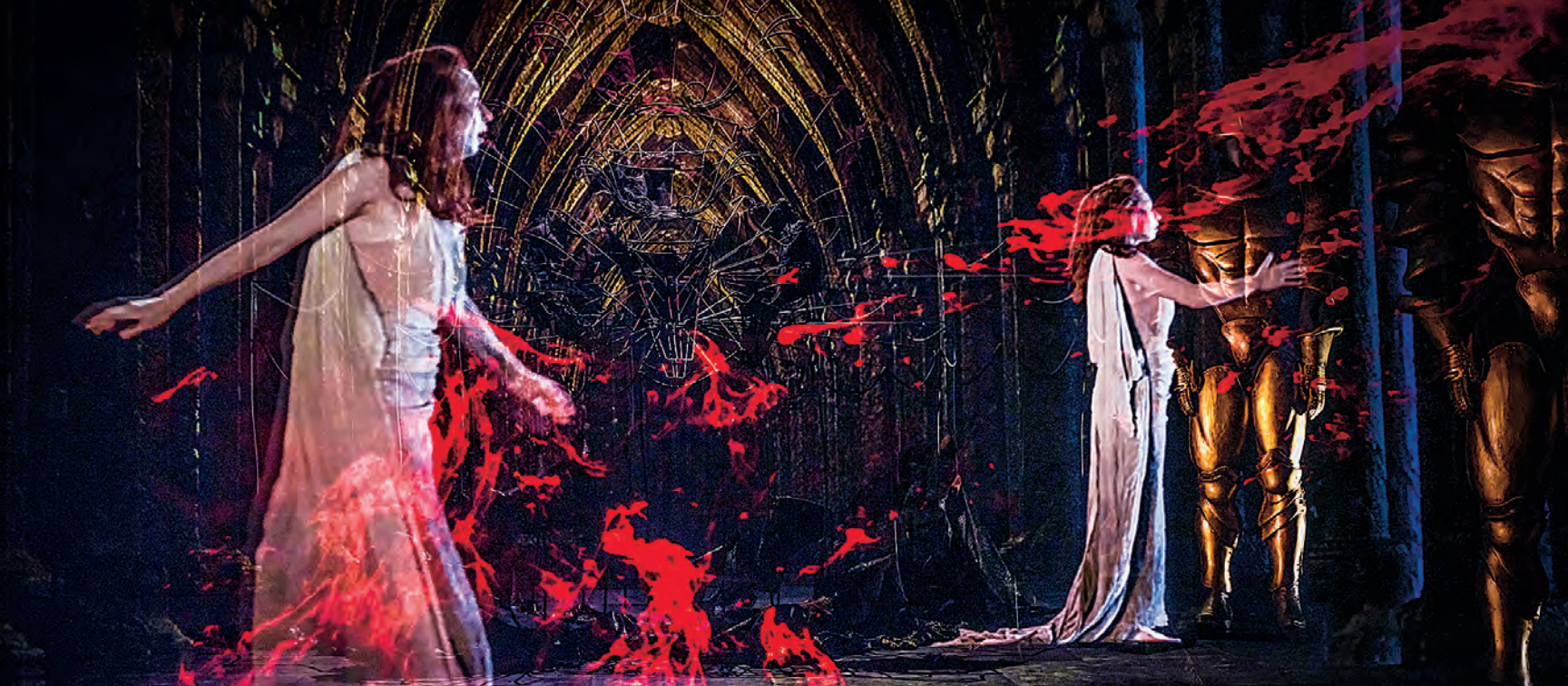
VOGUE POLSKA

C'est la première rétrospective consacrée à ce génie de mode, dont beaucoup s'inspirent encore.

MADAME FIGARO, Paris

Dominique Issermann, Jerry Hall (Paris, 1997). Collection *Les Insectes*, haute couture Thierry Mugler printemps-été 1997. © Dominique Issermann
Alan Strutt, Yasmin Le Bon (Londres, 1997). Collection *La Chimère*, haute couture Thierry Mugler automne-hiver 1997-1998. © Alan Strutt
Patrice Stable, Emma Sjöberg (Paris, 1992). Collection *Les Cow-boys*, prêt-à-porter Thierry Mugler printemps-été 1992. © Patrice Stable

Lemieux Pilon 4D Art, Michel Lemieux (né en 1959) et Victor Pilon (né en 1958), *La Dissolution de Lady Macbeth*, 2019, conception et réalisation : Michel Lemieux, chorégraphie : Julie Perron, danseuse : Alexia Martel. Photos © Denis Farley et Nicolas Ruel



MONTRÉAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019

Présentée en parallèle de *Thierry Mugler: Couturissime*, cette exposition réunissait une trentaine de tenues signées par certains des designers confirmés ou émergents qui définissent la mode québécoise d'aujourd'hui.

Des couturiers montréalais ayant marqué esprits et époque étaient rassemblés pour la première fois dans un musée. Marie Saint Pierre, première designer admise à l'Académie royale des arts du Canada, façonne depuis plus de trente ans des vêtements aux coupes précises et intemporelles alliant esthétique et fonction. Dès 1994, Philippe Dubuc a pour sa part réinventé le vestiaire masculin avec des silhouettes minimalistes et modernes, se distinguant par une finition soignée et des matières tout en relief. À l'aube des années 2000, Denis Gagnon, lui, a eu l'effet d'une tornade au Québec, avec son style irrévérrencieux et ses pièces spectaculaires caractérisées par une utilisation sophistiquée des volumes, des plis, du cuir et des fermetures à glissière. L'exposition soulignait aussi le travail du styliste Helmer Joseph, qui combine son expertise – acquise auprès de maisons de haute couture parisiennes – et l'influence de ses racines haïtiennes dans la confection de ses élégantes créations. Enfin, Ying Gao, dont la pratique conjugue mode, design industriel et robotique, a montré ses réalisations dans les plus grands musées du monde. Les recherches de cette dernière s'appuient notamment sur l'utilisation de matières nouvelles, comme le latex médical, et sur une technologie sensorielle et interactive qui donne au vêtement une valeur poétique et participative.

Montréal Couture braquait aussi ses projecteurs sur des créateurs en pleine ascension. Faisant fi des conventions, le duo Fecal Matter, formé de Hannah Rose Dalton et de Steven Raj Bhaskaran, a suscité un engouement planétaire lors de la présentation londonienne de sa collection printemps-été 2018 aux accents transhumanistes. Marie-Ève Lecavalier,

lauréate du prestigieux prix Chloé de la 33^e édition du Festival international de mode et de photographie de Hyères – une première pour une designer canadienne – a fait une entrée remarquée dans le milieu du haut de gamme et de la mode de luxe. Koku et Gildas Awuye, le tandem derrière la griffe Atelier New Regime, ont quant à eux été lauréats du prix Designer de l'année en mode masculine au Canadian Arts & Fashion Awards 2018 grâce à leur *streetwear* moderne et technique. Et c'est sans oublier Nathan Kong, qui conçoit des vêtements sur mesure au moyen de la technologie 3D, en collaboration avec des artistes et des organismes sociocommunautaires, et MARKANTOINE, qui propose un prêt-à-porter de style «gothique-exotique».

Le photographe montréalais Max Abadian, collaborateur de nombreux magazines internationaux tels *Vogue*, *Elle* et *Vanity Fair*, a été mandaté pour réaliser les portraits des dix designers et collectifs de l'exposition (voir ci-contre). Des vidéos des tenues, tournées spécialement pour l'occasion par Martin Laporte, accompagnaient la présentation.

Le commissariat de cette exposition conçue et produite par le MBAM était assuré par Thierry-Maxime Lorient. La scénographie a été réalisée en collaboration avec Catherine Nadeau et Melissa Thompson, du Cirque du Soleil, qui avaient imaginé l'édition 2018 du Bal du Musée, *Nuit Couture*. Le Musée souligne la précieuse contribution du Collège LaSalle et tient à remercier les Muses de *Montréal Couture*, Lucie Bouthillette, Ruby Brown, Natalie Bussière, Isabèle Chevalier, Claude Krynski, Karine Kay Limage, Julia Reitman, Alysia Yip-Hoi et Debbie Zakaib. Il reconnaît aussi l'apport essentiel d'Air Canada et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.



LA BOÎTE À COUTURE

Une incursion éducative en trois volets dans l'univers de la haute couture.

Les metteuses en scène Catherine Nadeau et Melissa Thompson ont choisi de rendre hommage au travail des artisans et créateurs du milieu de la mode, mettant un visage sur le nom de ces professionnels de talent.

La professeure et scénographe Véronique Borboën a, quant à elle, pris comme point de départ le célèbre tableau *Octobre* de James Tissot, représentant l'élégante muse du peintre, Mme Newton, pour inviter le public à découvrir l'esthétique de la robe d'époque et les débuts de la haute couture au XIX^e siècle.

L'installation *Designers de demain* du Collège LaSalle présentait trois créations choisies parmi les collections de ses étudiants.

Photos MBAM, Denis Farley

PLEINS FEUX SUR LES CRÉATEURS QUÉBÉCOIS
Certains d'entre eux figurent déjà parmi les grands noms de la mode québécoise comme Marie Saint Pierre, Philippe Dubuc et Denis Gagnon. D'autres ont un univers distinct (Helmer Joseph, Ying Gao), sont des étoiles montantes (Fecal Matter, Marie-Ève Lecavalier) ou les porte-étendard de la nouvelle génération (Atelier New Regime, MARKANTOINE, Nathan Kong).

QUÉBEC LE MAG, Montréal

Une exposition pour découvrir 10 designers de mode québécois. [...] Baptisée **Montréal Couture**, elle présente des valeurs sûres, mais aussi de jeunes créateurs de talent.

TV5 MONDE

RENDEZ-VOUS COUTURE
Réunissant les créations de dix designers et collectifs québécois, cette exposition se veut une célébration de leur talent et de leur audace.

CLIN D'ŒIL, Montréal

Une superbe vitrine pour les designers d'ici, émergents comme établis.

LA PRESSE+, Montréal

UNE PANOPLIE DE CRÉATIONS DE DESIGNERS D'ICI
Un hommage haute couture et haut en couleur qui met en scène la relève et des icônes de la mode québécoise.

VÉRO MAGAZINE, Montréal

BON APPÉTIT ! Arts de la table au Québec aujourd'hui

24 mars 2018 – 24 mars 2019



Le MBAM a célébré les arts de la table et la créativité québécoise en présentant dans son Lab Design une cinquantaine d'objets conçus par des designers d'ici. Certains d'entre eux ont allié le beau à l'utile, fonction d'usage et solutions formelles; d'autres ont redéfini le

manger et le boire par des projets de recherche ou de création. Les thèmes étaient variés : le panier d'épicerie, les ustensiles de cuisine et la vaisselle de table, mais aussi le cru et le cuit, l'eau et le vin... et même l'assiette comestible en écho aux pratiques alimentaires durables. Plusieurs des œuvres présentées ont été récompensées, au Québec comme à l'international. *Bon appétit!* rendait hommage aux créateurs de plusieurs générations – du maître à la relève – qui, grâce à leur savoir-faire, donnent sens à ces objets utilitaires et prônent un meilleur art de vivre.

Une exposition organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains et de la photographie, MBAM.

Avec sa cinquantaine d'objets conçus par des designers québécois, cette exposition célèbre l'art culinaire et la créativité du terroir. Elle réunit tout l'attirail d'une table invitante, formé d'artefacts industriels ou artisanaux immanquablement attrayants.

CANADIAN ART, Toronto

Le MBAM présente une sélection d'objets intelligemment conçus par des designers québécois. [...] Plusieurs de ces créations ont reçu des prix, tant au Québec qu'à l'étranger.

ARTDAILY.ORG, Mexico et New York

Atelier New Regime



Ying Gao



Philippe Dubuc



Helmer Joseph



Fecal Matter



Nathon Kong



Denis Gagnon



Marie-Ève Lecavalier



Marie Saint Pierre



MARKANTOINE



ARTS GRAPHIQUES

DE MAIN DE MAÎTRE II : de Parmesan à Matisse 10 avril – 12 août 2018

Second volet d'une présentation de 2013, cette exposition réunissait 55 dessins prêtés par un collectionneur montréalais anonyme. À ces remarquables œuvres sur papier datant du XVI^e au XX^e siècle s'ajoutaient 20 dessins de grands maîtres, dont des Delacroix, Greuze, Ingres et Géricault, généreusement offerts au Musée par le même collectionneur averti. Comprenant des réalisations de Courbet, Moreau, Degas, Gris, Matisse et Modigliani, entre autres, cette riche sélection mettait en lumière des sujets on ne peut plus variés : études pour des compositions religieuses, nus féminins sensuels, images

de la Vierge et d'une ballerine, portraits masculins et guerriers japonais au combat... Plusieurs paysages – d'une scène hivernale représentant un village européen du XVI^e siècle à une luxuriante jungle tropicale vénézuélienne – et des natures mortes complétaient l'ensemble, de même qu'une rare silhouette d'aigle découpée signée Victor Hugo.

Le commissariat de cette exposition organisée par le MBAM était assuré par Hilliard T. Goldfarb, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens.

DESSINS EXQUIS AU MBAM

Grâce à la passion d'un collectionneur, le MBAM expose 55 dessins de maîtres anciens et modernes. Des œuvres rares signées pas de grands noms de l'histoire de l'art [...], bien présentées et soutenues par des cartels si bien tournés qu'ils encouragent le visiteur à compléter ses connaissances en allant fouiller sur son téléphone intelligent!

LA PRESSE+, Montréal

Le MBAM présente des dessins de maîtres, anciens et modernes, tirés de la plus importante collection privée au Canada.

ARTDAILY.ORG,
Mexico et New York

Une saisissante diversité de pièces couvrant le XVI^e siècle italien jusqu'au XX^e siècle français. À travers l'étendue de cette sélection, on peut percevoir le regard sensible et profondément humain du collectionneur. L'exposition parfaite pour constater à quel point on peut faire des miracles avec le fusain ou quelques mines de plomb!

NIGHTLIFE.CA, Montréal

RESPLENDISSANTES ENLUMINURES : livres d'Heures du XIII^e au XVI^e siècle dans les collections du Québec 4 septembre 2018 – 6 janvier 2019

Cette exposition rassemblait en grande première des livres d'Heures – principalement des manuscrits enluminés – conservés au sein de sept collections québécoises : celles du MBAM, de l'Université McGill, de la Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), du Séminaire de Saint-Sulpice, des Archives des jésuites au Canada, de l'Université Concordia et du Musée de l'Amérique francophone. Fruit de recherches approfondies, *Resplendissantes enluminures* offrait une rare occasion d'admirer 59 œuvres issues du patrimoine européen du Moyen Âge et de la Renaissance, désormais partie intégrante de notre propre héritage religieux et culturel. Le public a pu constater la quantité

surprenante de livres d'Heures conservés au Québec depuis plus de deux siècles et en apprendre plus sur la contribution des femmes à la production de ces précieux ouvrages.

Organisée par le MBAM, en collaboration avec l'UQAM et l'Université McGill, l'exposition avait pour commissaires Brenda Dunn-Lardeau, professeure associée, Département d'études littéraires, UQAM, Hilliard T. Goldfarb, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM, et Richard Virr, conservateur en chef (à la retraite), Livres rares et collections spécialisées, Université McGill.

L'exposition est le résultat d'un projet de recherche de longue haleine, entrepris par une équipe de bibliothécaires et de littéraires et nourri au passage par les contributions abondantes d'historiens et d'historiennes de l'art.

THE BURLINGTON MAGAZINE, Londres

LE MBAM MET EN LUMIÈRE DES LIVRES D'HEURES DU MOYEN ÂGE
Une occasion rare d'apprécier globalement, à travers les siècles, ces compagnons minutieusement illustrés des croyants.

MONTREAL GAZETTE

SCINTILLANTS LIVRES D'HEURES
Finement enluminés, les livres d'Heures [...] sont des œuvres d'art. L'exposition *Resplendissantes enluminures* [...] en présente une sélection, enfin tirée de l'oubli.

LE DEVOIR, Montréal

RESPLENDISSANTES ENLUMINURES AU MBAM : LA GLOIRE DES HEURES
De véritables petits trésors provenant de sept collections et dont la création remonte parfois jusqu'au Moyen Âge.

LA PRESSE+, Montréal

LE MODÈLE DANS L'ATELIER, MONTRÉAL 1880-1950 : nouvelles acquisitions 29 janvier – 26 mai 2019

Le modèle dans l'atelier lève le voile sur un sujet aussi inédit qu'incontournable de l'histoire académique et artistique montréalaise comme de celle du Musée, qui a déjà abrité une école d'art. Pour la majorité inédites et d'acquisition récente, les 70 œuvres sélectionnées ici témoignaient de l'importance d'un processus de création et de formation qui était autrefois au cœur de toute représentation du corps humain : l'étude du modèle vivant. De l'esquisse rapide au dessin achevé, le modèle a toujours su révéler dans ses traits la personnalité et l'originalité de l'artiste. Aux nombreuses œuvres graphiques présentées s'ajoutaient quelques pochades et sculptures réalisées entre la fin du XIX^e et le milieu du

XX^e siècle par une trentaine d'artistes ayant travaillé à Montréal, dont Prudence Heward, Louis Archambault, Jori Smith, Ernest Aubin, Lilius Torrance Newton, Louis-Philippe Hébert, John Lyman, Alfred Laliberté, Ozias Leduc, Mabel May et Rita Mount.

Le commissariat de l'exposition organisée par le MBAM était assuré par Jacques Des Rochers, conservateur de l'art québécois et canadien (jusqu'à 1945), MBAM.

Le MBAM présente [...] de petits bijoux d'art graphique inédits provenant de sa collection. Une solide exposition sur la représentation du nu féminin et masculin à Montréal [...] qui explore, sans préjugé et avec finesse, l'humanité de la représentation du corps humain.

LA PRESSE+, Montréal

Le modèle dans l'atelier présente des dessins, des esquisses et des sculptures de modèles vivants, plus ou moins nus, exécutés entre 1880 et 1950 par plus de 30 artistes ayant des liens avec Montréal. [L'exposition] suit l'évolution de cette discipline académique et moderniste dans la ville, révélant des aspects de la pensée de chaque artiste grâce à des œuvres qui illustrent différentes étapes du processus créatif.

NATIONAL POST, Toronto

Présentant quelque 70 œuvres de certains des plus grands artistes du Canada, cette exposition montre l'impact d'un processus créatif et pédagogique qui fut jadis le fondement de toute représentation du corps humain.

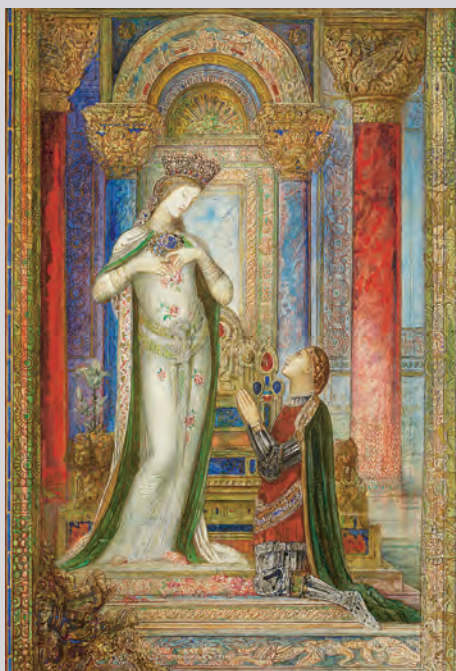
BLOUIN ART+AUCTION,
New York

UNE MISE À NU PROGRESSIVE
Le Musée des beaux-arts de Montréal présente une exposition qui explore l'évolution de la censure du corps dans les représentations artistiques au Québec.

LE DEVOIR, Montréal



1.



2.



3.



4.



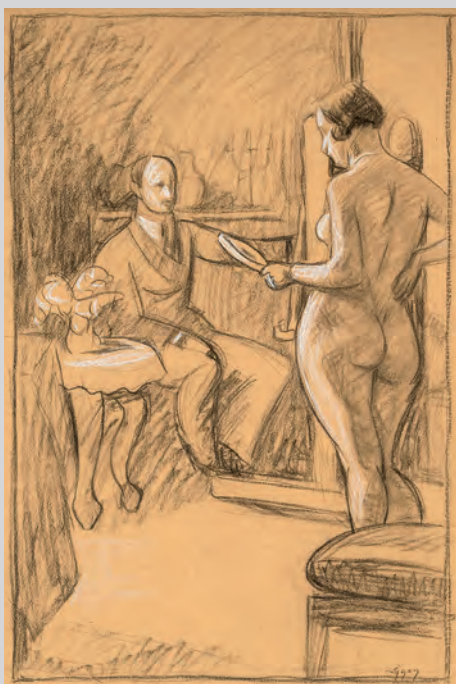
5.



6.



7.



8.



9.

1. Edgar Degas (1834-1917), *Étude de danseuse*, vers 1890 (?) | 2. Gustave Moreau (1826-1898), *Sainte Élisabeth de Hongrie*, 1882 | 3. Victor Hugo (1802-1885), *Aigle*, vers 1855 | 4. Disciple tardif de Robert Boyvin, *L'Adoration des Mages*, vers 1500 (1495-1505), Rouen, folio d'un livre d'Heures manuscrit en latin à l'usage de Rouen. Montréal, Bibliothèque de l'Université McGill, Livres rares et collections spécialisées, legs de Catherine Rhodes Tudor-Hart, 1972. Photo Gregory Houston | 5. Simon Bening (1483-1561), *Saint Sebald de Nuremberg*, vers 1515-1525, Flandre, Pays-Bas méridionaux, folio manuscrit d'un livre d'Heures, d'un livre de prières ou d'un bréviaire. MBAM, legs Horsley et Annie Townsend | 6. Atelier du Maître de l'échevinage de Rouen, *L'Annonce aux bergers*, *Heures de Pelleguin de Remicourt et de Madeleine Symier*, vers 1470-1475, Rouen. Université du Québec à Montréal, Bibliothèque des arts, Collections spéciales, legs de l'École des Beaux-Arts de Montréal, 1969. Photo Gilles Saint-Pierre | 7. Louis-Philippe Hébert (1850-1917), *Fleur des bois*, 1897. MBAM, don à la mémoire de Michel Moreault | 8. John Lyman (1886-1967), *Autoportrait avec modèle féminin posant nu*, années 1930. MBAM, don de M. Jean-Pierre Valentin | 9. John Lyman, *Modèle masculin, de dos*, années 1930. MBAM, don de M. Jean-Pierre Valentin

ART CONTEMPORAIN

JEAN-MICHEL OTHONIEL : Motion – Émotion

20 juin – 11 novembre 2018

Hommage à la violence des éléments, cette exposition marquait le tout premier solo de Jean-Michel Othoniel en sol canadien. Ici, les formes naturelles – sources d’inspiration de l’artiste – s’éloignent du merveilleux pour témoigner d’un grand souci écologique, conférant aux sculptures en équilibre précaire un air plus sombre. Des *Tornades* monumentales en aluminium chromé ou en acier inoxydable, dont quatre animées par un moteur, une ingénierie complexe, entourent le corps de ceux et celles qui s’en approchaient. Elles évoquaient, par leurs mouvements torsadés et leur taille imposante, toute la puissance de la nature. Les surfaces réfléchissantes qui caractérisent la plupart

de ces œuvres renvoyaient aux visiteurs leur propre image : miroirs gigantesques reflétant les peurs et les désirs du public tout en l’invitant à s’engager dans un dialogue intime avec l’architecture et l’environnement.

Une exposition organisée par le MBAM en collaboration avec Jean-Michel Othoniel et la galerie Perrotin. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, MBAM.

Le MBAM accueille [...] la première exposition solo de Jean-Michel Othoniel au Canada. On y voit des réalisations récentes dans lesquelles l’artiste français aborde les tempêtes et la fureur de la nature. [...] Suspendues dans l’espace comme des mobiles, ces œuvres évocatrices entourent toute personne qui s’approche d’elles.

BLOUIN ART INFO, New York

LA VIOLENCE DANS LA LÉGÈRETÉ

Des tornades de perles en mouvement qui reflètent, avec élégance et spiritualité, les inquiétudes de l’artiste français, soucieux de l’état politique et environnemental de la planète. [...] Les sculptures sont toutes suspendues à un fil d’acier, après obtention d’un équilibre parfait qui en fait des œuvres délicates, harmonieuses et à l’apparente légèreté malgré leur poids de 150 kg.

LA PRESSE+, Montréal

LIMINALS : un rituel fantasmé de Jeremy Shaw

6 septembre 2018 – 2 juin 2019

Présentée en première nord-américaine au MBAM, cette installation vidéo immersive de Jeremy Shaw explore le potentiel cathartique de l’extase spirituelle dans un futur parallèle fictif. Prenant tout d’abord l’apparence d’un documentaire 16 mm en noir et blanc, cette œuvre riche troque ensuite son esthétique de cinéma-vérité pour une forme oscillant entre le documentaire ritualiste, le vidéo-clip, et le film de science-fiction. Ici, la voix du narrateur situe l’histoire à trois générations de nous, dans un futur où l’humanité est en voie d’extinction. Nos visiteurs ont ainsi suivi le périple de huit personnages qui tentent de sauver la race humaine par l’augmentation des capacités du cerveau et la

réactualisation de rites spirituels révolus. C’est grâce à un généreux prêt du collectionneur canadien Bruce Bailey que nous avons pu offrir cette expérience multisensorielle au public. Rappelons que *Liminals* a fait une entrée remarquée lors de sa présentation à la Biennale de Venise 2017.

Le commissariat de cette installation était assuré par Geneviève Goyer-Ouimette, conservatrice de l’art québécois et canadien contemporain (1945 à aujourd’hui), titulaire de la Chaire Gail et Stephen A. Jarislowsky, MBAM.

Présentée pour la première fois en 2017 à la Biennale de Venise, l’œuvre Liminals de Jeremy Shaw a eu sa première nord-américaine [...] au MBAM. [L’installation vidéo] explore la notion de transcendance, thème cher à l’artiste, en même temps qu’elle réinterprète les procédés classiques du documentaire, de l’art contemporain et de la recherche scientifique.

THE GLOBE AND MAIL, Toronto

PLONGÉE DANS LA FUTURE CONSCIENCE
Fasciné par les hypothèses sur les sociétés de l’avenir, Jeremy Shaw aime combiner avancées scientifiques et fiction pour suggérer des réflexions sur la condition humaine.

LA PRESSE+, Montréal

Liminals explore divers aspects de la communauté, du tribalisme et de la technologie, ainsi que plusieurs types d’évolution. L’œuvre envisage l’avenir tout en montrant jusqu’où nous irons peut-être un jour pour atteindre cette idée des plus nébuleuses, la transcendance.

CULT MTL

ÉTATS D’ÂMES, ESPRIT DES LIEUX : photographies de la collection Lazare

28 novembre 2018 – 28 avril 2019

Homme d’affaires ayant fait carrière dans l’univers du voyage et l’industrie musicale, membre de notre comité d’acquisition Art international postérieur à 1900, Jack Lazare s’est façonné une remarquable collection de photographies – en grande partie contemporaines – depuis les années 1980. Réunissant près de 100 photos d’artistes majeurs canadiens et internationaux, *États d’âmes, esprit des lieux* témoignait de son regard sensible et d’un goût particulier pour les images suspendues dans le temps appelant à la réflexion. Dix ans après avoir présenté quelques œuvres de sa collection lors de l’exposition

Pour l’art! Œuvres de nos grands collectionneurs privés (2007-2008), Jack Lazare a offert au MBAM, avec sa conjointe Harriet, un remarquable ensemble de 33 photographies, dont certaines dévoilées ici. Cette donation du généreux couple de mécènes nous a permis d’enrichir nos fonds en vue de l’ouverture d’un cabinet consacré à la photographie.

Une exposition organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains et de la photographie, MBAM.

Des images d’illustres artistes d’ici et d’ailleurs que le MBAM a choisi d’honorer dans une orchestration du plus bel effet... L’accrochage inspiré et non linéaire de la commissaire Diane Charbonneau [...] a effectivement donné un supplément d’âme à l’assortiment du collectionneur.

LA PRESSE+, Montréal

La concrétisation de cette obsession de Jack Lazare s’affiche au grand jour dans une nouvelle exposition remarquable du MBAM [...]. Debout devant ces images, essayant de peser leur véracité, on en vient presque à oublier le temps.

MONTREAL GAZETTE

LE MBAM POURSUIT SA CONSÉCRATION DE LA PHOTOGRAPHIE
Cette exposition montre [...] comment la photo poursuit son histoire ancienne, son dialogue avec la nature double de l’image [...] à la fois témoignage historique et expression artistique. Les images présentes ici ont en effet encore un pied dans le domaine documentaire et un pied dans le domaine plus proprement artistique.

LE DEVOIR, Montréal

Le don par le collectionneur Jack Lazare d’une trentaine de photographies au MBAM était l’occasion parfaite de mettre en valeur la sensibilité si particulière d’une collection personnelle qui reflète une vision du monde teintée de mélancolie.

CIEL VARIABLE, Montréal

Cette exposition présente une centaine de photographies d’artistes canadiens et internationaux de renom, y compris 33 œuvres offertes au Musée par Jack et Harriet Lazare.

