



RAPPORT
ANNUEL
21/22



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Madame Nathalie Roy
Ministre de la Culture et des Communications

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 35 de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration, le rapport annuel des activités du Musée des beaux-arts de Montréal et de sa fondation, ainsi que les états financiers pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2022.

En espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma considération distinguée.



Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.
Président du conseil d'administration

SOMMAIRE

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	4
MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL.....	7
LISTE DES EXPOSITIONS.....	11
MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES.....	12
ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE	14
ACQUISITIONS.....	17
CONSEIL D'ADMINISTRATION ET COMITÉS DU MUSÉE.....	51
LISTE DU PERSONNEL	66
FONDATION DU MUSÉE.....	69
ÉTATS FINANCIERS.....	79

En couverture :
Yousuf Karsh (1908-2002)
Glenn Gould, 1957 (détail)
Don d'Estrellita Karsh à la mémoire de Yousuf Karsh
© Estate of Yousuf Karsh

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pour l'ensemble des institutions du réseau muséal québécois, 2021-2022 a été une année plus positive que la précédente. Les activités ont enfin repris à un rythme presque normal, et les visiteuses et visiteurs sont revenus dans nos salles. La population montréalaise a été résiliente, et notre musée également.

Tout au long de l'année, le conseil d'administration a poursuivi son action de consolidation et d'harmonisation sur deux fronts : la gouvernance et les finances.

UN NOUVEAU CADRE DE GOUVERNANCE AU MBAM

Le 10 juin 2021, l'Assemblée nationale du Québec a sanctionné le projet de loi n° 81, la *Loi modifiant la Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, qui modernise la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* (entrée en vigueur en 1972). Cela a été l'aboutissement de nombreux échanges et d'une collaboration fructueuse avec le ministère de la Culture et des Communications. Désormais, la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* s'arrime, pour certains de ses aspects, aux lois visant les sociétés d'État et les musées nationaux, tout en tenant compte des spécificités du MBAM comme institution privée.

De fait, cette nouvelle loi modifie les critères de constitution du conseil d'administration, qui doit maintenant être composé de 14 membres. Six sont nommés par le gouvernement du Québec, quatre sont élus par l'assemblée générale annuelle des Membres du Musée et les quatre autres sont nommés par les dix premiers. La présidente ou le président du conseil est nommé parmi les 14 membres. Enfin, le directeur général du Musée devient membre du conseil.

Des balises bien précises encadrent également la composition du conseil. Ainsi, il doit impérativement :

- compter une personne qui est membre de l'ordre professionnel des comptables mentionné au *Code des professions* ;

- compter une personne qui est âgée de trente-cinq ans ou moins au moment de sa nomination ;
- tendre à une parité entre les hommes et les femmes ;
- être représentatif de la société québécoise, notamment en s'assurant de la présence de personnes issues de communautés variées ;
- n'inclure que des personnes qui répondent aux critères énoncés dans les profils de compétence et d'expérience établis par le conseil d'administration.

Selon les mesures transitoires prévues par cette nouvelle loi, le mandat de l'ensemble des membres du conseil en poste lors de la sanction de cette loi prend fin le 30 juin 2022, indépendamment de la date de leur nomination ou de leur élection. Par ailleurs, une administratrice ou un administrateur qui accomplit son troisième mandat peut être nommé ou élu pour un dernier mandat.

La composition de ce nouveau conseil du MBAM exige une réflexion sur la mission du Musée, les enjeux institutionnels ou sociétaux et les profils des candidates et candidats souhaitables. L'objectif : instaurer un équilibre entre la stabilité dans la continuité et le dynamisme dans le renouveau. C'est ainsi que pourraient revenir certains membres à l'engagement avéré, aux côtés de nouveaux visages. Ces personnes seront issues de la diversité culturelle ou de groupes autochtones ou fondateurs de la société québécoise, spécialistes du marketing, des TI, des finances ou du droit, artistes, historiennes ou engagées dans le développement durable.

En recomposant le conseil qui entre en fonction le 1^{er} juillet 2022, nous devons renoncer aux conseils et à l'expertise d'administratrices et d'administrateurs engagés qui cumulaient plus de trois mandats. Merci au sénateur Serge Joyal, à Roger Fournelle, à René Malo et à Julia Reitman. Attentifs aux visées de l'équipe du Musée et à ses souhaits, généreux, avisés et éclairés,

elle et ils se sont pleinement engagés au sein des comités (d'acquisition d'œuvres d'art ou autres) et des campagnes de financement, ont enrichi la collection d'innombrables œuvres phares et ont participé aux travaux du conseil avec sérieux et probité. Je tenais à les remercier personnellement, de façon pérenne, dans les pages de ce rapport annuel, car elle et ils ont, chacune et chacun à sa manière, ajouté leur pierre à ce formidable édifice qu'est le MBAM et contribué à son rayonnement.

Je remercie également l'ensemble des administratrices et des administrateurs pour leur participation active aux travaux du conseil durant une année particulièrement exigeante. Leurs observations et leurs perspectives nous ont accompagnés pour l'élaboration d'un nouveau cadre de gouvernance et le respect des échéances législatives.

En parallèle avec la constitution d'un nouveau conseil, la loi décrète également la constitution de trois comités statutaires : un comité de gouvernance et d'éthique, un comité de vérification et un comité des ressources humaines. Ces trois comités existaient déjà au Musée. Ils poursuivront donc leurs travaux, forts de nouvelles expertises.

Ces trois comités ont été largement sollicités cette année : renouvellement de la convention collective et planification stratégique pour le comité des ressources humaines ; mise en place du cadre de gouvernance, dont l'actualisation du *Règlement sur l'administration générale du Musée*, pour le comité de gouvernance et d'éthique ; élaboration de multiples scénarios financiers, incluant l'optimisation des dépenses, l'harmonisation des projets des différents services et l'efficacité structurelle et financière, pour le comité de vérification. Les objectifs : établir le point d'équilibre entre croissance et santé financière, d'une part, et concrétiser la vision institutionnelle en tenant compte de la conjoncture, d'autre part.

Je tiens également à souligner les travaux du comité des infrastructures et de la sécurité, qui a guidé et conseillé l'équipe du Musée dans la rénovation ou le maintien aux normes des bâtiments et de l'équipement technique de l'imposant carrefour muséal.

Enfin, je salue le travail primordial effectué par les comités d'acquisition d'œuvres d'art pour enrichir la collection, assurer sa pertinence et donner la possibilité de commenter l'évolution de la société en y intégrant des chefs-d'œuvre d'artistes reconnus et d'artistes issus de la relève ou de la diversité.

Tout au long de l'année, les divers comités du Musée et son conseil ont promu l'excellence du MBAM, contribué à sa participation à de multiples réseaux nationaux et internationaux et solidifié ses assises. Je remercie sincèrement la cinquantaine de personnes qui, de manière bénévole, en tiennent les rênes avec une détermination et un engagement indéfectibles.

UNE VEILLE VIGILANTE DES ASSISES FINANCIÈRES DU MUSÉE

Cette année encore, le Musée a bénéficié de la Subvention salariale d'urgence du gouvernement fédéral et d'une aide financière supplémentaire ponctuelle du ministère de la Culture et des Communications pour pallier en partie le manque de revenus lié à la baisse de fréquentation du Musée (billetterie, abonnements, achats à la Boutique-Librairie...). Par ailleurs, plusieurs donatrices, donateurs et commanditaires ont manifesté leur solidarité en soutenant la programmation. Enfin, la Fondation a œuvré d'arrache-pied pour soutenir financièrement le Musée.

Mais la situation financière demeure préoccupante du fait que les revenus autonomes ont chuté de près de 50 % depuis le début de la pandémie. Nous plaçons notre espoir dans la fin des dernières mesures de santé publique, l'intérêt manifeste du public pour la nouvelle

programmation, et la créativité sans borne de l'équipe du Musée, qui élabore de nouveaux programmes, de nouveaux outils et de nouveaux partenariats prometteurs, générateurs de revenus.

Merci aux instances gouvernementales pour leur appui indispensable à la réalisation de la mission du MBAM et de ses nombreux projets : le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Merci à l'équipe de la Fondation et à son conseil d'administration, présidé par Sylvie Demers, d'avoir contribué à la pérennité financière du Musée.

Merci à l'ensemble des comités du Musée pour leur *leadership*, leur administration avisée et leur gestion responsable des ressources financières du MBAM.

Merci aux Membres du Musée et aux donatrices et donateurs, qui ont manifesté leur solidarité en participant généreusement aux divers événements de financement.

Merci aux partenaires et aux commanditaires qui ont maintenu leur appui financier durant une autre année cruciale.

Merci à l'ensemble des guides du Musée qui ont poursuivi leurs actions de médiation en présentiel ou en virtuel, mais toujours avec professionnalisme et originalité.

Merci, enfin, au personnel du MBAM. Je suis impressionné par sa multitude d'expertises, son jugement et sa résolution à faire face aux défis et à œuvrer ensemble pour le bien du Musée.

UN EXERCICE DE PLANIFICATION STRATÉGIQUE

C'est dans ce contexte que la direction générale du Musée a amorcé l'élaboration du premier plan stratégique du MBAM, en consultation avec le personnel, le conseil d'administration et des représentantes et représentants du milieu culturel québécois. L'équipe de direction a établi les assises pour une harmonisation et une cohérence des activités du Musée, ainsi qu'un nouvel essor au lendemain de la pandémie et du bouleversement du paysage muséal québécois et international. Cet exercice stratégique sera finalisé avec la collaboration du nouveau conseil, qui entre en fonction le 1^{er} juillet 2022.

Merci aux employées et employés pour leurs idées, leur vision et leur engagement à faire en sorte que la mission du Musée soit pertinente autant pour le grand public que pour les groupes communautaires et le milieu universitaire. Tous les points de vue sont nécessaires pour faire du MBAM un musée pertinent.

L'an dernier, je concluais mon rapport en affirmant : « Après la résilience, place à la confiance. » Effectivement, le conseil a œuvré tout au long de l'année avec la confiance des instances gouvernementales, des partenaires, de la direction générale et du personnel. Alors que s'achève mon dernier mandat au conseil, je souhaite applaudir l'engagement des comités et de l'équipe du Musée. Je lâche la barre, satisfait des nouveaux cadres financier, structurel et de gouvernance qui ont été mis en place. La personne qui me succédera à la présidence pourra compter sur des employées et employés dévoués, résilients et talentueux et un conseil diversifié qui saura appuyer et guider cette formidable équipe.

PIERRE BOURGIE, C.M., O.Q., C.O.M.
Président du conseil d'administration

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cela fait deux ans maintenant que la pandémie de COVID-19 a été déclarée par l'OMS: depuis, elle a bouleversé nos vies et celle du Musée. S'il est vrai, comme le veut le dicton, qu'à toute chose malheur est bon, les bouleversements qu'a connus le MBAM ont donné lieu à des prises de conscience, à des décisions, à des apprentissages, à des transformations et à des révélations qui sont porteuses d'avenir. Dans une situation d'adversité, d'instabilité et d'incertitude, le personnel du Musée a fait preuve d'une résilience et d'une créativité exemplaires, tandis que le public a montré que son attachement au MBAM était profond et durable. J'en veux pour preuve la réponse des visiteuses et visiteurs à l'exposition *Nicolas Party: L'heure mauve*, ouverte en février au plus creux de l'hiver et du découragement collectif; une réponse enthousiaste, émue, soutenue par une presse unanimement favorable qui a vu dans cet événement un véritable « baume » – mot employé par plusieurs critiques et nombre de visiteuses et visiteurs – pour l'âme et la société. Le Musée est donc bien vivant, à l'écoute de sa communauté et résolument tourné vers l'avenir.

Voici en quelques mots un bilan de la dernière année.

L'exposition *Nicolas Party: L'heure mauve* a été l'occasion de donner carte blanche à un artiste vivant, de lui accorder un libre accès à nos collections et de mettre celles-ci en scène avec sa propre œuvre, comme il l'entendait. Le résultat – davantage une œuvre d'art totale qu'une « exposition » au sens ordinaire du terme – nous a permis, outre de découvrir un des plus grands artistes de notre époque, bien que relativement peu connu du grand public, de voir sous un jour nouveau certaines des œuvres phares de nos collections d'art québécois et canadien, d'art européen historique et d'arts décoratifs. Dans ce dialogue inédit entre passé et présent, Party a su nous faire voir les dimensions cachées d'œuvres que nous croyions connaître. La pandémie a en effet forcé les musées, dont le nôtre, à réfléchir au rôle premier et primordial que jouent les collections dans la définition de notre identité.

Ce « travail » de la collection, qui a été au cœur de la réflexion de l'équipe de direction et de celle du Service de la conservation, sera bien présent et visible dans la programmation des années à venir. En 2021, le Service de la conservation a entrepris un rééquilibrage de la programmation pour les deux à quatre prochaines années en tenant compte du rôle que devra y jouer la collection. L'objectif sera également d'intégrer davantage d'artistes femmes ayant joué un rôle important dans l'histoire de l'art et de recentrer l'axe géoculturel sur les Amériques.

Un mot sur la fréquentation de nos expositions. La pandémie a fait chuter considérablement le nombre de visiteuses et visiteurs du Musée, comme on peut s'en douter. Nous en avons profité pour inviter nos collègues des trois autres grands musées du Québec – MNBAQ, MCQ, MACM – à travailler ensemble à définir une méthodologie de comptabilisation de la fréquentation qui soit juste et précise. Cette réflexion se poursuit, mais déjà, au MBAM, nous nous sommes dotés d'un système de capteurs à l'entrée des salles qui nous permet de mesurer précisément le nombre d'entrées par exposition. En plus de mettre un terme aux approximations souvent jovialistes auxquelles les musées, le nôtre compris, se sont adonnés par le passé, les chiffres recueillis de la sorte nous aideront à l'avenir dans nos relations avec les commanditaires, incluant le gouvernement, mais aussi dans le calibrage de nos opérations de communication et de marketing.

Autre thème récurrent de la réflexion des différentes équipes du Musée : l'accessibilité. Ce principe se décline dans les espaces, les cartels et le matériel didactique, ainsi que la communication et l'inclusion de communautés géographiquement et économiquement éloignées du MBAM.

En fait, c'est toute l'expérience des visiteuses et visiteurs du Musée que nous sommes en train de réévaluer, de bonifier. Nous nous sommes penchés sur l'accessibilité des collections. Par exemple, nous avons revu l'aménagement

des salles du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein afin d'en améliorer l'accessibilité pour nos diverses clientèles : les œuvres d'art et leurs cartels ont été espacés et réinstallés à la hauteur des personnes à mobilité réduite et de manière à faciliter la circulation des groupes ; nous avons acheté des bancs supplémentaires et les avons disposés partout dans le MBAM ; nous avons revu, également, l'éclairage et les panneaux d'orientation.

Cette mise aux normes – car force est d'admettre que nous ne respectons pas les normes internationales en la matière – sera appliquée à l'ensemble des pavillons au cours des prochains mois.

Enfin, je souhaite signaler que la Direction de l'éducation et du mieux-être et le Service des ressources humaines se sont affairés à recenser les pratiques en matière d'équité, d'accessibilité et d'inclusion, en travaillant notamment avec la *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable*. Ce rapport permettra de mieux cibler les actions du Musée dans cette perspective.

En 2021-2022, les activités éducatives, culturelles et communautaires ont repris graduellement en présentiel. Les équipes du MBAM étaient ravies de voir revenir les autobus scolaires et les diverses clientèles dans les espaces qui leur sont consacrés : les familles, les étudiantes et étudiants, les personnes âgées (ouverture de la Ruche d'or), les jeunes de quinze à vingt ans (l'ATLR 15-20), les adultes (conférences, visites guidées, etc.).

Ainsi, le Musée a lancé le *Guide muséal pour l'accueil des personnes autistes*, en français et en anglais. Destiné aux institutions muséales qui accueillent des publics de la neurodiversité, il a nécessité deux années de travail en collaboration avec le Dallas Museum of Art et le Palais des beaux-arts de Lille et avec l'appui du réseau FRAME.

Autre activité phare : le laboratoire d'innovation en médiation numérique, PRISME, qui incite à la création de nouveaux outils et de nouvelles expériences muséales

numériques. Un des projets vise à briser l'isolement des personnes âgées dans les CHSLD de Montréal et de Québec tout en respectant les consignes sanitaires liées à la pandémie. Grâce aux robots téléguidés munis d'une tablette de l'entreprise Alaviva, les médiatrices et médiateurs, restés au Musée, peuvent présenter des œuvres de la collection à ces gens et favoriser la conversation et les échanges avec l'appui des récréologues *in situ*.

Le MBAM est aussi le terrain d'expérimentation de plusieurs projets de recherche, comme :

- Neuro-MBAM, où l'on étudie l'effet des visites au Musée sur les personnes ayant des lésions cérébrales ou des maladies neurodégénératives ;
- le projet de recherche sur les personnes âgées en situation d'isolement social, qui repose sur l'implication enthousiaste et avisée de l'Association des guides bénévoles (soulignons que ce projet a reçu le Prix du bénévolat muséal de l'Association des musées canadiens et de la Fédération canadienne des amis de musées).

Et, bien sûr, je souhaite souligner l'engagement et la créativité des 165 guides bénévoles qui ont poursuivi leur action, en personne ou en virtuel, pour resserrer les liens entre les œuvres d'art et le public.

On se rappellera que la première année de la pandémie a été l'occasion, pour nombre d'institutions culturelles et artistiques, de se lancer dans l'expérience virtuelle. Le Musée l'a fait aussi, en organisant vernissages, conférences et ateliers virtuels. Ces activités ont continué durant l'année passée et nous avons profité de la présente situation pour approfondir notre connaissance de cette dimension de l'expérience muséale.

Grâce au développement de l'application Écho, qui exploite la technologie de reconnaissance d'image, nous avons pu offrir au public un nouveau regard sur la collection. Ainsi, MonMBAM, une expérience de la collection guidée par

notre communauté, propose de voir certaines œuvres autrement, par le biais de témoignages de personnalités publiques et de membres du personnel. Notre équipe planifie déjà de nouveaux parcours. Ce nouvel outil de médiation muséale a été cocréé et codéveloppé par PRISME et la firme technologique La Maison Jaune.

L'année 2021-2022 a été rythmée par les décisions du gouvernement, qui resserrait ou assouplissait les consignes sanitaires. Nous avons dû prendre de douloureuses décisions, comme celle de ne pas accueillir les événements de nos partenaires et de limiter nos propres actions en privilégiant les événements virtuels.

En revanche – et c'est la leçon que nous devons retenir de cette situation –, ces événements virtuels ont permis de toucher un public beaucoup plus vaste, puisque nous avons des spectatrices et spectateurs des quatre coins de la province, mais aussi d'ailleurs dans le monde. Et nous avons conçu des événements innovants et sécuritaires pour attirer les gens au Musée (comme la première édition du marché du MBAM, qui a eu lieu l'été dernier). En fin de compte, nous avons tenu 194 événements et rejoint 19 130 personnes.

Autre amélioration majeure dans nos pratiques : le menu de notre site web a fait l'objet d'une refonte. Enfin clair, compréhensible, facile à parcourir et efficace sur le plan de la communication d'informations et des transactions, ce nouveau menu – que nous devons à notre équipe des TI et du développement numérique – nous permettra une intégration plus aisée des développements futurs du Musée.

Voilà pour ce qui est visible pour le public.

Dans les coulisses, le travail sur les collections et les acquisitions s'est poursuivi. En voici quelques exemples.

Un important réaménagement des réserves a été entrepris sous la supervision de l'équipe du Service de la restauration.

Le Musée dispose désormais de quatre réserves avec un mobilier adapté à la nature des objets qui y seront entreposés : textiles, petits objets de design, argenterie, collection d'art inuit et sculptures. Au total, ce sont plus de 3 300 œuvres qui ont été déplacées.

Le service a également évalué plus de 200 œuvres en vue de leur prêt, notamment 113 pour la tournée de l'exposition de photographies de Yousuf Karsh et une vingtaine pour celle de Jean Paul Riopelle.

Le Service des archives a quant à lui traité 196 prêts d'œuvres à 29 institutions muséales à travers le Canada, aux États-Unis et en Europe, et numérisé environ 150 œuvres pour les rendre accessibles au grand public.

Enfin, je suis fier d'annoncer l'élaboration de la première politique générale de gestion des collections. Elle établira les balises pour le développement des divers axes et orientations des collections du MBAM, les modalités et les conditions d'acquisition ainsi que les conditions de prêt et d'emprunt d'œuvres d'art, et abordera enfin la gestion des espaces de réserve.

