

EXPLORER

LES MÉDIATIONS

EXISTANTES

3A



# EXPLORER LES MÉDIATIONS EXISTANTES

Avant de se lancer dans l'étape d'exploration, il est important de nourrir la créativité du groupe en regardant ce qui se fait déjà dans les musées ou d'autres secteurs d'activité. Pendant cet exercice, nous vous suggérons de décortiquer des dispositifs ou des expériences numériques existants que vous trouvez intéressants afin de relever des caractéristiques qui pourraient répondre à notre intention de médiation.

Pensez à des dispositifs que vous utilisez sur une base quotidienne, ou bien examinez des propositions hors de ce que vous connaissez déjà.

Lorsque vous effectuerez votre analyse, notez les sensations que suscitent certains aspects de ces exemples (des éléments qui favorisent le sentiment d'appartenance, la valorisation de ces interventions, etc.).

Notez également les fonctionnalités que vous trouvez intéressantes (par exemple la possibilité de sauvegarder, de partager, de commenter, etc.).

Pour aller plus loin, vous pourrez aussi sélectionner des caractéristiques formelles ou esthétiques des solutions choisies qui sont susceptibles de procurer une valeur ajoutée à votre projet, surtout lorsqu'il est destiné à éveiller l'imaginaire ou la sensibilité et à faire vivre des expériences porteuses de sens.



## Fiche inspiration

Les critères de conception

Nom du dispositif

Concepteur

Type de plateforme

Public cible

Brève présentation du dispositif

Critères comblés...

...de quelle manière?

Ce que j'apprécie de cette solution

Limites