PHOTO LIFE, Québec





De gauche à droite: Arwa Abouon, Maria Ezcurra et Nuria Carton de Grammont (photo Daniela Ortiz), Karen Tam (photo Gabrielle Provost), les membres de Z'otz* Collective (photo Pascal Flores), Brendan Fernandes (photo Chester Vincent Toye), Hua Jin (photo Jinyoung Kim) et Pavitra Wickramasinghe (photo Jonathan Villeneuve).

CONNEXIONS

Notre diversité artistique dialogue avec nos collections

18 septembre 2018 – 9 juin 2019

En quoi consiste l'identité culturelle et comment évolue-t-elle? Le MBAM a ouvert la discussion sur le sujet avec *Connexions*, une exposition présentant sept œuvres commandées à des artistes canadiens émergents issus de notre diversité culturelle. Arwa Abouon, Maria Ezcurra et Nuria Carton de Grammont, Brendan Fernandes, Hua Jin, Karen Tam, Pavitra Wickramasinghe et les membres de Z'otz* Collective ont été choisis pour amorcer un dialogue transhistorique et contemporain autour de la collection permanente du Musée, abordant tant l'art africain, asiatique ou moyen-oriental que précolombien. Présentées aux côtés des œuvres du Musée qui les ont influencées, leurs créations exploraient le thème de la fluidité culturelle et d'une identité en constante renégociation.

Six d'entre elles seront intégrées aux salles de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde.

L'exposition était organisée par le MBAM et soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada. Le commissariat était assuré par Laura Vigo, conservatrice de l'art asiatique, MBAM, en collaboration avec Erell Hubert, conservatrice de l'art précolombien, MBAM, Geneviève Goyer-Ouimette, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain (1945 à aujourd'hui) et titulaire de la Chaire Gail et Stephen A. Jarislowsky, MBAM, et Valerie Behiery, auteure et chercheuse.

DES REGARDS PLURIELS POUR RÉACTUALISER DES ŒUVRES ANCIENNES

Connexions s'inscrit dans le courant lancé au MBAM avec D'Afrique aux Amériques: Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui et Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des Noirs canadiens. Ces deux expositions [...] cherchaient à décentrer les regards en allant au-delà du discours classique en histoire de l'art. Connexions poursuit le dialogue entre les cultures et les époques.

LE DEVOIR, Montréal

Le MBAM a invité des artistes confirmés ou émergents à établir un dialogue transhistorique et contemporain avec ses collections anciennes (art africain, asiatique, méditerranéen, oriental et précolombien). [...] Cette exposition donne au public l'occasion d'observer des œuvres contemporaines aux côtés des objets qui les ont inspirées, tout en redécouvrant les collections du Musée.

BLOUIN ART INFO, New York

CONSTRUCTION DE NOUVEAUX RÉCITS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Une nouvelle exposition du MBAM associe les collections de l'institution aux œuvres d'artistes contemporains issus de la diversité culturelle.

CONCORDIA.CA, Montréal

Afin de souligner le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne, le MBAM a invité sept artistes représentant notre diversité culturelle à créer une œuvre inspirée de ses collections des cultures du monde.

MONTREAL GAZETTE

LEILA ZELLI, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE EMPREINTES 2019

Chaque année depuis 2013, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, le MBAM lance un appel de dossiers invitant les artistes visuels de la relève, issus de la diversité culturelle montréalaise ou de l'autochtonie, à poser un regard unique et original sur ses collections. La lauréate de la résidence Empreintes 2019, Leila Zelli, a exploré la collection d'art persan du Musée, en particulier ses objets en provenance de l'Iran, pays où elle est née et a grandi. Elle s'intéresse plus spécifiquement aux motifs animaliers ornant certains de ces artefacts, souhaitant révéler ceux-ci autrement, par le collage numérique, au fil d'une quête photographique. Zelli crée des installations numériques *in situ* à l'aide d'images médiatiques existantes et de vidéos trouvées sur Internet. En résultent des expériences visuelles et sonores qui suscitent un moment de réflexion sur l'état du monde, sur le rapport à l'Autre et sur la portée effective de nos gestes sur l'humanité.



Photo Marie-Christiane Mathieu



MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

UN GROUPE D'UNE RICHE DIVERSITÉ

L'Association des guides bénévoles (AGB) constitue l'un des grands atouts du Musée. Créé il y a 54 ans, ce regroupement autonome compte actuellement 253 membres, soit 162 guides actifs et 91 associés. Quelques-uns d'entre eux agissent aussi comme « ambassadeurs » auprès des visiteurs. Chaque année, une douzaine de nouveaux guides se joignent à nous; avec leurs parcours de plus en plus diversifiés, ils contribuent à enrichir l'expérience de visite ainsi que l'AGB dans son ensemble.

DES EXPOSITIONS SPECTACULAIRES ET INSPIRANTES

Entre le 1^{er} avril 2018 et le 31 mars 2019, près de 70 000 personnes ont pris part aux visites proposées par nos guides. Cette année, nous avons présenté trois expositions temporaires on ne peut plus différentes, mais tout aussi impressionnantes, chacune exécutée dans le style élégant et coloré qui a fait la renommée du MBAM.

C'est avec beaucoup d'intérêt que nous avons plongé dans *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui* et *Nous sommes ici, d'ici : l'art contemporain des Noirs canadiens* (du 12 mai au 16 septembre 2018): une immersion extraordinaire dans l'art africain qui a inspiré quantité d'artistes, de Picasso à ceux de la génération actuelle. *Alexander Calder : un inventeur radical* (du 21 septembre 2018 au 24 février 2019) a enflammé notre imagination avec ses évocations ludiques du monde du cirque. Cette exposition a été suivie par *Thierry Mugler : Couturissime* (du 2 mars au 8 septembre 2019), exploration glamour du génie créatif.

De plus, nos guides se sont souvent rendus disponibles pour échanger de manière informelle avec les visiteurs lors des expositions-découvertes présentées au niveau S2 du pavillon Jean-Noël Desmarais : *Jean-Michel Othoniel : Motion – Émotion, Connexions : notre diversité artistique dialogue avec nos collections*, et *États d'âmes, esprit des lieux : photographies de la collection Lazare*.

DES VISITES MÉMORABLES AU CŒUR DE LA COLLECTION PERMANENTE

Cette année, quelque 24 000 visiteurs ont pris plaisir à découvrir la vaste collection permanente du Musée. La série Coup de cœur a proposé au grand public des visites thématiques personnalisées par chacun de nos guides. Les Membres du MBAM, quant à eux, ont eu droit à Attention chefs-d'œuvre, un parcours ponctué d'une sélection d'œuvres triées sur le volet par notre directrice, Nathalie Bondil.

Nos visites novatrices ont également pris d'autres formes, dont les Rendez-vous – des discussions de 10 minutes autour d'une œuvre d'art de la collection –, les Grandes visites de 90 minutes destinées

aux nouveaux Membres du Musée, ainsi que les rencontres estivales au Jardin de sculptures... beau temps, mauvais temps. En outre, nous avons régulièrement accueilli des groupes composés d'étudiants, de professionnels du tourisme ou de collectionneurs d'art.

UN ENGAGEMENT RENOUVÉ ENVERS LE DEM

Nous sommes particulièrement fiers de la confiance que nous a accordée la Direction de l'éducation et du mieux-être (DEM) du MBAM. Sous sa supervision, certains guides ont organisé des visites destinées aux personnes aveugles ou malvoyantes, aux immigrants récents et aux groupes ayant des besoins particuliers, comme les personnes atteintes d'autisme ou de problèmes de santé mentale. Grâce à nos collaborations avec un spécialiste en gériatrie d'un hôpital de Montréal, nous participons aussi actuellement à des recherches évaluant l'effet thérapeutique des beaux-arts sur les personnes âgées.

DES ESPRITS ENCORE PLUS CULTIVÉS ET OUVERTS SUR LE MONDE

Si le service que nous offrons est d'une qualité exceptionnelle, c'est dû en grande partie à la formation dispensée par le MBAM, y compris les fascinantes conférences données par des universitaires et des conservateurs. Comme toujours, nous continuons aussi à actualiser nos connaissances sur l'art et l'archéologie en visitant d'autres galeries d'art et musées à Montréal, au Québec et à l'étranger. Les visites guidées que nous faisons en compagnie d'experts locaux dans ces prestigieuses institutions sont pour nous une source d'inspiration inestimable. Après avoir mis le cap sur Amsterdam en 2018, nous avons exploré Mexico en 2019.

DES AFFILIATIONS AVEC DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES

Grâce à ses liens physiques et historiques avec l'Europe et l'Amérique du Nord, le MBAM est particulièrement bien placé pour interpréter l'art au bénéfice du public; cependant, il ne fait pas cavalier seul. De plus en plus, l'AGB tisse des liens avec ses collègues des États-Unis en participant au National Docent Symposium, une conférence biennale réunissant des guides de musées bénévoles. Nous nous sommes également joints à la Fédération canadienne des amis de musées et, par son intermédiaire, à la Fédération mondiale des amis des musées qui, lors de son assemblée générale annuelle – organisée à Montréal en mai 2019 –, a traité des préoccupations de bénévoles venus d'aussi loin que Singapour, Israël, le Pérou, l'Afrique du Sud, la Hongrie et la France.

BARBARA BLACK

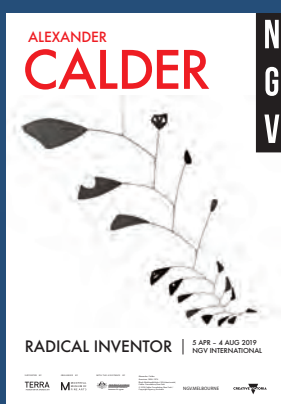
Présidente 2018-2019

Association des guides bénévoles

NOS EXPOSITIONS S'EXPORTENT DANS LE MONDE



● BUENOS AIRES



● MELBOURNE

© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal

LOVE IS LOVE

Clin d'œil au discours prononcé par Barack Obama annonçant la légalisation du mariage homosexuel aux États-Unis en 2015, l'exposition Love is Love [est] présentée au Centre culturel Kirchner de Buenos Aires [...]. Deuxième étape, après le Musée des beaux-arts de Montréal, l'installation, conçue comme un majestueux gâteau de mariage de trois mètres de haut, révèle les plus belles créations nuptiales du couturier pour couples en tous genres.

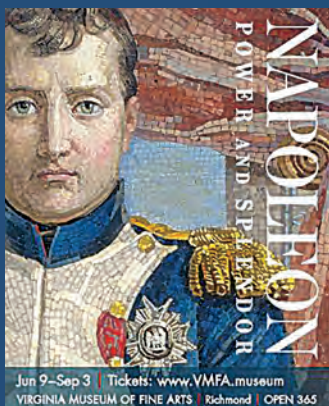
LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

ALEXANDER CALDER

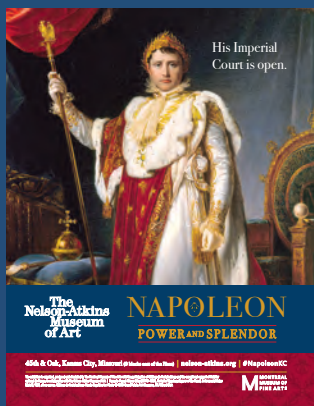
APRÈS MONTRÉAL, LE MBAM INAUGURE LA PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE CALDER EN AUSTRALIE.

Après avoir enchanté plus de 150 000 visiteurs au Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition Alexander Calder: un inventeur radical prend l'affiche à la National Gallery of Victoria, à Melbourne, en Australie.

ARTDAILY.ORG, Mexico et New York



● RICHMOND



● KANSAS CITY



● FONTAINEBLEAU

NAPOLÉON

L'exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal [...], dont la version abrégée est présentée en tournée dans trois autres lieux, est résolument novatrice.

THE BURLINGTON MAGAZINE, Londres

NAPOLÉON

Le château de Fontainebleau accueille une exposition conçue par le Musée des beaux-arts de Montréal. [...] Après trois étapes outre-Atlantique (Montréal, Richmond puis Kansas City), ces œuvres prennent désormais place dans l'aile de la Belle Cheminée de l'imposant château de Fontainebleau.

LE MONDE, Paris

NAPOLÉON

FONTAINEBLEAU : QUAND LES QUÉBÉCOIS PARTAGENT NAPOLEON AVEC LE CHÂTEAU
Une exposition exceptionnelle est visible au château, organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

LE PARISIEN

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Cette année a été marquée par des engagements importants en termes de temps de montage et de documentation : les grandes expositions parties en tournée après leur présentation montréalaise, *Alexander Calder: un inventeur radical* et *Thierry Mugler: Couturissime*, ont nécessité des compétences variées, tant à la première installation que lors des montages subséquents.

L'installation de la rétrospective Calder présentait certaines difficultés : particularités relatives à l'assemblage, équilibre des mobiles, risque d'altérer les couches de peinture originale dû à la mobilité des éléments... Dans plusieurs cas, nous avons dû faire appel à des convoyeurs bien au fait de ces étapes de montage et formuler des notes techniques dans les constats d'état. La collection du MBAM comprend deux mobiles des années 1956 et 1957 ayant conservé leur peinture originale : le montage a donc été facilité puisque nous possédions déjà une certaine expertise en la matière.

Des recherches récentes sur l'œuvre de Calder ont démontré que celui-ci mettait délibérément ses mobiles en mouvement dans son atelier afin que visiteurs et collectionneurs puissent en apprécier les jeux d'équilibre et la complexité de mouvements. Fort de cette observation, le Whitney Museum of American Art, dépositaire d'un nombre important de mobiles, a entrepris un projet d'activation en salle. Ces mises en mouvement ont été assurées par des techniciens en conservation, l'enjeu étant de minimiser – par le contrôle de la poussée en des endroits stratégiques de l'assemblage – le risque de collision entre les lames et les tiges. Ces précautions liées à la mise en mouvement des pièces, aspect très inusité de la conservation préventive, ont été prises lors de la présentation montréalaise. Ainsi, sept restaurateurs et techniciens à la conservation se sont prêtés à l'exercice après que six mobiles, dont ceux de la collection du Musée, ont reçu l'approbation nécessaire à ce type de manipulation. Une fois par jour, durant les heures d'ouverture de l'exposition, trois de ces mobiles ont été mis en mouvement pour le plus grand bonheur du public.

Les expositions de mode, elles, comportent toujours leur lot d'exigences au montage ; tant en ce qui a trait aux vêtements, qu'il nous faut ajuster sur des mannequins aux membres fixes, qu'aux parures et accessoires à arrimer. La présentation de plus de 150 tenues de Thierry Mugler n'a pas fait exception, avec des combinaisons et des robes en latex de silicone très ajustées, ainsi que des ensembles constitués de maillages et de résilles de tissus très fins, complètement perlés ou parsemés de cristaux parfois très lourds. À l'habillage, certains mannequins ont nécessité des modifications, et même la taille de certaines parties, suivie

de dissimulations. La documentation de ce projet conçu par le MBAM est devenue primordiale, tant pour consigner la façon de manipuler les vêtements et d'habiller les mannequins que pour les constats d'état qui allaient accompagner les tenues lors de leur déplacement. Ce premier montage nous a amenés à comprendre que certains ensembles, en tout ou en partie, devaient demeurer sur leurs mannequins respectifs pour assurer leur sauvegarde aux différentes étapes de la tournée. Nous avons ainsi pu déterminer l'encaissage à reprendre ou à modifier afin de préserver l'intégrité des tenues en transit.

En art canadien, la très belle exposition *Le modèle dans l'atelier, Montréal 1880-1950 : nouvelles acquisitions* a permis à notre corpus d'œuvres sur papier de s'enrichir de nombreuses feuilles d'études de nus. La scénographie proposait de nouvelles solutions de présentation pour certains dessins, leur donnant un accès plus direct dans une ambiance intime. De même, grâce à l'exposition *Resplendissantes enluminures : livres d'Heures du XIII^e au XVI^e siècle dans les collections du Québec*, notre restauratrice des arts graphiques a pu effectuer une recherche sur les matériaux et supports de ces représentations, contribuant à mieux identifier l'origine de certaines feuilles aujourd'hui détachées de leur volume.

Par le biais de ces expositions et celui d'acquisitions récentes, l'équipe de la restauration a effectué des traitements importants. Mentionnons, par exemple, le traitement structurel du support affaibli et déformé du *Faucheur canadien* (1911) de Joseph Saint-Charles, ainsi que le nettoyage de la couche picturale de ce tableau. En sculpture, la reconstruction d'éléments perdus constitue toujours un dilemme. Celui-ci peut se résoudre grâce à des indices probants, comme une gravure représentant l'objet. Tel fut le cas pour la balance en argent massif de la figure de la justice surmontant une pièce honorifique (1877) de Robert Hendery.

L'expertise de la restauration peut devenir collaborative, mettant à profit des talents au savoir-faire inusité. La générosité d'un donateur nous a ainsi permis de recourir au service d'un restaurateur français spécialiste de la porcelaine afin de redonner sa pleine intégrité de matière et de décor à un vase important de forme « Borghèse ». En partie éclaté et surtout mal restauré par le passé, ce dernier a été réalisé par la Manufacture royale de porcelaine de Berlin entre 1823 et 1832.

RICHARD GAGNIER
Chef du Service de la restauration



© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal.
Photo Frédéric Faddoul



Joseph Saint-Charles (1868-1956), *Faucheur canadien*, 1911, huile sur toile. MBAM, don du Club Saint-Denis de Montréal

Manufacture royale de porcelaine de Berlin (fondée en 1763), vase de forme « Borghèse » orné de cartouches imitant la micro mosaïque :

Paysage de ruines romaines et *Le temple d'Hercule à Cori près de Velletri*, entre 1823 et 1832, porcelaine dure. MBAM, don de Mme T.T. McG. Stoker

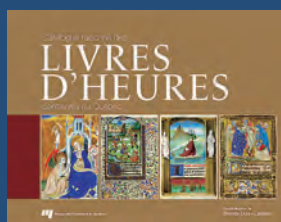
Robert Hendery (1814-1897), pièce honorifique, 1877, argent. MBAM, achat, don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.,

fonds de la famille T. R. Meighen et fonds Dr Brian K. Stonehocker

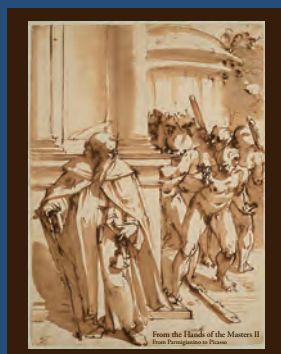
Photos avant et après restauration



PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES



Catalogue raisonné des livres d'Heures conservés au Québec, publié aux Presses de l'Université du Québec sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau.



From the Hands of the Masters II – From Parmigianino to Matisse, par Hilliard T. Goldfarb, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM.

Au cours de l'exercice financier 2018-2019, le Service des éditions scientifiques du Musée a publié un ouvrage d'envergure pour chacune des trois grandes expositions temporaires présentées dans ses salles.

FACE À FACE. PICASSO ET LES ARTS PREMIERS

C'est avec provocation que Picasso déclarait ne pas connaître l'art africain. Pourtant, des centaines de documents d'archives et de photographies montrent bien à quel point cet art a été une source d'inspiration pour le maître jusqu'à la fin de sa carrière.

Cet ouvrage riche et détaillé explore la fascination de Picasso pour l'art créé hors d'Europe. Une chronologie, de l'arrivée de Picasso à Paris en 1900 jusqu'à 1974, souligne les principaux points de rencontre entre l'artiste et l'art « primitif »; une analyse des liens thématiques entre l'œuvre de Picasso et différentes œuvres non européennes en révèle des thèmes récurrents ainsi que des parallèles dans l'expression artistique de ces thèmes; enfin, les essais de trois auteurs faisant autorité complètent cette exploration du lien important et durable que Picasso a entretenu avec les arts premiers.

ALEXANDER CALDER. UN INVENTEUR RADICAL

Alexander Calder a animé la sculpture et élaboré une pratique artistique en dialogue constant avec le monde en mouvement et le mouvement dans les objets. L'esprit curieux de l'artiste, son amour des matériaux et sa prédisposition pour l'invention lui ont permis de rejeter les hiérarchies artistiques traditionnelles et d'établir son propre ensemble de principes sur le fonctionnement de l'art à partir de nouvelles réalités scientifiques, pour accéder à « une possibilité neuve de beauté ».

L'ouvrage examine la carrière de Calder du point de vue de l'ingénierie, de la culture populaire, de la physique, de l'astronomie, de la photographie, de l'architecture, de l'industrie, de la politique et de la conservation.

La conception graphique du livre, par la firme montréalaise Compagnie et cie, s'est distinguée comme l'une des meilleures réalisations lors du concours Grafika 2019 (Montréal), et du 2019 Applied Arts Design Awards (Toronto).

THIERRY MUGLER. COUTURISSE

Depuis la création de son label en 1974, Thierry Mugler a continuellement révolutionné la mode contemporaine grâce à sa vision singulière et imaginative. En plus de ses créations légendaires de prêt-à-porter et de haute couture, Mugler a également laissé sa marque en tant que photographe, réalisateur, chorégraphe et parfumeur.

Premier ouvrage académique consacré au couturier emblématique des années 1970-1980, ce catalogue richement illustré propose plus de 450 photos, dont un bon nombre inédites ou méconnues. De conception luxueuse, le livre révèle en images la carrière de Thierry Mugler : les photographes Helmut Newton et Guy Bourdin y sont à l'honneur, en plus d'autres grands maîtres de la photographie comme Richard Avedon, David LaChapelle, Lillian Bassman, Dominique Issermann, Herb Ritts, Ellen von Unwerth, Pierre et Gilles, Francesco Scavullo, Steven Meisel, Sarah Moon, Bruce Weber, Paolo Roversi, Jean-Paul Goude et, évidemment, Thierry Mugler. De nombreux croquis et documents, de même que des clichés présentant les coulisses des défilés, y sont publiés pour la première fois.

FRANCINE LAVOIE
Chef du Service
des éditions scientifiques

SÉBASTIEN HART
Adjoint à l'édition



Publié en français et en anglais par le musée du quai Branly – Jacques Chirac et Flammarion, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, sous la direction d'Yves Le Fur. 344 pages



Publié en français et en anglais par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec 5 Continents Editions, Milan, sous la direction d'Anne Grace et d'Elizabeth Hutton Turner. Conception graphique : Compagnie et cie (Montréal) 240 pages

- Primé au concours Grafika 2019 (Montréal)
- Primé au concours Applied Arts Design Awards 2019 (Toronto), dans la catégorie Complete Book Design



Publié en français et en anglais par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec Phaidon, sous la direction de Thierry-Maxime Lorient. Conception graphique : Paprika (Montréal) 400 pages

Le catalogue de l'exposition, riche de 600 illustrations, [...] devient la première monographie du créateur.

VOGUE, Paris

L'ouvrage, richement illustré, réunit des textes d'une belle brochette de personnalités comme la spécialiste de mode Jeanne Beker, l'ancien ministre de la Culture française Jack Lang, ou l'écrivaine belge Amélie Nothomb.

RADIO-CANADA INTERNATIONAL

UN MUSÉE À L'ÉCOUTE DES BESOINS DE NOTRE SOCIÉTÉ

Marqué tant par l'innovation que par l'implantation et la bonification de projets riches et variés, l'exercice 2018-2019 nous a réservé d'incroyables surprises. Suivant la route tracée l'an dernier en matière d'éducation, d'actions culturelles et ludiques, mais aussi de santé et de mieux-être – les trois piliers de notre ADN –, nous avons travaillé sans relâche pour promouvoir l'accessibilité et l'inclusion, la diversité et le vivre-ensemble, l'évaluation et la recherche, de même que la médiation numérique.

Ces initiatives ont naturellement mené à l'aménagement de trois nouveaux espaces au sein de l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière grâce au soutien de généreux donateurs : une **Ruche d'art** plus grande grâce à la famille Rossy, un studio destiné aux 15-20 ans, l'**ATLR 15-20**, grâce au soutien de Traçons un chemin, et finalement, un **atelier destiné à la médiation numérique**. Trois espaces pour trois publics différents que nous avons à cœur de développer dans les mois à venir.

Dépassant nos espérances, les résultats de ces efforts ont notamment donné lieu à l'embauche de deux nouveaux employés à la Direction de l'éducation et du mieux-être (DEM). Responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble, Moridja Kitege Banza, nous a aidés à lancer une campagne majeure destinée aux communautés culturelles de Montréal avec l'appui du comité Art et vivre-ensemble, dont il fait partie. Ensemble, nous préparons une programmation des plus éclectiques pour l'ouverture de l'**aile Stéphan Crétier et Stéphany Maillery**, nouvel écrin des arts du Tout-Monde, en novembre 2019. Charlene Bélanger, elle, s'est jointe à notre équipe à titre de responsable des programmes éducatifs – Médiation numérique. Avec le soutien du Plan culturel numérique du Québec et du comité numérique, qu'elle copréside, elle œuvre à l'implantation d'un laboratoire de médiation ayant pour mandat de placer le visiteur au cœur des démarches d'innovation technologique. Ce laboratoire mobilisera un vaste réseau de partenaires, tout en suscitant des collaborations et des explorations qui permettront d'imaginer et de cocréer de nouvelles formes de médiation numérique muséale.

Cette année, grâce aux efforts incessants déployés par une équipe de plus de 200 employés et guides bénévoles, les activités et initiatives du Musée ont attiré 358 214 personnes. Un chiffre qui témoigne non seulement de la pertinence de nos actions, mais aussi de l'intérêt d'un public de plus en plus diversifié pour nos programmes. Le nombre total de participants et d'utilisateurs se répartit comme suit :

- 81 280 participants aux programmes ludiques pour les familles, les jeunes adultes et les personnes âgées
- 70 146 participants aux programmes scolaires
- 29 006 participants aux programmes santé et sociocommunautaires
- 133 330 participants aux activités culturelles (incluant Arte Musica et le Cinéma du Musée)
- 44 452 utilisateurs des audioguides et de l'application mobile du MBAM

Notre priorité est demeurée la même : proposer à l'ensemble de nos participants, qu'ils viennent individuellement ou en groupe par le biais d'organismes partenaires, une solution sur mesure répondant à leurs besoins. Cette mission recoupe tous nos programmes, qui s'articulent toujours autour de deux questions fondamentales : qu'est-ce que le Musée peut faire pour vous, et comment peut-il vous aider à trouver des solutions adaptées à votre réalité ?

Lancé il y a vingt ans déjà pour répondre à ces questions, le programme d'accessibilité **Le Musée en partage** offre une solution durable qui nous permet de penser et d'agir localement, et ce, grâce au soutien de Bell. D'autres projets pionniers rayonnent sur la scène nationale et internationale : les **Prescriptions muséales**, les **Beaux jeudis** (programme d'activités réservées aux 65 ans et plus), ou encore **L'art d'être unique** (programme destiné aux personnes de la neurodiversité) en sont d'excellents exemples.

LE MUSÉE-ÉCOLE

Fruit d'une étroite collaboration entre le MBAM, la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB), le Collège Dawson, l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et l'Université Concordia, le projet pilote visant à transformer le Musée en école a pris toute son ampleur en 2018. Après avoir reçu une série de formations au Musée, trois enseignantes de la CSMB y ont amené leurs élèves du préscolaire et du secondaire sur une base régulière. À compter de janvier 2019, à raison d'un jour par semaine pendant huit semaines, ceux-ci ont fait du MBAM leur salle de classe, intégrant ses œuvres d'art dans l'ensemble de leurs matières. Une enseignante en histoire de l'art du Collège Dawson a quant à elle donné un cours chez nous pendant toute une session, visitant nos collections pour y trouver de nouvelles pistes d'intervention. Et, dans le cadre d'une entente conclue avec l'UQAM, plusieurs enseignants de la Faculté des arts de l'établissement ont organisé des séminaires dans nos espaces. L'Université Concordia, elle, a continué d'offrir des cours d'art-thérapie à la Ruche d'art. En 2019-2020, nous transformerons d'ailleurs l'un des espaces extérieurs de Concordia, situé en face du pavillon Michal et Renata Hornstein, en cours de récréation.

Nous avons de plus noué un partenariat éducatif interdisciplinaire novateur avec l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ). Depuis octobre 2018, celui-ci permet aux étudiants du programme de Formation supérieure en cuisine (FSC) de l'ITHQ de se livrer à des exercices de créativité culinaire inspirés de visites gratuites de nos collections et de rencontres privilégiées avec les artistes qui y sont exposés. Il va sans dire que ces projets seront renouvelés étant donné l'enthousiasme des participants et des organisateurs.

Nous avons également mis l'accent sur les projets « hors les murs » du Musée, avec le déploiement de la **plateforme EducArt** en version primaire (trois thématiques), la mise en œuvre d'EducExpos en lien avec cette méthode pédagogique prisée par les établissements scolaires et universitaires, et la formation de plusieurs centaines d'enseignants. Nous avons aussi lancé des discussions sur la transformation d'une planète thématique EducArt par et pour les communautés autochtones – elles déboucheront sur un projet porteur qui se concrétisera prochainement. Parallèlement, nous collaborons avec l'UQAM à la réalisation d'un cours en ligne ouvert à tous. Offert gratuitement et destiné à un public francophone, celui-ci valorisera le travail d'artistes autochtones dont les œuvres font partie de la collection du MBAM.