C'est avec émotion et fierté que nous avons créé le fonds de recherche Danièle Archambault pour honorer la mémoire de celle qui a été la registraire-archiviste du Musée pendant presque deux décennies. Danièle Archambault a contribué de manière exemplaire au perfectionnement des grands principes de gestion des collections et mis ses grandes qualités humaines et sa formidable énergie au service des chercheuses et chercheurs, des conservatrices et conservateurs, des donatrices et donateurs, des membres des comités d'acquisition et de ses collègues. Ce fonds permettra d'embaucher, tous les deux ans, une personne récemment diplômée d'un programme d'archivistique dont le mandat sera de traiter un des nombreux fonds d'archives du Musée.

Avec l'appui de mes collègues du comité de direction, nous avons poursuivi l'implantation de changements

structurels visant une meilleure efficacité opérationnelle. Le but est de fluidifier les interactions entre les services, de simplifier la prise de décisions et de bénéficier du regard et de l'expertise de l'ensemble du personnel. Depuis mon entrée en fonction, j'œuvre avec mes collègues du comité de direction à soutenir les multiples initiatives du MBAM pour les optimiser, mais aussi pour les développer selon une vision cohérente de la mission du Musée et de ses budgets.

Nous nous sommes également attelés au vaste chantier de la diversité de l'effectif et de l'assainissement du climat de travail. Comme bien d'autres organisations, le MBAM a mis en place une politique de télétravail afin de respecter les règles sanitaires et d'assurer une meilleure conciliation travail-famille.

Ce travail d'amélioration de l'efficacité de l'organisation touche également les finances, le « nerf de la guerre ». Épaulés par les membres du comité de vérification, nous visons à diversifier nos sources de revenus tout en revoyant les manières de faire pour optimiser les dépenses. La fermeture du Musée durant la pandémie et la chute importante des revenus autonomes de la billetterie, de la Boutique-Librairie et des abonnements ont eu un impact majeur sur les finances du MBAM. Les années futures s'annoncent remplies de défis. Nous savons, toutefois, que nous pouvons compter sur l'appui du gouvernement du Québec, des donatrices et donateurs, des Membres du Musée et de notre équipe talentueuse.

Le Musée se dotera bientôt de son premier plan stratégique. C'est une étape cruciale qui guidera ses actions futures avec cohérence, en fonction des valeurs et des forces qu'il a développées au fil des ans et en tenant compte du potentiel de l'ensemble du personnel et des spécialistes de ses comités.

Malgré une conjoncture difficile, je termine ma deuxième année à la direction du MBAM confiant en l'avenir. Le travail de fond réalisé par la formidable équipe du

Musée, de même que l'appui incontesté du public, des donatrices et donateurs et du gouvernement, nous inspire et nous enthousiasme.

Merci à l'ensemble du personnel du Musée pour votre engagement et votre créativité. Merci d'avoir tenu bon malgré les contraintes environnementales et institutionnelles et certainement aussi les épreuves familiales et personnelles.

Merci à mes collègues du comité de direction pour votre appui et votre vision ambitieuse.

Merci aux membres des comités pour vos conseils et votre contribution fondamentale aux travaux du MBAM, à ses collections, à sa santé financière et à sa bonne gouvernance.

Merci aux partenaires institutionnels, communautaires et scolaires qui secondent nos équipes dans l'élargissement du rôle social du Musée.

Merci aux Membres du Musée pour votre appui indéfectible et votre curiosité à l'égard des nouveaux artistes que nous vous présentons, ainsi que votre participation aux événements que nous organisons à votre intention.

Merci aux collectionneuses, aux collectionneurs, aux donatrices et aux donateurs qui croient en la mission du MBAM et participent à son rayonnement.

Merci, enfin, au gouvernement pour son appui financier à la pérennité du Musée et à ses activités, et pour son écoute et sa collaboration lors des audiences ayant mené à l'élaboration de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*.

STÉPHANE AQUIN
Directeur général

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

RIOPELLE

À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones

11 février – 12 septembre 2021

(ouverture virtuelle: 25 novembre 2020)

Une exposition conçue, organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

GRAFIK!

Cinq siècles d'arts graphiques allemands et autrichiens

11 février – 4 juillet 2021

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

ÉCOLOGIES

Ode à notre planète

10 mars 2021 – 3 avril 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

YANN POCREAU

Les impermanents

10 avril – 1^{er} août 2021

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal. Elle fait suite à une résidence effectuée par l'artiste à la Fonderie Darling entre 2016 et 2018 sous le parrainage du MBAM.

CAROLINE MONNET

Ninga Minèh

21 avril – 1^{er} août 2021

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

LA DÉRIVE

31 mai – 16 octobre 2021

Une installation conçue par le Collectif Incognito, à la demande du Musée des beaux-arts de Montréal, et réalisée grâce au généreux soutien de la Ville de Montréal – arrondissement de Ville-Marie, et de Peinture Denalt.

MOMENTA x MBAM

Anne Duk Hee Jordan

Intimité de l'inconnu

4 septembre 2021 – 2 janvier 2022

Une exposition présentée dans le cadre de MOMENTA Biennale de l'image et produite en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

« COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR QU'UNE VOIX ATTEIGNE L'AUTRE ? »

11 septembre 2021 – 13 février 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

HORS CADRE

Œuvres des artistes parmi nous

11 septembre 2021 – 13 février 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

L'UNIVERS DE YOUSUF KARSH

L'essence du sujet

22 septembre 2021 – 30 janvier 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

RAGNAR KJARTANSSON, SUMARNÓTT

La mort est ailleurs

28 septembre 2021 – 2 janvier 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

NICOLAS PARTY

L'heure mauve

12 février – 16 octobre 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

ADAM PENDLETON

Ce qu'on a fait ensemble

17 mars – 10 juillet 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

EXPOSITIONS DU MUSÉE HORS LES MURS ET EN TOURNÉE

SISYPHE

Performance marathon de Victor Pilon

Stade olympique de Montréal

28 septembre – 27 octobre 2021

Présentée par Lemieux Pilon 4D Art, avec le soutien du Parc olympique et du Musée des beaux-arts de Montréal.

THIERRY MUGLER

Couturissime

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich

25 mai – 1^{er} novembre 2020, 8 mars –

3 avril 2021 et 7 – 13 avril 2021

Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté.

Musée des arts décoratifs, Paris

30 septembre 2021 – 24 avril 2022

Une exposition conçue, produite et mise en itinérance par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine couture et prêt-à-porter exposé. Présentée par le Musée des arts décoratifs (MAD), Paris, avec le soutien de la Maison Mugler.

RIOPELLE

À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones

Audain Art Museum, Whistler

23 octobre 2021 – 21 février 2022

Une exposition conçue, organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

L'UNIVERS DE YOUSUF KARSH

L'essence du sujet

Musée canadien de l'immigration du

Quai 21, Halifax

12 mars – 16 octobre 2022

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec le Musée canadien de l'immigration du Quai 21, Halifax.

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

En cette deuxième année de pandémie, l'Association des guides bénévoles a réussi à virtualiser toutes ses activités et à surmonter les nombreuses difficultés que cette transformation a posées.

Pour commencer, les guides ont créé leurs propres visites virtuelles, intitulées **30 minutes avec les trésors de la collection**. Chacune de ces visites consistait en une série de diapositives portant sur trois œuvres tirées d'une des collections du MBAM ; une narration accompagnait les images. En équipes de deux, les guides ont perfectionné leur art en s'adressant à un public en ligne qui pouvait compter jusqu'à vingt Membres du Musée. Très appréciés des participantes et participants, ces rassemblements virtuels uniques en leur genre feront d'ailleurs l'objet d'un atelier au prochain National Docent Symposium, lequel se tiendra à Kansas City, aux États-Unis. La responsable des programmes éducatifs des guides bénévoles à la Direction de l'éducation et du mieux-être du MBAM, Linda Goossens, animera l'atelier avec une des guides qui a dirigé le projet, Margriet Zwarts.

Dans le cadre d'un projet pilote mené par PRISME, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du MBAM, les guides ont aussi mis au point un prototype pour offrir une visite guidée virtuelle de l'exposition *Riopelle : à la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*. Toujours en équipes de deux, elles et ils ont enrichi l'expérience offerte sur le site web du Musée en y ajoutant une dimension interpersonnelle. Leur tâche consistait à diriger, à distance, le public dans l'espace d'exposition, et à s'arrêter devant des œuvres choisies afin d'en parler plus longuement. Leurs sélections apparaissaient ensuite en haute définition sur l'écran des participantes et participants. Il va sans dire que cette visite a été une de nos réalisations marquantes de l'année.

Au cours de l'été 2021, les guides ont ajouté à leur programme d'exploration du Jardin de sculptures une visite extérieure intitulée **Parlons architecture**. Comme son titre l'indique, cette visite portait sur la riche histoire de l'architecture du MBAM. Pendant que les mesures sanitaires, dont l'interdiction des visites guidées intérieures, étaient encore en vigueur dans la province, Parlons architecture a fait le bonheur non seulement des guides, mais aussi du public, à en juger par tous les commentaires favorables que nous avons reçus.

Par ailleurs, notre équipe a participé à quelques projets de recherche virtuels sous la houlette d'universités locales en collaboration avec la Direction de l'éducation et du mieux-être. Mentionnons une étude sur la longévité et l'isolement menée par l'équipe du docteur Olivier Beauchet et le Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal. Les guides ont aussi pris part à l'Initiative Convergence, projet dans lequel des neuroscientifiques se penchent sur la relation entre la science et l'art.

Dans le cadre de leur perfectionnement professionnel, les guides bénévoles assistent habituellement à des causeries organisées par le MBAM tous les lundis. Celles-ci, de même que les ateliers Découvertes de notre association, se sont poursuivies cette année de manière virtuelle. Le programme a été mis sur pied il y a plusieurs années afin d'aider les guides à approfondir leur connaissance de la collection permanente du MBAM. Pendant ces ateliers, les guides forment de petits groupes et présentent à tour de rôle des œuvres à leurs collègues. Si nous étions auparavant convaincus qu'on ne peut faire l'expérience d'une œuvre d'art qu'en personne, nous savons aujourd'hui que de tenir les ateliers en ligne présente certains avantages. En effet, les guides peuvent partager aisément des images supplémentaires liées à la « découverte » de leur artiste.

Au cours des deux dernières années, nos quelques guides qui s'intéressent à la technologie ont profité de la limitation des activités en personne pour améliorer notre système de gestion des données. C'est devenu leur « projet COVID ». Maintenant que le nouveau système, qui sert à la fois à l'Association et à la Direction de l'éducation et du mieux-être, est en place, le MBAM dispose en tout temps de données à jour sur le nombre de visites guidées offertes, le nombre de personnes ayant participé à chacune d'elles, la date de ces visites et les collections présentées. Grâce à ce nouveau système efficace, les guides peuvent se concentrer davantage sur ce qui les passionne : guider les visiteuses et visiteurs.

En rétrospective, je peux affirmer avec confiance que l'année 2021-2022 a été couronnée de succès. Les membres de l'Association et moi-même sommes optimistes pour la suite.

BARBARA TEKKER BRZEZINSKI

Présidente 2021-2022

Association des guides bénévoles

ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE

En cette quatorzième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal et onzième saison à la Salle Bourgie, Arte Musica a connu, pour une troisième année consécutive, de nombreux bouleversements. En effet, après deux saisons perturbées par la pandémie, le monde des arts d'interprétation et son public se sont trouvés une fois de plus face à des défis d'une ampleur inédite. Nous aurions ardemment souhaité pouvoir présenter les 98 concerts que nous avions planifiés, mais ce sont finalement 75 concerts qui l'ont été.

De plus, 11 organismes musicaux ont loué la Salle Bourgie pour présenter 49 concerts, auxquels s'ajoutent les épreuves du Concours musical international de Montréal, consacré cette année à la voix. Le nombre total de concerts présentés à la Salle Bourgie pendant la saison 2021-2022 a donc été de 124.

Cette saison musicale, qui marquait le dixième anniversaire de l'ouverture de la Salle Bourgie, a connu plusieurs périodes de restrictions sanitaires qui ont affecté les conditions d'accueil du public et des artistes :

- du 11 septembre au 7 octobre 2021 : salles de spectacle ouvertes à jauge réduite de 50 % avec port du masque et contrôle du passeport vaccinal ;
- du 8 octobre au 19 décembre 2021 : retour à la capacité habituelle, avec port du masque et contrôle du passeport vaccinal obligatoires ;
- du 20 décembre 2021 au 7 février 2022 : fermeture complète des lieux de diffusion au Québec ;
- le 7 février 2022 : réouverture des salles à jauge réduite de 50 % ;
- à partir du 28 février : fonctionnement des salles à leur capacité habituelle, mais il faut souligner que les importantes restrictions et contraintes pour les voyageurs étrangers (quarantaine, tests à l'arrivée et au départ) ont grandement compliqué la gestion des concerts et nous ont obligés à annuler

la majeure partie de notre programmation de février et mars 2022, malgré l'ouverture des salles ;

- finalement, c'est le 14 mai qu'un retour complet à la normale a été observé.

FAITS SAILLANTS DE LA PROGRAMMATION MUSICALE D'ARTE MUSICA À LA SALLE BOURGIE

La diversité des genres – musique classique, jazz, musique des cultures du monde –, la découverte du répertoire et des interprètes, une répartition équilibrée entre les musiciennes et musiciens locaux et étrangers, d'une part, et entre les interprètes en début de carrière et celles et ceux qui jouissent d'une plus grande renommée, d'autre part, ainsi que la recherche de l'excellence ont continué de guider nos choix. En accord avec notre mission, une offre inspirée des expositions à l'affiche au Musée et l'inclusion d'autres disciplines, comme la danse, la littérature et le cinéma, ont complété notre programmation éclectique.

Le concert d'ouverture, le 19 septembre 2021, réunissait deux des ensembles les plus importants au pays : Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), sous la direction de leurs chefs respectifs, Jonathan Cohen et Rafael Payare. « On ne pouvait rêver mieux en ce qui concerne la consécration pour tous ceux qui ont œuvré au développement de l'endroit », écrivait *Le Devoir* le lendemain. Ce concert a été enregistré par Radio-Canada et capté pour webdiffusion ultérieure. Quant au concert de clôture, il a été donné par I Musici de Montréal le 10 juin 2022, dans le cadre de l'Intégrale des cantates de Bach. Entre ces deux dates, nos séries habituelles, telles que Les Violons du Roy, Musiciens de l'OSM, 5 à 7 Jazz, Odysées et les Concerts famille, ainsi que les nombreux partenariats avec des organismes artistiques québécois nous ont permis de continuer à bonifier notre offre musicale et d'étendre la portée de nos actions.

Finalement, mentionnons qu'après deux ans d'attente et de reports, la Salle Bourgie a inauguré son nouveau piano-forte, un magnifique instrument inspiré des piano-fortes viennois du début du XIX^e siècle et construit spécifiquement pour la Salle Bourgie en 2020 par Rodney J. Regier (Maine, États-Unis). C'est le pianiste néerlandais Ronald Brautigam qui a eu l'honneur de l'inaugurer le 12 avril 2022 dans un programme Mendelssohn, Schumann et Schubert.

Par ailleurs, 12 concerts ont été captés pour webdiffusion, y compris *Le Noël de Charlie Brown*, encore une fois offert en cadeau, de manière à joindre un public qui n'est pas en mesure de se rendre à la salle. Notons que deux de nos webdiffusions ont remporté une mention d'excellence lors du 25^e Gala des prix Opus du Conseil québécois de la musique : la pièce *du nord* (catégorie création webdiffusée), une commande d'Arte Musica à la compositrice Alissa Cheung, qui s'est inspirée d'une œuvre de Jean Paul Riopelle (un diptyque formé de *Matinée au cap Tourmente [Les faisans dans la volière]* et de *L'oie hélico*), et un concert de Rémi Bolduc et de Jean-Michel Pilc (catégorie jazz).

La couverture de presse soulignant les dix ans de la Salle Bourgie a été remarquable et tout le milieu a applaudi la programmation de qualité, riche et diversifiée, et la place essentielle qu'occupe maintenant la salle dans le paysage musical québécois.

TAUX DE FRÉQUENTATION, PRIX DES BILLETS ET RÉPARTITION DE LA CLIENTÈLE

Depuis quelques années, Arte Musica jouissait d'une hausse constante de son taux de fréquentation. Celui-ci se situait à 67 % en mars 2020, par rapport à 63 % la saison précédente, et à 61 % en 2017-2018. Malheureusement, cet élan a été interrompu par la pandémie : le taux de fréquentation en 2021-2022 a été de 45 % seulement, soit une moyenne de 208 personnes par concert sur les 465 places

que compte la Salle Bourgie, pour un total de 15 600. Cette baisse a été observée partout, et ce, dans toutes les disciplines des arts d'interprétation. Finalement, en incluant le public des concerts en location, c'est un total de 28 132 spectatrices et spectateurs qui auront fréquenté la salle cette saison.

Arte Musica a continué d'offrir ses billets à des prix raisonnables afin de favoriser l'accès à ses concerts. Le prix moyen d'un billet au tarif grand public était de 48 \$, taxes et frais compris, et une nouvelle offre a été ajoutée à la grille de prix : les 34 ans et moins bénéficient d'un tarif dernière minute à 10 \$. Notons que 37,4 % des spectatrices et spectateurs sont Membres du Musée, ce qui confirme encore une fois la portée et l'importance de l'association entre Arte Musica et le MBAM.

ÉDUCATION, MÉDIATION ET ACCESSIBILITÉ

Devant l'incertitude causée par la pandémie, la Salle Bourgie n'a pas été en mesure d'offrir d'ateliers musicaux ni de maintenir son offre dans le cadre du Musée-école, à l'exception d'un concert présenté dans le cadre du programme Une école montréalaise pour tous. Par ailleurs, les activités de médiation (conférences et concerts-conférences) ont graduellement repris leur cours. Ce type d'événements continue d'être accueilli avec enthousiasme par un public avide d'en apprendre davantage sur la musique.

Arte Musica a également ouvert les portes de la Salle Bourgie gratuitement à différents groupes sociocommunautaires montréalais à l'occasion de trois concerts publics et d'un concert privé conçu spécifiquement pour cette clientèle dans le cadre du programme Le Musée en partage de la Direction de l'éducation et du mieux-être du MBAM. En tout, 341 personnes ont bénéficié de cette offre tout au long de la saison.

UNE PAGE SE TOURNE

Le 19 janvier 2022, le président du conseil d'administration du Musée, Pierre Bourgie, qui est également président d'Arte Musica, annonçait mon départ prochain à la retraite après presque quinze ans en poste comme directrice générale et artistique d'Arte Musica. J'ai été profondément touchée par son témoignage : « Le projet musical au Musée ne serait pas ce qu'il est devenu sans le travail admirable d'Isolde Lagacé, qui, par son charisme, sa grande connaissance du milieu musical et son *leadership* inspirant, a su doter Montréal d'une salle de concert de tout premier rang qui fait aujourd'hui la fierté des Montréalaises, des Montréalais, des Québécoises et des Québécois. Nous lui devons beaucoup, et je tiens à la remercier du fond du cœur. »

En terminant, permettez-moi d'écrire quelques mots pour souligner ce jalon important. Je veux d'abord remercier les innombrables personnes qui m'ont accompagnée tout au long de cette fabuleuse aventure qu'a été la création de la Salle Bourgie, et tout particulièrement Pierre Bourgie. Je pars à la retraite avec le sentiment du devoir accompli, le cœur et l'esprit heureux de constater la place exceptionnelle qu'occupe aujourd'hui la salle dans la vie des mélomanes et des musiciennes et musiciens d'ici et d'ailleurs. Je sais que la musique continuera de résonner dans la Salle Bourgie, haut lieu qui restera toujours pour moi synonyme de convivialité, de beauté et d'harmonie, et que le public et les artistes seront au rendez-vous pour la faire vivre encore longtemps.

ISOLDE LAGACÉ

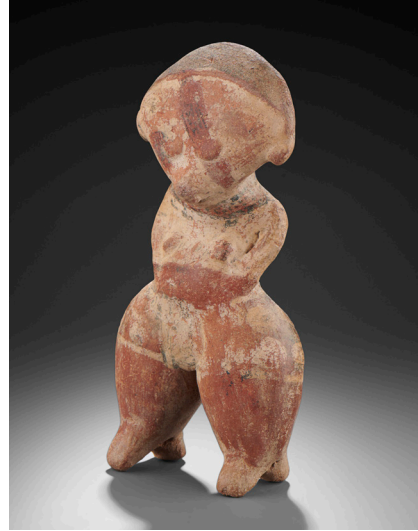
Directrice générale et artistique
Arte Musica et Salle Bourgie

ACQUISITIONS



1.