Autre excellente nouvelle pour l'éducation, à l'issue d'un vote, les membres fondateurs de la Coalition nationale pour une éducation artistique de qualité (CNÉAQ) ont proposé au Musée de coordonner les prochaines initiatives de l'organisation et de veiller à l'atteinte de ses objectifs : permettre aux enseignants spécialisés d'offrir un enseignement de qualité dans toutes les écoles du Québec, et faire émerger la créativité des jeunes en mettant à leur disposition des espaces qui tiennent compte de la réalité de chacun. Nous espérons que l'année 2019 marquera un tournant majeur pour l'enseignement de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques à l'échelle de la province.

LE MUSÉE CULTUREL ET LUDIQUE

Outre les **Week-ends famille** et les Beaux jeudis, une nouvelle offre destinée aux 15-20 ans a été développée par notre équipe afin de répondre aux besoins formulés par bon nombre de jeunes et d'organismes sociocommunautaires. Grâce à la mise en place d'un comité jeunesse et à l'aménagement de l'ATLR 15-20, ces derniers disposent désormais d'un espace de 80 m² pour laisser libre cours à leur créativité.

De plus, le Musée est devenu le premier organisme culturel à se joindre à Horizon 0-5 : table ronde mobilisant des partenaires engagés auprès des enfants montréalais de 0 à 5 ans autour d'un objectif commun, soit la mise en œuvre d'activités destinées au milieu préscolaire comme aux familles. Nous avons justement augmenté à deux par mois le nombre de samedis réservés aux familles issues de milieux à fort indice de défavorisation dans le cadre de **Coup de pouce aux familles** – programme réalisé avec la collaboration de l'organisme



THOMAS BASTIEN

Directeur de l'éducation et du mieux-être

Photo Jean-François Brière



Liza Frulla, directrice générale, ITHQ, au MBAM pour l'annonce de la création d'un partenariat éducatif interdisciplinaire.



Photo Pierre Longtin



EducArt gagne le prix Excellence, catégorie 2, de la SMQ.

Photo Marion Desjardins © SMQ

PREMIÈRE MONDIALE : les prescriptions muséales du MBAM font le tour du globe – projet pilote unique

 <p>MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTREAL</p>	<p>PRESCRIPTION MUSÉALE</p>
	 <p>MÉDECINS FRANCOPHONES DU CANADA</p>
<p>NOM DU PATIENT :</p>	

R

Profitez d'une
visite gratuite au
Musée pour vous
faire du bien!

NOM DU MÉDECIN :

NUMÉRO DE MEMBRE :

SIGNATURE :

L'art fait du bien,
c'est prouvé!

L'expérience artistique et le contact avec
des œuvres d'art ont des effets positifs
sur la santé et le mieux-être.

1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. mbam.qc.ca

Présentez cette ordonnance à la file express de la billetterie du MBAM. Admet jusqu'à deux adultes et deux enfants (17 ans et moins). Valable pour une visite jusqu'au 31 décembre 2019. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



leconomiste.com (Maroc)



Le Télégramme (Bretagne)

À Montréal, au Canada, les médecins praticiens prescrivent
des visites au Musée des beaux-arts.

ABC NEWS RADIO, Australie

DES VISITES DE MUSÉES POUR SOIGNER LES BURN-OUT
C'est le pari lancé par l'Association des médecins
francophones du Canada et le MBAM. [...] L'exemple
canadien pourrait bien un jour arriver en France.

LE FIGARO, Paris

L'idée que le contact avec des œuvres d'art puisse être
bénéfique pour la santé n'est pas neuve, mais Nathalie
Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du
MBAM, a innové en proposant des visites dans un musée
d'art prescrites par des médecins.

OBSERVER.COM, New York

LE MUSÉE COMME
TRAITEMENT MÉDICAL

Aller au musée sur ordonnance pour
se sentir mieux: au Québec (Canada),
c'est désormais possible grâce à un
partenariat entre le Musée des beaux-
arts de Montréal et l'Association des
médecins francophones du Canada.

SCIENCES ET AVENIR, Paris

Les médecins canadiens commencent
à prescrire des visites au Musée. [...]

Les patients atteints de divers
troubles physiques et mentaux
peuvent maintenant profiter des
bienfaits de l'art sur la santé en
visitant gratuitement le MBAM avec
leurs proches.

ASIAONE.COM, Singapour

Une initiative pionnière.

EL PAIS, Madrid

Absolument génial l'art
comme médicament. [...]
Un projet visionnaire.

TV5 MONDE

Un musée montréalais
s'allie à des médecins
pour «prescrire» l'art. [...]
L'initiative se présente
comme l'une des premières
en son genre au monde.

BBC NEWS, Londres

Une école montréalaise pour tous et grâce au soutien de la Fondation René Malo. Axée sur la distribution de 15 000 laissez-passer par année (chacun pour deux adultes et deux enfants), cette initiative au succès grandissant nous permet d'accueillir ces familles au MBAM; nous facilitons leur transport au moyen d'autobus nolisés et leur offrons sur place des activités personnalisées.

De manière générale, les personnes âgées sont tout aussi avantagées. Dans une étude dévoilée vers la fin 2018, l'équipe du Centre d'excellence sur la longévité du RUISS McGill a démontré que les activités créatives des Beaux jeudis amélioraient la qualité de vie et la santé des participants de 65 ans et plus, tout en contribuant à briser leur isolement.

Et finalement, une nouvelle catégorie de guides bénévoles a été créée: les **guides ambassadeurs** accompagnent nos visiteurs dans l'exploration de plusieurs endroits stratégiques, leur permettant de découvrir le Musée dans les meilleures conditions. Une formation spéciale a également été offerte par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration pour répondre à une demande croissante en matière de visites en francisation.

LE MUSÉE DE LA SANTÉ ET DU MIEUX-ÊTRE

Il y a vingt ans, le Musée proposait pour la première fois des activités conçues pour des personnes vivant avec des problèmes de santé mentale. Douze ans plus tard, il innovait encore en faisant appel à un art-thérapeute, à un médecin et à un chercheur dans le cadre d'un programme destiné à des personnes souffrant de boulimie et d'anorexie. Puis, il y a deux ans seulement, la mise en place du comité Art et santé, l'embauche d'un art-thérapeute à temps plein et l'ouverture d'une Ruche d'art au Musée marquaient de grandes premières internationales.

En novembre 2018, nous sommes allés encore plus loin en créant le programme Prescriptions muséales en collaboration avec l'Association des médecins francophones du Canada. Ayant fait la une des médias internationaux, ce concept des plus simples repose sur de nombreuses recherches démontrant les effets positifs des visites et ateliers créatifs du MBAM sur la santé et le bien-être. À la fin du mois de mars 2019, on parlait déjà de plus de 800 médecins inscrits au programme et de plus de 200 patients y participant. Cette offre autonome se combine aux activités semi-autonomes de la Ruche d'art et aux différentes activités de groupe entièrement encadrées par nos experts. **Objectif 2022: accueillir plus de 5 000 patients par le biais des Prescriptions muséales.**

En compagnie des nombreux partenaires d'une table ronde créée il y a maintenant trois ans, nous avons également célébré la deuxième édition de la Journée de sensibilisation à la neurodiversité. L'événement a été suivi par le dévoilement des résultats préliminaires d'une recherche effectuée par le Laboratoire de neurosciences cognitives du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et l'Université de Montréal: des débuts prometteurs!

Plus de 20 recherches menées par une cinquantaine de chercheurs des grandes universités montréalaises et des partenaires internationaux sont toujours en cours. Bien sûr, le comité Art et santé reste à nos côtés pour évaluer, promouvoir et orienter nos activités connexes. D'ailleurs, certains de ces projets ont été présentés lors du symposium Art, santé et mieux-être, organisé en collaboration avec l'UQAM en novembre 2018.

LE MUSÉE AMBASSADEUR

Notre expertise en matière de compréhension des publics et notre capacité à cocréer des programmes avec une grande variété d'organismes sont valorisées de par le monde. Voilà pourquoi l'OCDE et l'ICOM n'ont pas hésité à citer le Musée en exemple à plusieurs reprises dans leur nouveau guide, *Culture and Local Development: Maximising the Impact. Guide for Local Governments, Communities and Museums.*

Rappelons qu'un séminaire de recherche et d'enseignement consacré à l'approche empirique des visiteurs de musées a été lancé en octobre 2018 à l'initiative de l'École du Louvre, du MBAM et de l'UQAM. C'est dans ce cadre que nous avons présenté les résultats de nombreux chercheurs ayant œuvré entre nos murs.

Grâce au réseau de coopération culturelle franco-américaine FRAME (French Regional & American Museum Exchange), nous avons aussi pu instaurer la création d'un guide de recommandations en partenariat avec le Dallas Museum of Art et le Palais des beaux-arts de Lille. Celui-ci s'adresse aux institutions muséales qui souhaitent implanter leur propre programme d'activités axées sur la neurodiversité.

Des invitations provenant de l'ensemble du Canada, des États-Unis, de France, de Belgique, de Suisse, d'Espagne, et même d'Inde, nous ont permis de présenter nos grands projets tout en tissant des liens forts avec certaines organisations et institutions, dont l'UNESCO Mahatma Gandhi Institute of Education for Peace and Sustainable Development, le musée du Louvre et le Centre Pompidou. Autant de rencontres qui porteront bientôt leurs fruits.



Photo Swann Bertholin

PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE 2018-2019

Le Musée tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont soutenu ses programmes d'éducation et de mieux-être entre le 1^{er} avril 2018 et le 31 mars 2019.

GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Fondation de la Chenelière

ACTIVITÉS CULTURELLES

Domtar,
Magdeleine Loevenbruck

BEAUX JEUDIS

Domtar, Groupe Sélection

LE MUSÉE EN PARTAGE

Bell, Fondation familiale
Trottier, Fondation J.A. DeSève,
Borden Ladner Gervais,
Fondation Jacques et
Michel Auger

CONCERTS SCOLAIRES

Groupe Banque TD

SORTIES SCOLAIRES

Caisse de dépôt et placement
du Québec, CN, Fondation
Molson, Banque CIBC, UbiSoft,
BNP Paribas, Yves Fontaine,
Fondation Cowan, Hyman
Bloom, Cercle des Anges du
MBAM, Keolis

WEEK-ENDS FAMILLE

BMO Groupe financier

COUP DE POUCE AUX FAMILLES

Fondation René Malo, UbiSoft,
Cercle des Anges du MBAM

CAMP DE JOUR

Fonds Lethbridge,
Fonds Merlin

ART-THÉRAPIE

La Fondation Rossy, Canada-
Vie, Cynthia Shewan

L'ART D'ÊTRE UNIQUE

Fondation Miriam, Stella-Jones

MATÉRIEL ARTISTIQUE

DeSerres

ÉDUC-EXPOS



Derek Miner et Raphaël Malchelosse, élèves de l'Académie Dunton, *La sœur de la lune*, 2018, impression numérique sur carton

Photo Satteva Olatunde

MON MUSÉE À MOI !

Du 5 avril au 27 mai 2018

En collaboration avec le Club des petits déjeuners

Pour une quatrième année consécutive, le Club des petits déjeuners et le MBAM ont travaillé main dans la main pour rejoindre les jeunes issus de milieux défavorisés. Cette année, sous le thème *Mon Musée à moi !*, trois classes d'élèves du primaire ont vécu au Musée une expérience culturelle et artistique visant à leur insuffler un sentiment de fierté et à renforcer leur estime personnelle. Les participants sont intervenus à toutes les étapes de la réalisation d'un projet d'exposition et de commissariat : choix du thème, sélection d'une technique de création, mise en espace, élaboration d'un parcours de visite, rédaction de textes et de cartels. Une excellente occasion de prendre la parole !

L'ART POSTAL

À la rencontre de l'autre

du 21 avril au 3 juin 2018

En collaboration avec les écoles La Visitation, Gilles-Vigneault, Saint-Gabriel, Henri-Beaulieu, Sainte-Bernadette-Soubirous et Joseph-François-Perrault

Dans le cadre du programme Une école montréalaise pour tous, six classes du primaire et du secondaire étaient conviées à un voyage dans l'univers des mots et de l'illustration. Les élèves ont pris part à une expérience qui s'est concrétisée sous la forme d'un projet d'art postal – un moyen de communication appelant à la correspondance artistique. En partant à la découverte des œuvres du Musée, ils ont réfléchi au thème de l'identité puis, en classe, accompagnés de Queen Ka – artiste jonglant avec les mots et la poésie –, chacun a créé son propre poème illustré au moyen de techniques proposées par l'artiste Marianne Chevalier.

MONTREAL-NORD ENTRE AU MUSÉE

Du 13 juin au 2 septembre 2018

En collaboration avec les partenaires du Plan d'action collectif de Montréal-Nord – Priorité jeunesse

Le Musée s'est associé aux partenaires du Plan d'action collectif de Montréal-Nord, confirmant ainsi un engagement à long terme pour les jeunes de cet arrondissement. Cette EducExpo s'adressait plus particulièrement à deux classes des écoles primaires Jules-Verne et Adélard-Desrosiers qui, sous le thème

de la diversité, ont été amenées à créer des œuvres inspirées de nos collections. Une initiative favorisant la réalisation du plein potentiel de chacun.

ÉDUC-ART : AU/TOUR DES ŒUVRES

Du 21 juin au 12 août 2018

En collaboration avec la Commission scolaire English-Montréal, la Commission scolaire Lester-B.-Pearson, la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, la Commission scolaire de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

Le MBAM a invité des élèves de divers établissements scolaires montréalais – Académie Dunton et écoles La Voie, Vincent Massey, Royale Vale, des Sources, Sainte-Gertrude et Pierrefonds Comprehensive – à présenter des créations artistiques et des textes réalisés en classe au moyen d'ÉducArt : plateforme éducative lancée en 2017. Au contact des œuvres et des thèmes de cet outil novateur, les jeunes se sont révélés comme les créateurs, les penseurs et les citoyens de demain.

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI...

Pour une éducation inclusive des filles d'ici et d'ailleurs

Du 27 septembre 2018 au 20 janvier 2019

En collaboration avec The NOLA Project et The Woman Power

Les deux tiers des personnes analphabètes dans le monde sont des femmes... En ce moment même, 31 millions de filles d'âge scolaire et 34 millions d'adolescentes sont privées d'éducation pour différentes raisons : pauvreté, violence, mariage forcé ou responsabilités familiales. Nouant un dialogue entre une œuvre de la collection du MBAM, le travail documentaire de Manuela Clément-Frencia au Lesotho et au Togo, et celui du collectif The Woman Power, cette EducExpo amenait les visiteurs à se pencher sur un enjeu social majeur.

ET SI... ?

L'expression artistique pour renforcer les liens intercommunautaires et intergénérationnels

Du 29 octobre 2018 au 13 janvier 2019

En collaboration avec le centre de recherche SHERPA et l'équipe RAPS (Recherche et action sur les polarisations sociales)

Et si... on partageait les mêmes rêves, les mêmes peurs ? *Et si...* on créait ensemble ? Représentant

une riche diversité linguistique, culturelle et socio-économique, cette EducExpo réunissait au Musée un groupe d'œuvres collaboratives réalisées par des résidents des quatre coins de Montréal et de Québec. Elle s'inscrivait dans le cadre d'un projet de recherche-intervention mené par le centre de recherche SHERPA et l'équipe RAPS, dont l'un des objectifs est de contrer la polarisation sociale et l'isolement – souvent sources de violence.

TRANSFORMATION

Le retour de Love au Musée

Du 5 février au 31 mars 2019

En collaboration avec Leave Out Violence (LOVE)

Transformation rassemblait une série de photographies réalisées par des jeunes de 13 à 21 ans dans le cadre de LOVE (Québec), un projet visant la construction d'une société dénuée de crainte et de violence. À l'été 2018, les participants se sont réunis au Musée deux semaines durant pour parler d'art et d'enjeux sociaux tout en visitant les collections et l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*. Axées sur l'introspection, la communication, l'autonomie, l'empathie, la fierté et l'estime de soi, ces rencontres les ont amenés à explorer le thème de l'identité et à partager leurs messages de non-violence avec le soutien de Mordja Kitenge Banza, artiste et responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble, MBAM.

ÉDUC-ART EXPO

Quand les œuvres nous parlent...

Du 12 février au 5 mai 2019

En collaboration avec la Commission scolaire Lester-B.-Pearson et la Commission scolaire des Affluents

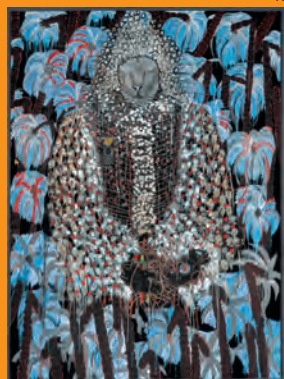
La plateforme numérique ÉducArt outille les enseignants d'écoles primaires québécoises qui souhaitent utiliser les trésors de notre collection encyclopédique pour traiter de problématiques variées. Abordant les thèmes de la résilience et de la communication, cette EducExpo avait pour point de départ des échanges entre les élèves de l'école Evergreen et de l'école des Hauts-Bois. Offrant un accès direct à leur univers créatif, ces artistes en herbe ont exprimé leurs perceptions et leurs goûts dans le cadre d'activités reposant sur un apprentissage interdisciplinaire.

NOS ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

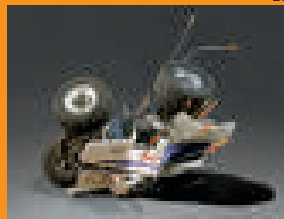
PRÈS DE 300 ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE ONT VOYAGÉ
À L'INTERNATIONAL CETTE ANNÉE. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES...



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

AU CANADA

1. Rebecca Belmore (née en 1960)

Mixed Blessing, 2011
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre

Rebecca Belmore: Facing the Monumental
Art Gallery of Ontario, Toronto
12 juillet – 21 octobre 2018

Remai Modern, Saskatoon
1^{er} février – 12 mai 2019

2. Omar Ba (né en 1977)

Afrique, pillage, arbres, richesse, 2014
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
© Omar Ba. Courtesy of the artist and Hales gallery

Omar Ba. Same Dream
The Power Plant Contemporary Art Gallery,
Toronto
26 janvier – 12 mai 2019

3. BGL (collectif formé en 1996)

Jouet d'adulte, 2003
Achat, Programme d'aide aux acquisitions du
Conseil des arts du Canada et legs David R. Morrice
et Mary Eccles

BGL: Spectacle + Problems
Musée London, Ontario
28 avril – 26 août 2018

4. Mickalene Thomas (née en 1971)

J'ai appris à la dure, 2010
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993
© Mickalene Thomas / SOCAN (2019)

Mickalene Thomas: Femmes Noires
Art Gallery of Ontario, Toronto
29 novembre 2018 – 24 mars 2019

5. Shuvina Ashoona (née en 1961)

Mère heureuse, 2013
Achat, fonds Monique Parent

Shuvina Ashoona: Mapping Worlds
The Power Plant Contemporary Art Gallery,
Toronto
26 janvier – 12 mai 2019

6. Françoise Sullivan (née en 1923)

Rencontre avec Apollon archaïque, 1974
Don de Françoise Sullivan
© Françoise Sullivan / SOCAN (2019)

Françoise Sullivan
Musée d'art contemporain de Montréal
20 octobre 2018 – 20 janvier 2019

McMichael Canadian Art Collection,
Kleinburg, Ontario
16 février – 12 mai 2019

7. Époque Meiji (1868-1912)

JAPON, PRÉFECTURE DE KAGOSHIMA
Four de Satsuma

Vase en forme de *mokugyo*
(gong bouddhiste), années 1880
Don d'Anthony Lee et Glenda Garbutt à la mémoire
de leur grand-tante Chiu Wun King Lo

*Obsession : la collection de céramiques
japonaises de sir William Van Horne*
Musée Gardiner, Toronto
20 octobre 2018 – 20 janvier 2019

204 œuvres prêtées par le MBAM

8. Mary Alexandra Bell Eastlake (1864-1951)

L'Annonciation, 1896
Achat, legs Horsley et Annie Townsend

*Adisokamagan / Nous connaître un peu
nous-mêmes / We'll All Become Stories*
La Galerie d'art d'Ottawa
28 avril – 16 septembre 2018

9. Djemdet-Nasr (3100-2700 AEC), IRAQ

Tête de massue votive
Don de F. Cleveland Morgan

Dans la Chambre des merveilles
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal
13 février 2019 – 10 janvier 2021

9 œuvres prêtées par le MBAM

10. Frédéric Back (1924-2013)

Scierie à Baie-Saint-Paul, 1949
Don de Ghylaine et Frédéric Back

Frédéric Back, la célébration de la vie
Cinéma québécoise
3 juillet – 19 août 2018

11. Nouvel Empire (1570-1085 AEC)
XVIII^e-XIX^e dynasties (1570-1279 AEC), ÉGYPTE

Masque de momie
Achat

Reines d'Égypte
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal
10 avril – 4 novembre 2018

7 œuvres prêtées par le MBAM

12. Laurent Amiot (1764-1839)

Théière, vers 1805
Legs Ramsay Traquair

Laurent Amiot. Maître-orfèvre canadien
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
11 mai – 23 septembre 2018

13. Paul-Émile Borduas (1905-1960)

Sans titre (Un oiseau), 1942
Don de M. Denis Noisieux et de Mme Magdeleine
Desroches-Noisieux
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

La Révolution Borduas: espaces et liberté
Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul
23 juin – 4 novembre 2018

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
29 novembre 2018 – 24 mars 2019

7 œuvres prêtées par le MBAM

14. Marcel Barbeau (1925-2016)

Au château d'Argol ou Harabilthe Nocture,
vers 1946-1947
Achat, collection Saidye et Samuel Bronfman
d'art canadien

Marcel Barbeau. En mouvement
Musée national des beaux-arts du Québec
11 octobre 2018 – 6 janvier 2019

15. Barbara Todd (née en 1952)

Ciel de nuit, 1994
Don de l'artiste

Fait main / Hand Made
Musée national des beaux-arts du Québec
14 juin – 3 septembre 2018

AUX ÉTATS-UNIS

16. Edgar Degas (1834-1917)

Au théâtre : femme assise au balcon, vers 1877-1880
Don de M. et Mme Michal Hornstein

Degas: A Passion for Perfection
Denver Art Museum
11 février – 20 mai 2018

Portrait en buste de Napoléon en grand habillement, vers 1805-1814
Collection Ben Weider

Napoléon : art et vie de cour au palais impérial
The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City
26 octobre 2018 – 10 mars 2019

13 œuvres prêtées par le MBAM

18. Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

Modello pour le Portrait de Louis XIV en grand costume royal, 1701
Achat, dons de W. Bruce C. Bailey en l'honneur d'Hilliard T. Goldfarb, et de Dan et André Mayer, fonds de l'Association des bénévoles du MBAM, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993, et les legs Serge Desroches, Hermina Thau, David R. Morrice, Mary Eccles, Jean Agnes Reid Fleming, Geraldine C. Chisholm, Margaret A. Reid, F. Eleanor Morrice, Harold Lawson, Marjorie Caverhill, Harry W. Thorpe et Mona Prentice

Napoléon : art et vie de cour au palais impérial
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie
9 juin – 3 septembre 2018

13 œuvres prêtées par le MBAM

19. Basse Époque, XXVI^e dynastie (664-525 AEC), ÉGYPTE

Amulette : œil oudjat
Don de Mme J. Douglas Morgan

Queens of Egypt
National Geographic Museum, Washington
1^{er} mars – 2 septembre 2019

7 œuvres prêtées par le MBAM

20. Jean-Joseph Benjamin-Constant (1845-1902)

Le flamant rose, 1876
Don de Philippe et Michèle Stora à l'occasion du 150^e anniversaire du MBAM

Keepers of the Flame: Parrish, Wyeth, Rockwell and the Narrative Tradition
Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts
9 juin – 28 octobre 2018

EN EUROPE

21. Jean Paul Riopelle (1923-2002)

Hommage à Grey Owl, 1970
Huile sur toile, 299,5 x 400 cm
Don de la Banque canadienne impériale de commerce
© Succession Jean Paul Riopelle / SOCAN (2019)

Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure
Aux Capucins, Landerneau, France
16 décembre 2018 – 22 avril 2019

22. Maria Hupfield (née en 1975)

Spirale tintante, 2015
Achat, fonds Janet G. Bailey

The One Who Keeps On Giving
Centre culturel canadien, Paris, France
26 septembre 2018 – 18 janvier 2019

23. Jan Steen (1626-1679)

Le Retour de l'enfant prodigue, vers 1668-1670
Don de M. et Mme Michal Hornstein en l'honneur de Paul Lavalée

Jan Steen's Histories
Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas
15 février – 13 mai 2018

24. Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

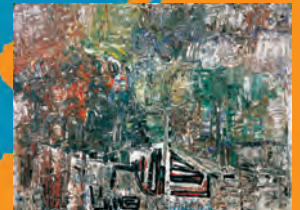
Un comité d'experts, 1982
Don d'Ira Young
© Succession Jean-Michel Basquiat / SOCAN (2019)

Basquiat: Boom for Real
Schirn Kunsthalle Frankfurt, Allemagne
16 février – 27 mai 2018

25. Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768)

Intérieur de Saint-Marc, Venise, vers 1740-1745
Legs Adaline Van Horne

Canaletto, 1697-1768
Palazzo Braschi, Rome, Italie
11 avril – 23 septembre 2018



ACQUISITIONS

UN APPUI SOUTENU DE NOS GÉNÉREUX DONATEURS

La collection du Musée totalisait 43 849 œuvres au 31 mars 2019. Soulignons quelques ensembles et pièces notables ayant contribué à son enrichissement et à sa diversité parmi les 414 œuvres acquises, données ou léguées au cours du présent exercice.

Les artistes ont été particulièrement généreux cette année. Au total, 36 œuvres ont quitté les ateliers de Jocelyne Allouche, de Dominique Blain, de Shary Boyle, d'André Fournelle, de Donald Friedlich, de Mario Gagnon, de Kino Guérin, de Lorraine Gilbert, de Michel Lamothe, d'Eva Lapka, de Rafael Lozano-Hemmer, de Kent Monkman, de Natascha Niederstrass, de Graeme Patterson, de Natalie Reis, de Marcel Saint-Pierre, de Jana Sterbak et de Kim Waldron. Plusieurs d'entre elles ont été présentées (ou seront exposées prochainement) dans les salles du MBAM. Notons particulièrement les installations *Planétarium (Version Montserrat)* de Jana Sterbak, *Sans titre/protection* de Dominique Blain, *Croix de charbon noir – Cendre de charbon – Charbon blanc* d'André Fournelle, et *1 000 platitudes* de Rafael Lozano-Hemmer. Ces dernières sont accessibles aux visiteurs au niveau S2 du pavillon Jean-Noël Desmarais.

En orientant certains collectionneurs vers le Musée et en contribuant à l'enrichissement de sa collection, **les galeristes montréalais ont également été très généreux à l'égard de notre institution.** Le regretté Jean-Pierre Valentin a aidé à rehausser le contenu de l'exposition *Le modèle dans l'atelier, Montréal 1880-1950: nouvelles acquisitions* en nous offrant deux sculptures d'Alfred Laliberté et deux dessins de John Lyman. Avec des œuvres d'Arthur Lismer et de Prudence Heward, Eric Klinkhoff a bonifié la représentation de ces figures majeures de l'art canadien au MBAM. Mark et Stephanie London, eux, ont contribué à renforcer la présence d'œuvres de Pudlo Pudlat au sein de notre collection en nous présentant trois dessins caractéristiques de l'art graphique inuit. Et, grâce à la générosité de Roger Bellemare, nous conservons maintenant une aquarelle en quatre éléments de l'artiste Marcel Marois.

Rappelons que l'exposition *Le modèle dans l'atelier, Montréal 1880-1950* a grandement participé à l'enrichissement de notre collection d'arts graphiques. Plusieurs descendants des artistes (Roxanne et Monique Dehaut, Gaëtan Dorion, Mario et Richard Contant) et certains collectionneurs (Laurier Lacroix, Paul Maréchal et Jean-Marie Saint-Georges) ont gentiment accueilli le conservateur Jacques Des Rochers pour lui permettre de sélectionner des œuvres qui ont par la suite été offertes au Musée. De plus, l'exposition *Bon appétit! Arts de la table au Québec aujourd'hui*, présentée au Lab Design, a favorisé l'acquisition de tasses à mesurer conçues par Marie-Hélène Beaulieu et Sébastien Duchange, du *Ready-Made n° 3* de Sébastien Duchange, des paniers empilables avec courroie du duo Dear Human, et d'un projet de service de table réalisé par Mario Gagnon pour ALTO DESIGN.

Notons aussi que la **filles de Paul-Émile Borduas, Renée Borduas, a légué au Musée un volumineux fonds d'archives** comprenant plusieurs dessins de jeunesse de son père et un ensemble de 46 œuvres (pochades, gouaches, dessins, photographies et sculptures). Le corpus compte également des œuvres de Louise Gadbois, d'Edwin Holgate, de Jean-Paul Mousseau (2) et un dessin réalisé en collaboration par Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc.