1. Probablement Itsekiri
Nigeria, delta du Niger
Pagaie
Seconde moitié du 19^e s.
Don de Michel Amiot



2.

2. Nayarit (300 AEC-500 EC)
Mexique, sud du Nayarit
Figure debout de style
Lagunillas
300 AEC-300 EC
Don de Louise B. Daudelin



3.

3. Grande Nicoya, période Sapoá (800-1350)
Nicaragua, région ouest
Vase tripode de style Pataky
polychrome en forme de jaguar
800-1350
Don à la mémoire de Beverley
Webster Rolph



4.

4. Chupicuaro (600 AEC-250 EC)
Mexique, bassin moyen du
fleuve Lerma
Jarre (*olla*) à rebord rouge
600-100 AEC
Don de Pierre Tessier à la
mémoire de Léo Rosshandler
et Andrée Tessier



1.



2.

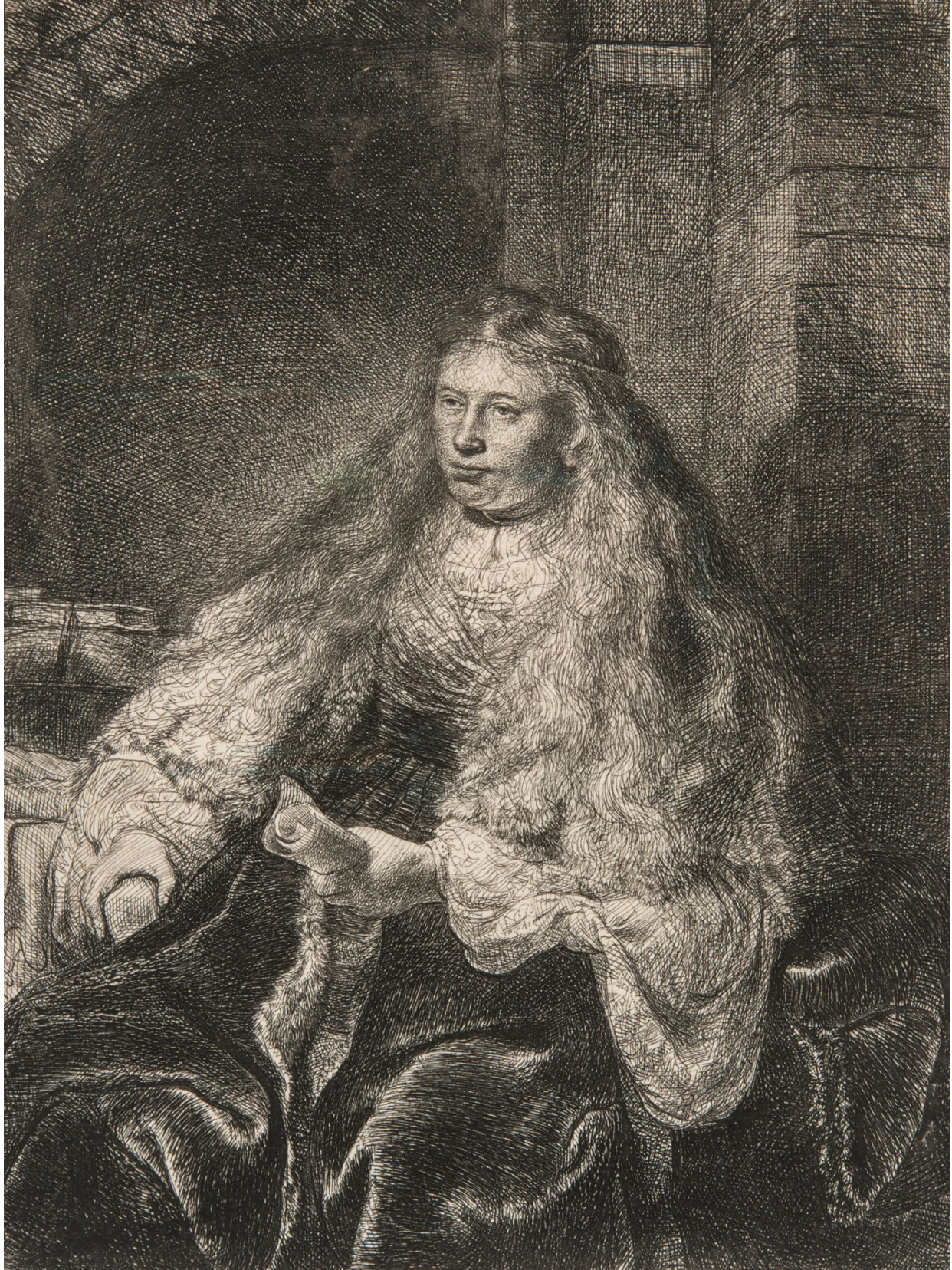


3.

1. Suiveur du Maître de Coëtivy
Lindsey-Leydet Hours
Horæ à l'usage de Paris
 [Livre d'Heures à l'usage de Paris]
 Vers 1450-1465
 Don de Anne, Dominique et Bruno Leydet
 à la mémoire de leurs parents, Yolande et
 Hugues Leydet

2. Manufacture de Minton (fondée en 1793)
 Dessin de Christopher Dresser (1834-1904)
 Vase
 1880
 Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

3. Anonyme (18^e siècle)
 Commode miniature
 Vers 1750
 Don de Hervé Foulton



Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)
La grande mariée juive, 1635
Don de Freda et Irwin Browns en l'honneur de Hilliard T. Goldfarb



Martin Drölling (1752-1817)
Le petit mendiant assoupi
1795
Don de Sari et Norbert Hornstein
en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein



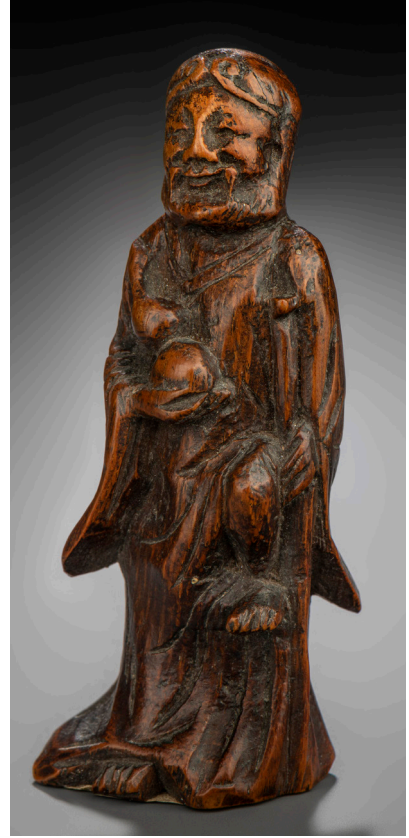
1.



2.



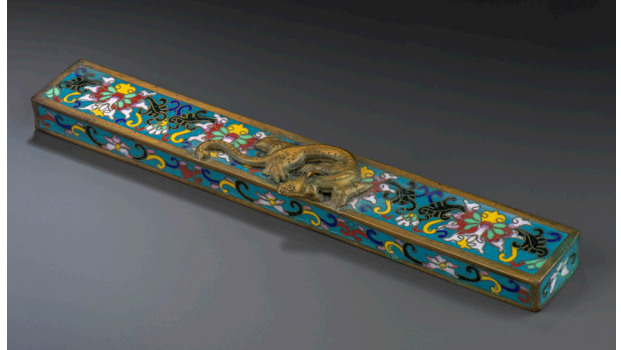
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

Dynastie des Qing (1644-1911), Chine, 1. Repose-poignet, 18^e s., 2. Brûle-parfum, 17^e s., 3. Boîte à encre en pâte, 18^e s., 4. *Li Tieguai, un des Huit Immortels taoïstes*, 18^e-19^es., 6. Poids de rouleau, 18^e s., 7. Rocher sur support en bois *hongmu*, 19^e s., 8. Boîte circulaire, 18^e-19^e s.

Fin de la dynastie des Ming (1368-1644) – début de la dynastie des Qing (1644-1911), Chine, 5. Boîte rectangulaire (*Changfang He*) ornée de figures dans un paysage, fin 17^e-début 18^e s.

Dynastie des Ming (1368-1644), Chine, 9. Sceau
Dons de Kenneth Greenstein



Théophile Hamel (1817-1870)
François Têtu
Madame François Têtu, née Charlotte Bonenfant
1841
Dons de Paul Guy Desmarais, Jr



1.



2.

1. Charles Huot (1855-1930)
Une école de couture
1886
Achat, fonds D. Boisvert et G. Lamontagne

2. William Brymner (1855-1925)
La forge
1889
Achat, grâce à la générosité de Roger Fournelle
et au fonds Apricus



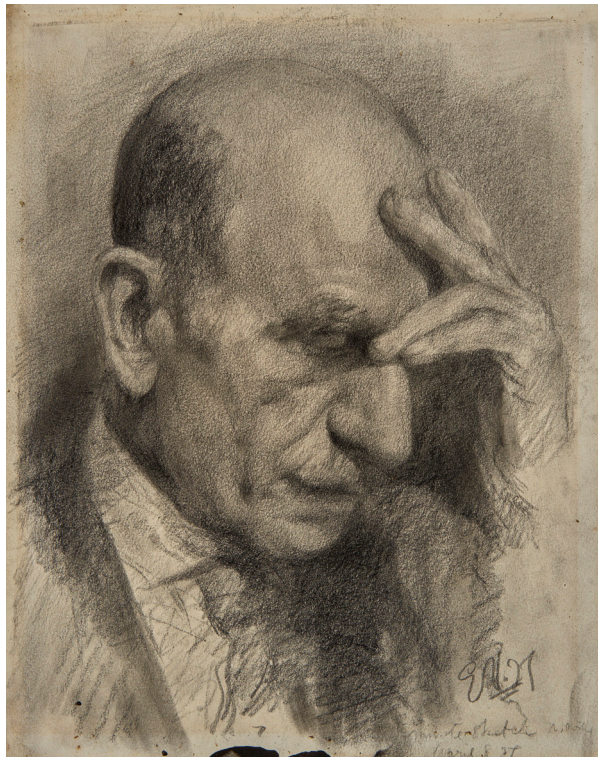
James Ensor (1860-1949)
Les toits d'Ostende
1885
Don de Carolyn Barnwell et Pierre Bourgie



1.



2.



3.

1. Wyatt Eaton (1849-1896)
Le repos de midi
 1884
 Achat, succession Denise Meloche

2. Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1869-1937)
Académie (Modèle masculin, de dos)
 1892
 Don de Paul Guy Desmarais, Jr

3. Ernst Neumann (1907-1956)
Étude de tête (Max Neumann, père de l'artiste)
 1927
 Don de Paul Guy Desmarais, Jr



Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)

Port de Montréal

Entre 1934 et 1944

Don de Simone et Bernard Mongeau

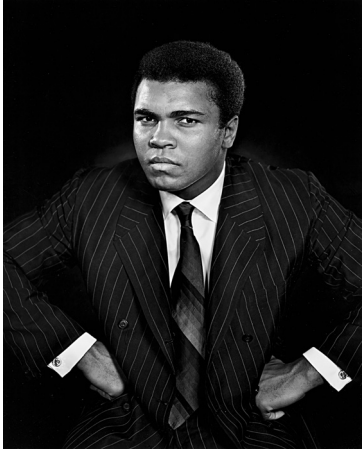
à l'occasion du 150^e anniversaire

du Musée des beaux-arts de Montréal

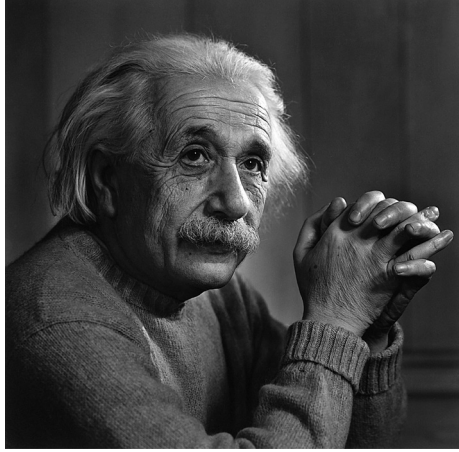
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SOCAN (2022)



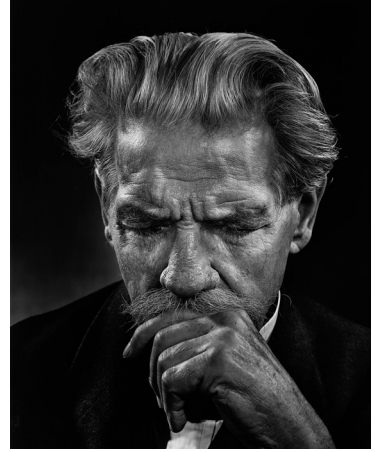
Louis Muhlstock (1904-2001)
Vue depuis une fenêtre
1938
et
Ruelle Leduc, Montréal
Vers 1940
Dons de Freda et Irwin Browns



1.



2.



3.



4.



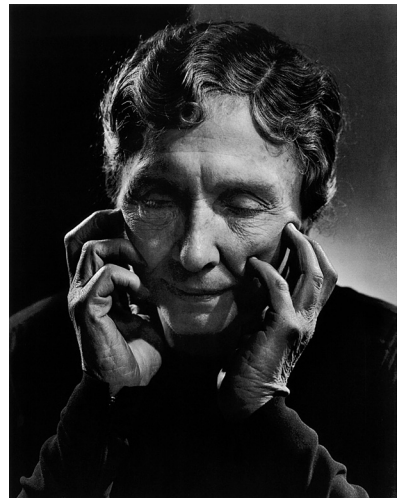
5.



6.



7.



8.

Yousuf Karsh (1908-2002), 1. Muhammad Ali, 1970, 2. Albert Einstein, 1948, 3. Albert Schweitzer, 1954, 4. Glenn Gould, 1957, 5. Karen Kain, 1977, 6. Jacques Cousteau, 1972, 7. Nelson Mandela, 1990, 8. Helen Keller, 1948. Dons d'Estrellita Karsh à la mémoire de Yousuf Karsh. © Estate of Yousuf Karsh



Michael Massie (né en 1962)
Théière Chicoutés, aïrelles et thé
2021
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen



Mattiusi Iyaituk (né en 1950)
Chaman volant
2017
Achat, fonds Louise Couture et Louis Têtu,
fonds du D^r Gurjinder P. Sall



1.



2.



3.



4.



5.

1. Jessie Oonark (1906-1985)
Famille aimante, 1983
Don de Moira Swinton et
Bernard Léveillé à la mémoire
de George Swinton
© Public Trustee of Nunavut,
Estate of Jessie Oonark

**2. Françoise Oklaga
(1924-1991)**
*Donner aux enfants le nom
de la grand-mère*, 1986
Don de Moira Swinton et
Bernard Léveillé à la mémoire
de George Swinton
© Public Trustee of Nunavut,
Estate of Françoise Oklaga

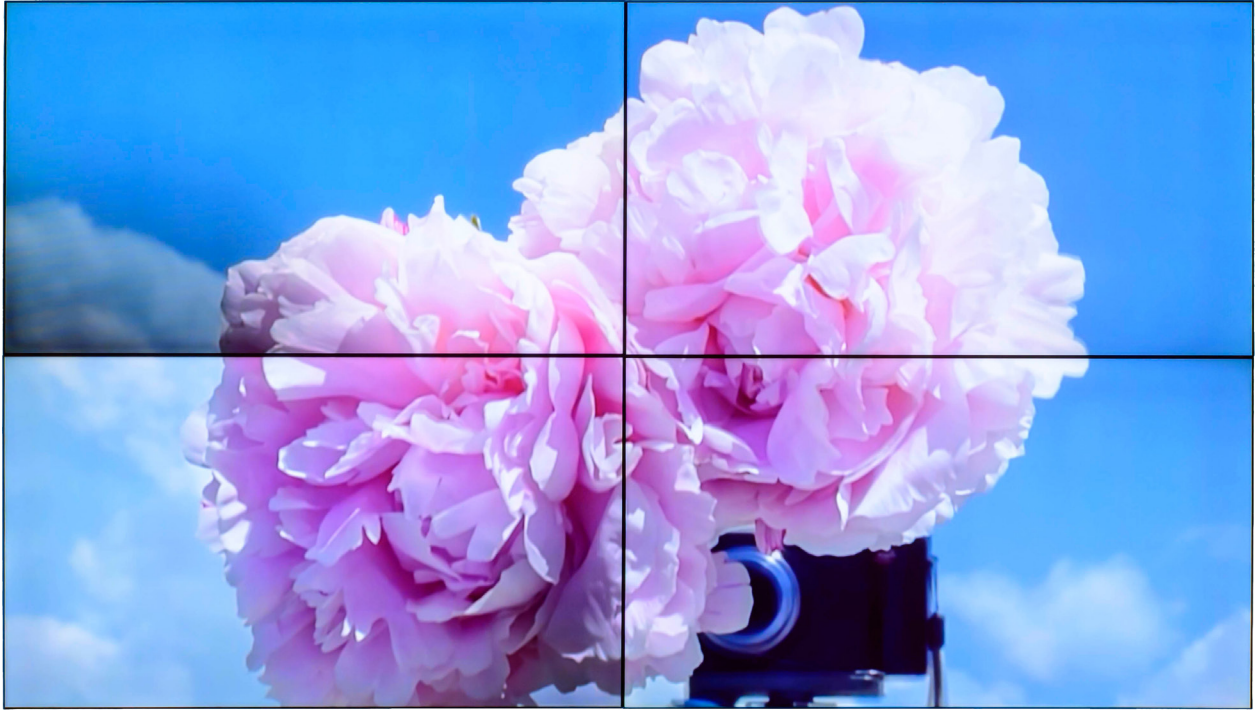
**3. Johnny Pootoogook
(né en 1970)**
Jeux de Noël, 2019
Achat, fonds D' Sean B.
Murphy
Reproduced with the
permission of Dorset Fine Arts

**4. Shuvina Ashoona
(née en 1961)**
*Composition (Tenir des
dessins en écoutant de
la musique)*, 2020
Achat, fonds de la Campagne
du Musée 1998-2002
Reproduced with the
permission of Dorset Fine Arts

**5. Tommy Nuvaqirq
(1911-1982)**
*Pêche à la baleine sur la
banquise, au printemps*, 1977
Don de Moira Swinton et
Bernard Léveillé à la mémoire
de George Swinton



Theaster Gates (né en 1973)
Les règles du jeu (Ligne rouge, ligne verte)
2015
Don de Lillian et Billy Mauer



1.



2.



3.

1. Diana Thater (née en 1962)
 Sans titre (Joe et Marc)
 2011
 Don de Heather Reisman

2. Oli Epp (né en 1994)
 Réservoir
 2021
 Don de Pierre et Anne-Marie Trahan

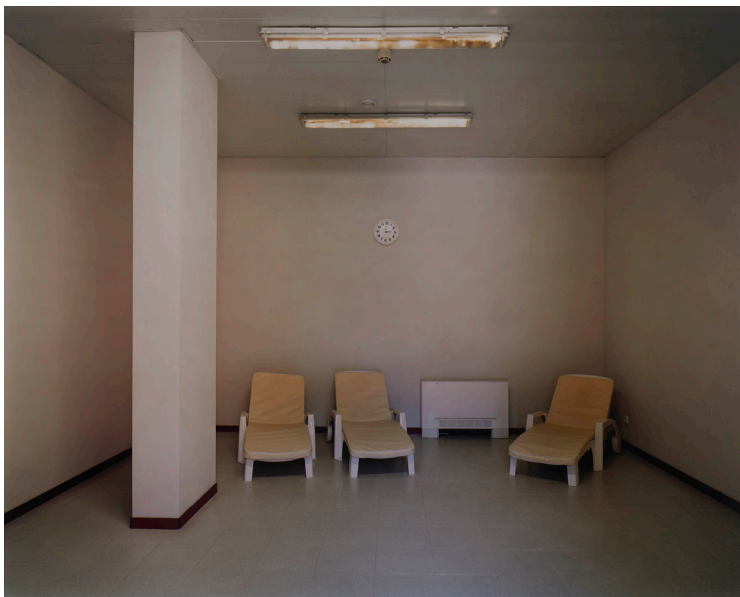
3. Keerat Kaur (née en 1991)
 Zahari Kala [L'art de la révélation]
 2020
 Achat, fonds Hélène Couture



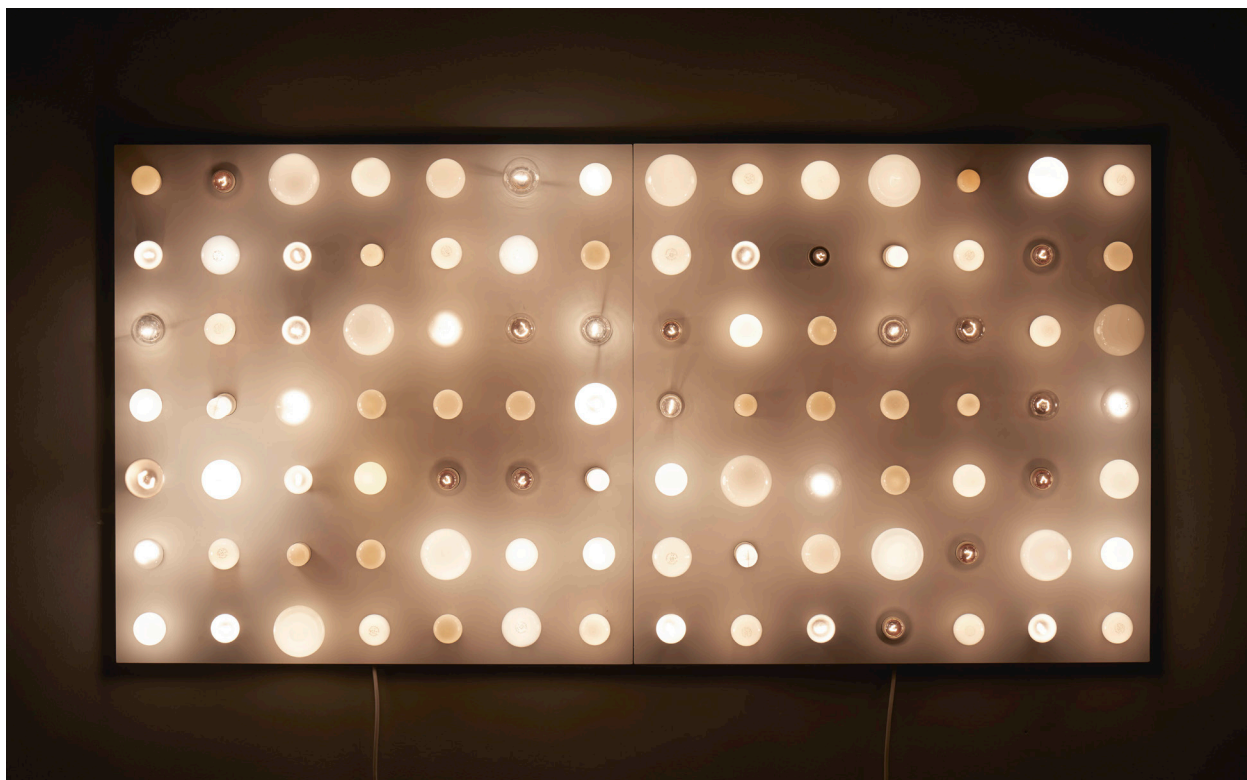
Eduardo Basualdo (né en 1977)
Teoría, 2013
Don de Michel de la Chenelière



1.



2.



3.

1. Julian Schnabel (né en 1951)
Grande peinture Carey Burt
 1992
 Don de Geoff Beattie
 © Julian Schnabel / SOCAN (2022)

2. Lynne Cohen (1944-2014)
Sans titre (Nicotina)
 2002
 Don de François R. Roy à la mémoire
 de sa sœur Hélène

3. Jim Hodges (né en 1957)
Passer à travers
 1999
 Don de Lillian et Billy Mauer
 © Jim Hodges. Courtesy of the artist
 and Gladstone Gallery



Lyne Lapointe (née en 1957)

La clef (détail)

2003-2006

Don de Carolyne Barnwell et Pierre Bourgie

Photo Bettina Hoffmann



1.



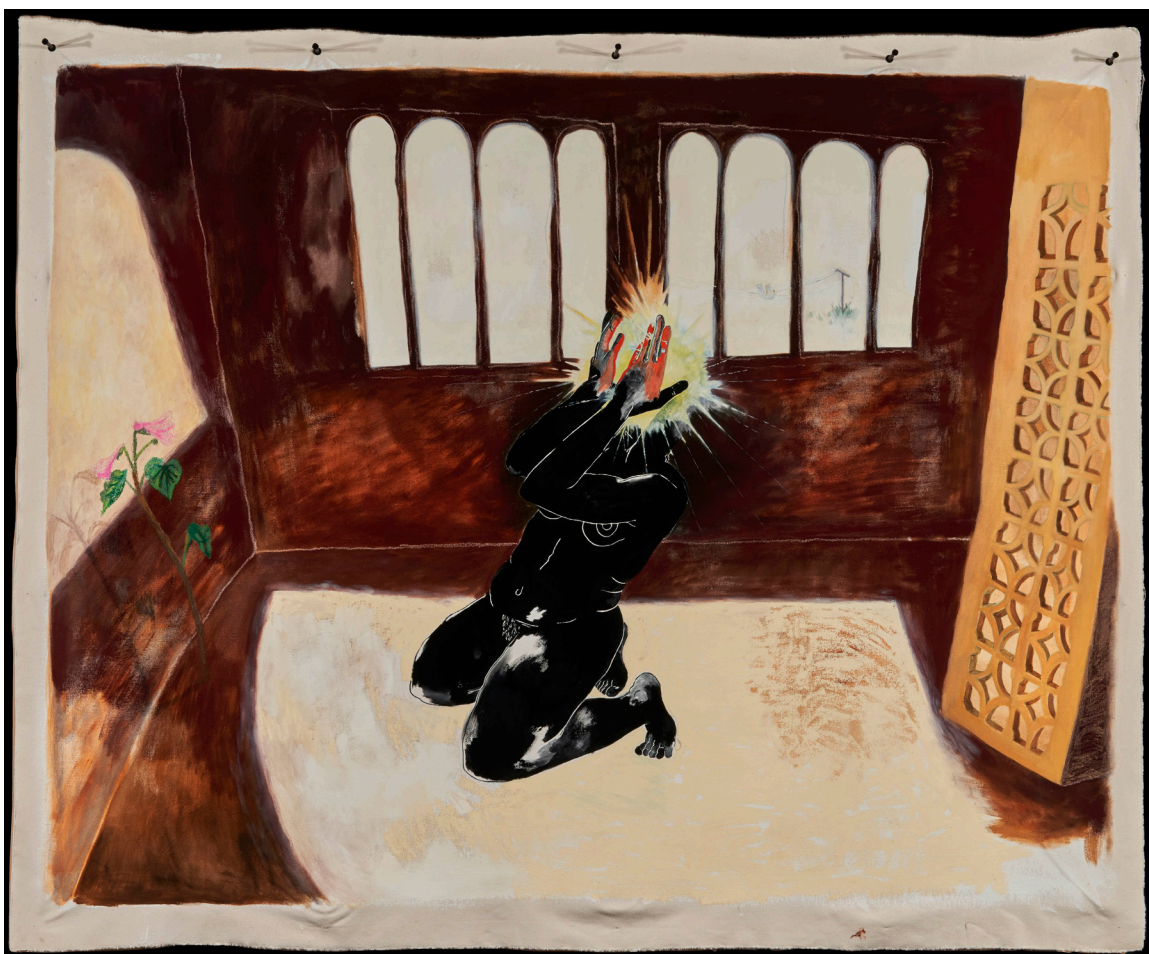
2.

1. Hannah Claus (née en 1969)
 envahisseurs
 2019
 Achat, fonds de la Campagne
 du Musée 1998-2002

2. Caroline Monnet (née en 1985)
 Des fissures jaillit la lumière
 2021
 Don de l'artiste



1.



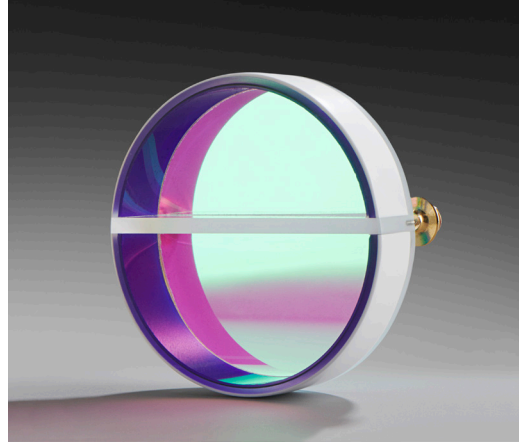
2.

1. Kapwani Kiwanga (née en 1978)
Nations: Burning of Cap-Français, June 1793
 [Nations : Incendie du Cap-Français, juin 1793]
 2020
 Achat, fonds de la Campagne du Musée
 1998-2002
 © Kapwani Kiwanga / SOCAN (2022)

2. Oreka James (née en 1991)
Nul besoin d'attendre l'aube ou l'aurore,
car c'est arrivé !
 2021
 Achat, fonds Hélène Couture



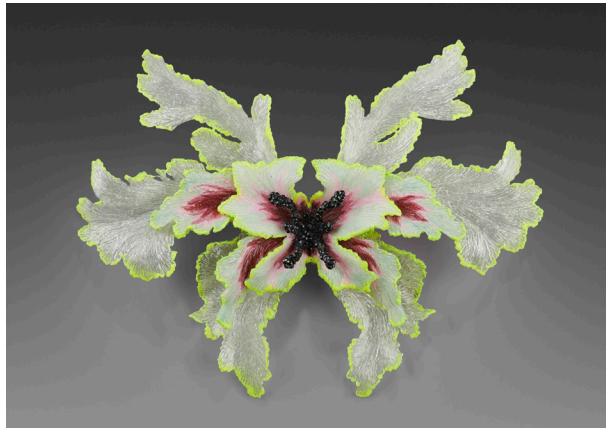
1.



2.



3.



4.



5.

1. Aurélie Guillaume
(née en 1990)
Broche *Nous finissons*
tous au fond de la mer
2018
Don de Noel Guyomarc'h
et Stéphane Blackburn

2. Donald Friedlich
(né en 1954)
Broche
2019
Don de Noel Guyomarc'h
et Stéphane Blackburn

3. Märta Mattsson
(née en 1982)
Broche *Diego*
2018
Don de Noel Guyomarc'h
et Stéphane Blackburn

4. Carina Shoshtary
(née en 1979)
Broche *Népenthes*
2021
Don de Noel Guyomarc'h
et Stéphane Blackburn

5. Walter Schluep
(1931-2016)
Bracelet
Années 1970
Don de l'honorable Serge
Joyal, C.P., O.C., O.Q.

ACQUISITIONS – ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

Eduardo Basualdo

Né à Buenos Aires en 1977

Teoría

2013

Tige d'acier, feuille d'aluminium, câble de manille
255 × 385 × 285 cm
Don de Michel de la Chenelière
2021.306

Hito Steyerl

Née à Munich en 1966

Centrales photovoltaïques

2019

Échafaudages en acier inoxydable, écrans DEL,
vidéos numériques en couleurs, 1/7
Dimensions variables
Achat, fonds de la famille Appel à la mémoire
de Bram et Bluma Appel, don de Lillian Mauer,
succession Philippe Panneton, fonds Carol
et David Appel, et fonds Claire Gohier
2022.19

ŒUVRES SUR PAPIER

Artiste et copiste anonymes

Espagne, seconde moitié du 16^e s.

Manuscrit de 62 folios contenant une Carta ejecutoria de hidalguía [lettres patentes de noblesse]

1593

Détrempe, encre et encre à la poudre d'or
sur parchemin; reliure d'origine en parchemin
32 × 22,7 × 2,5 cm (livre fermé)
Don de Anne, Dominique et Bruno Leydet à la
mémoire de leurs parents, Yolande et Hugues Leydet
2021.157

Gerald Leslie Brockhurst

Birmingham (Angleterre) 1890 – Franklin Lakes
(New Jersey) 1978

Adolescence

1932

Eau-forte, pointe sèche, 4^e état sur 5
50,2 × 37,5 cm (feuille)
36,5 × 26,7 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2021.140

Marc Chagall

Vitebsk (Russie) 1887 – Saint-Paul-de-Vence
(France) 1985

Autoportrait au chapeau orné

1928

Pointe sèche, 2^e état sur 3
27,5 × 22,1 cm (feuille)
20,6 × 14,7 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2021.141

Jim Dine

Né à Cincinnati en 1935

Rimbaud, Alchimie sur papier japonais

1973

Eau-forte, état unique, 9/45
Environ 52,4 × 38,5 cm (feuille)
18,1 × 14,7 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2021.148

Jean Dubuffet

Le Havre (France) 1901 – Paris 1985

Coquette au miroir

De la série « Matière et mémoire »
1944
Lithographie
33,2 × 25,5 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2021.356

Jatinder Singh Durhailay

Né à Londres en 1988

Ryu et Hari Singh Nalwa

2018

Gouache
27,3 × 18,6 cm (approx.)
Achat, fonds Ann F. Birks
2022.1

Le décapitateur

2020

Gouache, encre à la poudre d'or
22 × 15 cm (approx.)
Achat, fonds Ann F. Birks
2022.2

Sangat

2020

Gouache, encre à la poudre d'or
25,9 × 18,2 cm
Achat, fonds Ann F. Birks
2022.3

Lyonel Feininger

New York 1871 – New York 1956

9 dessins

De la série « Ghosties » [Petits fantômes]

Vers 1953

Aquarelle sur encre de Chine, mine de plomb
Environ 11 × 14 cm (chacun)
Don d'Anna Feininger à la mémoire de son père,
Tomas Feininger
2021.299, 301, 303
Don d'Ingrid Feininger
2021.297-298, 300
Don anonyme
2021.302, 304-305

Franz Kline

Wilkes-Barre (Pennsylvanie) 1910 – New York 1962

Sans titre

Années 1950

Pinceau et encre
28 × 21,7 cm
Don en l'honneur de Clare W. et Norton A. Fellowes
2021.400

Suiveur du Maître de Coëtivy

Paris, France

Lindsey-Leydet Hours

Horæ à l'usage de Paris

[Livre d'Heures à l'usage de Paris]

Vers 1450-1465

Détrempe, encre, feuille d'or et encre à la poudre
d'or sur vélin; reliure postérieure en cuir
18,3 × 13,4 × (2,5 à 3,7 cm) (livre fermé)
Don de Anne, Dominique et Bruno Leydet à la
mémoire de leurs parents, Yolande et Hugues Leydet
2021.156

Claes Oldenburg

Stockholm 1929 – New York 2022

M. Mouse (with) 1 Ear (equals) Tea Bag

Blackboard Version

De l'album « The New York Collection for Stockholm »
1973

Sérigraphie sur lithographie avec poudre blanche,
225/300

Imprimée par Styria Studio Inc., New York, pour

Experiments in Art and Technology, New York

30,4 × 22,8 cm

Don de Daniel St-Cyr

2021.346

Odilon Redon

Bordeaux 1840 – Paris 1916

Jeune fille

1887

Lithographie sur chine collé, état unique

46,7 × 37,4 cm (feuille)

30,1 × 22,4 cm (image)

Don de Freda et Irwin Browns

2021.142

Perversité

1891

Eau-forte, pointe sèche, 4^e état sur 4

35,6 × 27,1 cm (feuille)

20,9 × 15,5 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2021.143

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leyde 1606 – Amsterdam 1669

La grande mariée juive

1635

Eau-forte, pointe sèche, burin, 5^e état sur 5

22,5 × 17,1 cm (feuille)

22,2 × 16,7 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns en l'honneur

de Hilliard T. Goldfarb

2021.144

James Tissot

Nantes 1836 – Buillon (France) 1902

Soirée d'été

1881

Eau-forte, pointe sèche, 2^e état sur 2

32,9 × 48,8 cm (feuille)

39,8 × 23 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2021.145

Henri de Toulouse-Lautrec

Albi (France) 1864 – Château de Malromé (France) 1901

La Goulue

1894
Lithographie, état unique
37,4 × 27,5 cm (feuille)
29,9 × 22,5 cm (approx.) (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2021.146

Édouard Vuillard

Cuiseaux (France) 1868 – La Baule (France) 1940

Les deux belles-sœurs

De la série « Paysages et Intérieurs »
1898-1899
Lithographie, 3^e état sur 3
38,2 × 31,6 cm (feuille)
36,5 × 29,2 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2021.147

PEINTURE

Martin Drölling

Colmar (France) 1752 – Paris 1817

Le petit mendiant assoupi

1795
Huile sur toile
24,9 × 33 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents Renata et Michal Hornstein
2021.414

Le jeune cordonnier et la pie

Vers 1800
Huile sur bois
25,9 × 18,8 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents Renata et Michal Hornstein
2021.415

James Ensor

Ostende 1860 – Ostende 1949

Les toits d'Ostende

1885
Huile sur toile
112,3 × 135 cm
Don de Carolyne Barnwell et Pierre Bourgie
2021.139

Oli Epp

Né à Londres en 1994

Réservoir

2021
Huile et acrylique sur toile
180,4 × 200 cm
Don de Pierre et Anne-Marie Trahan
2021.341

Lyonel Feininger

New York 1871 – New York 1956

Feux du couchant

1953
Huile et crayon gras sur toile
61 × 91,6 cm
Don de Tomas Feininger
2021.296

Julian Schnabel

Né à Brooklyn en 1951

Grande peinture Carey Burt

1992
Acrylique, huile, résine, gesso, pâte à modeler, velours et suède sur velours
305,5 × 244,3 cm
Don de Geoff Beattie
2021.343

PHOTOGRAPHIE

Omar Victor Diop

Né à Dakar (Sénégal) en 1980

Jean-Baptiste Belley (1746-1805)

De la série « Diaspora »
2014
Impression à jet d'encre
59,9 × 40,1 cm
Don de Paul et Mary-Dailey Desmarais
2021.173

Idris Khan

Né à Birmingham (Angleterre) en 1978

Different Trains' January Twenty Third 2010

[« Different Trains », le vingt-trois janvier 2010]
2011
Épreuve à développement chromogène marouflée sur aluminium, 3/6
169,6 × 169,5 cm
Don de Pierre Bourgie
2022.25

Francesco Scavullo

New York 1921 – New York 2004

Portfolio Song

1969-1986
10 épreuves à la gélatine argentique, épreuves d'artiste 31/50
Environ 61 × 50 cm (chacune)
Don de Stella Benakis
2022.6.1-10

SCULPTURE

Anonyme

D'après Antoine-Denis Chaudet (1763-1810)

Buste de Napoléon

Vers 1804-1810
Marbre
47,1 × 29 × 26 cm
Don de Roger et Yvonne Prigent et d'Élaine Bédard en hommage à l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2021.161

Liz Glynn

Née à Boston en 1981

Sans titre (d'après Le Penseur)

2014
Bronze, béton, 2/6
189,6 × 69,9 × 95,7 cm (avec base)
Don de Pierre Bourgie
2022.26.1-2

Jim Hodges

Né à Spokane (Washington) en 1957

Passer à travers

1999
98 ampoules incandescentes, culot de porcelaine, panneau aggloméré d'aluminium et contreplaqué, peinture à l'émail cuite
80 × 160 × 2,7 cm
Don de Lillian et Billy Mauer
2021.342.1-2

Pierrick Sorin

Né à Nantes en 1960

Aquarium aux danseuses

2010
Aquarium de verre, eau, système de filtration, décor en plastique, pierre colorée, poissons rouges, projections vidéographiques, édition de 3
167 × 122 × 62,5 cm
Don de François Rochon
2022.8

Dynastie des Qing (1644-1911)

Chine

Li Tieguai, un des Huit Immortels taoïstes

18^e-19^e s.
Bambou
8,1 × 3,5 × 2,6 cm
Don de Kenneth Greenstein
2021.404

Rocher sur support en bois hongmu

19^e s.
Marbre, palissandre
7,7 × 9,7 × 5 cm
Don de Kenneth Greenstein
2021.428.1-2

TECHNIQUE MIXTE

Theaster Gates

Né à Chicago en 1973

Les règles du jeu (Ligne rouge, ligne verte)

2015
Lattes de plancher
181,5 × 235,8 × 5,2 cm
Don de Lillian et Billy Mauer
2021.149

VIDÉO

William Kentridge

Né à Johannesburg (Afrique du Sud) en 1955

NO, IT IS [Non, cela est]

2012
3 vidéos numériques en couleurs avec son, 3 lecteurs multimédias, bois, 8/9
102 × 400 × 50 cm (approx.)
Vidéos de durée différente
Don de Margot Lande
2021.345.1-3

Diana Thater

Née à San Francisco en 1962

Sans titre (Joe et Marc)

2011

4 moniteurs ACL à écran plat, 1 lecteur multimédia, 1/1
118 × 209 cm

Don de Heather Reisman

2021.151

ARCHÉOLOGIE

Valdivia (4400-1450 AEC)

Équateur, probablement Guayas ou Santa Elena

Figurine féminine debout

2800-2250 AEC

Terre cuite, engobe

7,5 × 2 × 1,8 cm

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.322

Tlatilco (1500-800 AEC)

Mexique, bassin de Mexico

4 figurines

Terre cuite, pigments

Dimensions variées

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.329-332

25^e dynastie koushite (744-656 AEC) –**fin de la Basse Époque (722-332 AEC)**

Égypte

Faucon Akhem

747-332 AEC

Bois

10,9 × 18,5 × 6,5 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.339

Basse Époque, 26^e dynastie (664-525 AEC)

Égypte

Fragment de couvercle de cercueil: tête

Bois partiellement enduit, peinture

21 × 9,7 × 7,2 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.340

Chupícuaro (600 AEC-250 EC)

Mexique, bassin moyen du fleuve Lerma

4 figurines et 1 pendentif

600-100 AEC

Terre cuite, pigments

Dimensions variées

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.323, 325-328

6 vases

600-100 AEC

Terre cuite

9,7 à 16,9 cm (haut.) (chacun)

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.333-338

Peut-être Chupícuaro (600 AEC-250 EC)

Mexique, probablement Michoacán

Figurine féminine debout

600-100 AEC

Terre cuite

10 × 4,5 × 2,5 cm

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.324

Grande Nicoya ou Région centrale

Costa Rica

Pendentif

500 AEC-700 EC

Pierre

11,3 × 4 × 1,4 cm

Don de Pierre Tessier à la mémoire de

Léo Rosshandler et Andrée Tessier

2021.321

Nayarit (300 AEC-500 EC)

Mexique, sud du Nayarit

Figure debout de style Lagunillas

300 AEC-300 EC

Terre cuite, engobe, décor peint

19,2 × 9,7 × 4,7 cm

Don de Louise B. Daudelin

2021.160

Maya, période classique (250-950 EC)

Guatemala, Basses Terres, Petén

Plat tripode: danseur vêtu en jaguar

600-850 EC

Terre cuite, engobe, décor peint polychrome

7,5 cm (haut.); 33,2 cm (diam.)