Par ailleurs, le nombre de donateurs du Musée a augmenté grâce à l'apport de plusieurs personnes, dont Maude Lévesque, qui nous a confié deux peintures de Tammi Campbell; Richard et Arlene Leibtag, qui nous ont proposé trois tableaux de Ron Martin; et Marie-José Lacour, qui, avec un versement de 90 épreuves, nous a permis de représenter le travail du photographe Serge Emmanuel Jongué. De plus, deux sculptures de Melvin Charney ont été données au Musée par sa fille, Dara Charney. Une œuvre redécouverte du duo N.E. Thing Co. a été offerte par David et Julie Moos, Alistair Mitchell et Naomi Margo, et des œuvres de Los Carpinteros et de Laurent Grasso ont été remises au Musée à la mémoire de Michèle Carignan. En outre, nous avons pu acquérir la *Figure vêtue d'une cape IX* de Lynn Chadwick grâce à un don des enfants de Simha et de Maurice S. Peress en l'honneur de leurs parents, et un nouveau bronze de Jim Dine nous a été offert anonymement. Finalement, deux donateurs ont contribué à l'achat d'œuvres majeures: la rare *Aiguère des mères israéliennes* d'Henry de Triqueti, acquise grâce à la générosité de Dominique Joyal, et le monumental tableau *Bill à St. Mark's* d'Elaine De Kooning, acquis grâce au don exceptionnel de Roslyn Margles à la mémoire de son époux, Max H. Margles.

Si la collection du Musée a pu s'accroître aussi rapidement, c'est grâce au soutien fidèle de collectionneurs et de donateurs qui contribuent régulièrement à son enrichissement par des dons majeurs et ciblés. La famille de Roy Lacaud Heenan a poursuivi l'œuvre de ce grand collectionneur en agrémentant le fonds du MBAM de réalisations de Greg Curnoe et de Jon Rafman. Céline et Jacques Lamarre nous ont fait cadeau d'œuvres de Marcelle Ferron, de Kent Monkman et de Tony Cragg. Pierre Bourgie a apporté sa contribution personnelle en nous remettant un ensemble de 12 tableaux issus de la série «Espace intérieur» de Michael Merrill. Fidèle à sa passion de collectionneur, l'honorable Serge Joyal a enrichi la collection du Musée de 24 œuvres (livre d'Heures, orfèvrerie, sculpture, photographie). Les collectionneurs d'estampes Freda et Irwin Browns, eux, ont ajouté six eaux-fortes de Rembrandt Harmensz. van Rijn à notre corpus d'arts graphiques. Par leur don de 32 œuvres, Barbara et Philip Silverberg ont largement contribué à augmenter notre fonds de céramiques canadiennes, tandis que notre corpus d'archéologie chinoise s'est vu enrichi de 21 éléments, offerts par la famille Guérin-van Oenen. Enfin, Roger Fournelle et G. Pierre Lapointe ont permis l'acquisition de tableaux de Kathleen Moir Morris représentant des vues de Montréal grâce à leurs fonds d'acquisition, alors que Caroline et Marcel Elefant ont rendu possible l'achat de trois sculptures en fonte signées Magdalena Abakanowicz. Ces dernières ont été installées sur la terrasse qui porte désormais le nom des donateurs.

Sans l'appui de tous ces généreux mécènes et le soutien des employés du Musée et de sa Fondation, qui déploient au quotidien leur expertise pour favoriser l'enrichissement et la préservation de la collection, l'identité du MBAM ne serait pas aussi forte et représentative de la diversité montréalaise.

DANIÈLE ARCHAMBAULT

Registraire-archiviste



Philippe, Simha, Maurice et Grace Peress

Photo Jean-François Brière



Émilie L. Cayer, directrice adjointe – Dons planifiés et dons majeurs, Fondation du MBAM; Dominique Joyal, donateur; et Danielle Champagne, directrice générale, Fondation du MBAM.

Photo Sébastien Roy



De gauche à droite: Émilie L. Cayer; Hilliard T. Goldfarb, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM; et Roslyn Margles, donatrice. © EdeK Trust

Photo Sébastien Roy

DON D'UNE SCULPTURE MAJEURE DE LYNN CHADWICK AU MBAM

L'énigmatique *Figure vêtue d'une cape IX* résulte d'une série de petites sculptures et de maquettes, individuelles ou en couple. La fluidité de la cape contraste avec les formes soigneusement délimitées et confère à l'ensemble un caractère nouveau, transformant la figure en un personnage puissant et dynamique, comme enveloppé de mystère.

ARTDAILY.ORG, États-Unis

DON AU MBAM

Trônant devant le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), la sculpture *Figure vêtue d'une cape IX* du sculpteur britannique de renommée mondiale Lynn Chadwick (1914-2003) fait désormais partie de la collection du Musée. Sur les six éditions existantes de la sculpture originale, celle donnée au MBAM est la seule à se trouver en sol canadien

LA PRESSE+, Montréal



ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

Magdalena Abakanowicz

Falenty (Pologne) 1930 – Varsovie 2017

Figures marchant

2005

Fonte

284 × 135 × 71 cm (chacune des 3 figures)

Achat, don de Marcel et Caroline Elefant

2018.186.1-3

Voir page 53

ŒUVRES SUR PAPIER

Anonyme

Lointain suivre des enlumineurs rouennais



Horæ à l'usage de Rouen

Livre d'Heures manuscrit en latin et

en moyen français

Vers 1460-1475

Détrempe, encre, feuille d'or et encre à la poudre

d'or sur parchemin

19,7 × 13,8 × (4,8 à 8 cm) (livre fermé)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2018.210

Otto Dix

Untermhaus (Allemagne) 1891 – Singen (Allemagne)

1969



Étude pour le *Portrait de l'avocat*

Hugo Simons

1925

Fusain, gouache

43 × 33,2 cm

Achat, fonds Robert Allard et Charles Cole

2018.153

© Succession Otto Dix / SOCAN (2019)

Lyonel Feininger

New York 1871 – New York 1956



Unsere erste «Burg» [Notre premier «château»]

1924

Mine de plomb

14,1 × 21,7 cm

Don d'Erica Feininger

2018.207

© The Lyonel Feininger Family LLC / SOCAN (2019)



Auf unserm [sic] Lauf nach Horst vor 3 Jahren!

[Sur la route de Horst il y a trois ans!]

1925

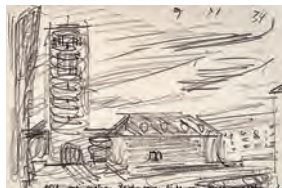
Mine de plomb

14,1 × 22,1 cm

Don d'Erica Feininger

2018.208

© The Lyonel Feininger Family LLC / SOCAN (2019)



Blick aus meinen Zeichenraum, links vom

Fenster ausschauend [Vue depuis la partie

gauche de la fenêtre de mon salon]

1934

Mine de plomb

14,1 × 21,3 cm

Don d'Erica Feininger

2018.209

© The Lyonel Feininger Family LLC / SOCAN (2019)

Henri Matisse

Le Cateau-Cambrésis (France) 1869 – Nice 1954



Nu au bracelet

1943

Linogravure

31,9 × 24,4 cm (feuille)

24,6 × 17,7 cm (image)

Achat, fonds Claude Dalphon à la mémoire

de Gisèle Lachance

2018.133

© Succession H. Matisse / SOCAN (2019)

Otto Mueller

Liebau, Allemagne (auj. Lubawka, Pologne) 1874 –

Breslau, Allemagne (auj. Wrocław, Pologne) 1930



Autoportrait avec modèle et masque

1921-1922

Lithographie

53,1 × 35,4 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2018.135

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leyde 1606 – Amsterdam 1669



Gueux assis sur une motte de terre

1630

Eau-forte, 1^{er} état sur 2

12 × 7,4 cm (feuille), 11,7 × 7 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.142



Rembrandt au bonnet orné d'une plume

1638

Eau-forte, 2^e état sur 4

14,2 × 11 cm (feuille), 13,5 × 10,4 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.143



Paysage avec maisons et grange: rectangulaire

1641

Eau-forte, pointe sèche, état unique

13,6 × 32,4 cm (feuille), 12,8 × 32,4 cm (cuvette)

Achat, fonds D' Sean B. Murphy et fonds

Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison

2018.134



Femme malade avec une grande cornette

(Saskia)

Vers 1645

Eau-forte, pointe sèche, 2^e état sur 2

6,3 × 5,2 cm (feuille), 6,1 × 5 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.144



Faust

Vers 1652

Eau-forte, pointe sèche, burin, 4^e état sur 7

21,5 × 16,5 cm (feuille), 21 × 16 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.145



Nu féminin allongé (dit aussi *La négresse*
couchée)

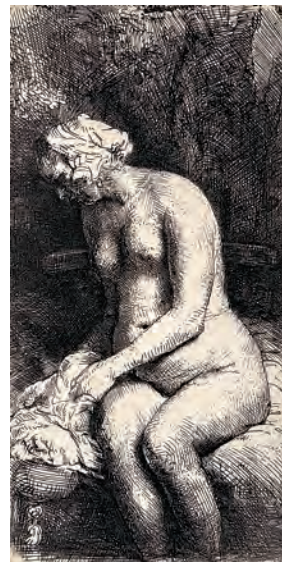
1658

Eau-forte, pointe sèche, burin, 4^e état sur 6

8,3 × 15,8 cm (feuille), 8,1 × 15,6 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.146



Femme nue les pieds dans l'eau

1658

Eau-forte, 1^{er} état sur 2

16,3 × 8,3 cm (feuille), 16,1 × 8,1 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2018.147

PEINTURE

Omar Ba

Né à Dakar (Sénégal) en 1977



Afrique, pillage, arbres, richesse

2014

Huile, gouache, encre et crayon gras sur carton

ondulé

199,5 × 150,2 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2018.430

© Omar Ba. Courtesy of the artist and Hales Gallery

Elaine De Kooning

Brooklyn 1918 – Southampton (New York) 1989

Bill à St. Mark's

1956

Huile sur toile

183 × 109,7 cm

Achat, don de Roslyn Margles à la mémoire de

son époux Max H. Margles

2019.5

Voir page ci-contre

Pierre-Joseph-Célestin François

Namur 1759 – Bruxelles 1851



Psyché, après une absence et de grands

dangers, revoit et embrasse son cher

Cupidon

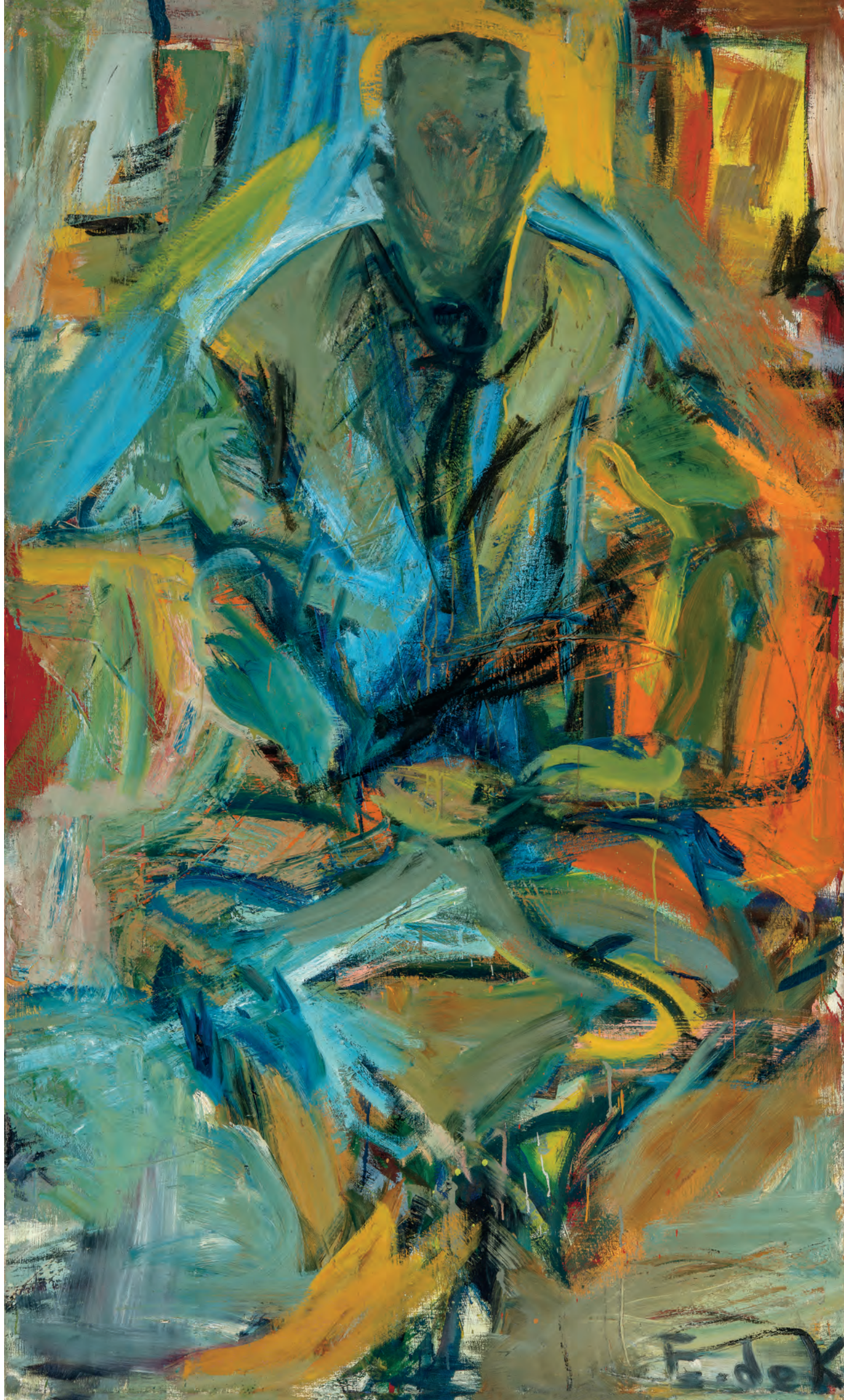
1796

Huile sur bois

29,1 × 21,7 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2018.371



ART INTERNATIONAL (SUITE)

Laurent Grasso
Né à Mulhouse (France) en 1972



Studies into the Past [Études du passé]
2009
Huile sur contreplaqué
50 × 60 cm
Don à la mémoire de Michèle Carignan
2018.431
© Laurent Grasso / SOCAN (2019)

Thomas Frederick Mason Sheard
Oxford (Angleterre) 1866 – Londres 1921



Portrait du sculpteur George W. Hill
1892
Huile sur toile
130,5 × 98 cm
Don à la mémoire de John Russell Harper
(1914-1983)
2018.28

PHOTOGRAPHIE

Leila Alaoui
Paris 1982 – Ouagadougou (Burkina Faso) 2016



Sans titre
De la série « No Pasara » [Vous ne passerez pas]
2008, tirage posthume 2018
Épreuve à la gélatine argentique, 2/5
Imprimée par Picto, Paris
73,3 × 102,2 cm
Achat, legs William Gilman Cheney
2018.426

Zina Saro-Wiwa
Née à Port Harcourt (Nigeria) en 1976



L'homme invisible : banc vide
2015
Sublimation d'encres sur aluminium, 1/5
67,8 × 101,6 cm
Achat, dons de David Appel, W. Bruce C. Bailey,
Erin Battat, Dax Dasilva et Lillian Mauer
2019.9



L'homme invisible
2015
Sublimation d'encres sur aluminium, 2/5
67,6 × 101,5 cm
Achat, dons de David Appel, W. Bruce C. Bailey,
Erin Battat, Dax Dasilva et Lillian Mauer
2019.10

SCULPTURE

Los Carpinteros
La Havane, 1992-2018



Cromo Diez [Chrome dix]
2011
Lampe à pétrole et bronze chromés
17 × 100 × 73 cm
Don à la mémoire de Michèle Carignan
2018.432.1-3
© Los Carpinteros
Courttesy Sean Kelly, New York & MMFA, Montreal

Lynn Chadwick
Londres 1914 – Stroud (Angleterre) 2003

Figure vêtue d'une cape IX
1978, fonte 1989
Bronze, 2/6
Fonte Burleighfield, Loudwater (Angleterre)
183 × 84 × 138,8 cm
Don des enfants de Simha et Maurice S. Peress
en l'honneur de leurs parents
2018.358

Tony Cragg
Né à Liverpool en 1949

Partage
2005
Bronze
Fonte Schmäke, Düsseldorf
98 × 109 × 108 cm
Don de Jacques et Céline Lamarre
2018.374
Voir page ci-contre

Jim Dine
Né à Cincinnati en 1935



Le zèbre (La version bleue)
2010
Bronze, peinture-émail à l'huile, exemplaire
d'artiste 1/2
162 × 77,7 × 88 cm
Don anonyme
2018.206
© Jim Dine / SOCAN (2019)

Romuald Hazoumè
Né à Porto-Novo (Bénin) en 1962



La déesse de l'amour
2012
Bois, acier, fer, cuivre, cadenas, clés, tissu
182 × 84 × 84 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.7
© Romuald Hazoumè / SOCAN (2019)

VIDÉO

Theo Eshetu
Né à Londres en 1958



Atlas Fractured
2017
Vidéo en couleurs avec son, 2/5
Durée: 18 min 44 s
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.6
© Theo Eshetu. Courtesy of the artist and
Axis Gallery, New York and New Jersey

CULTURES ANCIENNES

CHINE
Dynastie des Han (206 AEC-220 EC)

Jarre funéraire (*guan*)
Terre cuite, glaçure plombifère verte
12,5 cm (haut.); 14,5 cm (diam.)
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.291

CHINE
Dynastie des Han de l'Ouest (206 AEC-9 EC)

Jarre funéraire (*guan*)
Grès poreux, glaçure plombifère verte
23,6 cm (haut.); 26,7 cm (diam.)
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.304

Récipient funéraire à vin ou à eau (*hu*)
Grès poreux, à décor au peigne, glaçure
jaune-verte
37 cm (haut.); 30,6 cm (diam.)
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.306

CHINE
Dynastie des Han de l'Est (25-220 EC)

Bouilloire et réchaud funéraire
Terre cuite, glaçure plombifère verte
15,3 cm (haut.); 19,3 cm (diam.)
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.297



Brûle-parfum funéraire à couvercle
Terre cuite, glaçure plombifère verte
19,5 cm (haut.); 17,3 cm (diam.)
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.292.1-2



Coupe à vin (*yushang*) et réchauffe-vin
funéraires
Terre cuite, glaçure plombifère verte
Coupe: 4,3 × 13,8 × 10,8 cm
Réchauffe-vin: 22,8 cm (haut.); 20 cm (diam.)
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.295, 303



8 maquettes funéraires
Terre cuite, glaçure plombifère verte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.293-294, 296, 298-302



Récipient funéraire à fards ou à condiments
Terre cuite, glaçure plombifère verte
9,5 × 16,5 × 15 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.307



Récipient funéraire à nourriture (*ding*)
Terre cuite, glaçure plombifère verte
21 × 24,5 × 20,7 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.308

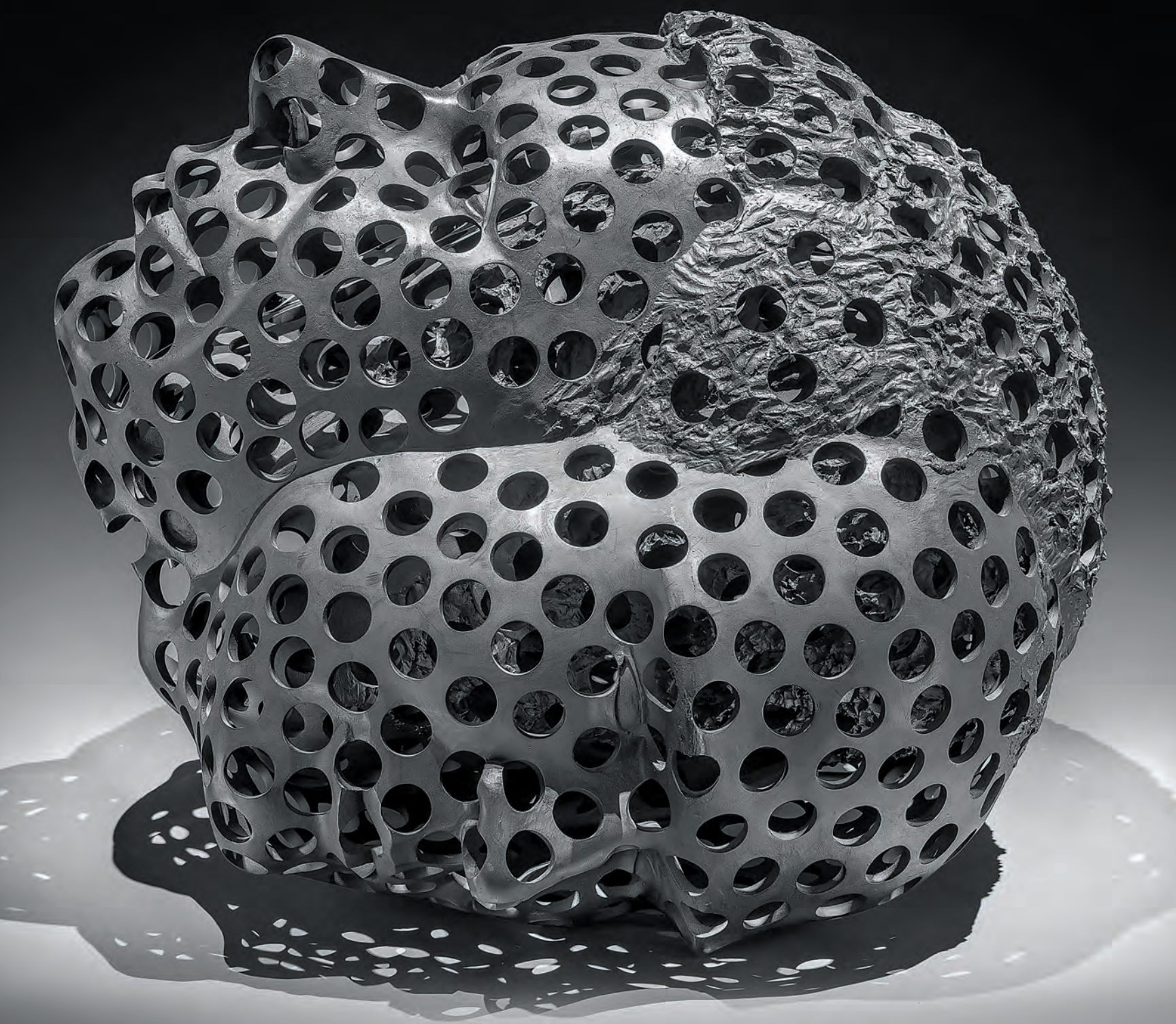
Récipient (*hu*) et louche funéraire à vin
ou à eau
Terre cuite, glaçure plombifère verte
Récipient: 37 cm (haut.); 33 cm (diam.)
Louche: 12,1 × 20,3 × 14,5 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.290, 305



Statuette funéraire: coq
Terre cuite, glaçure plombifère verte
14,7 × 14,9 × 6 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.289

Vase funéraire (*hu*)
Terre cuite, glaçure plombifère verte
12,1 cm (haut.); 9,4 cm (diam.)
Don de la famille Guérin-van Oenen
2018.288

Tony Cragg (né en 1949)
Partage, 2005.
MBAM, don de Jacques et Céline Lamarre.
© Anthony Douglas Cragg / SOCAN (2019)



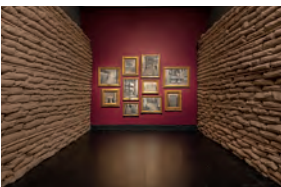
ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Jocelyne Alloucherie
Née à Québec en 1947

Seuils 2
2018
Impression à jet d'encre à partir d'une image
scannographique, aggloméré peint à la caséine, 1/1
Imprimeur : PhotoSynthèse, Montréal
Photographie : 149,2 × 205,9 cm
Élément architectural : 108,5 × 206,5 × 61 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.2.1-2

Dominique Blain
Née à Montréal en 1957



Sans titre/protection
1989
Épreuves à la gélatine argentique sur film
polymérique marouflé sur toile, cadres dorés,
sacs en jute
Dimensions variables
Don d'Erik Deslandres
2018.365.1-11

Shary Boyle
Née à Scarborough (Ontario) en 1972



White Light [Lumière blanche]
2010
Nylon, coton, porcelaine, cheveux, lumière
ultraviolette
Dimensions variables
Don de l'artiste
2018.274

Rafael Lozano-Hemmer
Né à Mexico en 1967



1 000 platitudes
2003
Épreuves à développement chromogène marouffées
sur aluminium, vidéo, épreuve d'artiste
3 panneaux de 300 × 120 cm
Durée de la vidéo : 25 min
Don anonyme
2018.377.1-4
© Rafael Lozano-Hemmer / SOCAN (2019)

Kent Monkman
Né à Saint Marys (Ontario) en 1965



Théâtre de Cristal
2007
Cristal, projecteur, lustre, vidéo *Group of Seven*
Inches (2005, 7 min 31 s), 3/3
Dimensions variables
Don anonyme
2018.287

Karine Payette
Née à Montréal en 1983

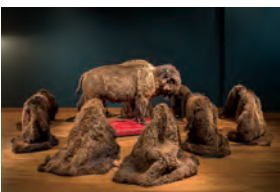


L'autre samedi matin (détail)
2017
Uréthane, mousse expansive, pigment, table,
chaise, bol
Dimensions variables
Achat, fonds Hamelys
2018.33

Jana Sterbak
Née à Prague en 1955

Planétarium (Version Montserrat)
2000-2002
Verre soufflé, tables en aluminium
134,5 × 499,7 × 103 cm
Achat, grâce à la générosité de
Miriam Aaron Roland
2019.14
Voir page 61

Adrian Stimson
Né à Sault-Sainte-Marie (Ontario) en 1964



Irrémédiablement perdus
2010
Bison taxidermisé, peaux de bison, bois, mousse
de polyuréthane, résine de polyester, peinture alkyde
175 × 725 × 410 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et don
à la mémoire d'Adrian Stimson Sr
2018.198.1-12

ŒUVRES SUR PAPIER

Ernest Aubin
Montréal 1892 – Montréal 1963

*Vue de l'atelier de modèle vivant de
la Galerie des Arts, Montréal*
1911-1912
Encre sur traits à la mine de plomb
10 × 15,5 cm
Don de Roxanne et Monique Dehaut
2018.216

Nus féminins penchés
1937
Fusain, rehauts de craie blanche et de sanguine
31,7 × 47,9 cm
Don de Roxanne et Monique Dehaut
2018.217



Mosaïque de nus féminins
1937
Fusain, rehauts de gouache et de craie blanche
61,8 × 49,2 cm
Don de Roxanne et Monique Dehaut
2018.218



Mosaïque de nus féminins (recto)
Nu féminin assis (verso)
1938
Mine de plomb, sanguine
58,6 × 36,9 cm
Achat, fonds Cecil et Marguerite Buller, et fonds
Christiane et Félix J. Furst
2018.201.1-2

Modèle masculin assis, vu de face
1939
Fusain, rehauts de craie blanche et de couleur
61,6 × 48,4 cm
Don de Roxanne et Monique Dehaut
2018.219

Henri Beau
Montréal 1863 – Paris 1949

Nu féminin assis
1933
Fusain, sanguine, craie blanche, rehauts de pastel
29,7 × 20,9 cm
Don à la mémoire de Norma Dewitta Morgan
(1929-2010)
2018.422

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

*Nature morte (Violon et son étui sur
une table)*
1923
Fusain, mine de plomb
24,4 × 31,5 cm
Legs Renée Borduas
2018.228

Portrait de jeune fille
1923
Fusain
63,2 × 48,2 cm
Legs Renée Borduas
2018.229



7 gouaches
1942
Dimensions variées
Legs Renée Borduas
2018.220-221, 223-227
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

Composition
Vers 1958
Encre
76,1 × 55,7 cm
Legs Renée Borduas
2018.222

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960
et
Ozias Leduc
Saint-Hilaire (Québec) 1864 – Saint-Hyacinthe
(Québec) 1955

Verre sur une soucoupe (recto)
Portrait de jeune homme (verso)
1923
Mine de plomb, rehauts de gouache (recto)
Mine de plomb (verso)
29,5 × 31,9 cm
Legs Renée Borduas
2018.233.1-2

Fritz Brandtner
Dantzig (auj. Gdańsk) 1896 – Montréal 1969



Nu féminin, assis de trois-quarts (recto
et verso)
Vers 1935
Encre, mine de plomb (recto)
Mine de plomb (verso)
35,5 × 25,2 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.416.1-2

William Brymner
Greenock (Écosse) 1855 – Wallasey (Angleterre) 1925



Nu féminin debout, de face
Vers 1880-1890
Fusain, mine de plomb, rehauts de pastel
36,3 × 25,5 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.417

Stanley Cosgrove
Montréal 1911 – Montréal 2002

Paysannes mexicaines
1940
Encre sur traits à la mine de plomb
39,9 × 32,3 cm
Don à la mémoire de Lucille Rouleau Ross
(1926-2008)
2019.13

Greg Curnoe
London (Ontario) 1936 – London 1992



Hommage à Van Dongen # 2
16 juillet 1979, 18 décembre 1980, 13 février 1981
Aquarelle sur traits à la mine de plomb
107 × 226,5 cm (à vue)
Don à la mémoire de Roy L. Heenan
2018.187
© Succession Greg Curnoe / SOCAN (2019)

Jean Dallaire
Hull (Québec) 1916 – Vence (France) 1965

Esquisse pour La Tragédie
1947
Encre
25,4 × 20,2 cm
Don de Gian Carlo et Anna Biferalli
2018.150

Charles Daudelin
Granby (Québec) 1920 – Montréal 2001



Composition
1947
Gouache et collage sur papier
30,5 × 23,1 cm
Don de R. Fournelle
2018.185
© Succession Charles Daudelin / SOCAN (2019)

Edmond Dyonnet

Crest (France) 1859 – Montréal 1954

Tête de jeune homme, de profil

Vers 1892-1895
Mine de plomb
29 × 23,6 cm
Don à la mémoire de Janet G. M. Harbron Braide (1926-1987)
2019.12



8 croquis
Habitant; 3 baigneuses (recto)
Femme assise; nu féminin; paysage;
habitant (verso)
Début 20^e s.
Crayon Conté, mine de plomb
28,1 × 21,6 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.418.1-2

Clarence Gagnon

Montréal 1881 – Montréal 1942



Nu masculin debout, de face
Vers 1904-1905
Sanguine
26,7 × 18,6 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.419

Nu féminin debout, de face

Vers 1904-1905
Mine de plomb
26,6 × 20,4 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.424

Claudie Gagnon

Née à Montréal en 1964



Les squelettes veilleurs

2018
Collage d'électrophotographies monté sur carton
mousse, peinture, vernis, pigments irisés
42,3 × 55,4 cm
Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes
et fonds Me André Dufour
2018.136

Adrien Hébert

Paris 1890 – Montréal 1967

Nu féminin debout, de face

Années 1920 (?)
Fusain
63,7 × 48,5 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.425

Henri Hébert

Montréal 1884 – Montréal 1950

Femme nue assise

Esquisse pour le Pen and Pencil Club de Montréal
1918
Aquarelle sur traits à la mine de plomb
12,6 × 15,3 cm
Don de Paul Maréchal
2018.423

(À l'amie Coco) Nu féminin debout, de dos,

aux chaussures
1927
Fusain, sanguine
31,8 × 23,8 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.420

Edwin Holgate

Allandale (Ontario) 1892 – Montréal 1977



Étude (femme)

1937
Gouache, aquarelle (?), encre de Chine,
crayon gras, fusain
42,6 × 49 cm
Legs Renée Borduas
2018.260

Fernand Leduc

Montréal 1916 – Montréal 2014



Carton de la tapisserie *Halte au jardin*
de Perdita

1957
Gouache sur traits à la mine de plomb, collage
190,7 × 91,3 cm
Don de Pierre Bruneau à la mémoire de Bruno M.
et Ruby Cormier
2018.427

© Succession Fernand Leduc / SOCAN (2019)

Ozias Leduc

Saint-Hilaire (Québec) 1864 – Saint-Hyacinthe
(Québec) 1955



Lueurs du soir

1916
Mine de plomb
13,8 × 12,2 cm
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon
2018.356
© Succession Ozias Leduc / SOCAN (2019)



Nuages dominants

De la série « Imaginations »
1936
Mine de plomb, fusain
14,1 × 16,3 cm
Legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers
2018.362
© Succession Ozias Leduc / SOCAN (2019)

Jean-Onésime Legault

Sainte-Justine-de-Newton (Québec) 1882 –
Montréal 1944

Modèle masculin assis, vu de face

1939
Mine de plomb
63,7 × 48,1 cm
Don de Gaëtan Dorion
2018.412

Modèle masculin debout, vu de dos, tirant
une corde

1939
Mine de plomb
63,8 × 48,5 cm
Don de Gaëtan Dorion
2018.413

Modèle masculin debout, vu de dos, tenant
un panneau

1939
Mine de plomb
63,7 × 48,5 cm
Don de Gaëtan Dorion
2018.414

John Lyman

Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

Autoportrait avec modèle féminin posant nu

Années 1930
Fusain, rehauts de craie blanche
62,8 × 47,8 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2018.138
Voir page 21

Modèle masculin, de dos

Années 1930
Fusain, estompe
62,8 × 47,8 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2018.139

L'endormie (nu)

Première moitié du 20^e s.
Mine de plomb
31,1 × 47 cm
Don de Gian Carlo et Anna Biferali
2018.151

Marcel Marois

Né à Saint-Éphrem-de-Beauce (Québec) en 1949

Zone n° 1, n° 2, n° 3, n° 4

2002
Aquarelle sur sérigraphie, mine de plomb
49,9 × 69,5 cm (chacune des quatre aquarelles)
Don de Roger Bellemare
2018.137.1-4

Jean-Paul Mousseau

Montréal 1927 – Montréal 1991

Sans titre

Vers 1945
Gouache sur carton
38,4 × 39,1 cm
Legs Renée Borduas
2018.261

Jean-Paul Riopelle

Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002



Sans titre

De la série « Un coude »
1986
Feuille métallique sur sérigraphies, eau-forte
43,1 × 51,7 cm
Don de Paul Maréchal
2018.211
© Succession Jean Paul Riopelle / SOCAN (2019)

PEINTURE

Ernest Aubin

Montréal 1892 – Montréal 1963

Modèle masculin assis

1928-1929
Huile sur bois
20,6 × 13,7 cm
Don de Mario et Richard Contant
2018.428

Nu au miroir

Vers 1930
Huile sur bois
27,3 × 12,9 cm
Don de Mario et Richard Contant
2018.429

Paul-Émile Borduas

Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

Vue d'édifice avec pont à arcades

Entre 1928 et 1930 ou plus tard
Huile sur bois
24,6 × 33,2 cm
Legs Renée Borduas
2018.259.1-2

Paysage (recto et verso)

Entre 1928 et 1930 ou plus tard
Huile sur carton contrecollé
22,7 × 16 cm
Legs Renée Borduas
2018.263.1-2

Shespre (Meuse)

1929
Huile sur carton
16,4 × 24,7 cm
Legs Renée Borduas
2018.254

3 pochades réalisées en France

Vers 1929
Huile et mine de plomb sur bois
13,6 × 22 cm (chacune)
Legs Renée Borduas
2018.231, 236-237

Portrait d'Henriette Cheval

Vers 1931
Huile sur carton
20,6 × 13,7 cm
Legs Renée Borduas
2018.265



Vue d'une cour avec corde à linge

Vers 1932
Huile sur carton préparé
15,5 × 23,4 cm
Legs Renée Borduas
2018.235
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

Église de Saint-Hilaire

Vers 1933
Huile sur contreplaqué
24 × 32,9 cm
Legs Renée Borduas
2018.230

Portrait de Simone Aubry Beaulieu

Vers 1933
Huile sur toile cartonnée
22 × 16,5 cm
Legs Renée Borduas
2018.247

Portrait de Gabrielle Goyette

Vers 1934
Huile sur contreplaqué
22 × 14 cm
Legs Renée Borduas
2018.266

Paysage de Gaspésie (Rivière-au-Renard)

1938
Huile sur contreplaqué
13,8 × 22,1 cm
Legs Renée Borduas
2018.232

Paysage de Gaspésie

1938
Huile et mine de plomb sur bois
23,6 × 33 cm
Legs Renée Borduas
2018.262.1-2

Portrait de Laurette dite Mignonne

Années 1930
Huile sur contreplaqué
22,2 × 14 cm
Legs Renée Borduas
2018.234



Les oignons

Vers 1941
Huile sur carton stratifié
22,8 × 26,6 cm
Legs Renée Borduas
2018.257
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2019)

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Tammi Campbell

Née à Calgary en 1974

Travaux en cours (Études)

2012
Acrylique et mine de plomb sur carton
97 × 81 cm
Don de Maude Lévesque à la mémoire de
Pascal Champoux
2018.410

Série Papier

2014
Pellicule de peinture acrylique repliée, montée
sur carton
39,5 × 33 cm
Don de Maude Lévesque à la mémoire de
Pascal Champoux
2018.411

Alberta Cleland

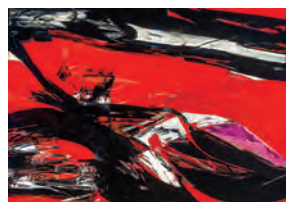
Montréal 1876 – Cushing (Québec) 1960

Marée basse, Beaupré

Vers 1896-1904
2 huiles sur panneau
11,5 × 21,5 cm (chacune)
Legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers
2018.359-360

Marcelle Ferron

Louiseville (Québec) 1924 – Montréal 2001



L'Échourie

1965
Huile sur papier marouflé sur toile
114,3 × 162,3 cm
Don de Jacques et Céline Lamarre
2018.375
© Œuvres Ferron / SOCAN (2019)

Marc-Aurèle Fortin

Sainte-Rose (Québec) 1888 – Macamic (Québec)
1970



Effet d'automne, Edmonton, Alberta

Entre 1907 et 1919
Huile sur toile
36 × 30,8 cm
Legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers
2018.361
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SOCAN (2019)

Louise Gadbois

Montréal 1896 – Montréal 1985



Portrait de Gabrielle Borduas

1941
Huile sur contreplaqué
56 × 45,8 cm
Legs Renée Borduas
2018.264

Prudence Heward

Montréal 1896 – Los Angeles 1947



L'été

Entre 1936 et 1939
Huile sur contreplaqué
36,2 × 30,4 cm
Don d'Eric Klinkhoff
2018.203

Mathieu Lefèvre

Edmonton 1981 – New York 2011

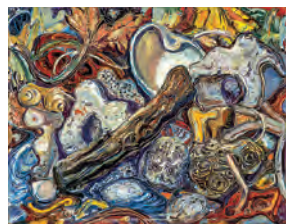


Rotten Tomatoes

2011
Huile sur toile
142,8 × 122 cm
Don de la famille Mathieu Lefèvre
2018.152

Arthur Lismer

Sheffield (Angleterre) 1885 – Montréal 1969



Texture de plage II

1952
Huile sur contreplaqué
40,6 × 50,8 cm
Don d'Eric Klinkhoff
2018.204

Ron Martin

Né à London (Ontario) en 1943

Union des contraires, noir de mars

De la série « 2-8-32-128 »
9-23 septembre 1985
Acrylique sur toile
244,3 × 122 cm
Don de Richard et Arlene Leibtag
2018.271



Inconnu n° 9

18-19 janvier 1987
Acrylique sur toile
183,2 × 183 cm
Don de Richard et Arlene Leibtag
2018.272
© CARCC, 2020



Fouillis de formes

De la série « Black, White and Grey Paintings »
4-15 avril 1988
Acrylique sur toile
183,2 × 152,8 cm
Don de Richard et Arlene Leibtag
2018.273
© CARCC, 2020

Manuel Mathieu

Né à Port-au-Prince en 1986

Autoportrait

2017
Acrylique, bâton à l'huile, fusain, peinture
en aérosol, craie et ruban-cache sur toile
177,8 × 203,2 cm
Achat, fonds Hélène Couture
2018.195

Michael Merrill

Né à Montréal en 1953

12 peintures inspirées de l'architecture
du Musée
De la série « Espace intérieur »
2009, 2010, 2011
Peinture vinylique sur contreplaqué
Dimensions variées
Don de Pierre Bourgie
2018.275-286
Voir page 3

Kent Monkman

Né à Saint Marys (Ontario) en 1965



Miss America [Miss Amérique]

2012
Acrylique sur toile
214 × 336 cm
Don de Jacques et Céline Lamarre
2018.373

Kathleen Moir Morris

Montréal 1893 – Rawdon (Québec) 1986



Jardins du Grand Séminaire, Montréal (recto)

Nature morte à la plante verte (verso)
Après 1932
Huile sur carton
45,3 × 40,2 cm
Achat, fonds Christine et Pierre Lapointe, et legs
Horsley et Annie Townsend
2018.190.1-2

Esquisse préparatoire pour Côte du Beaver

Hall, Montréal
1936 ou avant
Huile sur contreplaqué
35,5 × 30,3 cm
Achat, don de R. Fournelle et fonds commémoratif
Joy Sedgewick-Shannon
2019.8
Voir page ci-contre

Natalie Reis

Née à Montréal en 1981

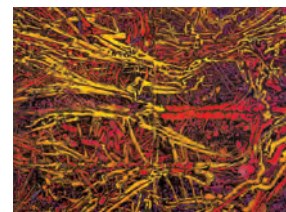


Handle with Care [Manipuler avec soin]

2013-2018
Acrylique sur toile
167,8 × 228,4 × 4,5 cm
Don de Natalie Reis
2019.11
© Natalie Reis / SOCAN (2019)

Marcel Saint-Pierre

Né à Montréal en 1944



A Walk on the Wet Side

De la série « Déluge »
1990-1992
Pellicule d'acrylique collée sur toile
300 × 400 cm
Don de Marcel Saint-Pierre
2018.148

Jean Soucy

L'Isle-Verte (Québec) 1915 – Québec 2003



La guerre

Vers 1943-1944
Huile sur toile
71,3 × 60,8 cm
Achat, don de R. Fournelle
2018.141

PHOTOGRAPHIE

Arwa Abouon

Née à Tripoli (Libye) en 1982



I'm Sorry / I Forgive You [Je m'excuse /

Je te pardonne]
2012
2 impressions à jet d'encre, épreuve d'artiste 1/3
77,2 × 102,5 cm (chacune)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2018.205.1-2



Ustadha [Professeure]

Guérir de façon naturelle
Transmission
Tête à tête
2018
3 impressions à jet d'encre
102,5 × 103 cm (chacune)
Achat, programme Nouveau chapitre du Conseil
des arts du Canada
2018.132.1-3



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Jocelyne Allouche
Née à Québec en 1947



Sables rouges
De la série « Climats »
2010, tirage 2014
Impressions à jet d'encre à partir d'images
scannographiques sur polyéthylène (Tyvek), 2/2
Imprimeur : PhotoSynthèse, Montréal
259 × 152,6 cm (chacun des 7 panneaux)
Don de Jocelyne Allouche
2018.364.1-7

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

18 photographies prises en Gaspésie
1938
Épreuves à la gélatine argentique
Dimensions variées
Legs Renée Borduas
2018.238-246, 248-253, 255-256, 258

Evergon
Né à Niagara Falls (Ontario) en 1946



Jeune jongleur sur balle de bois
De la série « Cirque Series: Works by Celluloso
Evergonni »
1989
Épreuve polaroid en couleur
232 × 110,3 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.27

Julie Favreau
Née à Québec en 1981



Nues
De la série « Délicat Pulse »
2016
Impression à jet d'encre, 3/3
81,3 × 106,7 cm
Achat, grâce au parrainage par le Musée des
beaux-arts de Montréal de l'atelier de l'artiste
à la Fonderie Darling
2018.372

Lorraine Gilbert
Née à Metz (France) en 1955



12 photographies
De la série « Le patrimoine »
2006, 2007 et 2009
Impressions à jet d'encre, 1/5
Dimensions variées
Don anonyme
2018.160-171

Angela Grauerholz
Née à Hambourg en 1952



Sententia hors série n° 63
1998
Épreuve à la gélatine argentique
119,4 × 82,4 cm (à vue)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2018.188

Serge Emmanuel Jongué
Aix-en-Provence 1951 – Montréal 2006

Série Nomade
1987-1991, tirages 1991
20 épreuves à la gélatine argentique, encre, 1/1
50,5 × 20,7 cm (chacune)
Don de Marie-José Lacour
2019.21.1-20

Série Objets de mémoire # 2
1994-2005, tirages posthumes 2007
20 impressions à jet d'encre, 1/1
Imprimées par Alix & Gagné, Montréal
51 × 35,5 cm ou 35,5 × 51 cm (chacune)
Don de Marie-José Lacour
2019.23.1-20

Suite cubaine
2002-2005, tirages vers 2005
50 impressions à jet d'encre, ruban-cache,
crayon feutre, 1/1
28 × 21,7 cm (chacune)
Don de Marie-José Lacour
2019.22.1-50

Michel Lamothe
Né à Saint-Louis-de-France (Québec) en 1949

Sans titre
1982-1983, tirages 2018
20 épreuves à la gélatine argentique, 1/5
Environ 40,7 × 50,8 cm (chacune)
Don de René Lamothe
2018.368.1-20

Wallace R. MacAskill
St. Peter's (Nouvelle-Écosse) 1887 – Ferguson's Cove
(Nouvelle-Écosse) 1956

Le poste de guet de tribord
1933
Épreuve à la gélatine argentique
13,8 × 9,8 cm
Don à la mémoire d'Ian et de Beverly Macfarlane
2018.202

Natascha Niederstrass
Née à Montréal en 1973



Allée n° 2 (Impasse)
2017
Impression à jet d'encre à partir d'une image
numérique, sur carton, 1/3
101,7 × 86,5 cm
Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes
et fonds Me André Dufour
2018.154

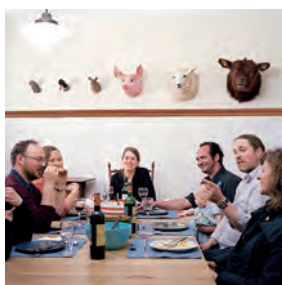
Suaire, cercueil et cadavre
2017
Impression à jet d'encre à partir d'une image
numérique, sur carton, 2/3
90 × 125 cm
Don de l'artiste
2018.156

Jon Rafman
Né à Montréal en 1981



**Le parc aux singes de Jigokudani,
Yamanouchi, Japon**
De la série « The Nine Eyes of Google Street View »
2012
Impression à jet d'encre, 1/1
100,4 × 161,6 cm (à vue)
Don à la mémoire de Roy L. Heenan
2018.212

Kim Waldron
Née à Montréal en 1979



6 photographies
De la série « Beautiful Creatures »
2010, 2013
Impressions à jet d'encre
Dimensions variées
Don de Margot Eleanor et Thomas Henry Ross
2018.309-314

SCULPTURE

Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

3 sculptures
1951
Bois
Environ 30 cm (haut.) (chacune)
Legs Renée Borduas
2018.268-270

Melvin Charney
Montréal 1935 – Montréal 2012

Cities on the Run... Tenements on the Move
1996-1998
Bois partiellement verni
67 × 170,6 × 21,3 cm
Don du D' Dara Charney
2018.366

Cities on the Run... Blocks Running Scared
1997-1998
Bois partiellement verni
66,5 × 172,8 × 32,8 cm
Don du D' Dara Charney
2018.367

André Fournelle
Né à Kingston upon Hull (Angleterre) en 1939



**Croix de charbon noir – Cendre de charbon –
Charbon blanc**
De la série « Black Fire »
2009
Charbon naturel noir, cendres de charbon, charbon
coloré au blanc de titane, boîtiers de plexiglas
152,3 × 152,3 × 4,4 cm (chaque élément)
Don d'André Fournelle
2018.189.1-3

Henri Hébert
Montréal 1884 – Montréal 1950



Flapper
1927
Bronze
50 × 20,5 × 12,3 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2018.421

Louis-Philippe Hébert
Sainte-Sophie-d'Halifax (Québec) 1850 – Westmount
(Québec) 1917

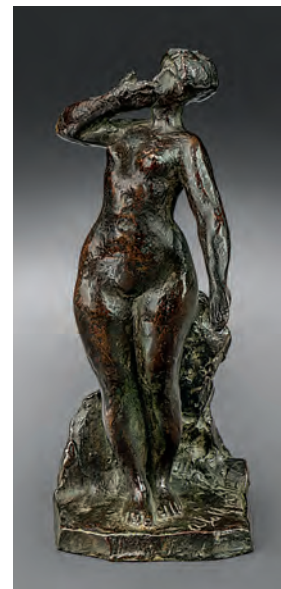
Fleur des bois
1897
Bronze
Fonte R. Hohwiller, Paris
53,3 × 39,8 × 16,5 cm
Don à la mémoire de Michel Moreault
2018.415



Édouard Richard
1900
Plâtre patiné
33 × 21,3 × 4 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2018.369

Alfred Laliberté
Sainte-Élisabeth-de-Warwick (Québec) 1877 –
Montréal 1953

Nu féminin
Entre 1904 et 1924, ou 1929
Plâtre patiné
17,8 × 7,5 × 9,4 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2019.3



Nu féminin
Entre 1904 et 1924, ou 1929
Bronze
Fonte Andro, Paris
17,5 × 7,2 × 9,3 cm
Don de M. Jean-Pierre Valentin
2019.4

Maquette pour le monument à Dollard des
Ormeaux au parc La Fontaine, Montréal
1911
Terre cuite
26,6 × 19,2 × 17,5 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.16



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Robert Tait McKenzie

Almonte (Ontario) 1867 – Philadelphie 1938



Maquette pour *The Call 1914* [L'appel de 1914]

1923-1924

Plâtre

24,7 × 14,2 × 13,5 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2018.370

Natascha Niederstrass

Née à Montréal en 1973



Fragment n° 1 (main de marbre)

2017

Résine, poudre de dolomite, acier, MDF peint

157 × 18 × 18 cm

Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes

et fonds Me André Dufour

2018.155

Elzéar Soucy

Saint-Onésime-d'Ixworth (Québec) 1876 –
Montréal 1970

Maquette pour le monument à
Louis-Hippolyte La Fontaine au parc
La Fontaine, Montréal

1922

Plâtre patiné

40,5 × 15 × 15,9 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.17

Kim Waldron

Née à Montréal en 1979



Animal Heads

De la série « Beautiful Creatures »

2010

Têtes d'animaux taxidermisées

Dimensions variées

Achat, don de Margot Eleanor et Thomas Henry

Ross, et legs Horsley et Annie Townsend

2018.200

TECHNIQUES MIXTES

N.E. Thing Co.

Vancouver, 1966-1978



Sans titre

1968

Moustiquaire de nylon et ruban de nylon sur

pellicule vinyle, bois

168,5 × 138,5 cm

Don de David et Julie Moos, Alistair Mitchell et

Naomi Margo

2018.376

VIDÉO

Graeme Patterson

Né à Saskatoon (Saskatchewan) en 1980

Secret Citadel

2013

Vidéo d'animation image par image, 3/5

Durée : 39 min 9 s

Don de Graeme Patterson

2019.1

Paul Walde

Né à Londres en 1968



Requiem pour un glacier

2013

Vidéo HD à deux canaux, 1/5

Durée : 40 min

Achat, legs Horsley et Annie Townsend, legs

Ginette Trépanier, fonds des employés du Musée des

beaux-arts de Montréal, fonds Deirdre M. Stevenson,

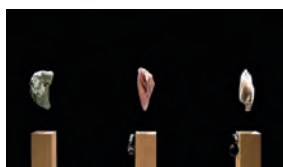
François R. Roy et George R. MacLaren

2018.199

ART INUIT – INSTALLATIONS

Nancy Saunders (Niap)

Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1986



Katajjausivallaat,

le rythme bercé

2018

Stéatite brésilienne, fil de fer, enregistrements

sonores, écouteurs, socles

Dimensions variées

Achat, legs D^r Francis J. Shepherd

2018.363.1-3

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

Saimaiyu Akesuk

Née à Iqaluit (Nunavut) en 1988

Active à Cape Dorset (Nunavut)



Composition (Ours mauve)

2018

Crayon de cire sur traits à la mine de plomb,

sur papier noir

56,5 × 76,3 cm

Achat, legs Geraldine C. Chisholm

2018.321

Shuvinaï Ashoona

Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1961



Composition (Monstre mangeant le Monde)

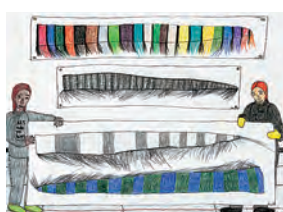
2018

Crayon de couleur, crayon feutre

38,3 × 58,8 cm

Achat, legs Mary Eccles

2018.319



Composition (L'art nous rend heureux)

2018

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

58,8 × 76,4 cm

Achat, legs Jean Agnes Reid Fleming

2018.320

Qavavau Manumie

Né à Brandon (Manitoba) en 1958

Actif à Cape Dorset (Nunavut)

Hommage aux ancêtres chamans

2007

Crayon de couleur, crayon feutre, mine de plomb

69,9 × 126,9 cm

Achat, legs Hermina Thau et David R. Morrice

2018.18



À l'abri dans le vase en verre

2015

Crayon de couleur, crayon feutre, mine de plomb

76,3 × 58,7 cm

Achat, legs Mary Eccles et Jean Agnes Reid Fleming

2018.17

Pudlo Pudlat

Campement Ilupirulik, près d'Amadjuak (Nunavut)

1916 – Cape Dorset (Nunavut) 1992

Sans titre (Chasseurs et phoques)

1976

Lavis d'acrylique, crayon feutre, crayon de couleur

30,2 × 38,3 cm

Don de Mark et Stephanie London

2018.213

Sans titre (Survivance d'un avion et bateaux)

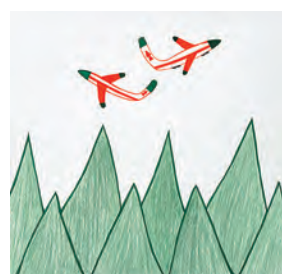
1977

Lavis d'acrylique, crayon feutre, crayon de couleur

57 × 76,4 cm

Don de Mark et Stephanie London

2018.214



Sans titre (Aéroplanes au-dessus des cimes)

1989

Crayon de couleur, crayon feutre

51,1 × 52,9 cm

Don de Mark et Stephanie London

2018.215

© Reproduced with the permission of Dorset

Fine Arts

Quvianaqtuk Pudlat

Né à Cape Dorset (Nunavut) en 1962



Composition (Loup mystique)

2017

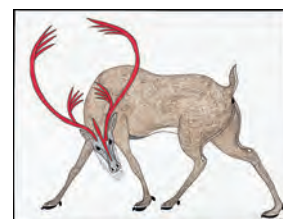
Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

38,4 × 58,7 cm

Achat, legs Hermina Thau

2018.317



Composition (Puissant caribou)

2018

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

58,8 × 76,3 cm

Achat, legs David R. Morrice

2018.318

Padloo Samayualie

Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1977



Attachez le vélo au poteau

2018

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

58,7 × 38,3 cm

Achat, legs Margaret A. Reid

2018.322

Ningiukulu Teevee

Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1963

Nujangit – Sa chevelure

2017

Crayon de cire et crayon de couleur sur traits

à la mine de plomb, sur papier noir

76,8 × 56,5 cm

Achat, legs Serge Desroches

2018.315

Voir page 47



Niukittuq [Jambe courte]

2018

Crayon de cire et mine de plomb sur papier noir

76,8 × 56,6 cm

Achat, legs Serge Desroches

2018.316

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Robert Archambeau
Né à Toledo (Ohio) en 1933

Jarre
1985
Grès partiellement émaillé, bronze patiné
20,7 cm (haut.); 27,9 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.336

Gilles Beaugrand
Montréal 1906 – Laval (Québec) 2005

Louche
Vers 1940
Argent
46,9 × 12,3 × 6,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.28

Marie-Hélène Beaulieu
Née à Rouyn-Noranda (Québec) en 1979
et
Sébastien Duchange
Né à Saint-Gobain (France) en 1977

Tasses à mesurer
2014
Verre borosilicate, soufflé, taillé et poli, or
Dimensions variées
Achat, legs Ruth Jackson
2018.192.1-7

Louis-Jacques Berger
Actif à Paris à partir de 1798

Calice
1807-1809
Argent, vermeil
28,7 cm (haut.); 15,3 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.40

Jeannot Blackburn
Dunham (Québec) 1959 – Montréal 1996

Chandelier
Vers 1981
Terre cuite émaillée
36,4 × 18,4 × 20 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.337

Bonbonnière
1989
Terre cuite émaillée
26,6 × 10,7 × 8,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.338

Charles-Antoine Blerzy
Actif à Paris à partir de 1799-1800

Porte-Dieu
1798-1809
Argent, vermeil
10,9 cm (haut.); 5,2 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.36.1-5

Marguerite Bourgoin (veuve de Philippe Regnault)
Active à Paris à partir de 1671

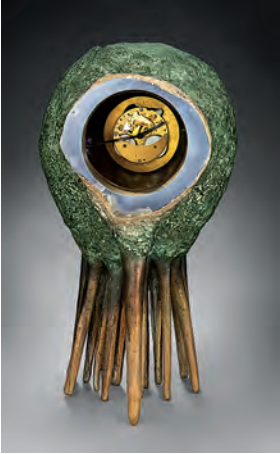
Bénitier
1671-1672
Argent, plomb (?)
20,6 × 9,8 × 5,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.43

Jean-Charles Cahier
Soissons (France) 1772 – Soissons 1849

Burettes
1798-1809
Vermeil
16 × 8,5 × 6,2 cm (chacune)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.33.1-2

Navette à encens
1798-1809
Argent
13,3 × 16,7 × 9,2 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.34

Nacho Carbonell
Né à Valence (Espagne) en 1980



Time is a Treasure VIII
De la série « Time is a Treasure »
2013
Bronze, agate bleue, horloge
55,5 × 38 × 31 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2018.196