Don à la mémoire de Beverley Webster Rolph

2021.293

Grande Nicoya, période Sapoá (800-1350)

Nicaragua, région ouest

Vase tripode de style Pataky polychrome en forme de jaguar

800-1350

Terre cuite, engobe, décor peint polychrome

36,2 × 24,5 × 27,5 cm

Don à la mémoire de Beverley Webster Rolph

2021.294

Grande Nicoya, période Sapoá (800-1350)

Costa Rica, région nord-ouest

Vase à pied de style Jicote polychrome à tête d'oiseau

800-1350

Terre cuite, engobe, décor peint polychrome

18,8 cm (haut.); 21 cm (diam.)

Don à la mémoire de Beverley Webster Rolph

2021.295

ACQUISITIONS – ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Lyne Lapointe

Née à Montréal en 1957

La clef

2003-2006

Assemblage de tableaux, objets trouvés, photographies en noir et blanc, moteurs et composants électriques

Dimensions variées

Don de Carolyne Barnwell et Pierre Bourgie
2022.7.1-11

Stéphane La Rue

Né à Montréal en 1968

Couverture

1996

Acrylique sur contreplaqué; 30 éléments

33,2 × 214 × 183 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.15.1-30

Caroline Monnet

Née à Ottawa en 1985

Des fissures jaillit la lumière

2021

Acier, polystyrène, gypse, aggloméré de bois, fibre de bois MDF, fibre de carton goudronnée, coupe-vapeur de papier d'aluminium

245,4 × 224,3 × 337 cm

Don de l'artiste

2021.314

Yann Pocreau

Né à Québec en 1980

La lumière / le temps

2016

772 ampoules incandescentes, boîte de programmation, fils électriques et barres d'alimentation

Dimensions variables

Don de l'artiste

2021.285

ŒUVRES SUR PAPIER

Paul-Émile Borduas et al.

Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

Refus global

1948

Texte miméographié à l'encre et illustrations

imprimées en cliché simili offset, 81/400

Montréal, Mithra-Mythe

21,6 × 18,2 × 0,7 cm (fermé)

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.411

Wyatt Eaton

Philipsburg (Québec) 1849 – Middletown (Rhode Island) 1896

Le repos de midi

1884

Fusain, craie blanche

31,2 × 41,7 cm

Achat, succession Denise Meloche

2021.398

Tyler Bright Hilton

Né à Toronto en 1979

Page de titre et page de distribution des personnages

De la série « Minmei Madelynne Pryor Went into the Dryer » [Minmei Madelynne Pryor est entrée dans le sèche-linge]

2005-2007, impressions 2014 et 2020

Eau-forte, aquarelle, typographie, 3/10

Page de titre: 50,7 × 67,8 cm (feuille),

29,8 × 40,1 cm et 8,6 cm (diam.) (cuvettes)

Page de distribution des personnages:

50,7 × 67,8 cm (feuille), 8,6 cm (diam.) (cuvettes)

Don de l'artiste

2021.362.1-2

Jauran (Rodolphe de Repentigny) et al.

Ville Saint-Laurent (Québec) 1926 – Banff (Alberta) 1959

Manifeste des Plasticiens

1955

Texte dactylographié sur papier

13,8 × 21,4 × 0,2 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.412

John Y. Johnstone

Montréal 1887 – La Havane 1930

4 carnets de dessins et 25 folios encartés provenant d'autres carnets

Vers 1911-1919

Mine de plomb, encre, aquarelle, crayon Conté

Dimensions variées

Don de Hubert Colas et Alexandra MacDougall

2021.317-320

Paul Lacroix

Sainte-Marie de Beauce (Québec) 1929 – Québec 2014

Pompéi 79

De la série « Retour de Rome »

1979

Pigments frottés, mine de plomb

Environ 120,5 × 80 cm (chaque élément)

Don de Denis Lévesque à la mémoire de

Jacques Desrosiers

2021.313.1-3

Norval Morrisseau

Fort William (auj. Thunder Bay) 1932 – Toronto 2007

Homme Oiseau-Tonnerre

1975

Sérigraphie, 19/99

75,9 × 55,8 cm

Don de Pierre MacDuff

2022.21

Rita Mount

Montréal 1885 – Montréal 1967

Académie (Modèle masculin assis)

1912

Fusain

61,8 × 47,3 cm

Don anonyme

2022.20

Ernst Neumann

Budapest 1907 – Vence 1956

Étude de tête (Max Neumann, père de l'artiste)

1927

Mine de plomb

30,8 × 24,5 cm

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.30

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté

Arthabaska (Québec) 1869 – Daytona Beach (Floride) 1937

Académie (Modèle masculin, de dos)

1892

Fusain

61,5 × 40 cm (approx.)

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.29

Académie (Modèle masculin, de dos)

1894

Fusain, estompe

33,2 × 27,2 cm (approx.)

Achat, succession Marc-Aimé Guérin

2022.9

Lawrence Paul Yuxweluptun

Né à Kamloops (Colombie-Britannique) en 1957

Le dernier arbre-esprit ancien

2012

Eau-forte, 1/25

171 × 53 cm (approx.)

Don de Sari Hornstein

2021.436

PEINTURE

Jérôme Bouchard

Né à Saint-Félicien (Québec) en 1977

Zoné gris

2015

Acrylique sur toile

274,5 × 366 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.10

William Brymner

Greenock (Écosse) 1855 – Wallasey (Angleterre) 1925

La forge

1889

Huile sur toile

66,5 × 82 cm

Achat, grâce à la générosité de Roger Fournelle et au fonds Apricus

2021.307

Michel Daigneault

Né à Montréal en 1956

Blue Night [Nuit bleue]

2005

Acrylique sur toile

203,2 × 188,1 cm

Don de l'artiste

2021.359

Marc-Aurèle Fortin

Sainte-Rose (Québec) 1888 – Macamic (Québec) 1970

Port de Montréal

Entre 1934 et 1944

Huile sur panneau dur

65,5 × 78,2 cm

Don de Simone et Bernard Mongeau à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2021.308

Théophile Hamel

Sainte-Foy (Québec) 1817 – Québec 1870

François Têtu

1841

Huile sur toile

81,7 × 69,3 cm

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.27

Madame François Têtu, née Charlotte Bonenfant

1841

Huile sur toile

81,4 × 69 cm

Don de Paul Guy Desmarais, Jr

2022.28

Georges-Barthélemi Faribault

Entre 1861 et 1866

Huile sur toile

76,6 × 61,5 cm

Don à la mémoire de Louise Hamel, de la part de Nathalie, Philippe, Nicolas et Eric Stein

2021.309

Charles Huot

Québec 1855 – Sillery (Québec) 1930

Une école de couture

1886

Huile sur toile

69 × 126 cm

Achat, fonds D. Boisvert et G. Lamontagne

2021.27

Oreka James

Née à Toronto en 1991

Nul besoin d'attendre l'aube ou l'aurore, car c'est arrivé!

2021

Huile, acrylique, bâton à l'huile et mine de plomb

sur toile, œillets et clous peints

152 × 185 cm

Achat, fonds Hélène Couture

2022.5

Keerat Kaur

Née à London (Ontario) en 1991

Zahari Kala [L'art de la révélation]

2020

Acrylique, encre à l'or, encre de Chine et feuille

d'or sur carton

50,5 × 40,5 cm

Achat, fonds Hélène Couture

2022.4

Wanda Koop

Née à Vancouver en 1951

Breaking News (Midday in Eden)

[Dernières nouvelles (midi dans l'Éden)]

De la série « Breaking News »

2020

Acrylique sur toile

152,6 × 122 cm

Achat, fonds Michael St.B. Harrison

2021.401

Stéphane La Rue

Né à Montréal en 1968

Sens dessus dessous n° 7

2008

Poudre de graphite sur toile

183 × 183 × 11 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.16

Richard Mill

Né à Québec en 1949

Sans titre (288)

1981

Huile et résine sur bâche

210,6 × 376 cm

Don de Dominic Bujold

2021.358

Louis Muhlstock

Narajów (Pologne) 1904 – Montréal 2001

Vue depuis une fenêtre

1938

Huile sur toile

91,8 × 71,7 cm

Don de Freda et Irwin Browns

2021.158

Ruelle Leduc, Montréal

Vers 1940

Huile sur toile

77 × 66,2 cm

Don de Freda et Irwin Browns

2021.159

Guy Pellerin

Né à Sainte-Agathe-des-Monts (Québec) en 1954

N° 41 – 42 - gris brume

1981

Peinture-émail de polyuréthane sur toile

200,5 × 45,5 cm (chaque panneau)

Don de l'artiste

2021.360.1-2

Francine Savard

Née à Montréal en 1954

De la peinture

1995-1997

Gesso et peinture acrylique, mine de plomb

et peinture-émail à l'huile sur toile de jute

210,4 × 266,4 cm

Don de Lillian et Billy Mauer

2021.288

Carol Wainio

Née à Sarnia (Ontario) en 1955

Les cailloux blancs

De la série « Dropped from the Calendar »

[Supprimés du calendrier]

2014

Acrylique sur toile

182,5 × 305,2 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.11

PHOTOGRAPHIE

Geneviève Cadieux

Née à Montréal en 1955

Marfa (trois fleurs blanches, trois fleurs noires)

2014, tirage 2022

2 impressions à jet d'encre marouflées sur

panneaux d'aluminium composite, 1/1

244 × 302,6 cm (chacune)

Don de l'artiste

2021.413.1-2

Lynne Cohen

Racine (Wisconsin) 1944 – Montréal 2014

Sans titre (Nicotina)

2002

Épreuve à développement chromogène, 2/5

101,1 × 129,5 cm (à vue)

Don de François R. Roy à la mémoire de

sa sœur Hélène

2021.312

Yousuf Karsh

Mardin (Empire ottoman,auj. Turquie) 1908 –

Boston 2002

111 photographies

Début des années 1930 jusqu'à 1990

Épreuves à la gélatine argentique

Dimensions variées

Don d'Estrellita Karsh à la mémoire de Yousuf Karsh

2021.174-284

Yann Pocreau

Né à Québec en 1980

Impermanences 01

2017

2 impressions à jet d'encre, 1/3

103,6 × 156,9 cm

Don de l'artiste

2021.286

Les astres

2018-2020

Impression à jet d'encre, 1/3

207,7 × 137 cm (à vue)

Don de l'artiste

2021.287

Bill Vazan

Né à Toronto en 1933

La sphère d'Uxmal, Yucatán, Mexique

1979, tirage des années 1990

24 épreuves à la gélatine argentique virées

au sélénium

Environ 40,5 × 50,5 cm (chacune)

Don de Daniel St-Cyr

2021.316:1-24

SCULPTURE

Valérie Blass

Née à Montréal en 1967

Femme planche

2010

Mousse de polystyrène expansé, peinture

acrylique, faïence vernissée, pelle

124 × 181 × 34 cm

Don de Pierre Bourgie

2022.22:1-3

Stanley Février

Né à Port-au-Prince en 1976

what does it mean to Be, now?

De la série « Les grands espoirs »

2020

Plâtre

40 × 46 × 21 cm

Achat, grâce à la générosité d'An-Lap Vo-Dignard

et de Jennifer Nguyen

2021.22

Michel Goulet

Né à Asbestos (Québec) en 1944

Mémoires mensongères

1989

Acier, plomb, aluminium, objets divers

116,5 × 120 × 58,2 cm

Don de Dominic Bujold

2021.357:1-6

Pierre-Noël Levasseur

Québec 1690 – Québec 1770

Vierge avec l'Enfant Jésus à la couronne de

roses de l'ancien tabernacle du maître-autel

de Sainte-Anne-de-la-Pérade

1746-1747

Pin ou tilleul, dorure (non d'origine)

42 × 18 × 11,7 cm

Achat, succession Denise Meloche

2021.399

Martha Townsend

Née à Ottawa en 1956

Berceuse 1 et 2

2009

Assemblage de bois trouvé; 2 éléments

151,7 cm (diam); 4,6 cm (prof.) (chacun)

Don de Pierre Bourgie

2022.14:1-2

TECHNIQUE MIXTE

Hannah Claus

Née à Fredericton (Nouveau-Brunswick) en 1969

envahisseurs

2019

Laine, placage d'argent

215,5 × 156,5 cm (chaque élément)

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.152:1-3

Kapwani Kiwanga

Née à Hamilton (Ontario) en 1978

Nations: Burning of Cap-Français, June 1793

[Nations: Incendie du Cap-Français, juin 1793]

2020

Tissu, sequins, perles de verre, passementerie,

acier peint à l'époxy

158 × 327 × 22 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.150

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

Shuvinaï Ashoona

Née à Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) en 1961

Composition (Tenir des dessins en écoutant

de la musique)

2020

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

76,4 × 58,5 cm (approx.)

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.23

Animaux écoutant de la musique

2020

Crayon feutre sur traits à la mine de plomb

128,5 × 136,5 cm

Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002

2021.24

William Noah

Région de Back River (Nunavut) 1943 –

Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 2020

Actif à Qamani'tuaq

Tuktu dans le territoire

1985

Gravure sur pierre, pochoir, épreuve d'artiste 3/5

Graveuse: Martha Noah (née en 1943)

63,5 × 84 cm (approx.) (feuille)

50 × 76,5 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.170

Tommy Nuvaqirq

1911-1982, actif à Pangnirtung (Nunavut)

Pêche à la baleine sur la banquise, au printemps

1977

Pochoir, 2/50

Graveur: Tommy Evik (né en 1951)

34,5 × 61,7 cm

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.164

Françoise Oklaga

Sallit (Coral Harbour) (Nunavut) 1924 –

Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 1991

Donner aux enfants le nom de la grand-mère

1986

Pochoir, 35/50

Graveur: Hattie Amit'naaq (né en 1935)

57,2 × 76,7 cm (feuille)

55,7 × 73,1 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.171

Jessie Oonark

Région de Tariunnaq (Chantrey Inlet) (Nunavut)

1906 – Churchill (Manitoba) 1985

Active à Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut)

Petite femme

1983

Gravure sur pierre, 37/40

Graveuse: Magdalene Ukpatiku (1931-1999)

66,5 × 51,8 cm

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.167

Famille aimante

1983

Gravure sur pierre, 35/40

Graveuse: Nancy Kangeryuaq Sevoga

(née en 1936)

56,5 × 74 cm (feuille)

39,7 × 54 cm (image)

Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé

à la mémoire de George Swinton

2021.168

Johnny Pootoogook

Né au campement Ikerasak, près de Kinngait

(Cape Dorset) (Nunavut) en 1970

Le trio: la danse joyeuse

2013

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

50,3 × 65,3 cm

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2021.153

Jeux de Noël

2019

Crayon de couleur et crayon feutre sur traits

à la mine de plomb

68,7 × 127,5 cm

Achat, fonds D' Sean B. Murphy

2021.154

Évolution

2019
Crayon de couleur et crayon feutre sur traits à la mine de plomb
66,8 × 129 cm (approx.)
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2021.155

Oshoochiak Pudlat

Amadjuak (Nunavut) 1908 – Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) 1992

Hommes étranges

1983
Lithographie, 16/50
Graveur: Pootoogook Qiatsuk (né en 1959)
57,1 × 76,6 cm
Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé à la mémoire de George Swinton
2021.166

Harold Qarliksaq

Près de Garry Lake (Nunavut) 1928 – Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 1980
Actif à Qamani'tuaq

Loup tacheté

1970
Gravure sur pierre, pochoir, 7/50
Graveur: Francis Kaluraq (1931-1990)
43,7 × 53,9 cm
Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé à la mémoire de George Swinton
2021.162

Ningiukulu Teevee

Née à Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) en 1963

Mungitajuurjuk

2020
Crayon de couleur, pastel à l'huile et mine de plomb sur papier noir
112,1 × 76 cm (approx.)
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002
2021.25

Ruth Annaqtuusi Tulurialik

Née dans la région de la rivière Kazan (Nunavut) en 1934
Active à Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut)

Marble Island

1980
Gravure sur linoléum, pochoir, épreuve d'artiste 4/7
Graveuse: Martha Noah (née en 1943)
Environ 59,4 × 83,4 cm (feuille)
58,8 × 83,7 cm (image)
Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé à la mémoire de George Swinton
2021.165

Ikayukta Tunillie

Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut) 1911 – Kinngait 1980

La tente d'Angakuk

1975
Gravure sur pierre, 44/50
Graveur: Qabaroak Qatsiya (né en 1942)
62,1 × 28,4 cm
Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé à la mémoire de George Swinton
2021.163

Marion Tuu'luq

Campement d'Innituuq, près de Tariunnuaq (Chantrey Inlet) (Nunavut) 1910 – Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 2002

Trois hommes se réjouissent de la présence du chien

1983
Gravure sur pierre, pochoir, 13/40
Graveuse: Janet Nipi Ikuutak (née en 1935)
Environ 56 × 73,8 cm (feuille)
41 × 49 cm (image)
Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé à la mémoire de George Swinton
2021.169

Oiseaux taquinant le caribou

1986
Gravure sur pierre, pochoir, 9/35
Graveuse: Myra Kukiiyaut (1929-2006)
66 × 93,7 cm (feuille)
53,5 × 70,7 cm (image)
Don de Moira Swinton et Bernard Léveillé à la mémoire de George Swinton
2021.172

ART INUIT – SCULPTURE**Anonyme**

Région de Kinngait (Cape Dorset) (Nunavut)

Sans titre (Femme debout)

Milieu des années 1950
Stéatite
34 × 15,5 × 11,3 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.350

Anonyme

Région de Kivalliq (Nunavut)

Sans titre (Femme portant son enfant sur le dos)

Vers la fin des années 1960
Stéatite
11,2 × 3,7 × 6 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.351

Anonyme

Probablement région de Kivalliq (Nunavut)

Sans titre (Personnage à quatre pattes)

Probablement années 1960
Stéatite
4,3 × 9,5 × 4,3 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.352

Sans titre (Figure debout)

Vers les années 1960
Stéatite
9,2 × 3 × 4,5 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.353

Anonyme

Probablement Naujaat (Repulse Bay) (Nunavut)

Sans titre (Figurine ressemblant à une poupée)

Vers les années 1960
Stéatite
5,6 × 2 × 1,9 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.355

David Ikutaq

Qamani'tuaq (Baker Lake) (Nunavut) 1929 – Qamani'tuaq 1984

Sans titre (Femme assise sur une tête d'ours)

1977
Basalte
14,3 × 12,5 × 11,7 cm
Don de la famille de Claude Bruneau
2021.311

Mattiusi Iyaituk

Né au campement Iyaituk, près d'Akulivik (Cape Smith) (Nunavik) en 1950

Chaman volant

2017
Os de baleine, argilite, andouiller de caribou, encre de Chine
36,5 × 70,5 × 86 cm
Achat, fonds Louise Couture et Louis Têtu, fonds du D' Gurjinder P. Sall
2022.231-7

Peut-être**Lucassie Kumarluk**

Né en 1921, actif à Inukjuak (Nunavik)

Sans titre (Chasseur s'appuyant sur un genou)

Vers 1955
Stéatite, ivoire
18,5 × 16,5 × 11,8 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.349

Andy Miki

Région de la rivière Kazan (Nunavut) 1918 – Arviat (Eskimo Point) (Nunavut) 1983

Animal indéterminé (Oiseau?)