John Chalke
Newent (Angleterre) 1940 – Calgary 2014

2 assiettes
1988-1989
Grès, émail mat
4,7 × 33 × 30,5 cm
5,2 × 39 × 26,3 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.339.1-2

Victor Cicansky
Né à Regina (Saskatchewan) en 1935

Pois
De la série « Pantry and Jars »
1980
Terre cuite émaillée
15,1 cm (haut.); 10 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.329



Homme-fauteuil et ses légumes
De la série « Chairs »
1987
Terre cuite peinte et émaillée
42,5 × 35,5 × 30 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.330

Bruce Cochrane
Né à Vancouver en 1953

Plat de service
Vers 1992
Terre cuite partiellement émaillée
19 × 41 × 14 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.340

Dear Human
Duo formé à Vancouver en 2009
Jasna Sokolovic

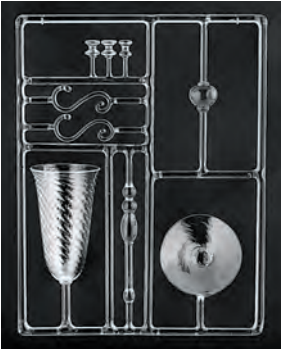
Née à Sarajevo en 1971
Noel O'Connell
Né à Madison (Wisconsin) en 1976

Paniers empilables avec courroie
De la série « Or Something In Between »
2016
Papier recyclé, encre, peinture, nylon, acier galvanisé
42,5 × 23 × 21 cm
Achat, legs Ruth Jackson
2018.140.1-3

Design Collaborative Montréal Itée
Montréal, 1965-1977

L'identité visuelle des Jeux de Munich 1972
1972
Lithographie offset
89,6 × 30,2 cm
Collection Musée des beaux-arts de Montréal
2018.346

Sébastien Duchange
Né à Saint-Gobain (France) en 1977



Ready-Made n° 3
De la série « Ready-Made »
2014
Verre sodocalcique soufflé au chalumeau et travaillé
à chaud
33,7 × 26 × 8,9 cm (approx.)
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen
2018.191
© Sébastien Duchange / SOCAN (2019)

Fecal Matter
Duo formé à Montréal en 2016
Hannah Rose Dalton
Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1995
Steven Raj Bhaskaran
Né à Montréal en 1993



Bottes *Skin Heels* [Talons de peau]
2018
Silicone, nylon, polycarbonate, fibre de verre
80 × 24 × 14 cm (approx.) (chacune)
Achat, legs William Gilman Cheney
2019.15.1-2

Robert « Irish » Flynn
Né à Teaneck (New Jersey) en 1944

Sans titre
De la série « Vortex Pot »
Entre 1985 et 1989
Terre cuite partiellement émaillée
66,7 × 29,8 × 15,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.333

Léopold L. Foulem
Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945

Tasse et soucoupe
1986
Terre cuite émaillée
9,7 × 10,5 × 11,3 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.341

Tasse et soucoupe
1986
Terre cuite émaillée
11,9 × 17,1 × 14,6 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.342

Tasse et soucoupe avec feuilles
De la série « Structures et armatures »
1992
Céramique, objets trouvés
15,2 cm (haut.); 14,1 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.343

Nicolas Auguste Franckson
Actif à Paris à partir de 1801

Encensoir
1819
Argent
28,8 cm (haut.); 12 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.38

Donald Friedrich
Né à Montclair (New Jersey) en 1954

Broche
De la série « Magnification »
2013
Verre pressé-moulé, travaillé à froid et gravé, or
7,3 × 7,5 × 2 cm
Don de Donald Friedrich
2018.409

Mario Gagnon pour ALTO DESIGN
Né à Saint-Hermas (Québec) en 1953

Projet de service de table
2004
Noyer, résine, porcelaine
11,4 × 55,8 × 35,5 cm
Don de Mario Gagnon, designer industriel
2018.149.1-13

Jean-Louis Galliot
Actif à Lyon, avant 1813-après 1850



Ciboire
1818-1819
Argent, vermeil
25,2 cm (haut.); 11,9 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.41.1-2

David Gilhooly
Auburn (Californie) 1943 – Newport (Oregon) 2013

Pot à biscuits « grenouille »
1973-1974
Terre cuite peinte et émaillée
32,7 × 42,5 × 29,2 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.344.1-108



Collation de fin d'après-midi
1983
Terre cuite peinte et émaillée, bois
28,8 × 43,8 × 30,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.324

Jambon-fromage
Vers 1983
Terre cuite peinte et émaillée
16,3 × 14,7 × 13,1 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.325

Gottschalk + Ash Ltd.
Fondé à Montréal en 1966

Dada 1916-1966
1971
Sérigraphie
Imprimée par The Simpson Press Ltd., Montréal,
pour le Musée des beaux-arts de Montréal
81,9 × 41,8 cm
Collection Musée des beaux-arts de Montréal
2018.193

Denise Goyer
Née à Saint-Bruno-de-Montarville (Québec) en 1947
et
Alain Bonneau
Né à Montréal en 1946

La théière
1985
Terre cuite émaillée
11 × 25 × 23,2 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.323.1-2

Kino Guérin
Né à Sacré-Cœur (Québec) en 1974

Console *Nébula*
2011 (exemplaire de 2018)
Contreplaqué lamellé et placage de noyer courbés
82 × 153 × 36 cm
Don de Kino Guérin
2018.172

Guillaume René Hardy
Actif à Angers (France), 1742-1775

Cuillère et fourchette
Entre 1742 et 1775
Argent
Cuillère : 19 × 4,2 × 2,5 cm
Fourchette : 18,2 × 2,5 × 1,9 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.30.1-2

Renate Heywood
Née à Munich en 1944

Still Life with Sea Shell [Nature morte
aux coquillages]
1990
Terre cuite émaillée, décor peint (majolique)
122 × 43 × 42 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.345

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

Eva Lapka
Née à Brno (Tchécoslovaquie) en 1944
et
Milan Lapka
Brno (Tchécoslovaquie) 1942 – Montréal 1999

Maternité
1975
Grès émaillé
65,5 × 35,8 × 18,9 cm
Don d'Eva Lapka
2018.157

Général
1980
Grès émaillé
48,2 × 38 × 30 cm
Don d'Eva Lapka
2018.158.1-3

Fontaine
1984
Terre cuite émaillée et dorée
52 × 27 × 20 cm
Don d'Eva Lapka
2018.159

Jean-Charles Lefèvre
Maître à Paris à partir de 1747, mort en 1759



Calice
1749-1750
Argent, vermeil
29,2 cm (haut.); 16,4 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.32

Jean-Ange-Joseph Loque
Actif à Paris à partir de 1777

Navette à encens
1798-1809
Argent
10,3 × 15,2 × 6,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.42

Yves Louis-Seize
Né à Saint-André-Avellin (Québec) en 1950

Vase
1981
Grès, émail mat
28,2 cm (haut.); 20 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.347

Magenta Workshop
Fondé à Aminadav (Israël) en 1992

3 cabinets *Christmas*
2015
Impression UV sur contreplaqué, stratifié, acier
Dimensions variées
Achat, fonds Rhéal Dallaire
2018.378-380

Maitre « L.C. »
Actif à Arras (France)

Calice
1798-1809
Argent, vermeil
25,8 cm (haut.); 14,4 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.39

Paul Mathieu
Né à Bouchette (Québec) en 1954

Assiette
1977
Terre cuite émaillée
3 cm (haut.); 24 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.326

Vase à fleurs conceptuel avec fleur
De la série « Folded Flower Vases »
1981

Grès partiellement émaillé, terre cuite émaillée
24,3 × 27,9 × 22,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.327

Vase Sans titre
De la série « Thrown Flower Vases »
1989
Grès émaillé
28,6 cm (haut.); 13,8 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.328

The Will to Will – La volonté de vouloir
1991
Terre cuite émaillée
26,3 × 40 × 46 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.348.1-8

Jean François Mézard
Actif à Paris à partir de 1798
et
Favier Frères (lunule)
Actifs à Lyon à partir de 1824

Ostenoir
1819 (lunule : après 1838)
Argent, vermeil, verre
50,5 × 16 × 10,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.35

Richard Milette
Né à L'Assomption (Québec) en 1960



Lécycthe 11-3294
1986
Céramique
38,2 cm (haut.); 12,8 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.349

Jean-Paul Mousseau
Montréal 1927 – Montréal 1991

Foulard
1947
Soie, peinture, fil
90 × 85 cm
Legs Renée Borduas
2018.267

Zoë Mowat
Née à Edmonton en 1985

Support à bijoux *Arbor*
2013 (exemplaire de 2018)
Bois peint, laiton, pierre, feutre, miroir, 3/5
32,5 × 43,5 × 10,2 cm
Achat, fonds D' Brian K. Stonehocker
2018.78.1-4

Wayne Ngan
Né à Guangzhou (Chine) en 1937

Vase
Vers 1987
Grès émaillé
40,3 cm (haut.); 22,5 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.350

Matthias Ostermann
Wangen im Allgäu (Allemagne) 1950 – Montréal 2009

Plat
Années 1990
Terre cuite émaillée (majolique), grattage
7,5 × 60,4 × 17,3 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.351

Walter Ostrom
Né à Binghamton (New York) en 1944

Vase à poissons et jarre grecque
1990
Terre cuite partiellement émaillée (majolique)
26,8 × 24,5 × 7,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.334

Pierre Paraud
Actif à Paris à partir de 1800, mort en 1815

Encensoir
1800-1809
Argent
26,1 cm (haut.); 12,5 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.37

Grey Payce
Né à Edmonton en 1956

Théière
1993
Terre cuite partiellement émaillée, terre sigillée, engobe
31 cm (haut.); 24 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.352

Mireille Perron
Née à Montréal en 1957

Vase Éléments
1984
Terre cuite peinte et émaillée
62 × 53,5 × 23 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.353

Gio Ponti
Milan 1891 – Milan 1979



Carreau *Tutto Passa* [Tout passe]
Entre 1923 et 1930
Terre cuite émaillée, décor peint
Édité par la Società ceramica Richard-Ginori, Milan,
manufacture de San Cristoforo (Italie)
25,3 × 25,3 × 1 cm
Don d'Elizabeth Morgan et James Morgan
à la mémoire de Frederick Cleveland Morgan
2018.31

Alexis Porcher
Maître à Paris à partir de 1725

Calice
1737-1738
Argent, vermeil
28,3 cm (haut.); 15,4 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.31

Anastasia Radevich
Née à Minsk (Biélorussie) en 1981



ALBEDO – FLOWER OF LIFE
2015
Cuir de vache, ABS
25 × 20 × 10 cm
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen
2018.75

Raw Edges
Fondé à Londres en 2007

Fauteuil *Kenny*
2016
Fibre de verre, mousse de polyuréthane, garniture
de laine et viscose, chène verni
Édité par Moroso, Cavalicco (Italie)
Tissu *Hallingdal 65* de Nanna Ditzel (1923-2005),
édité par Kvadrat, Ebeltoft (Danemark)
83 × 105 × 54 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2018.173

Shay Salehi
Née à Toronto en 1993



Bol façonné
De la série « Pâte de verre »
2016
Pâte de verre, pigments
37 × 37 × 21 cm
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen
2018.32

Lisette Savaria
Née à McMasterville (Québec) en 1947

Bol Éphémères
De la série « Éphémères »
1983
Porcelaine, or, glaçure
5,7 cm (haut.); 22,1 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.332

Maurice Savoie
Sherbrooke (Québec) 1930 – Longueuil (Québec) 2013

Sans titre
Vers 1987
Terre cuite peinte, partiellement émaillée, engobe
27,5 × 12,7 × 12,3 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.335

Chris Schanck
Né à Pittsburgh en 1975



Alufoil (Miroir d'arcade)
2016
Polystyrène, feuilles d'aluminium, métal, résine
127 × 274 × 30,5 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2018.197

Jack Sures
Brandon (Manitoba) 1934 – Regina (Saskatchewan) 2018

Sans titre
1986
Porcelaine, crayon sous glaçure
7,2 cm (haut.); 33,9 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.331

Jim Thomson
Ottawa 1953 – East Aldfield (Québec) 2013

Bol
Vers 1987
Grès émaillé
27,5 cm (haut.); 57,2 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.354

Sans titre
Vers 2005
Terre cuite peinte et émaillée
24,3 × 48,5 × 27,7 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2018.355

Henry de Triqueti
Conflans-sur-Loing (France) 1803 – Paris 1874

Aiguère des mères israélites
1835
Bronze
39,1 × 18 × 15,3 cm
Achat, don de Dominique Joyal
2018.357
Voir page ci-contre

Raymond Vinsac
1742-1781, actif à Toulouse à partir de 1773



Cérès
Prix de la Bourse de Toulouse
1775
Argent
37 × 10,1 × 10,1 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.29

Thaddeus Wolfe
Né à Toledo (Ohio) en 1979

Assemblage
2016
Verre soufflé-moulé, poli et dépoli
25,4 × 10,8 × 10 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2018.76

Henry de Triqueti (1803-1874)
Aiguère des mères israélites, 1835.
MBAM, achat, don de Dominique Joyal



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DE LA FONDATION

LA FONDATION DU MBAM AU 1^{er} RANG DES ORGANISMES DE CHARITÉ CULTURELS CANADIENS

Toute l'équipe de la Fondation du MBAM se considère privilégiée de pouvoir soutenir un musée aussi innovant, dynamique et humaniste que le nôtre. Un musée avec des voies de partenariats infinies qui, grâce à tous ses programmes visant la culture, la santé et l'éducation, contribue au mieux-être de centaines de milliers de personnes – écoliers, jeunes, familles, aînés et adultes passionnés d'art ou tout simplement en quête d'émotions bienveillantes. Autant de facettes, autant d'occasions pour nos généreux donateurs de faire progresser notre collectivité.

Veiller au développement d'une fondation muséale est un défi de tout instant dans le milieu culturel actuel : les dons aux musées ne font pas nécessairement partie des « priorités prioritaires » des donateurs québécois. En effet, selon *l'Étude sur les tendances en philanthropie au Québec en 2020*, dévoilée par la firme Épisode, ceux-ci optent principalement pour des causes liées à la santé (52 % des dons) et aux enfants (37 % des dons). La culture ne compte pas parmi les secteurs de prédilection mentionnés...

Le caractère novateur et engagé des programmes du Musée (dont certains axés sur la santé et les jeunes), jumelé à la vision pertinente et intelligente de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM, a donc permis à l'équipe de la Fondation d'atteindre des objectifs ambitieux avec l'appui des membres de son conseil d'administration.

La performance de la Fondation a d'ailleurs été soulignée avec brio, car elle s'est hissée au 1^{er} rang des organismes de charité culturels canadiens au classement annuel Charity 100 du magazine *Maclean's*. Basé sur l'efficacité financière et la transparence quant à l'utilisation des fonds, ce classement utilise des données financières fournies par Charity Intelligence Canada pour évaluer les organismes de charité canadiens ayant un revenu annuel supérieur à 2 M\$. L'organisation de recherche puise ses données à même les états financiers des fondations. Avec une note finale de B+, la Fondation du MBAM est arrivée en tête du classement, devançant les 27 autres organisations caritatives culturelles étudiées (notes finales inférieures ou égales à B).

L'année 2018-2019 a été marquée par le développement et l'innovation, mais aussi par la continuité et la consolidation des activités de la Fondation. Après deux années de croissance soutenue, l'équipe de la Fondation a maintenu ses résultats globaux en apports versés grâce à l'augmentation des revenus générés par sa campagne annuelle et ses campagnes majeures. Elle met tout en œuvre afin de soutenir le développement de l'ensemble de ses initiatives, tout spécialement les dons majeurs. En fin d'exercice, la Fondation présentait un ratio de ses frais d'administration à 6,4 %.

La Fondation aura contribué à générer plus de 16 M\$ en 2018-2019, incluant des souscriptions en dons et commandites non versées durant cette année de 4 137 173 \$. De ce montant global, 8 628 061 \$ ont été remis au Musée pour son budget de fonctionnement, soit 1 126 074 \$ de plus que l'an dernier. À ce montant s'ajoutent 907 386 \$ en commandites versées directement au MBAM pour un total de 9 535 447 \$. Ces sommes excluent les revenus du Service aux membres et à la clientèle (3 709 544 \$), dont les activités sont encadrées par la Fondation, mais dont les revenus figurent directement dans les états financiers du Musée. Notons que la Fondation aura également contribué à générer 1 345 031 \$ pour les fonds d'acquisition d'œuvres d'art du MBAM.

MERCI À TOUS LES MEMBRES DONATEURS

Encore une fois, des dons records ont été enregistrés dans le cadre de la campagne annuelle. Celle-ci a généré 857 990 \$, recueillis principalement auprès de fidèles et généreux membres du Musée que nous tenons à remercier. Nous exprimons tout particulièrement notre gratitude à Yves Fontaine et à Mina Drimaropoulos, qui ont accepté de faire un don à être jumelé par d'autres donateurs : une nouvelle option qui a produit de très bons résultats.

L'équipe motivée, dédiée et ingénieuse de la Fondation, responsable de la gestion et du développement du Service aux membres et à la clientèle, a contribué à maintenir le niveau de Membres du Musée à plus de 110 000 – un des plus hauts taux au Canada et le 5^e en importance en Amérique du Nord. Cette année, une nouvelle campagne, L'amour des beaux-arts, a permis aux membres de découvrir ou de redécouvrir nos collections sous un angle nouveau, entraînant une augmentation substantielle du taux de renouvellement et du taux de conversion des visiteurs en abonnés.

LE BAL DE LA FONDATION DU MUSÉE : DES PROFITS NETS RECORDS DE 1,5 M\$

Autre record cette année, le Bal du Musée a pour la première fois franchi le cap du 1,5 M\$ en profits nets. Lors de la 58^e édition de l'événement, le samedi 3 novembre 2018, plus de 950 invités se sont réunis afin de manifester leur soutien à l'institution et de célébrer les créateurs de mode du Québec. Nommée Nuit Couture, la soirée s'est déroulée sous la coprésidence d'Isabelle Chevalier, présidente-directrice générale de Bio-K+ International; de Mitch Garber, président du conseil d'administration du Cirque du Soleil et du conseil d'administration d'Investir au Canada; et de Mark Pathy, président de Mavrik Corp. Ceux-ci étaient appuyés par Caroline Deitcher, Willamina Leus Martire, Julie Moisan, Louise Racine et Debbie Zakaib, membres du comité consultatif de l'événement. De plus, le Musée était heureux de pouvoir compter sur l'homme d'affaires accompli Aldo Bensadoun, fondateur du Groupe Aldo, à titre d'invité d'honneur. En hommage à la mode québécoise, les salles de banquet étaient dédiées à neuf designers d'ici : Philippe Dubuc, Denis Gagnon, Helmer Joseph, Nathon Kong, Marie-Ève Lecavalier, MARKANTOINE, Fecal Matter, Atelier New Regime et Marie Saint Pierre. Sortant tout droit de l'imagination de Catherine Nadeau et de Melissa Thompson, de la vigie créative du Cirque du Soleil, la direction artistique en a ébahi plus d'un.

LES CERCLES PHILANTHROPIQUES : LA PORTÉE CONSIDÉRABLE D'UNE COMMUNAUTÉ

Plus de 1 000 personnes, membres des Cercles philanthropiques de la Fondation, ont appuyé le Musée dans sa mission en soutenant l'art contemporain (Cercle des Jeunes philanthropes), les grandes expositions et les familles défavorisées (Cercle des Anges), les femmes artistes et les femmes démunies (Cercle Forces Femmes), ou encore les quatre piliers du Musée – présentation des grandes expositions et de l'ensemble de la programmation; mise en œuvre de programmes axés sur l'éducation, la santé et le mieux-être; enrichissement et préservation de la collection encyclopédique de 43 000 œuvres; et accroissement de l'accessibilité à l'art pour tous les publics (Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs). Leur participation active et leur contribution ont permis d'amasser la somme de 1 074 104 \$ en revenus nets pour le MBAM.

Cette année, nous avons souligné le 30^e anniversaire du Cercle du Président (CDP), créé en 1988 à l'initiative de Michelle Prévost, alors coordonnatrice de la collecte de fonds au MBAM. Trente ans plus tard, le Cercle du Président continue de rallier les plus fervents et fidèles partisans du MBAM autour d'un projet commun : celui de s'impliquer fortement au sein de l'institution par leur engagement philanthropique. Au cours des dernières saisons, les soirées du CDP ont rendu hommage à plusieurs donateurs majeurs, dont Bruce Bailey, Irwin et Freda Browns, Bernard Lamarre, Huguette Weider, Marcel Elefant, Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery, et Michel Phaneuf.

Merci aux partenaires Banque Nationale (Cercle des Jeunes philanthropes), Groupe Vo-Dignard Provost et Financière Banque Nationale – Gestion de patrimoine (Cercle des Anges), Banque Nationale Gestion privée 1859 (Cercle Forces Femmes), ainsi que BFL Canada et La Garantie (Cercle du Président) d'appuyer ces communautés philanthropiques si cruciales pour le développement du Musée.

DES GENS D'UNE GÉNÉROSITÉ EXCEPTIONNELLE

L'équipe de la Fondation multiplie ses efforts afin de conclure des ententes de dons majeurs selon des engagements pluriannuels, communément nommées « souscriptions ». Les souscriptions en dons et commandites, promises à la Fondation et non encaissées en cours d'année 2018-2019, totalisent 4 137 173 \$.



DANIELLE CHAMPAGNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

Photo Jimmy Hamelin

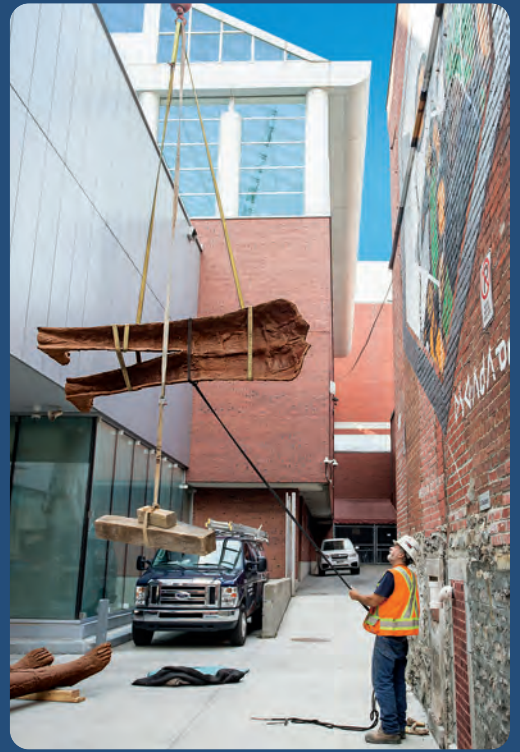


SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

Photo © photographescommercial

►
Magdalena Abakanowicz (1930-2017)
Figures marchant, 2005.
MBAM, achat, don de Marcel et Caroline Elefant.
© The Estate of Magdalena Abakanowicz, courtesy Marlborough Gallery, New York.
Photos © Denis Farley, Pierre Longtin et Sébastien Roy



La campagne majeure 2008-2012 – en soutien au déploiement du pavillon d’art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie –, ainsi que celle de 2014-2019 – en soutien au pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et aux programmes éducatifs et d’art-thérapie du Musée –, sont toutes deux en fin de réalisation. Les engagements échelonnés sur plusieurs années se concluent donc progressivement et, de ce fait, il est normal d’observer la décroissance de ces revenus. Les apports encaissés de ces deux campagnes majeures pour l’exercice 2018-2019 totalisent 2 556 028 \$.

Malgré l’absence d’une nouvelle campagne majeure publique, d’importantes sollicitations sont en cours pour soutenir différents projets du Musée, dont la nouvelle aile Stéphan Crétier et Stéphany Maillery consacrée aux arts du Tout-Monde. Les dons majeurs additionnels versés pendant l’année financière 2018-2019 sont de l’ordre de 631 939 \$.

La Fondation a pu solliciter des dons exceptionnels auprès de grands mécènes pour ses projets de développement et de fonctionnement. Le Musée, qui autofinance 58 % de son budget de fonctionnement, doit désormais autofinancer 100 % de ses nouveaux projets. Et l’aile qui sera inaugurée en novembre 2019 n’a pas fait exception, puisque la Fondation devait trouver la totalité du financement nécessaire avant de pouvoir entreprendre les premières phases de mise en œuvre de ce chantier. Mission accomplie : Stéphan Crétier et Stéphany Maillery ont accepté de soutenir ce projet fédérateur en devenant les principaux mécènes.

Pour d’autres personnes et entreprises, la promotion d’une culture de la diversité est prioritaire. Un immense merci au Dr Stephen Fichman d’être devenu le grand bienfaiteur de la collection d’art asiatique de notre nouvelle aile et d’avoir créé un fonds d’acquisitions pour l’art japonais. Merci également à la Fondation BNP Paribas, qui, par l’entremise de son programme Dream Up, nous a permis de concevoir un projet éducatif pour les jeunes d’écoles défavorisées. L’espace d’un moment, ceux-ci sont devenus les commissaires de demain des arts du Tout-Monde.

Il y a près de vingt ans, le MBAM créait Le Musée en partage afin que les plus démunis puissent bénéficier d’un accès gratuit à toutes ses collections et activités. Nous sommes fiers d’annoncer qu’après un partenariat exceptionnel de cinq ans avec la Fondation du Musée, Bell a renouvelé son soutien à ce programme essentiel pour les cinq années à venir. Il en est de même pour la Fondation familiale Rossy, toute première à avoir contribué à la création de notre Ruche d’art et à l’embauche de notre art-thérapeute à temps plein. Merci à Larry, à Cookie, à Stéphanie et à Neil Rossy : nous sommes profondément touchés par le renouvellement de leur appui au programme Art-thérapie et mieux-être du Musée.

Une autre généreuse famille est digne de mention, celle de la Fondation René Malo. À René, à Marie et à Fanny : merci de rendre les arts et la culture plus accessibles pour les enfants et leurs parents, pour les familles issues de milieux défavorisés. En soutenant le programme Coup de pouce aux familles, la Fondation René Malo encourage ces dernières à fréquenter gratuitement une institution muséale par l’entremise d’organismes ciblés. Nous distribuons des laissez-passer en collaboration avec des organismes partenaires venant en aide aux enfants (Moisson Montréal, Club des petits déjeuners, Fondation du Dr Julien, etc.) et organisons, une fois par mois, le transport de familles pour que celles-ci puissent prendre part aux activités du MBAM.

Mille mercis à Jean C. et à Jocelyne Monty, qui ont quant à eux fait don de la somme de 1 M\$ afin de parrainer les divers projets du Musée ; une reconnaissance leur a été attribuée dans la galerie située au troisième étage du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

En étroite collaboration avec l’équipe de la conservation et de la direction du Musée, la Fondation a recueilli 1 345 031 \$ en dons monétaires dédiés aux acquisitions d’œuvres d’art au cours de l’exercice 2018-2019. Puisque le MBAM doit autofinancer ses acquisitions à près de 100 %, ces dons sont d’une importance capitale pour l’enrichissement de sa collection encyclopédique.

Nous tenons aussi à souligner le soutien de Marcel et de Caroline Elefant, qui ont permis l’acquisition de *Figures marchant*, un important groupe de sculptures réalisé par Magdalena Abakanowicz. L’œuvre a été installée sur la terrasse qui porte désormais le nom des deux mécènes, au niveau 3 du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Le Cercle Forces Femmes de la Fondation du MBAM a aussi contribué à l’acquisition de cette œuvre exceptionnelle.

BRUCE BAILEY, UN MÉCÈNE EXTRAORDINAIRE : 436 382 \$ POUR LES FONDS D’ACQUISITIONS D’ŒUVRES

C’est en campagne torontoise que le collectionneur, mécène et grand ami du MBAM Bruce Bailey présentait un important événement-bénéfice le 23 septembre 2018. Inspiré de la tradition des fêtes champêtres européennes, l’événement proposait un repas gastronomique, des prestations artistiques étonnantes et un encan d’œuvres d’art. Quelque 500 philanthropes, amateurs d’art, influenceurs, artistes, étudiants, politiciens et gens d’affaires de tous âges, sont venus de partout au Canada pour manifester leur amitié envers Bruce Bailey et leur soutien au Musée. Résultat : un profit net de 436 382 \$ a été généré dans le cadre de cet événement, dont 156 941 \$ avaient déjà été comptabilisés en 2017-2018. Ce profit net a été versé aux fonds d’acquisition d’œuvres du MBAM dans l’objectif d’enrichir la collection d’art international après 1900. Pour la première fois, un Ontarien organisait un événement-bénéfice dans sa province afin de soutenir la mission d’un établissement artistique québécois.

Les équipes du Musée et de sa Fondation tiennent à remercier chaleureusement Bruce Bailey, ainsi que tous les membres bénévoles du comité d’organisation de la Fête champêtre.

COMMANDITES

Les grandes expositions de calibre international conçues et mises en œuvre par le Musée doivent bénéficier du soutien de partenaires engagés. Merci à Stéphan Crétier et à Stéphany Maillery, à Banque Nationale, à RBC, à Pembroke, à Tourisme Montréal, à la Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie, et à tous les autres (voir la liste complète des partenaires en page 64).

REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus de placements, gérés par le comité de placement de la Fondation, sont de 3 197 124 \$ selon un taux moyen de rendement de 6 % (exercice se terminant au 31 mars 2019), comparativement à un taux moyen de 4,5 % pour l’exercice 2017-2018 ; ce qui influence considérablement les résultats globaux comparatifs.

GOVERNANCE

Sous le leadership de Sylvie Demers, présidente de la Fondation, de nouveaux comités ont été créés et le mandat de certains autres comités a été révisé afin de soutenir encore mieux le développement et la croissance de la Fondation au bénéfice du Musée. Ainsi, Patrick Loulou, que nous remercions, a accepté de diriger ce processus en présidant le nouveau comité de gouvernance, d’éthique et de mise en candidature, qui recommandera des modifications ou des ajouts à six politiques : politique de reconnaissance des dons, politique d’attribution, politique d’acceptation des dons et des commandites, politique de nomination aux comités et au conseil, code de déontologie, et politique de gestion des ressources humaines.

Les résultats de cette année n’auraient pu être atteints sans la collaboration d’alliés indispensables. Merci à Sylvie Demers et à tous les membres du conseil d’administration de la Fondation. Merci à Jacques Parisien, à Michel de la Chenelière, à Brian M. Levitt et aux membres du conseil d’administration du Musée. Toute notre gratitude va également à Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef visionnaire du MBAM, ainsi qu’aux équipes des différents services du Musée. Chacune d’elles collabore avec passion aux activités de la Fondation. Enfin, merci à toute l’équipe de la Fondation et aux bénévoles qui donnent sans compter.

1. Le producteur de cinéma et de théâtre Evan Dell’Aquila, devant Hilary McCain et son mari, Mike Sharp (à sa gauche), et d’autres invités à la Fête champêtre |
2. Bruce Bailey lors de sa Fête champêtre |
3. Sarah Paul, Kyra Griffin et Cleophee Eaton à la Fête champêtre |
4. Michel Phaneuf, donateur. Photo Christine Guest |
5. Le comité du Bal, de gauche à droite : Louise Racine ; Debbie Zakaib ; Mark Pathy ; Isabelle Chevalier ; Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM ; Jacques Parisien, président, MBAM ; Sylvie Demers, présidente du CA de la Fondation du MBAM ; Mitch Garber ; Julie Moisan ; Willamina Leus Martire ; Caroline Deitcher ; Geneviève Lafaille, chef du Service de la gestion des événements, MBAM, et chef coordonnatrice du Bal ; et Danielle Champagne, directrice générale de la Fondation du MBAM. Photo Pierre Longtin |
6. Les designers et leurs musées en compagnie des directrices artistiques du Bal. Photo Pierre Longtin |
7. Les donateurs Jean C. et Jocelyne Monty |
8. Manfred Thierry Mugler, Thierry-Maxime Loriot, commissaire de l’exposition *Thierry Mugler : Couturissime*, Nathalie Bondil et Krzysztof Leon Dziemaskiewicz. Photo Judith Gauthier |
9. James Oscar, critique d’art, et Bruce Bailey, donateur, avec un invité lors de l’un des événements d’ouverture de l’exposition *D’Afrique aux Amériques*. Photo Pierre Longtin |
10. Elaine Bissonnette, Danielle Champagne et Sophie Emond. Photo Pierre Longtin |
11. M^{re} André Dufour, donateur, avec des membres du Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM à la foire d’art contemporain Papier 17 |
12. Eddy Firmin, artiste ; Dominique Bouffard, galeriste ; Silvia Forni, conservatrice en anthropologie, Musée royal de l’Ontario ; et Mridja Kitenge Banza, responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble, MBAM. Photo Pierre Longtin |
13. Yves Le Fur, directeur du département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly – Jacques Chirac ; Dominique Fontaine, commissaire indépendante et fondatrice d’aPOSTeRIO ; Erol Ok, directeur général, musée national Picasso-Paris ; Silvia Forni ; Nathalie Bondil ; Stéphane Martin, président, musée du quai Branly – Jacques Chirac ; et Julie Crooks, conservatrice adjointe en photographie, Musée des beaux-arts de l’Ontario. Photo Pierre Longtin.



1.



2.



3.



4.



5.



7.



6.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
Jacques Parisien

VICE-PRÉSIDENTS
Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
Julia Reitman

TRÉSORIÈRE SPÉCIALE
Lise Croteau

SECRÉTAIRE SPÉCIALE
M^e Alix d’Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET CONSERVATRICE EN CHEF
Nathalie Bondil,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

DIRECTEUR DE L’ADMINISTRATION
Mathieu Laperle

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Pascale Chassé

DIRECTEUR DE L’ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE
Thomas Bastien

CONSEIL D’ADMINISTRATION
PRÉSIDENT
Jacques Parisien

M^e Alix d’Anglejan-Chatillon
Helen Antoniou Molson
Joe Battat

Paula Bourgie
Lise Croteau
Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
Jonathan Deitcher
Sylvie Demers
M^e Roger Fournelle
Sari Hornstein
L’hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.
François Lacoursière
G. Pierre Lapointe
René Malo, C.Q.

Stéphanie Marchand
M^e Bruce McNiven, C.M.
Rémi Quirion, O.C., C.Q., MSRC
Julia Reitman
Michaela Sheaf

COMITÉ EXÉCUTIF
PRÉSIDENT
Jacques Parisien

M^e Alix d’Anglejan-Chatillon
Joe Battat
Lise Croteau

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
M^e Roger Fournelle
L’hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.
Julia Reitman

PRÉSIDENTS HONORAIRES
M^e Fernand Lalonde, c.r.
M^e Brian M. Levitt, O.C.

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

COMITÉ D’ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENTE
Sari Hornstein

VICE-PRÉSIDENT
M^e Bruce McNiven, C.M.

Joe Battat
John Benjamin
Irwin Browns
Ursula Finkelstein
Joan F. Ivory, C.M.
Claude Paradis
Denis Ribouillault

MEMBRE HONORAIRE
L’hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.

COMITÉ D’ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1900

PRÉSIDENTE
Lillian Maurer

VICE-PRÉSIDENT
Dax Dasilva

David Appel
Denys Arcand, G.O.Q.
W. Bruce C. Bailey
Erin Battat
Joe Battat
Douglas Bensadoun
Marcel Elefant
Youssef Fichtali
Philippe Lamarre, ing.
Jack Lazare
Philippe Peress
François Rochon

COMITÉ D’ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

PRÉSIDENT
M^e Roger Fournelle
VICE-PRÉSIDENT
G. Pierre Lapointe

Robert Desjardins
André Dufour
Yves Lacasse
Martha Langford
Monique Parent, LL.L.
D^{re} Jinder Sall

COMITÉ D’ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PRÉSIDENT
L’hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.

VICE-PRÉSIDENTE
Julia Reitman

Stéphane Bertrand
Michel Dallaire, C.M., O.Q.
François Schubert, C.M.
D^r Brian Stonehocker
Louise Vernier Blouin
Nelu Wolfensohn

MEMBRE HONORAIRE
Anna Mendel

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L’ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT
M^e Bruce McNiven, C.M.

Michel Kaine, ing.
Jean-Claude Marsan
Jean-François Sauvé

Alexandre Watson,
M.B.A., P.M.P.

REPRÉSENTANTE DU SYNDICAT
Marie-Claude Saia

COMITÉ ART ET ÉDUCATION
PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

VICE-PRÉSIDENTE
Helen Antoniou Molson

Nelly Denise
Adriana Embiricos
Richard Filion
Jean-Serge Grisé
Marie-Claude Larouche
Sophie Laurent
Élyse Mathieu
Sauveur Menella
Jean-Christian Pleau

COMITÉ ART ET SANTÉ
PRÉSIDENT
Rémi Quirion,
O.C., C.Q., MSRC

VICE-PRÉSIDENTE
Stephanie Rossy

D^r Olivier Beauchet
Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.

Marie Gaille
Luc-Alain Giraldeau
Josée Leclerc
Marianne Magnin
Isabelle Peretz
Denise Pérusse
Louise Poissant
Philippe Walker
Claire Webster
Robert J. Zatorre

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE
PRÉSIDENT
L’hon. Serge Joyal,
C.P., O.C., O.Q.

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
M^e Brian M. Levitt, O.C.
Jacques Parisien, *ex-officio*
Julia Reitman

COMITÉ D’AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENTE
Lise Croteau

Alain B. Auclair
M^e Louis Bernard, O.Q.
Jacques Parisien
Jessica Pathy
Yves Roy

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

PRÉSIDENTE
Barbara Black

VICE-PRÉSIDENTE
Bernadette Hardy

DIRECTRICE DES COMITÉS
Sylvie Richard

DIRECTRICE DE L’ANALYSE STATISTIQUE
Marguerite Bourgeois

DIRECTRICE DE LA TRÉSORERIE
Linda Crelinsten

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENTE
Sylvie Demers

TRÉSORIER
Yves Roy

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Danielle Champagne

Johanne Champoux
Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
André Dufour
M^e Brian M. Levitt, O.C.

Patrick Loulou
Henry Mizrahi
Michel Nadeau
Paul Pathy
J. Sebastian van Berkorn
Jonathan I. Wener, C.M.

MEMBRES
Andreea Dutescu Vanacker
Isabelle Gauthier Brancoli
Jean-François Hanczakowski
Emmanuel Philippe

SECRÉTAIRE
Nadia Hammadi

COMITÉ DE BUDGET, D’AUDIT ET D’ATTRIBUTION

PRÉSIDENT
Yves Roy

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
Sylvie Demers, *ex-officio*
M^e Brian M. Levitt, O.C.

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT
Michel Nadeau

Sylvie Demers, *ex-officio*
M^e Brian M. Levitt, O.C.
Patrick Loulou

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D’ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
Patrick Loulou

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
Sylvie Demers, *ex-officio*
André Dufour
Michel Nadeau

COMITÉ DE CAMPAGNE, COLLECTE DE FONDS ET DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

PRÉSIDENTE
Sylvie Demers

Charles Assaf
Johanne Champoux
Henry Mizrahi
J. Sebastian van Berkorn
Jonathan I. Wener, C.M.

Andreea Dutescu Vanacker
Isabelle Gauthier Brancoli
Jean-François Hanczakowski
Emmanuel Philippe

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2018-2019

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don monétaire entre le 1^{er} avril 2018 et le 31 mars 2019, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.

250 000\$ ET PLUS

Elefant, Marcel et Caroline

100 000\$ ET PLUS

Bailey, W. Bruce C.
Crétier, Stéphan D.
et Stéphany Maillery
Margles, Roslyn
Roland, Miriam J.
Schubert, François, C.M.

50 000\$ ET PLUS

Fournelle, Roger
Harrison, Michael St.B.
Joyal, Dominique
Levitt, Brian M.
van Berkom, J. Sebastian

25 000\$ ET PLUS

Allard, Robert et Charles Cole
Desmarais Jr., Paul
Drimaropoulos, Mina
Fontaine, Yves
Fortier, L'hon. Michael M., C.P.,
et Michelle Setlakwe
Godin, Jacques
Lapointe, G. Pierre
Le Blanc, Guy
et Marina Tremblay
Anonyme
Parent, Monique
et Gérald Dufour
Penner, Michael D.
Phaneuf, Michel
—
Groupe Birks

10 000\$ ET PLUS

Bérard, André
Bovet, Pierre
Briand, Xavier
Brossard, Monique
Chouinard, Denys
Fischer, Gustel
Fournelle, Michel-Éric
Goyenko, Russ
Anonyme
MacIntyre, Drew E.
Maguire, John
McAuliffe, Raymond
Rossy, Larry et Cookie
Sabourin, Jacqueline
Schulich, Judy
Vouloumanos, Vickie
—
Fondation de la famille
Stephen et Lillian Vineberg
Fonds Hamelys
—
Banque Nationale du Canada
De Grandpré Chait

Dentalcorp
Hiku Brands
Morgan Stanley
Valeurs mobilières TD

5 000\$ ET PLUS

d'Anglejan-Chatillon, Alix
Audain, Michael
Bellefeuille, Jacques et Helen
Anonyme
Blouin, Danielle
Famille Nathalie
Bondil-Poupart
Bouchard, Micheline
Boudreau-Boivin, Diane
et Yves-R. Boivin
Bourdeau, André
Chagnon, Sylvie
Chagnon-Bucheit, Louise
Chatel, Sigrid
Chorlton, Dixi
Courtois, Jacques
Dalphond, Claude
Dansereau, Janine
Anonyme
Deck, Philip
Deegan, Paul
et Rebecca Goldfarb
Desloges, Danielle
Desmarais, Pierre R.
Dufour, Marie-Christine
Field-Marsham, Rita
Anonyme
Gagnon, Jean H.
Graham, Gillian
Hagn, Michael
Koenig, Andrew et Yvonne
Labrecque, Louise Geneviève
Leclair, François
Leonard, Pierre
Marchand, Stéphanie
Marois, Pauline
Mizrahi, Henry
Monk, Joan A. et Peter H.
Orr, Jeffrey et Suzanne Legge
Pathy, Jessica
Philippe, Emmanuel
Quintal, Gilles
Quirion, Rémi
Riou, Diane Ariane
Roy, Yves
Shooner, Anik
St-Germain, Guy
Weider, Huguette
—

Fondation familiale Dalfen
Fondation Protech
Fondation Viera-Bélanger
—

Bloomberg
Burgundy Asset Management
Guillevin international
Raymond Chabot
Grant Thornton
Sage Investments
Société de gestion Sogefor

2 000\$ ET PLUS

Angus, W. David
Arsenault, Stéphanie
Barrette, Brigitte
et Claude Deschamps
Beauchemin, Lucille
Beckerleg, James W.
et Michèle
Bélanger, Robert P.
Benjamin, John
Bernard-Meunier, Marie

Bernier, Gilles
Bettin, Antje
Birks, Barrie et F. Ann
Biron, Geneviève
Blouin, Michel et Louise
Boisvert, Donald L.
Bolduc, Gisèle et Émilien
Bourke, Marlene G.
Boyer, Hélène
Brault, Christiane
Bronfman, Barbara B.
Brousseau, André P.
Famille Pierre R. Brousseau
Brousseau, Richard
Bruneau, Luc
Anonyme
Cadoret, Richard Wayne
Caillé Bossé, Hélène
Caron, Roselle
Champagne, Nicole
Champoux, Johanne
Champoux, Yvan
Chatel, Gilles
Choquette-Laporte, Monique
Civitella, Angela
Cloutier, Richard
Couture, Hélène
Cullen, Peter J.
Curadeau-Grou, Patricia
Dankoff, Frederic
Demers, Sylvie
Deschenes, Yanik
Deslauriers, Richard
Di Giorgio, Roberto
Doucet, Nicole V.
Druckman, Louise
Drymer, Heidi
Dufour, André
Dustin, Steve
Elibrachy, Bahieldin et Amira
Erdelyi, Susan
Etheridge, Paul et Suzanne
Fangor, Anna S.
Farhat, Faisal
Favretto, Dario
Forest, Georges C.
Foumy, Stéfane
Fox, Lillian
Fraser, Scott et Rachel
Frigon, Marie-Josée
Furst, Félix J. et Christiane
Gagnon, Luc
Gauthier, Claude
Gauthier, Doris
Gawley, David et Linda Leith
Girardin, Pierre
Goldfarb, Lenore
Gomery, John H.
et Pierrette Rayle
Greatti, Eros
Grégoire, Michaël
Gross, Stephen
Guizzetti, Marianne
Hamelin, Paul
Hancock, Martha
Harris, Jean-Guy
Hébert, Adèle
Hecht, Riva et Thomas O.
Hélie, Marie-Claire
Holland, Leanne
Hornstein, Sari
Houde, Josée
Humphries, W.B.G.
Ivory, Joan F. et Neil B.
Jacob, Robert
Jolicoeur, Marjory
Jubinville, Stéphane
Kadri, Rikki
Kahner, Bill Jens

Anonyme
Kotcheff, Jonathan
Anonyme
Labelle, Benoit
Lackman, Tasha
Lacoursière, Renée
et Pierre Béland
Lalime, Hélène
et Paul Morrisette
Lalonde, Fernand
et Marie Elie
Lamarre, Jacques
et Céline Robitaille
Lapointe, Charles
Lapointe, Lucie
Laporte, Francine P.
Lemieux, Francine S.
Lépine, Jeanne
Lesage, André
Lesiège, Martin
Lessard, Louise
Loulou, Patrick
Anonyme
Maldoff, Eric
Marchildon, Christine
Marcoux, Isabelle
Mashaal, Richard
Mauer, Lillian
Mayers, Alexander et Eunice
McBride, Peter
Meakins, Jonathan L.
et Jacqueline McClaran
Ménard, Mario
et Jean-Pierre Le Clerc
Meroviz, Rick
Minde, Regina
Moisan, Erik
Molson, Eric H.
Molson, Stephen T. et Nancy
Monette, Anne-Marie
Mongeon, François-Pierre
Morin, Claude
Newton, Lionel
Ouellette, Denise
Parent, Monique
et Gérald Dufour
Parisien, Jacques
et Johanne Champoux
Anonyme
Pepall, Rosalind
Perron-Collins, Olivier
Phelan, Jennen
Picotte, Daniel
et Nicole Beauséjour
Poissant Chagnon, Laurence
Pomeroy, Marnie
Porebski, Piotr
Prévost, William
Proulx, Jean-Denis
Anonyme
Quach, Caroline
Raby, Jean-François
Racine, Louis
Richer, Gilles E.
Rivest, André
Rocheleau, Serge
Rosenthal, Martin
Rossy, Roula
Rusgal, Bernadette
Saint-Pierre, Francine et Guy
Savard, Guy
Séguin, Claude
Séguin, Daniel
Shak, Perry
Shannon, David
Shannon, Valerie
Shannon Peacock, Patricia
Anonyme
Simons, Irene

Sinclair, Candice T.
Snell, Linda et Beverly Rowat
Sorel, Chantal
Sormany, Pierre
Soutar, Helgi et Ian A.
Stevenson, Robert
et Deirdre M.
Stoddart, Jennifer
St-Pierre, Christian
St-Pierre, Louise
St-Pierre-Marcotte, Bernard
Tabbah, Nadia
Thériault, Christian
Thibault, Bernard
Thibodeau-Deguire, Michèle
Tiven, Gabrielle
Tomkins, Elizabeth
Trudel, Anik
Tulk, David
Van Wyk III, William J.
Vanasse, Martine
Velan, Thomas C.
Vendittelli, Bruno
Vikmanis, Kristine
Vincelette, Lucie
Vo-Dignard, An-Lap
Vuillien, Gérald-Henri
et Christophe Plaire
Winn, Christopher J.
Woolrich, Keith
Yip-Hoi, Alysia
Zavalkoff, Norman
—
Fondation de la famille Birks
Fondation familiale
Lucie Petrelli et Paul Lutfy
La Fondation Hay
Fondation Sibylla Hesse
Fondation Yvon Boulanger
—
Andy Transport
Atrium Innovations
AXA Art
BCF Avocats d'affaires
CN
Crédit Agricole CIB Canada
Gestion immobilière BCL
Global Canada Initiative
Groupe Brunswick
Groupe Pro-mix
Kinross Gold
Peroni Nastro Azzurro
Richter
Videoville Showtime

1 000\$ ET PLUS

Abi Rached, Fouad
Abichat, Karim
Abou Chacra, Zahi
Alter, Joe
Amyot, Bernard
et Francine Éthier
Angel, Sara
Assaf, Albert
Assaf, Charles
Attallah, Line
Audet-Lapointe, Catherine
Aujolat, Hélène
Avrith, Marilyn
Bachand, Raymond
Baillargeon, Louise
Baillie, Alexandra
Bannock, Jennifer Ivey
Barbeau, Céline
Barron-Mee, Junith
Beauchamp, Marc
et Marie-Françoise
Beauchemin, Suzanne
et Gendron

Beauvilliers, Denis
Bélair, Serge
Belair Pagnetti, Michele
Bélanger, Marthe
Bélanger, Nicole C.
Bernier, Nicole
Bertrand, Josie-Anne
Anonyme
Bissonnette, Joanne
Bitschofsky, Horst
Blackburn, Geneviève
Blain, Robert
Borsuk, Daniel
Botez, Thérèse
Bougel, Anne
Bourdages, Jean-Sébastien
Bourget, Amélie
Bouthillette, Lucie
Bovet, Sylvie
Broquin, François
Brough, Allison Courtney
Brown, Ruby
Brûlé, Francine
Bujold, Éric
Bussièrre, Natalie
Buyuk, Dilara
Cadieux, Lorraine
Canta, Nicola
Caplan, Lazarus David
Caron, Martin
Chamberland, Marc-Brian
Champagne, Louise
Chevalier, Isabèle
Chevette, Line
Chiasson, Jean-Pierre
Chui, Wendy
Cloutier, Marius
Collyer, John
Côté Sharp, Hélène
Couture, Jean-François
Cruess, Richard et Sylvie
Czigler, Eva
Czitrom, Jean-Paul
Dagenais, Yves
Darder, Jerome
Darnis, Patrick
Dasilva, Dax
Davari, Simon
Delaney, Danielle
Demers, Alain
Deruchie, Douglas M.
Déry, Renée
Des Groseilliers, Sylvain
Deschamps, Yvon
et Judi Richards
Desnoyers, Jacques
Deumié, Louis C.
Di Giovanni, Sonia
Dion, Daniel
DiSchiavi, Giovanni
Donolo, Christina
Doucet, Gisèle
Douville, Jean E.
Drossis, Roula
Dumas, Jean-Marc
Dutil, Gabriel
Eidinger, Martin
Emery, Véronique
Fabien, Lucie-Anne
Fish, Douglas
Flanders, Kappy
Fleury Amann, Florence
Flores, Gabriel
Flores, Monica
Fontaine, Huguette B.
Forget, Claude
Furlong, David
Gabor, Matyas
Gagné, Paul

Gagnon, Marc Gagnon, Marie-Josée Gagnon Giasson, Thérèse Gallo, Carolina Gaudet, Anika Gendron, Catherine Gendron, Pierre Gervais, Gilles Gervais, Patrick Gignac, Stella Girouard, Jean-Pierre Godbout, Irène Gonzalez, Alexandre Gottheil, Hadassa Goubard, Emmanuel Graham, Robert Gressard, Sandrine Griffin, Timothy K. Guillot, Martin Hamel, Raymonde Hanczakowski, Jean-François Hanna, Raja Hanrahan, Mark Harris, Justin Hervieu, Marie-Françoise Hien, Nicolas Hirsh, Michael Honey Woods, Katherine Alison Ilies, Madalina Jabbour, Ramy Jaegly, Isabelle Jain, Nancy Jemelka, Christl Jetté, Marielle Joly, Richard Josephson, Alex	Jutras, Lam Kaufmann, E. Pius Kotler, Adriana Kwitko, Alicja Labelle, Claude et Micheline l'Espérance-Labelle Labrosse, Evelyne Laidley, David H. Lalonde, Margot Lalonde, Marie Elie Lalonde Martin, Hélène Lamarche, Simon Lamarre, Suzanne Anonyme Laporte, Donald Lavallée, Lucie Lavoie, Julie Leblanc, Michel Leclerc, Isabelle Léger, Jean-Marc Lemieux, Carl Lemire, Louis LeMoynes, Virginia et Raymond D. Leroux Bérubé, Francine Liboiron, Fernand Loewenheim Wait, Juliet Lortie, Pierre Lutfy, Sharon Macaulay, Sarah Mackay, Patricia A. Mackenzie, Barbara Maniatis, Thomas Marcantonio, Thomas Marchand, Ingrid Marcovitz, Alan	Martin, Francine Martin, Shawn McCain, Nancy McGregor, Maurice McKenna, Mark Ménard, Caroline Mendel, Beverly Mendell, Margie Anonyme Meynier, Rodolphe Minnecci, Didier Moreau, Nathalie Morisset, Carl D. Anonyme Nakashima, Katrin Nawar, Joseph Nguyen, Vy Niro, Nadia Niro, Nicholas Pagé-Chaussé, Neyra Catherine Pardin, Lionel Paré, Normand Parent, Daniel Parent, Simon Parizeau, Robert et Monique Patel, Anjali Pépin, Thierry Perrault, Jean L. Petras, Eva Pichot, Frédérique Pierre-Louis, Yves Piperberg, Roy Pommier, Paul Pothier, Sylvie Pradella, François	Pratte, Nathalie Provost, Nathalie Anonyme Rancourt, Suzanne Anonyme Reitman, Jeremy H. Reitman, Julia Renaud, Jean-François Richard-Devantoy, Stéphane Richer, Louis-Martin Rinfret, Carolina Rivet, Michèle Robichon, Georges Rose, Jeff et Sandra Black Roy, Madeleine Savoie, Caroline Sayegh, Karl Schewe, Christoph Schiffrin, Alicia Schloss, Barbara et Mel Shapiro, Bernard Sirois, Mathieu Sisso, Valérie Skoryna, Jane M. Soler, Virginie Solonysznij, Peter Sousa, Fernanda Spry, Patricia Steinberg, Norm et Renée Kessler St-Germain Kavanagh, Olivier Tauben, Irwin Tobin, Natalie Tomlinson, James Tremblay, Charles Tremblay-Jacobs, Geneviève Trudeau, Elisa	Turcot, Claude Ursino, Sandro Valois, Denyse Vennat, Manon Anonyme Viau, Ysabel Viguié, Dominique Vosko, Allan Walsh, Denyse Wang, Lei Wener, Jonathan I. Westwood, Lyn Wilson, Sarah Worms, Roland Zekri, Catherine — Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman Fondation familiale Anna et Philip Belec — Accuracy Canada Caisse de bienfaisance des employés et retraités du CN CIVDEV Eurostyle Fashion Galerie Stephen Bulger Logistec Corporation Miriam Shiell Fine Art Normandin Beaudry, Actuaires conseil NÓS Architectes PearTree Securities Recochem	Un grand merci également aux milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont fait un don de 1 000 \$ et moins.
--	---	--	--	--	---

BAL DU MUSÉE

PARTENAIRES DE LA SOIRÉE

Présentateur :
RBC Banque Royale
Identité visuelle : Paprika
Sonorisation, vidéo et éclairage : Expert'ease
Aménagement des salles :
ABP – Sofa to go
Photos souvenirs :
Holt Renfrew et Ogilvy
Voiturier commanditaire :
Groupe Park Avenue – Silver Star Montréal
Service de voiturier :
Valet Québec
Portraits animés :
Productions l'Éloi
Impression décors : PDI – Phipps Dickson Integria
Mobilier des espaces lounge : Roche Bobois
Vodka : PUR Vodka
Mignardises : Cacao 70
Impression :
TC Transcontinental
Cadeaux aux convives :
CLARINS, La maison ISHI
Soirée dansante :
Peroni Nastro Azzurro

SOCIÉTÉS OR

Banque Scotia
Fednav
Groupe Banque TD
Power Corporation du Canada

SOCIÉTÉS ARGENT

ALDO
Banque Nationale
Banque Scotia
et ScotiaMcLeod
Bio-K+ et Sanimax
BMO Groupe financier
Caisse de dépôt et placement du Québec
Côté, Guy et Étienne Veilleux
Domtar
Garber, Mitch
et Anne-Marie Boucher
Hydro-Québec
Pathy, Jessica et Mark
Pomerleau
PROREIT
Raymond Chabot
Grant Thornton
RBC Banque Royale
RBC Marchés des Capitaux
Rio Tinto
SNC-Lavalin
Stingray
TELUS

SOCIÉTÉS BRONZE

ACDF Architecture
Air Canada
Banque Nationale
BCF Avocats d'affaires
Bell
Biron Groupe Santé
Bleublancrouge et Edelman
Bombardier
Borden Ladner Gervais
Bruce Kent Group – RBC
Famille André Charron
Cirque du Soleil
CN

Cogeco
CSL
Davies Ward Phillips & Vineberg
Deloitte
Exportation et développement Canada (EDC)
Fasken
Fiera Capital
Financière Sun Life
Fondation Azrieli
Fondation familiale
Donald R. Sobey
Groupe Bourque Rainville – RBC Dominion
Holt Renfrew et Ogilvy
Ivanhoé Cambridge
Jarislowsky Fraser
Jodoin Lamarre Pratte architectes
KPMG
Mackage
Manuvie
McCarthy Tétrault
McKinsey & Company
Metro
Osler, Hoskin & Harcourt
PearTree Canada
Pembroke
Provencher_Roy
Raymond James
RBC Dominion
valeurs mobilières
Saputo
Square Phillips Hôtel et Suites
Stikeman Elliott
TAXI Montréal
Telesystem
van Berkorn, J. Sebastian
et Ghislaine Woods

MÉCÈNES

Bard, Robert – Dorchester
Wealth Management
Bartlett and Associates
Battat, Joseph et Erin
Beauchemin, Lucille
Bussiére, Natalie
CAE
Construction Kiewit
DBC
de la Chenelière, Michel
Deitcher, Jonathan
Depras, Magali
Erdelyi, Susan et Eugen
Fondation Brault
et Martineau
La Fondation de l'Hôpital de Montréal pour enfants
Fondation Famille
Pierre Shoiry
Fusion Jeunesse
HC Capital
Hébert, Adèle
Hornstein, Lysa et Mark
Hornstein, Norbert
Inter-Power
Karam, Georges
Lacoursière, François
Lamarre Consultants
Laviolette, Serge Jean
Le Groupe Perron – BMO Nesbitt Burns
Léa & Félix
Leclair, François et John Farell
Marchand, Stéphanie
et Dominique Roussy
Martin, Vicki
Martire, Willamina
et Nicholas
Misencil

Mizrahi, Henry – Les Aliments Lesters
Montminy, Caroline
Morgan, Elizabeth
et John Garino
Morgan, James
et Angela Gouveia
Mosaïque Surface
Parisien, Jacques
et Johanne Champoux
Pierre-François Ouellette
art contemporain
Rodeo FX
Schubert, François, C.M.
Teralys Capital
The Mirandola Salon
Tourisme Montréal
Trudel, Anik – Lavery de Billy
UBS Bank (Canada)
Université Concordia
Vanasse, Martine
ZOÏ Agency

DONATEURS

BCF Avocats d'affaires
Beckerleg, James W.
Canderel Management
Catsima
Collection Ben Weider
Énergir
Erdelyi, Susan et Eugen
Fondation Brault
et Martineau
Fondation de la famille Morris
et Rosalind Goodman
La Fondation familiale Alan
et Roula Rossy
Fondation McConnell
Fondation Roasters
Garber, Mitch
et Anne-Marie Boucher

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation@mbamtl.org.