Vers les années 1970
Stéatite
10,4 × 8,4 × 4,2 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.348

Secolia Oshutapik

Né en 1930, actif à Pangnirtung (Nunavut)

Sans titre (Chasseur inuk chevauchant un ours)

Vers 1970 (?)
Vertèbre de baleine, andouiller
54 × 68 × 35,5 cm
Don de la famille de Claude Bruneau
2021.310

Peut-être**Bernadette Iguptark Tongelik**

Ukkusiksalik (Wager Bay) (Nunavut) 1931 – Naujaat (Repulse Bay) (Nunavut) 1980

Sans titre (Danseur au tambour)

Vers le milieu des années 1960
Stéatite, os
14,5 × 6 × 9,5 cm
Don de feu Griffith Brewer
2021.354,1-3

ACQUISITIONS – ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Karin Roy Andersson

Née à Umeå (Suède) en 1983

Broche *Ice Ice Baby*

2018

Plastique recyclé, fil de coton

12 × 12 × 3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.389

Anonyme

France, 18^e siècle

Commode miniature

Vers 1750

Bois, placage de bois, bronze, laiton

37,3 × 47,3 × 30,6 cm

Don de Hervé Foulon

2021.292.1-5

Ela Bauer

Née à Varsovie en 1960

Collier *Sans titre*

2016

Silicone, résine synthétique

46 × 15,3 × 2,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.387

Monika Brugger

Née à Wehr (Allemagne) en 1958

Broche *Marianne en robes*

2008

Argent, or, tissu

10 × 3 × 1,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.376

Helen Carnac

Née à Redruth (Angleterre) en 1968

Bol *Each Other*

2008

Acier émaillé

8,3 cm (haut.) ; 16,6 cm (diam.)

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.371

Bridget Catchpole

Née à Vancouver en 1972

Collier *Chérie, qu'as-tu fait avec les perles de Nana?*

2016

Argent oxydé, perles, objet trouvé, ruban textile

43,5 × 10 × 4,2 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.367

Attai Chen

Né à Jérusalem (Israël) en 1979

Broche

De la série « Matter of Perspective »

2016

Papier, argent oxydé, peinture, bois, graphite

7,8 × 6 × 2,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.366

Trinidad Contreras

Née à Séville (Espagne) en 1977

Broche *Silencio* [Silence]

2015

Porcelaine, argent plaqué or rose

8 × 7,3 × 2,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.394

Josée Desjardins

Née à Hull (auj. Gatineau, Québec) en 1963

Broche *Rencontre impromptue 3*

2018

Bois, argent, textile, broderie, fragment de pipe,

feutre, laiton, papier

10,4 × 9,4 × 4,3 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.372

Anne Fauteux

Née à Ottawa en 1959

Bracelet *Extenseur de patience*

De la série « Bijoux-outils »

1994

Argent, acier plaqué or, tourmaline, chrysoprase

5,8 × 11,4 × 2,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.379

Donald Friedlich

Né à Montclair (New Jersey) en 1954

Broche

De la série « Lumina »

2019

Verre borosilicate, verre dichroïque

6,4 × 6,4 × 2,4 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.370

Grego García Tebar

Née à Fuensanta (Espagne) en 1964

et

Pedrin García**Collier *Gogo Sol Naranja***

De la série « Gogoïsme »

2016

Plastique, argent oxydé, fil synthétique,

cuivre, quartz rutilé, rhodolite, pignon de vélo,

méthacrylate

45,5 × 12 × 2,8 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.391

Aurélié Guillaume

Née à Montréal en 1990

Broche *Nous finissons tous au fond de la mer*

2018

Émail sur cuivre, argent, verre, poudre

thermoplastique

9,3 × 11,5 × 1,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.396

Gésine Hackenberg

Née à Mayence (Allemagne) en 1972

Collier et assiette *Kitchen Necklace, Coloured Flower Basket*

De la série « Kitchen Necklaces »

2015

Faïence, fil synthétique

Collier: 35 × 16 × 3 cm

Assiette: 23,8 (diam.)

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.368.1-2

Sophie Hanagarth

Née à Lausanne en 1968

Collier *Brünhilde*

2016

Cuir, fer forgé

50,5 × 13 × 2,4 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.384

Rebecca Hannon

Née à Washington en 1973

Collier *Crown of Thorns* [Couronne d'épines]

2018

Formica découpé au laser

49 × 19 × 5,5 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.373

Marian Hosking

Née à Melbourne (Australie) en 1948

Broche *Wahlenbergia*

2012

Cuivre plaqué argent

7,4 × 7,2 × 2 cm

Don de Noël Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.393

Naomi Ityi

Près de Garry Lake (Nunavut) 1928 – Qamanituaq

(Baker Lake) (Nunavut) 2003

Tenture *Sans titre (Renards chassant des bœufs musqués)*

1974

Laine

79 × 144,5 × 1,2 cm

Don de Bruce Hugh Russell à la mémoire de

Douglas Schoenherr

2021.315

Robert Larin

Actif à Montréal, 1968-1977

2 colliers

Vers 1970

Étain, bronze

29 × 10 × 0,8 cm

28 × 5,5 × 1 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.290-291

Stéphane Leathead pour DESIGNARIUM

Né à Laval (Québec) en 1973

Chaise Exocet

2015

Placage de chêne blanc, aluminium anodisé
Éditée par Menuiseries Mont-Royal (MMR),
Ville Saint-Laurent (Québec)
46 × 153 × 57 cm (chaise fermée)
Achat, grâce à la générosité de
Marc-Antoine Desjardins
2021.344

Helena Lehtinen

Née à Lahti (Finlande) en 1952

Broche

2020

Tissu recyclé, perles de verre, fil
24 × 19,5 × 3 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.382

Manufacture de Minton

Stoke-on-Trent (Angleterre), fondée en 1793
Dessin de Christopher Dresser (1834-1904)

Vase

1880

Porcelaine, décor émaillé, doré et peint
26,5 × 21 × 11 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2021.361

Brooke Marks-Swanson

Née à Mishawaka (Indiana) en 1978

Broche Essaim

2019

Liège, bois, opales, fibres synthétiques, argent, or
9 × 5,7 × 1,8 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.383

Jeff Martin

Né à Edmonton en 1985

Récipient EV-40

De la série « Excavated Vessels »
2019

Verre soufflé au moule
45,5 × 26,6 × 18,8 cm
Don de la famille Levy
2021.416

Michael Massie

Né à Happy Valley-Goose Bay
(Terre-Neuve-et-Labrador) en 1962

Théière Chicoutés, aïrelles et thé

2021

Argent, palissandre d'Inde
23,7 × 21,8 × 10 cm
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen
2022.12.1-2

Märta Mattsson

Née à Stockholm en 1982

Broche Diego

De la série « Hybrid Haven »
2018

Scarabée préservé, cuivre peint, fleurs artificielles
14,2 × 10,5 × 6 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.395

Judy McCaig

Née à Édimbourg en 1957

Broche Golden Eyes

De la série « Stranger than Animal »

2016

Maillechort, or, diamants d'Herkimer, feuille d'or,
objets trouvés
7,8 × 9,7 × 1,9 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.375

Eija Mustonen

Née à Polvijärvi (Finlande) en 1961

Collier Pleat 3 [Pli 3]

2021

Maillechort, cuivre
83 × 29 × 5 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.381

Kazumi Nagano

Née à Nagoya (Japon) en 1946

Broche

2017

Fil de papier, fil d'or, fil d'argent, fil de nylon, encre
9 × 8,5 × 4,5 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.374

Joo Hyung Park

Née à Séoul en 1982

Bracelet Confluence 4

2019

Lilas de Perse laqué
13,8 × 13 × 6,5 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.388

Katja Prins

Née à Haarlem (Pays-Bas) en 1970

Broche Nexus

2009

Argent, onyx
8,7 × 7,1 × 1,2 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.390

Anne-Marie Rébillard

Née à Dinan (France) en 1983

Broche Trace

2013

Bois flotté, résine synthétique teintée, fil
15 × 4,8 × 5 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.364

Walter Schlupe

San Felú de Guixols (Espagne) 1931 –
Montréal 2016

Bracelet

Années 1970

Argent, or
16,9 × 2,2 × 1,2 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2021.363

Catherine Sheedy

Née à Lévis (Québec) en 1980

Broche Le Soleil d'Icare

De la série « Icare »

2015

Alliage d'argent oxydé
17 × 10,5 × 2,1 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.385

Amir Sheikhvand

Né à Téhéran en 1968

Broche

De la série « Fumée »

2017

Bois, os, laque, laiton, cuivre, poudre
thermoplastique
12,5 × 5,1 × 4,6 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.365

Carina Shoshtary

Née à Augsburg (Allemagne) en 1979

Broche Népenthès

De la série « Hunter Project »

2021

PLA bioplastique, pierres concassées, laque
16 × 20,8 × 3 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.369

Silke Spitzer

Née à Ruit auf den Fildern (Allemagne) en 1973

Collier Tête de cerf

2014

Bois de cerf, plastique, textile, bois, cordon
41 × 18 × 2 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.378

Jie Sun

Né à Guiyang (Guizhou, Chine) en 1984

Broche Voyager dans mon cœur

2011

Balsa, peinture
18,8 × 15,5 × 8,5 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.386

Tore Svensson

Né à Alfta (Suède) en 1948

Broche Le baiser

2014

Acier
6,1 cm (diam.)
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.392

Tarja Tuupanen

Née à Lieksa (Finlande) en 1973

Collier À propos de l'ornement VIII

2021

Marbre recyclé, fibres synthétiques, peinture
56 × 12,5 × 8,2 cm
Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn
2021.380

Guy Vidal

Saint-Hyacinthe (Québec) 1938 – (?) 2002

Broche

Vers 1970

Étain, bronze

2,3 × 6,2 × 1,2 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.289

Luzia Vogt

Née à Bâle en 1971

Broche Kamm [Peigne]

2011

Peigne en plastique, or

6,1 × 13,2 × 3,2 cm

Don de Noel Guyomarc'h et Stéphane Blackburn

2021.377

Dynastie des Ming (1368-1644)

Chine

2 sceaux

Stéatite (1)

Bronze doré (1)

3,3 × 3,6 × 3 cm

3,7 × 4,5 × 4,4 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.423-424

**Fin de la dynastie des Ming (1368-1644) –
début de la dynastie des Qing (1644-1911)**

Chine

**Boîte rectangulaire (*Changfang He*) ornée de
figures dans un paysage**

Fin 17^e-début 18^e s.

Laque sur bois et fibres végétales, alliage cuivreux

7,2 × 34,8 × 20 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.407

Dynastie des Qing (1644-1911)

Chine

Brûle-parfum

17^e s.

Bronze, bronze doré

13,8 × 13,5 × 9,2 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.419.1-2

Pot à eau

Fin 17^e s.

Grès (porcelaine blanche du Fujian)

7,1 cm (haut.); 10,6 cm (diam.)

Don de Kenneth Greenstein

2021.427

Poids de rouleau

18^e s.

Laiton, bronze, cloisonné

2,2 × 20,3 × 3,1 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.418

Boîte à encre en pâte

18^e s.

Palissandre

4 × 8,7 × 6,2 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.420.1-2

2 pots à eau

18^e s.

Cristal de roche (1)

Buis (1)

3,8 × 11,9 × 6,1 cm

4 × 6,8 × 5,6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.421, 426

Repose-poignet

18^e s.

Bambou

19,5 × 5,8 × 1,5 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.408

Boîte circulaire

18^e-19^e s.

Bois, laque

4,8 cm (haut.); 7,4 cm (diam.)

Don de Kenneth Greenstein

2021.402.1-2

Épingle à cheveux

18^e-19^e s.

Jade

21 × 1,8 × 1,4 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.403

Pot à pinceaux

Fin 18^e-début 19^e s.

Stéatite

12,3 × 10,6 × 6,5 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.405

Presse-papiers

19^e s. ou avant

Bronze

5,2 × 7,6 × 3,5 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.422

Sceptre *ruyi*

19^e s.

Buis

23,2 × 4 × 3 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.417

Vase miniature

19^e s.

Ambre

8,4 × 4,3 × 2,6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.429

Sceau

19^e s.

Bambou

5 × 3,1 × 2,6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.430

5 boutons d'arrêt

19^e s.

Bois (4)

Laiton (1)

Dimensions variées

Don de Kenneth Greenstein

2021.431-435

Pot à pinceaux

19^e s.

Cristal de roche

11,5 × 7,5 × 6 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.406

Sceau

Stéatite

5,8 × 2,4 × 2,4 cm

Don de Kenneth Greenstein

2021.425

Probablement Itsekiri

Nigeria, delta du Niger

Pagaie

Seconde moitié du 19^e s.

Bois

161,5 × 15,7 × 2,7 cm

Don de Michel Amiot

2021.397

Haïda

Côte nord-ouest, Colombie-Britannique,

Haïda Gwaii (îles de la Reine-Charlotte)

Bol à sel en forme d'ourson

Fin 19^e s.

Argilite

5,8 × 12,8 × 6,1 cm

Don de feu Griffith Brewer

2021.347

CONSEIL D'ADMINISTRATION
ET COMITÉS DU MUSÉE

Le 10 juin 2021, l'Assemblée nationale du Québec sanctionnait le projet de loi n° 81, qui modifie la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal (M-42)*. Certaines dispositions, comme la composition du conseil d'administration, n'entrent en vigueur qu'après la tenue de l'assemblée générale annuelle des Membres du Musée, le 28 juin 2022. Le présent rapport donne donc la composition du conseil telle qu'elle a été édictée par la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal (M-42)*, sanctionnée en 1972.

Le Musée est administré par un conseil d'administration de 21 membres ; 9 sont nommés par le gouvernement du Québec et 12 sont élus par l'assemblée générale des Membres. Chaque administratrice ou administrateur est nommé ou élu pour trois ans et demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat jusqu'à son remplacement, sa nouvelle nomination ou sa réélection. Toute vacance est comblée, pour le reste du mandat de la personne à remplacer.

La parité hommes-femmes est visée, de même que la diversité des horizons professionnels, linguistiques et culturels. À la fin de l'exercice financier, un poste était vacant.

En vertu du premier alinéa de l'article 4 de la *Loi modifiant la Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal*, le mandat des membres du conseil d'administration du Musée, en poste le 9 juin 2021, de même que le mandat de tout membre nommé ou élu après cette date, se termine le 30 juin 2022.

ACTIVITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Durant l'année financière 2021-2022, le conseil d'administration s'est réuni à six reprises.

En parallèle avec les affaires courantes, les dossiers stratégiques et opérationnels suivants ont été abordés par le conseil :

- revue des prévisions et des projections financières, adoption des états financiers et du budget ;
- revue du bilan et des recommandations du comité des infrastructures et de la sécurité ;
- revue des balises et paramètres pour l'élaboration du premier plan stratégique du Musée ;
- revue de l'échéancier et des éléments de gouvernance découlant de la nouvelle loi sur le MBAM ;
- nomination des membres des comités.

Tous les membres du conseil d'administration ont pris connaissance du code de déontologie et l'ont signé. Aucun d'entre eux n'a reçu de rémunération dans le cadre de ses fonctions.

CODE DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

I. MISSION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est une société sans but lucratif dont neuf (9) de ses administrateurs sont nommés par le gouvernement, douze (12) par l'assemblée des Membres du Musée, et dont la mission est d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art.

II. LE BUT DU CODE

Le but de ce code est de préserver la réputation d'intégrité, d'objectivité et d'impartialité du Musée en établissant à l'intention de ses administrateurs, des règles en matière de conduite, de conflit d'intérêts, de confidentialité et d'équité afin de s'assurer que leur contribution soit faite, dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, intégrité, diligence, efficacité, assiduité et équité.

III. LE CHAMP D'APPLICATION

Ce code s'applique à tous les administrateurs du Musée, y compris ceux qui ne sont pas nommés par le gouvernement du Québec.

IV. DÉFINITIONS

Administrateurs : tout administrateur du Musée.

Conjoint : une personne qui est mariée avec l'administrateur, qu'elle cohabite ou non avec lui, ou la personne qui vit maritalement avec l'administrateur depuis au moins un (1) an.

Conflit d'intérêts : une situation qui peut amener directement ou indirectement un administrateur à favoriser ses intérêts personnels, ses intérêts d'affaires ou les intérêts d'une personne liée au détriment des intérêts du Musée ou de ses Membres, de même que

toute situation qui est susceptible d'affecter sa loyauté et son jugement envers le Musée.

Information confidentielle : toute information non connue du public relative au Musée, à ses administrateurs, à ses employés, à ses Membres et à ses fournisseurs.

Renseignement personnel : tout renseignement ou information concernant une personne physique ou rattaché à elle, que cette personne soit un abonné du Musée, un administrateur, un employé ou un tiers.

Information privilégiée : toute information encore inconnue du public et susceptible d'affecter la décision d'un investisseur raisonnable, y compris une information concernant :

- une exposition du Musée ;
- l'acquisition d'œuvres d'art ;
- un changement d'importance dans la composition de la direction ou du conseil d'administration.

Membre : Membre du Musée des beaux-arts de Montréal.

Musée : le Musée des beaux-arts de Montréal.

Personne liée : le conjoint de l'administrateur, l'enfant mineur de l'administrateur ou l'enfant mineur du conjoint de l'administrateur, une personne à laquelle l'administrateur est associé ou une société de personnes dont l'administrateur est un associé, une personne morale qui est contrôlée par l'administrateur, par son conjoint, par son enfant mineur ou par l'enfant mineur de son conjoint, ou une personne morale dont l'administrateur détient 10 % ou plus des actions.

V. LES PRINCIPES

A. Le respect des principes fondamentaux

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, respecter les principes d'honnêteté, d'intégrité et de respect des droits de la personne fondés sur l'égalité et la non-discrimination, de même que préserver la vie privée et la réputation d'autrui.

B. Le respect des lois

Les activités du Musée doivent être exercées en tout temps en conformité avec les lois et la réglementation applicables. L'administrateur doit s'abstenir de contrevenir directement ou indirectement à la loi et éviter les actes ou omissions volontaires susceptibles d'entraîner une dérogation à la loi.

L'administrateur est tenu dans l'exercice de ses fonctions de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif* et le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ainsi que ceux établis par le présent code.

L'administrateur doit également respecter les règlements généraux, les politiques et les procédures du Musée.

C. Le respect des Membres et du public en général

Le rapport avec les Membres et le public se fonde sur des principes d'honnêteté, de crédibilité et de confiance mutuelle. L'administrateur est donc tenu d'agir avec intégrité, diligence et compétence, dans le respect de ces principes.

D. Le respect de la confidentialité

L'administrateur est tenu à la discrétion, sur ce dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions, et doit respecter la confidentialité des informations confidentielles, dont celles relatives aux affaires du Musée, y compris les informations concernant les employés, les administrateurs, les Membres et les fournisseurs.

L'administrateur doit s'abstenir de révéler aux tiers, Membres, employés ou autres administrateurs dont les fonctions ne l'exigent pas, les renseignements personnels dont il a pris connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de ses fonctions.

L'administrateur doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations confidentielles et des renseignements personnels dont

il prend connaissance ou qu'il utilise dans l'exercice de ses fonctions, notamment :

- en ne laissant pas à la vue du public, ou des autres administrateurs qui ne sont pas concernés, les dossiers et documents contenant des informations confidentielles et des renseignements personnels ;
- en ne discutant pas publiquement des affaires du Musée de manière à mettre en péril la confidentialité des informations confidentielles et des renseignements personnels ;
- en prenant les mesures appropriées pour disposer des documents contenant des informations confidentielles et des renseignements personnels de manière à préserver leur caractère confidentiel (déchetage, archivage, etc.).

E. Les conflits d'intérêts

L'administrateur doit prendre les dispositions qui s'imposent afin d'éviter les conflits d'intérêts réels, éventuels ou apparents.

L'administrateur qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association, qui met en conflit ou qui est susceptible de mettre en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du conseil d'administration ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme, l'entreprise ou l'association, en indiquant leur nature et leur valeur et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans laquelle il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatif à cette question. L'administrateur est également tenu de faire cette dénonciation au gouvernement du Québec.

L'administrateur ne doit pas confondre les biens du Musée avec les siens et ne peut les utiliser à son profit ou au profit de tiers.

L'administrateur ne peut utiliser à son profit ou au profit de tiers l'information obtenue dans l'exercice de ses fonctions.

Il est notamment interdit à l'administrateur :

- de révéler ou d'utiliser des informations confidentielles ou des renseignements personnels acquis dans l'exercice ou à l'occasion de ses fonctions en vue d'obtenir un avantage de quelque nature que ce soit pour lui-même ou pour une personne liée. Cette obligation se prolonge au-delà du mandat de l'administrateur ;
- de profiter d'une situation ou d'un poste en vue d'obtenir pour lui-même, une personne liée ou un tiers un avantage indu ;
- d'influencer ou de chercher à influencer des négociations du Musée en vue de tirer un avantage pour lui-même ou pour une personne liée ;
- d'accepter des cadeaux, marques d'hospitalité ou autres avantages que ceux d'usage et d'une valeur modeste. Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou au Musée ;
- d'accorder, de solliciter ou d'accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

L'administrateur ne doit pas se comporter de façon à laisser croire qu'il accepterait de recevoir un avantage visé au paragraphe précédent.

L'administrateur doit divulguer au président du conseil d'administration tout geste de cette nature commis par un autre administrateur, un abonné, un fournisseur ou un tiers.

L'administrateur doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer d'avantage indu de ses fonctions antérieures alors qu'il était administrateur du Musée.

L'administrateur qui a cessé d'exercer ses fonctions ne doit pas divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur

de l'information non disponible au public concernant le Musée, pour lequel il a agi à titre d'administrateur, ou un autre organisme ou une entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la fin de son mandat.

Il est interdit à l'administrateur, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle le Musée est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public.

Les administrateurs du Musée ne peuvent traiter avec un administrateur qui a quitté ses fonctions dans l'année qui suit son départ.

Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie par les administrateurs du Musée.

F. Les opinions et les activités politiques

Le président du conseil d'administration qui veut se porter candidat à une charge publique électorale doit se démettre de ses fonctions.

L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toute considération politique partisane.

Le président du conseil doit faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques.

G. L'attestation

L'administrateur doit, avant d'entrer en fonction et par la suite, une fois par année, attester par écrit qu'il a pris connaissance du présent code de déontologie et de ses modifications s'il y a lieu et s'engager à le respecter.

H. Les sanctions

L'administrateur qui déroge au présent code peut être révoqué sur recommandation du conseil d'administration.

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLUS*

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M. **Président du conseil d'administration**

Nommé en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Pierre Bourgie est un homme d'affaires reconnu pour son engagement dans la vie culturelle montréalaise. Président de la Société financière Bourgie, il a siégé au conseil d'administration de sociétés phares de l'économie du Québec, comme le Groupe Saputo, la Banque Nationale et Hydro-Québec, et d'organismes culturels, comme le Musée d'art contemporain de Montréal. Il a piloté le *Rapport du groupe de travail sur la philanthropie culturelle*, a contribué à la construction du pavillon d'art québécois et canadien du MBAM, à la transformation de l'église Erskine and American United en salle de concert professionnelle et à la fondation d'Arte Musica, en résidence au MBAM. Titulaire d'un baccalauréat en administration de l'Université d'Ottawa, il a obtenu, notamment, le prix Personnalité Arts-Affaires et a été nommé Grand Montréalais, officier de l'Ordre national du Québec et membre de l'Ordre du Canada.

Caroline Codsí, IAS.A

Élue pour un premier mandat en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du conseil d'administration du Conseil du patronat du Québec et d'Alexa Translations

Caroline Codsí est présidente fondatrice de La Gouvernance au Féminin, organisme qui vise à accroître la présence des femmes dans les organes décisionnels. Elle a notamment signé un partenariat avec les Girl Scouts of the USA et cofondé Synclusiv, organisation vouée à la réussite des personnes issues de groupes sous-représentés. Avec le soutien pro bono de McKinsey & Company, elle a créé la première Certification Parité en Amérique du Nord. Elle est diplômée de l'Université Paris-Diderot (Paris-VII) en langues et civilisations étrangères, de HEC Montréal en ressources humaines et du programme de l'Institut des administrateurs de sociétés à McGill.

Elle parle couramment quatre langues et a vécu sur trois continents. Elle est lauréate, notamment, du prix Mercure du *leadership* féminin et du prix Leader of the Decade du Women Economic Forum de New Delhi.

Sylvie Demers – membre indépendante

Réélue pour un deuxième mandat en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Présidente de la Fondation du MBAM

Membre du conseil d'administration de la Fondation de l'Hôpital général juif

Sylvie Demers est première vice-présidente du réseau de succursales et présidente de la direction du Québec du Groupe Banque TD. Elle s'est jointe à la TD en 1985 et y a occupé plusieurs postes, entre autres au sein des Services bancaires commerciaux, des Services bancaires aux grandes entreprises et des Services bancaires de détail. Elle a aussi été vice-présidente régionale et chef de marché à TD Waterhouse, Services aux clients privés pour l'est du Canada. Sylvie Demers s'implique également auprès d'organismes à but non lucratif comme le Club des petits déjeuners, le CHU Sainte-Justine et l'Institut du cancer Rosalind et Morris Goodman. Elle est diplômée de HEC Montréal avec une spécialisation en finances. Elle a été, notamment, finaliste des Prix Femmes d'affaires du Québec, catégorie Cadre, dirigeante ou professionnelle en entreprise privée et lauréate du Top 25 de l'industrie financière dans la catégorie Institutions financières à portée nationale.

Marcel Elefant

Élu pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du comité d'acquisition – Art international postérieur à 1945 du MBAM

Membre du conseil d'administration d'Alphinat, de Sterost Holdings, de Ginaca Trading Limited et de Ginaca Ingtatlankezelő és Hasznosító Korlátolt Felelősségű Társaság

Marcel Elefant est un homme d'affaires à la retraite. Il a travaillé entre autres pour l'entreprise familiale General Woods & Veneers, *leader* au Canada dans la fabrication

de produits de la forêt, a implanté 6 usines dans le monde et commercé dans plus de 80 pays, notamment dans les marchés en émergence. Il a siégé, au cours de sa carrière, à plusieurs conseils d'administration. Collectionneur d'art et grand mécène qui a contribué à enrichir la collection du MBAM, il soutient également les artistes de la relève. Il est titulaire d'un baccalauréat en commerce de l'Université Sir George Williams (aujourd'hui Concordia).

M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.

Vice-Président

Réélu pour un quatrième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Président du comité des infrastructures et de la sécurité du MBAM

Membre du comité d'acquisition – Art québécois et canadien du MBAM

Président du conseil d'administration de la Fondation Mission Old Brewery, membre du conseil d'administration, du comité des finances et du comité des immeubles de l'organisation

Membre du conseil d'administration de la Fondation Marc-Aurèle Fortin

Roger Fournelle a fait carrière dans l'immobilier. Il est propriétaire-président de Montréal Hôtels & Suites (Le Square Phillips Hôtel et Suites, L'Appartement Hôtel, Résidence Edison). Il est actif depuis de nombreuses années dans le milieu communautaire, notamment auprès de la Mission Old Brewery, afin d'apporter son soutien à la cause de l'itinérance. Collectionneur et grand mécène des arts, il a généreusement contribué au financement et à l'acquisition de nombreuses œuvres d'art pour la collection, ainsi qu'à la mission éducative du MBAM.

Jean Houde, C.M. – membre indépendant

Élu pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Président du conseil de la Banque Nationale du Canada

Vice-président du conseil d'administration de l'Université Laval

Membre du conseil d'administration de l'Institut du Québec

Jean Houde a occupé divers postes à la Banque Nationale du Canada, dont celui de premier vice-président – Affaires corporatives, avant d'être nommé président du conseil d'administration. Il a été, auparavant, président du conseil d'administration d'Énergir, de Finance Montréal et d'Investissement Québec, ainsi que sous-ministre des Finances du Québec. Il est diplômé en droit et membre du Barreau du Québec (*Advocatus Emeritus*), en plus de détenir un MBA de l'Université Laval. Il est titulaire d'un doctorat honorifique de l'Université du Québec, membre de l'Ordre du Canada et *fellow* de l'Institut des administrateurs de sociétés.

Claudette Hould, C.M.

Élue pour un premier mandat en 2020

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Claudette Hould est historienne de l'art et professeure retraitée de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle a dirigé le département et le module d'histoire de l'art de l'établissement et a été notamment vice-rectrice aux services académiques et au développement technologique. Commissaire d'expositions, elle a signé des articles et des ouvrages principalement sur la gravure pendant la Révolution française et l'estampe et les livres d'artistes au Québec. Active dans les musées, elle a été membre de plusieurs comités et du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, des Musées nationaux du Canada et du Musée des beaux-arts du Canada. Elle détient une licence et une maîtrise ès lettres de l'Université de Montréal, de même qu'un doctorat en histoire de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris. Elle a reçu, notamment, le prix Samuel de Champlain et le prix Excellence en enseignement de l'UQAM. Elle est membre de l'Ordre du Canada, officière de l'Ordre des arts et des lettres de la République française et médaillée de l'Académie française pour le rayonnement de la langue française.

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC

Réélu pour un quatrième mandat en 2018

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Président du comité d'acquisition – Arts décoratifs et design du MBAM

Président de la Fondation Lafontaine-Cormier

Membre du conseil d'administration et secrétaire général de la Fondation Baxter et Alma Ricard

Membre du conseil d'administration de la Fondation Jean Paul Riopelle

Serge Joyal a été sénateur, député, ministre et secrétaire d'État du Canada. Juriste, il a coprésidé le comité parlementaire qui a recommandé l'adoption de la *Charte canadienne des droits et libertés*. Il s'est distingué par sa défense du statut de la langue française, son appui à la politique culturelle, son action pour la protection du patrimoine culturel et historique du Canada et son soutien financier à l'activité communautaire. Il est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages liés au droit constitutionnel et d'essais sur l'histoire sociale et politique. Collectionneur et grand mécène des arts, il a été président de la Société des musées du Québec, directeur de l'Association des musées canadiens et un des fondateurs du Musée d'art de Joliette. Il contribue depuis de nombreuses années au rayonnement du MBAM et à l'enrichissement de ses collections. Il détient une licence en droit de l'Université de Montréal, un DESS en droit comparé de l'Université de Strasbourg, une maîtrise en droit administratif de l'Université de Sheffield et une scolarité de maîtrise à la London School of Economics (Royaume-Uni). Il est titulaire d'un doctorat honorifique en droit de l'Université de Moncton, officier de l'Ordre de la Pléiade, de l'Ordre du Canada et de l'Ordre national du Québec, commandeur de la Légion d'honneur (France), et a reçu la distinction Avocat émérite du Barreau du Québec.

René Malo, C.Q., DHC

Réélu pour un sixième mandat en 2018

Fin du mandat : 30 juin 2022**

René Malo a produit 26 longs métrages primés et distribué plus de 1 000 films québécois et étrangers. Président de l'Association des distributeurs québécois, il a

milité pour la protection culturelle du marché québécois et la promotion de la production cinématographique québécoise. Il a participé activement à l'élaboration de la *Loi sur le cinéma du Québec*, ainsi qu'à la création du Fonds de distribution et du Fonds de production de longs métrages de Téléfilm Canada. Au cours de ses dix-neuf années comme membre du conseil d'administration du MBAM, il a été tour à tour président du comité d'acquisition – Arts québécois et canadien, président du comité d'audit et trésorier spécial. Grand mécène, il a œuvré au sein de plusieurs fondations et organismes à but non lucratif et créé la Fondation René Malo, qui vise l'accès des jeunes à l'éducation, à la culture cinématographique et aux arts. Il est lauréat de deux prix Golden Reel, de deux prix Génie, de cinq prix de Grande Distinction pour l'ensemble de son œuvre et d'un prix Jutra-Hommage. Il est chevalier de l'Ordre national du Québec et a reçu un doctorat *honoris causa* de l'Université du Québec à Montréal.

Jacques Parisien

Réélu pour un troisième mandat en 2018

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du comité des infrastructures et de la sécurité du MBAM

Membre du conseil d'administration de Stingray Digital et de Provencher_Roy

Jacques Parisien est conseiller principal chez Power Sustainable Capital et administrateur de sociétés. Il a passé sa carrière à la haute direction d'entreprises médiatiques canadiennes. Il a pris sa retraite de Bell Media après avoir dirigé Astral Media jusqu'à sa vente. Ses domaines d'intérêt sont l'audit, la gouvernance et le développement stratégique. Tout au long de sa carrière, il a soutenu activement des organismes culturels et sociaux. Il a été président du conseil d'administration de Tourisme Montréal, du MBAM, de Pointe-à-Callière et de la Chambre de commerce de Montréal. Il est diplômé en droit de l'Université McGill et membre du Barreau du Québec.

**Jessica Pathy, CPA auditrice, CA –
membre indépendante**

Trésorière spéciale

Élue pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Présidente du conseil d'administration de la Fondation Marie-Vincent et du Centre d'expertise Marie-Vincent
Trésorière du conseil d'administration de l'École Buissonnière, centre de formation artistique
Membre du conseil d'administration de la Fondation David Suzuki et de la Fondation de la famille Pathy

Jessica Pathy a travaillé au Service de vérification d'Ernst & Young, où elle était également responsable du recrutement et du mentorat des jeunes employées et employés. Auparavant, elle était chargée de cours à temps plein aux premier et deuxième cycles à la Faculté de gestion de l'Université McGill et enseignait l'analyse financière, la gestion comptable, la vérification et la gouvernance. Elle s'implique auprès de nombreuses fondations axées sur l'appui communautaire. Elle détient un baccalauréat spécialisé de l'Université McGill et le titre de comptable agréée ; en outre, elle a suivi le Programme OBNL IAS-Rotman.

MEMBRES NOMMÉS

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon – membre indépendante

Renommée pour un troisième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du conseil d'administration de la Chambre de commerce et d'industrie française au Canada

Alix d'Anglejan-Chatillon est associée et cochef du groupe Produits et services financiers de Stikeman Elliott. Forte d'une pratique principalement axée sur les activités de gestion de placements et la réglementation des marchés de capitaux et des dérivés, elle a été reconnue par les répertoires internationaux comme chef de file en gestion d'actifs et fonds d'investissement. M^e d'Anglejan-Chatillon est également membre de la direction du comité de gestion des actifs et des fonds d'investissement de l'International Bar Association et membre active de l'American Bar Association. Elle détient

un baccalauréat spécialisé en sciences économiques de l'Université Queen's ainsi qu'un diplôme de la Faculté de droit de l'Université McGill (B.C.L., LL. B.). Elle est membre du Barreau du Québec et a été admise à titre d'avocate à la cour du Barreau de Paris.

Clare A. Chiu – membre indépendante

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du comité des infrastructures et de la sécurité du MBAM
Membre consultative du conseil d'administration du Pembroke College et de Sabre Hospitality
Membre du conseil d'administration de l'Hôpital général juif et d'YPO (Québec)

Clare A. Chiu est directrice générale de Warwick Hotels and Resorts, groupe hôtelier international comptant plus de 40 hôtels et complexes sur 5 continents. Elle est responsable de l'élaboration et de la mise en œuvre de la stratégie opérationnelle et financière de l'organisation. Elle a travaillé, auparavant, pour une banque d'investissement à Hong Kong et pour la Banque mondiale à Washington (D. C.). Elle détient un baccalauréat et une maîtrise en économie de l'Université de Cambridge et un MBA de l'Université Columbia. Elle a figuré au palmarès des 30 femmes les plus influentes de l'industrie du voyage de Premier Traveler et dans la liste *35 Under 35 in Travel* de Phocuswright.

Sari Hornstein, Ph. D. – membre indépendante

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Présidente du comité d'acquisition – Art international antérieur à 1945 du MBAM
Membre du conseil d'administration d'ArtStream, de la Woolly Mammoth Theatre Company et de la Foundation of The Arc of the US
Membre du conseil consultatif de l'Institute for After School Development, affilié à All Stars Project

Sari Hornstein est une historienne qui a enseigné l'histoire, rédigé et publié plusieurs ouvrages (notamment sur l'histoire navale) et travaillé comme directrice générale.

Elle a également œuvré auprès d'organismes à but non lucratif et signé de nombreux articles de sensibilisation aux droits des personnes handicapées, cause à laquelle elle se consacre désormais. Née et ayant grandi à Montréal, elle a vécu à Londres et aux Pays-Bas avant de s'établir aux États-Unis. Elle est titulaire d'un baccalauréat en économie de l'Université McGill, d'une maîtrise de la London School of Economics et d'un doctorat en histoire économique de l'Université de Leyde.

G. Pierre Lapointe, IAS.A

Renommé pour un deuxième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Président du comité d'acquisition – Art québécois et canadien du MBAM

Membre du conseil d'administration de Jarislowsky Fraser, de la Fondation de l'École nationale de ballet du Canada et de la Fondation Jean Béliveau

Membre du comité consultatif de l'Ivey Business School

G. Pierre Lapointe est vice-président du conseil et directeur principal – Gestion privée de patrimoine de Jarislowsky Fraser, une des principales firmes de gestion de placements au Canada. Il a occupé plusieurs postes durant ses trente-sept ans au sein de la firme, dont celui de président de 2012 à 2018. Auparavant, il s'est impliqué au conseil d'administration ou aux comités de *La Presse*, de la Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont, de la Fondation Joe Plaskett, de la Croix d'or (réseau de la Fondation du Cardinal Léger), de Stedfast, de la Fondation du Collège de Montréal et des amis du jazz de McGill (École de musique Schulich). Il détient une maîtrise de l'Université d'Aberdeen (Écosse) et un MBA de l'Université Western (Ontario).

Stéphanie Marchand, ing. – membre indépendante

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du comité numérique du MBAM

Vice-présidente de la Guilde du jeu vidéo du Québec

Secrétaire du Club Élite Triathlon

Stéphanie Marchand est vice-présidente – Production de Behaviour Interactif. Elle a commencé sa carrière dans

l'industrie du jeu il y a plus de dix-neuf ans en tant que programmeuse. Sa passion pour le développement de jeu, la gestion de projets et la formation de nouveaux *leaders* l'a amenée à occuper, notamment, les postes de chef d'équipe en programmation, de productrice et de productrice exécutive. Stéphanie Marchand a participé à plus de 45 cycles de développement de jeux en partenariat avec des géants de l'industrie tels que Microsoft, EA, Ubisoft, King, Bethesda, Sony, Activision et Wargaming. Elle s'est aussi engagée à encourager les filles et les femmes à poursuivre des carrières dans des domaines scientifiques et technologiques. Elle est titulaire d'un baccalauréat en génie informatique de Polytechnique Montréal.

Lillian Mauer

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Présidente du comité d'acquisition – Art international postérieur à 1945 du MBAM

Membre du conseil d'administration et du comité d'acquisition du Fleming Museum of Art, à Burlington (Vermont)

Lillian Mauer est fondatrice d'Art Speaks, plateforme qui permet aux artistes, penseuses et penseurs internationaux d'aborder notre monde à travers le prisme de l'art contemporain. Ancienne guide au MBAM, elle s'intéresse particulièrement à la manière dont l'art influence le changement social. Fondatrice de Lillian Mauer Contemporary Art et spécialisée dans l'art contemporain canadien et américain, elle a aussi été présidente du conseil d'administration du Centre des arts Saidye Bronfman, où elle a dirigé des visites annuelles de collections d'art et d'ateliers d'artistes au Canada et aux États-Unis et présidé des campagnes de financement annuelles. Elle a également siégé au comité d'acquisition nord-américain de la Tate Modern et au conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal, dont elle a présidé le comité d'acquisition.

Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du comité consultatif autochtone de l'Office national du film du Canada

Membre de la nation abénaquise, Alanis Obomsawin est une des plus éminentes documentaristes du Canada. Cinéaste et productrice à l'Office national du film du Canada, elle a signé, jusqu'à présent, 54 films et consacré ses 55 ans de carrière à relater la vie et les préoccupations des peuples des Premières Nations et à examiner des enjeux importants pour toutes et tous. Elle a reçu le prix Jeff-Skoll (Jeff Skoll Award in Impact Media), le prix Rogers-DOC Luminary du DOC Institute, le prix Glenn-Gould et le prix Iris-Hommage.