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Nathalie Bondil

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Monique Dénommée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTION DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN
Nathalie Bondil

CONSERVATEUR SÉNIOR – COLLECTIONS ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS
Hilliard T. Goldfarb

SERVICE DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS
Diane Charbonneau

CONSERVATEUR DES ARTS DÉCORATIFS ANCIENS
Sylvain Cordier

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN INTERNATIONAL
Mary-Dailey Desmarais

CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (JUSQU'À 1945)
Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN (1945 À AUJOURD'HUI), TITULAIRE DE LA CHAIRE GAIL ET STEPHEN A. JARISLowsky
Geneviève Goyer-Ouimette

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE
Anne Grace

CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN
Erell Hubert

CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE
Laura Vîgo

CONSEILLÈRE À LA CONCEPTION – CULTURES DU MONDE
Iris Amizlev

ADJOINTE ADMINISTRATIVE – CONSERVATION
Catherine Lennartz

SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Isabelle Corriveau

GESTIONNAIRE AUX EXPOSITIONS
Justine Jacob-Roy

DOCUMENTALISTES
Manon Pagé
France Trîngue

COORDONNATRICES DE PROJETS
Anna Ciociola
Justine Desrosiers
Sylvie Ouellet

SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Sandra Gagné

ADJOINTES À LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS
Laurence-Amélie De Coste
Natalja Scerbina

DESIGNERS-SCÉNOGRAPHES
Aïcha Chaouachi
Caroline Pou

CHARGÉE DU TRANSPORT ET DE LA LOGISTIQUE
Lilly-Doris Panzou

TECHNICIEN À L'ENREGISTREMENT
Maxime Archambault

TECHNICIEN-ÉBÉNISTE
Sébastien Carayon

TECHNICIENS

Philippe Chabot
Jacques Dragon
Frank Galiay
Richard Pelletier

PEINTRE
Nicole Albert

SERVICE DES ARCHIVES

REGISTRAIRE-ARCHIVISTE
Danièle Archambault

ADJOINTES ADMINISTRATIVES

Carline Javel
Mireille Masse

TECHNICIENNES À LA DOCUMENTATION
Danielle Blanchette
Audrey Marcoux

TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET AUX ACQUISITIONS
Alexandra Derome
Marianne Raymond

CATALOGUEUSES
Magdalena Berthet
Méïissa Bezzi
Natalie Vanier

TECHNICIEN AUX COLLECTIONS
Marcel Marcotte

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Marie-Claude Saia

TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES
Claudine Nicol

PHOTOGRAPHE
Christine Guest

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DU SERVICE
Richard Gagnier

RESTAURATRICES – PEINTURES
Catherine O'Meara
Agata Sochon

RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS
Nathalie Richard

RESTAURATRICE – PAPIER
Johanne Perron

TECHNICIENNE À LA RESTAURATION
Sacha Marie Levay

PRÉPOSÉ À L'ENCADREMENT – PAPIER

Bernard Labelle

BIBLIOTHÈQUE

CHEF DU SERVICE
Joanne Déry

BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES
Thérèse Bourgault

BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS
Manon Tremblay

BIBLIOTECHNICIENNE AU TRAITEMENT
Marilyne Pilon

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DU SERVICE
Francine Lavoie

ADJOINT À L'ÉDITION
Sébastien Hart

TRADUCTRICES-RÉVISEURES
Clara Gabriel
Juliette Hérivault

TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Linda-Anne D'Anjou

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

DIRECTEUR
Thomas Bastien

CHEF DES OPÉRATIONS
Josée Duhaime

SUPERVEISEUR
Lisa Traversy

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Sabine de Villenois
Michèle Staines

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MÉDIATION NUMÉRIQUE
Charlène Bélanger

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – FAMILLES ET ÉCOLES
Patricia Boyer

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE
Louise Giroux

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES
Linda Goossens

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – DIVERSITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE
Moridja Kîtenge Banza

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES ET ORGANISMES COMMUNAUTAIRES
Marilyn Lajeunesse

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ART-THERAPIE
Stephen Legari

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Danielle Roberge

CHARGÉ DE PROJETS – RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
Thibault Zimmer

MÉDIATRICES MUSÉALES
Jacinthe Pépin
Kate Walker

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

DIRECTRICE
Pascale Chassé

CHARGÉES DES RELATIONS MÉDIAS
Maude Béland
Patricia Lachance

SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

CHEF DU SERVICE
Marie-Claude Lizée

CHARGÉE DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES
Julia Frainier

COORDONNATRICE – PUBLICITÉ ET PROMOTION
Charlotte Delannoy

SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES PARTENARIATS PROMOTIONNELS

CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS
Orélie Brûlet

CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES
Valérie Hamel

CHARGÉES DES ÉVÉNEMENTS
Valentine Hinfray
Isamie Tremblay Dufour

COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS
Christiane Fabi

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Myriam Gaudar

SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS

CHEF DU SERVICE
Emmanuelle Christen

TRADUCTEURS-RÉVISEURS
Sofie Kaegi
Jean-Philippe McGurrin

CONCEPTRICE GRAPHISTE
Bénédict Delvaux

SERVICE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

CHEF DU SERVICE
Rebecca Rouleau

COORDONNATRICE
Edith Jochems

PROGRAMMEUR ET CONCEPTEUR WEB
Vincent Gendron Rousseau

BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE ET ACHETUSE
Isabelle Trottier

COMMIS À LA CLIENTÈLE

Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Alain Drouin

ACHETEUR – LIBRAIRIE
Gaëtan Hénault

SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

CHEF DU SERVICE
Jean-Sébastien Bélanger

CHEF ADJOINT – MARKETING ET VENTES
Mathieu Bertrand

CHEF ADJOINT – OPÉRATIONS
Sébastien Fleury

SUPERVISEURS
Alexis Benoit
Flora Camilleri
Maxime Labonté-Valiquette

COORDONNATRICE – MARKETING NUMÉRIQUE ET VENTES
Vanessa Lamassoure

PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE
Isabelle Laisné

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

DIRECTEUR
Mathieu Laperle

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Cyr

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL
Catherine Tremblay

GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX
Marthe Bélanger

SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS

CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE
Éric A. Ménard

ANALYSTE FINANCIÈRE – PROCESSUS D'AFFAIRES
Marie Lareau

GESTIONNAIRE FONCTIONNEL AUX APPLICATIONS INTERNES
Marc-André Villeneuve

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ
Anne-Marie Deland
Marie-Laure Rahli

AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Diane Bernard

PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ
Mara Di Trapani

ADJOINTE AUX ACHATS
Marlène Lavoie



SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS

CHEF DU SERVICE
Elaine Tolmatch

**CHARGÉE DES DEMANDES
DE SUBVENTIONS**
Valérie Habra

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Marie-Pier Blain

SERVICE DE LA SÉCURITÉ

CHEF DU SERVICE
Sophie Boucher

ADJOINT
Jonathan Giroux

SUPERVISEURES
Charlotte LeBlanc McGregor
Crystel Voghell

GARDIENS DE SÉCURITÉ

Pierre Marcellin Avé
Lorraine Basque
Serge Bellemare
Stéphanie Boucher
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Pierre-Richard Charlotin
Francis Côté
Christian Ducharme Gauthier
Jean Houle
André Jalbert
Jean-Christophe Larivée
Daniel Lefebvre
Marcelo Leiva
Marc Léonard
Van Duc Ly
Carmen Martel
Simon Roy

SERVICE DES IMMEUBLES, DES ÉQUIPEMENTS ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DU SERVICE
Éric Perras

SUPERVISEURE – ENTRETIEN
Lise Fournier

RÉPARTITRICE
Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE
Sylvain Lacroix

MENUISIER
Stéphane Léveillé

PERSONNEL D'ENTRETIEN
Réal Boucher
Pablo Ivan Bravo Arellano
Étienne Carcenac
Marc Donais
Ali Gacimi
Richard Gervais

Eugen Lacatusu
Pierre Larivée
Claude Lavoie
Mario Morin
Raymond Sigouin

SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHEF DU SERVICE
Gaétan Bouchard

**CHARGÉ DE PROJETS
INFORMATIQUES**
Tan Phan Vu

**TECHNICIENS À
L'INFORMATIQUE**
Jérémy Desmarais
Louis-Philippe Gauthier
Cristian Vasile

PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE
Éric Charland

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2019

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Danielle Champagne

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS
Jo-Anne Duchesne

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chloé Martel

**CHEF ADJOINTE
DES OPÉRATIONS**
Evelyn Tessier

**AGENT AU DÉVELOPPEMENT
DES CERCLES
PHILANTHROPIQUES**
David Beauchamp

**COORDONNATRICES
AUX PARTENARIATS**
Émilie Lucas
Jessica Eva Oyarbide

**DIRECTRICE –
DONS PLANIFIÉS ET
DONS MAJEURS**
Émilie L. Cayer

**AGENTE – DONS PLANIFIÉS
ET DONS MAJEURS**
Marie Dumay

AGENT AU DÉVELOPPEMENT
Mohamed Chahin

AGENT AUX OPÉRATIONS
Romain Lepont

**CHARGÉE DES
COMMUNICATIONS**
Lisa Aristil

PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2019

**DIRECTRICE GÉNÉRALE
ET ARTISTIQUE**
Isolde Lagacé

**DIRECTRICE ARTISTIQUE
ADJOINTE**
Sophie Laurent

**RESPONSABLE DES
COMMUNICATIONS**
Alexandre Caron

**RESPONSABLE MARKETING
ET VENTES**
Alita Kennedy-L'Ecuyer

**RESPONSABLE
DE LA BILLETTERIE**
Krisjana Thorsteinson

**RESPONSABLE DES
PROGRAMMES IMPRIMÉS**
Samuel Rouleau

**RESPONSABLE DE
L'ADMINISTRATION**
Miguel Chehuan-Baroudi

**RESPONSABLE
DE LA PRODUCTION**
Nicolas Bourry

**RESPONSABLE TECHNIQUE –
SALLE BOURGIE**
Roger Jacob

ARTE MUSICA – SAISON 2018-2019 – AN 8

250 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES MUSICALES POUR 53 072 PERSONNES

En cette onzième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal et huitième saison à la salle Bourgie, Arte Musica a chapeauté 250 événements musicaux, comparativement à 216 l'année précédente, auxquels ont assisté 53 072 personnes – une augmentation de 22 % et un record absolu depuis la fondation de l'organisme! Échelonnée du 14 septembre 2018 au 16 juin 2019, la programmation musicale offerte au Musée a compris :

203 CONCERTS POUR 51 531 AUDITEURS

- 107 concerts présentés par Arte Musica à la salle Bourgie (31 003 auditeurs)
- 89 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui ont loué la salle Bourgie (20 528 auditeurs)
- 7 concerts *in situ* présentés par Arte Musica dans les salles du Musée (assistance indéterminée)

47 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DANS DIVERS ESPACES DU MUSÉE POUR 1 541 PERSONNES

LA PROGRAMMATION MUSICALE D'ARTE MUSICA

La diversité des genres, la découverte – tant du répertoire que de merveilleux interprètes –, et la recherche de l'excellence continuent de guider nos choix artistiques. Fidèles à notre mission, une partie de notre programmation s'inspire des expositions à l'affiche au Musée. Notre offre de concerts comprend également l'inclusion d'autres disciplines, comme le cirque, la danse et le cinéma.

LES CONCERTS À LA SALLE BOURGIE

Cette saison, six concerts ont fait écho à l'exposition *Alexander Calder: un inventeur radical*, tandis que deux concerts et une conférence ont été présentés en lien avec l'exposition *Resplendissantes enluminures: livres d'Heures du XIII^e au XVI^e siècle dans les collections du Québec*.

L'un de nos fils conducteurs était la musique française. Les Journées Couperin ont souligné le 350^e anniversaire de naissance de cet important compositeur du XVIII^e siècle et ont permis d'entendre, pour la première fois au Québec, le réputé ensemble vocal et instrumental français Les Talens Lyriques; l'extraordinaire Jordi Savall et son ensemble, le Concert des Nations, ont présenté la trame sonore du film *Tous les matins du monde*; et le grand pianiste canadien Louis Lortie a fait ses débuts à la salle Bourgie dans trois concerts très courus, deux consacrés à Fauré et un en duo avec Hélène Mercier, enregistré par medici.tv.

Bach était également à l'honneur lors des cinq concerts des Rendez-vous Bach et des huit concerts de l'An 5 de l'intégrale de ses cantates sacrées, un cycle réparti sur huit ans dont la majorité des concerts continuent d'afficher complet.

Notons aussi la création de la série Odyssées, qui propose des musiques du monde laissant libre cours à des croisements esthétiques multiples.

Malgré l'augmentation constante du nombre de concerts, le taux d'occupation de la salle Bourgie reste relativement stable depuis plusieurs années. Il se situe à 63 % cette saison, comparativement à 61 % l'an dernier, un résultat que nous jugeons excellent considérant le grand nombre de concerts et la variété de l'offre. Une vingtaine de concerts ont été présentés à guichets fermés. Parmi les concerts les plus courus, outre ceux de l'intégrale des cantates de Bach déjà mentionnés, soulignons ceux des Violons du Roy et des 5 à 7 jazz, les concerts du temps des Fêtes et ceux de nombreux artistes internationaux (le contre-ténor Andreas Scholl, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, les pianistes Christian Blackshaw, Yefim Bronfman et Khatia Buniatishvili, ainsi que les fabuleux King's Singers dans leur premier concert à la salle Bourgie) et canadiens (la contralto Marie-Nicole Lemieux, le baryton Philippe Sly, le pianiste Charles Richard-Hamelin et des musiciens de l'OSM, notamment).

Finalement, Arte Musica a poursuivi le développement de partenariats de coproduction et de codiffusion avec de nombreux organismes. La saison 2018-2019 aura été le point de départ de nouveaux partenariats avec deux organismes internationaux importants – la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Bruxelles) et le Palazzetto Bru Zane (Venise) – ainsi qu'avec une organisation canadienne, les Prix Azrieli de musique (Toronto).

PRIX DES BILLETS ET RÉPARTITION DE LA CLIENTÈLE

Arte Musica a continué d'offrir ses billets à des prix abordables afin de favoriser l'accessibilité. Le prix moyen d'un billet au tarif grand public était de 44,66 \$ (taxes et frais compris). De plus, des réductions s'appliquent pour les Membres du Musée (15 %), les 34 ans et moins (50 %), les abonnements, et l'achat simultané de billets pour plusieurs concerts (20 à 30 %), sans compter les promotions spéciales et les ventes de groupe.

Il est important de noter que 45 % de tous les billets achetés pour des concerts à la salle Bourgie l'ont été par des Membres du Musée, ce qui confirme la portée de l'association entre Arte Musica et le MBAM.

LES CONCERTS IN SITU

Outre les concerts à la salle Bourgie, Arte Musica a présenté deux programmes dans les salles d'exposition du Musée – une œuvre musicale inspirée de l'exposition *Alexander Calder* à la Galerie des bronzes (trois représentations) et une œuvre pour piano de la compositrice canadienne Ann Southam au pavillon Claire et Marc Bourgie (quatre représentations) – permettant ainsi aux visiteurs d'être imprégnés de musique.

LES CONCERTS DES PRÉSENTATEURS INVITÉS

La salle Bourgie a été louée à 16 organismes musicaux montréalais pour la présentation de leurs propres séries de concerts, pour un total de 89 concerts dont le taux d'occupation était de 50 %.

ÉDUCATION ET MÉDIATION

Arte Musica a poursuivi sa mission éducative en offrant une variété d'activités musicales aux musiciens amateurs, aux mélomanes ainsi qu'aux groupes scolaires et sociocommunautaires. Une nouvelle série de concerts-conférences consacrés aux musiques du monde a été donnée par des ethnomusicologues à la salle Bourgie. Combinés à des prestations musicales en direct, ceux-ci se sont avérés une excellente façon d'initier le public aux diverses traditions musicales.

Après le succès remporté l'an dernier par les ateliers pratiques de création musicale et l'atelier choral parents-enfants, Arte Musica a continué d'enrichir son offre.

Arte Musica a également organisé un concert scolaire en collaboration avec le MBAM. En lien avec l'exposition *Alexander Calder*, celui-ci proposait aux élèves une sortie combinant arts visuels et musique.

Finalement, Arte Musica a offert au public adulte huit conférences, un entretien et un film, dont les sujets faisaient écho à la programmation des concerts et aux expositions du Musée.

Par ailleurs, Arte Musica a ouvert gratuitement les portes de la salle Bourgie à plusieurs reprises : notamment lors d'une vingtaine de concerts publics auxquels étaient invités différents groupes sociocommunautaires montréalais et lors d'un concert privé conçu spécifiquement pour cette clientèle dans le cadre du programme Le Musée en partage.

En conclusion, les résultats de la saison 2018-2019 confirment l'intérêt toujours grandissant du public pour notre programmation musicale et la synergie évidente entre les missions éducatives et culturelles du Musée et celles d'Arte Musica. Le positionnement de la salle Bourgie dans le paysage musical canadien en tant que diffuseur de musique classique majeur est maintenant largement reconnu. Elle poursuit son évolution pour le plus grand bonheur de tous.



ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale
et artistique

Photo Pierre-Étienne Bergeron



EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

MNÉMOSYNE

Quand l'art contemporain rencontre l'art du passé
12 avril 2017 – 12 août 2018
Production MBAM.

NADIA MYRE

Tout ce qui reste –
Scattered Remains
15 novembre 2017 – 27 mai 2018
Production MBAM.

NAPOLÉON

Art et vie de cour au palais impérial
3 février – 10 mai 2018
Production MBAM, avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France.

BON APPÉTIT!

Arts de la table au Québec aujourd'hui
24 mars 2018 – 24 mars 2019
Production MBAM.

DE MAIN DE MAÎTRE II

De Parmesan à Matisse
10 avril – 12 août 2018
Production MBAM.

D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES

Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui
12 mai – 16 septembre 2018
Conception musée du quai Branly – Jacques Chirac, en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris. Adaptation montréalaise MBAM.

NOUS SOMMES ICI, D'ICI

L'art contemporain des Noirs canadiens
12 mai – 16 septembre 2018
Conception Musée royal de l'Ontario, Toronto, et adaptation montréalaise MBAM.

JEAN-MICHEL OTHONIEL

Motion – Émotion
20 juin – 11 novembre 2018
Production MBAM en collaboration avec Jean-Michel Othoniel et la galerie Perrotin.

DUNES [É]MOUVANTES

Installation de NÓS Architectes sur l'avenue du Musée
20 juin – 21 octobre 2018
Production MBAM en collaboration avec NÓS Architectes et MU, avec le soutien de la Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie.

RESPLENDISSANTES

ENLUMINURES

Livres d'Heures du XIII^e au XVI^e siècle dans les collections du Québec

4 septembre 2018 – 6 janvier 2019
Production MBAM en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal et l'Université McGill.

LIMINALS

Un rituel fantasmé
de Jeremy Shaw
6 septembre 2018 – 2 juin 2019
Production MBAM.

CONNEXIONS

Notre diversité artistique dialogue avec nos collections
18 septembre 2018 – 9 juin 2019
Production MBAM, soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada.

ALEXANDER CALDER

Un inventeur radical
21 septembre 2018 – 24 février 2019
Production MBAM en collaboration avec la Calder Foundation.

ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX

Photographies de la collection Lazare
28 novembre 2018 – 28 avril 2019
Production MBAM, avec la participation de la famille Lazare.

LE MODÈLE DANS L'ATELIER, MONTRÉAL 1880-1950

Nouvelles acquisitions
29 janvier – 26 mai 2019
Production MBAM.

THIERRY MUGLER

Couturissime
2 mars – 8 septembre 2019
Production MBAM en collaboration avec le Groupe Clarins et la Maison Mugler.

MONTRÉAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019
Production MBAM.

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

LOVE IS LOVE

Le mariage pour tous selon Jean Paul Gaultier
Buenos Aires, Centro Cultural Néstor Kirchner
21 mars – 15 juillet 2018
Production MBAM en collaboration avec la Maison Jean Paul Gaultier.

NAPOLÉON

Art et vie de cour au palais impérial
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts
9 juin – 3 septembre 2018

Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art
26 octobre 2018 – 10 mars 2019
Production MBAM, avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France.

ALEXANDER CALDER

Un inventeur radical
Melbourne, National Gallery of Victoria
5 avril – 4 août 2019
Production MBAM, en collaboration avec la Calder Foundation.

PARTENAIRES

GRANDES EXPOSITIONS

NAPOLÉON

Présentateur: Banque Nationale
Metro, Tourisme Montréal, Graphics eMotion, Mosaique Surface, Air Canada, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse+*, *Montreal Gazette*

LE PETIT NAPOLÉON

France Denis et Raymond Royer

D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES

Grands mécènes: Stéphan Crétier et Stéphany Maillery
Desjardins, Tourisme Montréal, Air Canada, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse+*, *Montreal Gazette*, le ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation des expositions itinérantes du Canada

LE MUSÉE LEUR APPARTIENT

Desjardins

ALEXANDER CALDER

Grand bienfaiteur: Terra Foundation for American Art
Pembroke, la firme d'architectes Provencher_Roy, Air Canada, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse+*, *Montreal Gazette*, le ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation des expositions itinérantes du Canada

THIERRY MUGLER

Présentateur: RBC Banque Royale
Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal, Audi, *La Presse+*, Holt Renfrew Ogilvy, Michel Phaneuf, Collège LaSalle, Consulat général de France à Québec, Studio Max Abadian, Air Canada, Cercle des Anges du MBAM, Bell, *Montreal Gazette*

MONTRÉAL COUTURE

Collège LaSalle, Studio Max Abadian, Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM, Lucie Bouthillette, Ruby Brown, Natalie Bussière, Isabelle Chevalier, Claude Krynski, Karine Kay Limage, Julia Reitman, Alysia Yip-Hoi et Debbie Zakaib

LA BOÎTE À COUTURE

Collège LaSalle

EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

MNÉMOSYNE

Air Canada et le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

NADIA MYRE

Air Canada, le Cercle Forces Femmes du MBAM et le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

BON APPÉTIT!

Air Canada

DE MAIN DE MAÎTRE II

Air Canada

NOUS SOMMES ICI, D'ICI

Grands mécènes: Stéphan Crétier et Stéphany Maillery
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM, Bell, *LaPresse+* et *Montreal Gazette*

DUNES [É]MOUVANTES

Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie

MOTION – ÉMOTION

Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

RESPLENDISSANTES

ENLUMINURES

Air Canada

LIMINALS

Prêteur: W. Bruce C. Bailey et la collection Bailey

Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

CONNEXIONS

Conseil des arts du Canada dans le cadre de Nouveau chapitre – programme soulignant le 150^e anniversaire de la Confédération
Grands mécènes: Stéphan Crétier et Stéphany Maillery
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX

Donateurs: Jack et Harriet Lazare
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

LE MODÈLE DANS L'ATELIER

Air Canada

EXPOSITIONS EN TOURNÉE

Air Canada, Jolicoeur International

FONDATION

CLAIRS-OBSCURS

Collaborateur:

Peroni Nastro Azzurro

CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES

Présentateur: Banque Nationale
Fier partenaire: Dunton Rainville

CERCLE DES ANGES

Présentateur: Groupe Vo-Dignard Provost de Financière Banque Nationale – Gestion de fortune familiale

CERCLE DU PRÉSIDENT

Fiers partenaires: BFL CANADA
risques et assurances, La Garantie

CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur: Banque Nationale – Gestion privée 1859

FOURNISSEURS

Partenaires biens et services (5 000 \$ et plus): ABP Sofa to go, Bar à beurre, Crowd, Eska, Forand Événements, Groupe Antonopoulos, Joe's Prop House, Kayak, Les 7 doigts de la main, Moog Audio, Olive Orange, Pachamama, Peroni Nastro Azzurro, Quartz, Roche Bobois, Sélect vins, Ungava

REMERCIEMENTS

Le Musée remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais.

Le *Rapport annuel 2018-2019* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

Les *États financiers 2018-2019* du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

DIRECTION

Nathalie Bondil
Danielle Champagne
Pascale Chassé

ÉDITION ET PRODUCTION

Emmanuelle Christen
Sylvie Ouzilleau

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES

Christian Bergeron
Sophie Chisogne
Louise Giroux
Jean-Philippe McGurrian

PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière
Denis Farley
Christine Guest
Brian Merrett

CONCEPTION GRAPHIQUE

Nathalie D'Amour
Bernard Lachance
Jolin Masson

IMPRESSION

Transcontinental

COLLABORATEURS

Danièle Archambault
Thomas Bastien
Maude Béland
Marthe Bélanger
Barbara Black
Paul Boisvert
Nathalie Bondil
Danielle Champagne
Pascale Chassé
Linda-Anne D'Anjou
Sylvie Demers
Jo-Anne Duchesne
Richard Gagnier
Nadia Hammadi
Sébastien Hart
Patricia Lachance
Isolde Lagacé
Mathieu Laperle
Francine Lavoie
Catherine Lennartz
Chloé Martel
Claudine Nicol
Jacques Parisien
Marie-Claude Saia
Evelyne Tessier
Natalie Vanier



ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop
Montréal (Québec) H3G 2E8
T 514-285-2000

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été déposée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2018-2019 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2019

Dépôt légal – 4^e trimestre 2019
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-423-8

Couverture : Alexander Calder, *Performing Seal* [Phoque performant], 1950. Museum of Contemporary Art Chicago. Leonard and Ruth Horwich Family Loan. © 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal. Photo Nathan Keay, courtesies MCA Chicago

Couverture et quatrième de couverture : Alexander Calder, *Trois disques*, 1967. © 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal | *Stade olympique de Montréal*, 1976 © Roger Taillibert / SOCAN (2019)



MESSAGE DU PRÉSIDENT 2

JACQUES PARISIEN

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

ET CONSERVATRICE EN CHEF 4

NATHALIE BONDIL

MESSAGE DU DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION 6

MATHIEU LAPERLE

MESSAGE DE LA DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS 8

PASCALE CHASSÉ

LES GRANDES EXPOSITIONS DU MUSÉE

D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES : PICASSO EN FACE-À-FACE, D'HIER À AUJOURD'HUI 10

NOUS SOMMES ICI, D'ICI : L'ART CONTEMPORAIN DES NOIRS CANADIENS 12

ALEXANDER CALDER : UN INVENTEUR RADICAL 14

THIERRY MUGLER : COUTURISSE 16

MONTRÉAL COUTURE 18

ARTS GRAPHIQUES 20

ART CONTEMPORAIN 22

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES 25

BARBARA BLACK

NOS EXPOSITIONS S'EXPORTENT DANS LE MONDE 26

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION 28

RICHARD GAGNIER

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES 29

SÉBASTIEN HART ET FRANCINE LAVOIE

MESSAGE DU DIRECTEUR DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE 30

THOMAS BASTIEN

ÉDUC-EXPOS 33

NOS ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE 34

ACQUISITIONS DU MUSÉE 2018-2019

UN APPUI SOUTENU DE NOS GÉNÉREUX DONATEURS 36

DANIÈLE ARCHAMBAULT

LISTE DES ACQUISITIONS

ART INTERNATIONAL 38

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN 42

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN 49

GOVERNANCE ET HOMMAGES

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DE LA FONDATION 52

DANIELLE CHAMPAGNE ET SYLVIE DEMERS

BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE 56

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE 56

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES 57

CAMPAGNES MAJEURES DE FINANCEMENT (2008-2013 et 2014-2019) 57

DONS MAJEURS 57

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2018-2019 58

BAL DU MUSÉE 59

PERSONNEL DU MUSÉE 60

MESSAGE DE LA DIRECTRICE D'ARTE MUSICA 62

ISOLDE LAGACÉ



M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

MONTREAL VILLE CALDER