Julia Reitman

Renommée pour un quatrième mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Vice-présidente du comité d'acquisition – Arts décoratifs et design du MBAM

Membre de l'Institut d'études canadiennes de McGill

Julia Reitman est active depuis de nombreuses années comme bénévole dans le milieu communautaire, particulièrement dans les domaines de l'éducation et de la santé. Ancienne présidente du Centre commémoratif de l'Holocauste, à Montréal, elle préside actuellement la campagne majeure de financement du nouveau Musée de l'Holocauste Montréal, « Donnons une voix ». Elle a également été membre, puis présidente des Fédérations juives du Canada – United Israel Appeal et siégé au conseil d'administration de l'Institut d'études canadiennes de McGill et de la Fondation du cancer du sein du Québec. Elle détient un baccalauréat en littérature française du Middlebury College (Vermont) et une maîtrise en sciences politiques (relations internationales) de l'Université McGill.

Michaela Sheaf – membre indépendante

Vice-présidente

Nommée pour un premier mandat en 2019

Fin du mandat : 30 juin 2022**

Membre du comité d'acquisition – Art québécois et canadien du MBAM

Michaela Sheaf a fait carrière dans les milieux de la mode et des médias, notamment à titre de productrice de contenu culturel pour la télévision (Bell Canada). Elle cumule une expérience professionnelle en développement et en achats au sein d'entreprises du secteur du prêt-à-porter, comme le Groupe Aldo ou le Groupe Yellow, et s'implique dans de nombreux événements de collecte de fonds. Elle détient un baccalauréat en sciences politiques de l'Université McGill et une maîtrise en arts de l'Université de Leeds (Royaume-Uni).

* Seule l'indépendance des membres des comités statutaires a été validée, à ce jour, par le Secrétariat aux emplois supérieurs.

** Les dispositions transitoires de la nouvelle *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* stipulent une fin de mandat le 30 juin 2022 pour l'ensemble des administrateurs et administratrices du Musée en fonction à cette date.

COMITÉS STATUTAIRES

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

Le comité a pour mandat de formuler des recommandations sur toute question relative à la composition et au fonctionnement du conseil d'administration et de ses comités et, de manière plus générale, de veiller à l'adoption des meilleures pratiques en matière de gouvernance et d'éthique.

Cette année, le comité s'est réuni à sept reprises afin de discuter, d'élaborer et de recommander l'adoption par le conseil des éléments suivants :

- éléments de gouvernance découlant de la nouvelle loi ;
- mandat des trois comités statutaires ;
- profil de compétence et d'expérience des membres du conseil d'administration ;
- modalités d'évaluation des membres et du président du conseil d'administration.

Au cours de l'année prochaine, le comité procédera notamment à l'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration, sous l'égide du nouveau conseil d'administration, et à l'adoption d'un nouveau code d'éthique du personnel.

Composition du comité :

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M., président

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

Sylvie Demers

Jean Houde, C.M.

Membres du personnel invités :

Stéphane Aquin, directeur général

Yves Théoret, directeur général adjoint

COMITÉ DE VÉRIFICATION

Le comité a pour mandat d'assurer au conseil d'administration que le Musée s'est doté d'une saine gouvernance concernant les contrôles internes, la communication d'information financière, la gestion des risques, l'optimisation des processus et des ressources, ainsi que le respect des lois et des politiques et principes de vérification interne.

Cette année, le comité s'est réuni à cinq reprises pour se pencher sur les éléments suivants :

- planification budgétaire ;
- états financiers ;
- inventaire de la collection d'œuvres d'art ;
- programme d'assurances ;
- amorce du plan stratégique du Musée.

Le nouveau conseil d'administration se penchera, l'année prochaine, sur l'élaboration d'un plan d'utilisation optimale des ressources.

Composition du comité :

Jessica Pathy, CPA auditrice, CA, présidente

Jean Houde, C.M.

Stéphanie Marchand, ing.

Jacques Parisien

Membres invités :

M^e Louis Bernard, O.Q.

Henry Mizrahi, président du comité de budget, d'audit et d'attribution de la Fondation

Membre d'office :

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.

Membres du personnel invités :

Stéphane Aquin, directeur général

Yves Théoret, directeur général adjoint

Éric A. Ménard, chef des finances, planification et analyse financière

Danielle Champagne, directrice générale de la Fondation

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Le comité a pour mandat d'examiner les enjeux, les orientations, les stratégies et les pratiques générales du MBAM en matière de gestion des ressources humaines et de formuler des recommandations au conseil d'administration.

Cette année, le comité s'est réuni à deux reprises. Il s'est notamment penché sur les enjeux suivants :

- ajustement salarial des membres du comité de direction ;
- renouvellement de la convention collective ;
- calendrier de réalisation des chantiers du service.

Composition du comité :

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC,
président

M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

Clare A. Chiu

M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.

Sari Hornstein

Michaela Sheaf

Membre d'office :

Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.

Membres du personnel invités :

Stéphane Aquin, directeur général

Yves Théoret, directeur général adjoint

Catherine Tremblay, chef des ressources humaines,
talents et développement organisationnel

ASSIDUITÉ DES MEMBRES AUX RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES COMITÉS STATUTAIRES

	Conseil d'administration	Comité de vérification	Comité de gouvernance et d'éthique	Comité des ressources humaines
Pierre Bourgie	6/6	5/5	7/7	2/2
Alix d'Anglejan-Chatillon	6/6	-	7/7	2/2
Clare A. Chiu	6/6	-	-	2/2
Caroline Codsì	5/6	-	-	-
Sylvie Demers	4/6	-	4/7	-
Marcel Elefant	6/6	-	-	-
Roger Fournelle	6/6	-	-	-
Valentine Goddard*				
Sari Hornstein	6/6	-	-	2/2
Jean Houde	4/6	5/5	7/7	-
Claudette Hould	6/6	-	-	-
Serge Joyal	5/6	-	-	2/2
G. Pierre Lapointe	6/6	-	-	-
René Malo	3/6	-	-	-
Stéphanie Marchand	5/6	4/5	-	-
Lillian Mauer	6/6	-	-	-
Alanis Obomsawin	5/6	-	-	-
Jacques Parisien	5/6	3/5	-	-
Jessica Pathy	5/6	5/5	-	-
Julia Reitman	6/6	-	-	-
Michaela Sheaf	6/6	-	-	1/2

* M^{me} Goddard a quitté ses fonctions de membre du conseil d'administration en janvier 2022.

AUTRES COMITÉS

En sus des trois comités statutaires, le Musée s'est également doté des comités suivants.

COMITÉ DES INFRASTRUCTURES ET DE LA SÉCURITÉ

M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B., président
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.
Valérie Chartrand, ing., M. Ing.
Clare A. Chiu
Jacques Parisien

Membres du personnel invités :

Stéphane Aquin, directeur général
Yves Théoret, directeur général adjoint
Éric Perras, chef du Service des immeubles
et des équipements

COMITÉS D'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART

Les comités d'acquisition sont composés d'au moins une ou un membre du conseil d'administration et de consultantes et consultants externes.

COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1945

Sari Hornstein, présidente
M^e Bruce McNiven, C.M., vice-président
John Benjamin
Irwin Browns
Ursula Finkelstein
Joan F. Ivory, C.M.
Jonathan L. Meakins
Denis Ribouillault

Membre honoraire :

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC

COMITÉ D'ACQUISITION – ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1945

Lillian Mauer, présidente
David Appel
Denys Arcand, G.O.Q.
Douglas Bensadoun
Diana Billes
Marcel Elefant
Youssef Fichtali
Jack Lazare
Paul Marks
Mohammad Miraly
Philippe Peress
François Rochon

COMITÉ D'ACQUISITION – ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

G. Pierre Lapointe, président
Michaela Sheaf, vice-présidente
Lyla Françoise Bradley
Robert Desjardins
Florence-Agathe Dubé-Moreau
M^e André Dufour
M^e Roger Fournelle, B.A.A., LL. B.
Laurier Lacroix
Martha Langford
Monique Parent, LL. L.
D^{re} Gurjinder P. Sall

COMITÉ D'ACQUISITION – ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., FRSC, FSCC, président
Julia Reitman, vice-présidente
Michel Dallaire, C.M., O.Q.
François Schubert, C.M., M. Sc., FCSHP
D^r Brian Stonehocker
Nelu Wolfensohn
Alysia Yip-Hoi Martin

Membre honoraire :

Anna Mendel

LISTE DU PERSONNEL

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2022

DIRECTEUR GÉNÉRAL Stéphane Aquin

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT Yves Théoret

CONSERVATRICE EN CHEF Mary-Dailey Desmarais

DIRECTRICE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE Mélanie Deveault

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS PAR INTÉRIM Marie-Claude Lizée

BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

ADJOINTE ADMINISTRATIVE Monique Dénommée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE Nadia Hammadi

SERVICE DE LA CONSERVATION

CONSERVATRICE – PROJETS ET ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRES Iris Amizlev

CONSERVATRICE DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN (1945 À AUJOURD'HUI), TITULAIRE DE LA CHAIRE GAIL ET STEPHEN A. JARISLowsky eunice béldor

CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (AVANT 1945) Jacques Des Rochers

CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE Anne Grace

CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN Erell Hubert

CONSERVATRICE-MÉDIATRICE DE L'ART INUIT Lisa Qiluqqi Koperqualuk

CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS Jennifer Laurent

CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE Laura Vigo

CONSERVATRICE ADJOINTE Alexandrine Théorêt

SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS

CHEF DE SERVICE Carolina Calle Sandoval

CHEF ADJOINTE Laurence-Amélie De Coste

ADJOINTE ADMINISTRATIVE Helene-Jane Groarke

DOCUMENTALISTES Manon Pagé France Trinqué

COORDONNATRICES DE PROJETS Anna Ciociola Chloé Martel Sylvie Ouellet Natalja Scerbina

SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

CHEF DE SERVICE Natalia Bojovic

COORDONNATRICE DE PROJETS Mélanie Seibert

CHARGÉES DE PROJETS – SCÉNOGRAPHIE Laurence Boutin-Laperrière Aïcha Chaouachi Marie Faugnon

TECHNICIEN – ATELIER DE MENUISERIE Nicolas Cantin

TECHNICIEN – ATELIER DE PEINTURE Marc Desjardins

TECHNICIENS Philippe Chabot Frank Galiay Richard Pelletier Jean-Benoit Pouliot

SERVICE DE LA GESTION DES COLLECTIONS ET DU REGISTRARIAT

CHEF DE SERVICE Eve Katinoglu

ADJOINTES ADMINISTRATIVES Carline Javel Mireille Masse

GESTIONNAIRE DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART Emily Golan

CATALOGUEURE Natalie Vanier

RESPONSABLES DE LA LOGISTIQUE

Josianne Lefebvre
Lilly-Doris Panzou

TECHNICIENNES – PRÊTS ET ACQUISITIONS Mélicha Bezzi Marianne Raymond

TECHNICIEN – EXPOSITIONS Maxime Archambault

TECHNICIEN – RÉSERVES ET MOUVEMENTS DES ŒUVRES François Deslauriers

TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES Claudine Nicol

PHOTOGRAPHE Jean-François Brière

TECHNICIENNES À LA DOCUMENTATION Danielle Blanchette Audrey Marcoux

BIBLIOTHÉCAIRE À LA RÉFÉRENCE Stéphanie Séguin

BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS Manon Tremblay

BIBLIOTECHNICIENNE AU TRAITEMENT Marilyne Pilon

COMMIS Sylvain Turcotte

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DE SERVICE Richard Gagnier

RESTAURATRICE – PEINTURES Agata Sochon

RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS Nathalie Richard

RESTAURATRICE – PAPIER Johanne Perron

TECHNICIENNE AUX ENCADREMENTS DES ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES Isabelle Goulet

TECHNICIENNE À LA RESTAURATION Sacha Marie Levay

SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

CHEF DE SERVICE Sébastien Hart

TRADUCTRICES-RÉVISEURES Clara Gabriel Juliette Hérivault

TECHNICIENNES – SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR Linda-Anne D'Anjou Marie-Claude Saia

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

CHEF DE SERVICE Lisa Traversy

CHEF DE SERVICE – PROGRAMMATION Charlène Bélanger

CHEF DE SERVICE – OPÉRATIONS Claire Thiboutot

CHEF ADJOINT Pierre Boivin

ADJOINTES ADMINISTRATIVES Nathalie Bourcier Gisèle Bourgeois Sabine de Villenoisy

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – PUBLICS SCOLAIRES Patricia Boyer

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE Louise Giroux

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES Linda Goossens

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES ET ORGANISMES COMMUNAUTAIRES Marilyn Lajeunesse

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ART-THÉRAPIE Stephen Legari

RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ÉDUCART Thibault Zimmer

RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES Catherine Plourde

MÉDIATRICES MUSÉALES Jacinthe Pépin Kate Walker

DIRECTION DES COMMUNICATIONS

CHARGÉES DES RELATIONS MÉDIAS Maude Béland Natalie Dion Patricia Lachance

SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES

CHARGÉE DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES Julia Frainier

CHARGÉE DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION Charlotte Delannoy

SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES PARTENARIATS PROMOTIONNELS

CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS Orélie Brûlet

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES Christiane Fabi

CHARGÉ DES ÉVÉNEMENTS Côme Barrois

COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS Myriam Gaudar

SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS

CHEF DE SERVICE Emmanuelle Christen

CHARGÉE DE PRODUCTION ÉDITORIALE Catherine Lennartz

TRADUCTEURS-RÉVISEURS Sofie Kaegi Jean-Philippe McGurrin

CONCEPTRICE GRAPHISTE Bénédict Delvaux

SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE

CHEF DES OPÉRATIONS – MEMBRES ET CLIENTÈLE Sébastien Fleury

SUPERVISEURES Flora Camilleri Mélanie Péloquin

PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE Isabelle Laisné

CHARGÉS DU MARKETING RELATIONNEL NUMÉRIQUE Nicolas Bernault Vanessa Lamassoure

COORDONNATRICE – MARKETING Maxime Labonté-Valiquette

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL
Catherine Tremblay

GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX
Marthe Bélanger

SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS

CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE
Éric A. Ménard

CONTRÔLEUR ADJOINT
Luc Perron

ANALYSTE FINANCIÈRE – PROCESSUS D'AFFAIRES
Marie Lareau

AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX
Diane Bernard

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ

Anne-Marie Gauthier-Deland
Marie-Laure Rahli

PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ
Mara Di Trapani

SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS

CHEF DE SERVICE
Elaine Tolmatch

CHARGÉE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS
Valérie Habra

SERVICE DE LA PRÉVENTION, DE LA SÉCURITÉ ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DE SERVICE
Sophie Boucher

CHEF ADJOINT
Jonathan Giroux

SUPERVISEURE
Charlotte LeBlanc McGregor

AGENTS DE SÉCURITÉ
Pierre Marcelin Avé
Oussama Bahri
Lorraine Basque
Serge Bellemare

Younes Bibi
Stéphanie Boucher
Pierre-Richard Charlotin
Francis Côté
Christian Ducharme
Gauthier
Geneviève Grandmont
Jean Houle
André Jalbert
Joakim Klifford Joseph
Ahmed Khaled Klai
Jean-Christophe Larivée
Daniel Lefebvre
Marc Léonard
Van Duc Ly

SUPERVISEURE – ENTRETIEN
Lise Fournier

PERSONNEL D'ENTRETIEN
Réal Boucher
Pablo Ivan Bravo Arellano
Lina María Cardona
Marc Donais
Richard Gervais
Eugen Lacatusu
Pierre Larivée
Claude Lavoie

SERVICE DES IMMEUBLES ET DES ÉQUIPEMENTS

CHEF DE SERVICE
Éric Perras

RÉPARTITRICE
Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE

Sylvain Lacroix

MENUISIER

Stéphane Léveillé

PRÉPOSÉ AUX IMMEUBLES
Mario Morin

SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

CHEF DE SERVICE
Rebecca Rouleau

CHARGÉE DE PROJETS
Edith Jochems-Tanguay

ADMINISTRATEUR DE SYSTÈME
Yvan Isabel

CHEF D'ÉQUIPE – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION
Tan Phan Vu

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE
Nawar Danane
Daniel Gaivoronski
Louis-Philippe Gauthier

CHEF D'ÉQUIPE – APPLICATIONS INTERNES
Marc-André Villeneuve

ANALYSTE-PROGRAMMEUR
Jérémy Desmarais

COORDONNATRICE – LOGICIEL DE BILLETTERIE ET CRM
Trycia Gravel

CHEF D'ÉQUIPE – DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE
Véronique Benoit

CHARGÉE DE PROJETS
Charlotte Ridouard

BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE ET ACHETEUSE
Isabelle Trottier

GÉRANTE ADJOINTE
Marie-Laure Goyer

ACHETEUR – LIBRAIRIE
Gaëtan Hénault

COMMIS À LA CLIENTÈLE
Normand Garand

PRÉPOSÉE À L'INVENTAIRE – LIBRAIRIE
Marilyn Jacob

COMMIS À L'ENTREPÔT
Ève Chevalier

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2022

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Danielle Champagne

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS
Jo-Anne Duchesne

DIRECTRICE PRINCIPALE – DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE
Laureen Bardou

DIRECTRICE – DONS ANNUELS
Catherine Doyle

CONSEILLÈRE PRINCIPALE AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE
Nolwenn Bourdaire

COORDONNATRICES AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE
Marie Dumay
Karina Sarkis-Ohana

DIRECTRICE AUX PARTENARIATS
Jessica Eva Oyarbide

CONSEILLÈRE AUX PARTENARIATS
Émilie Lucas

DIRECTRICE ADJOINTE DES OPÉRATIONS
Evelyne Tessier

COORDONNATRICE AUX OPÉRATIONS
Marianne Grenon-Chantal

AGENT AUX OPÉRATIONS
Guillaume Landry Bélanger

AGENTE AUX COMMUNICATIONS
Heidi-Diane Laurencelle

CHARGÉE DES COMMUNICATIONS – MARKETING RELATIONNEL
Bellande Montour

AGENT – BAL DU MUSÉE
Louis-Philippe Ouellette

PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2022

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Isolde Lagacé

DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE
Sophie Laurent

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION ET DE LA PRODUCTION
Nicolas Bourry

ADJOINTE À L'ADMINISTRATION
Fred Morellato

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Charline Giroud

RESPONSABLE DU MARKETING
Julie Olson

RESPONSABLE DES RELATIONS DE PRESSE
Claudine Jacques

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE
Marjorie Tapp

RESPONSABLE DES PROGRAMMES DE CONCERT
Trevor Hoy

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
Jérémy Gates

RESPONSABLE TECHNIQUE – SALLE BOURGIE
Roger Jacob

FONDATION DU MUSÉE

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

C'est avec le sentiment du devoir accompli et beaucoup de gratitude que je vous transmets mon tout dernier rapport à titre de directrice générale de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal.

Après vingt et un ans au MBAM, dont douze à titre de directrice des communications et neuf à titre de directrice générale de la Fondation, je passe le flambeau à une femme avec qui je collabore depuis cinq ans, Jo-Anne Duchesne. Elle porte les mêmes valeurs que celles qui m'ont guidée tout au long de mon parcours dans ce musée si fabuleux, soit l'intégrité, le respect, l'humilité face à tant de générosité et la passion pour l'art et les gens.

La Fondation s'est largement développée au cours des dernières années grâce à une équipe qui a grandi considérablement, une équipe dévouée, soudée et convaincue des effets bénéfiques de l'art dans nos vies ; et surtout grâce à vous, chères donatrices et chers donateurs, collectionneuses, collectionneurs, amoureux et amoureuses des arts et du Musée. Au-delà de votre générosité touchante, j'ai rencontré, au fil des ans, tant de gens inspirants dont je conserverai des souvenirs impérissables.

Ce voyage au MBAM ne pourrait mieux s'achever, car en dépit de deux années sous le signe d'une pandémie mondiale et d'un climat géopolitique inquiétant, vous avez continué de soutenir votre Musée avec conviction et solidarité et permis à l'équipe de la Fondation de recueillir pour le MBAM, en 2021-2022, des dons dépassant très largement les objectifs fixés ; nous vous en sommes extrêmement reconnaissants. **Je suis fière d'annoncer que l'équipe de la Fondation et du Service aux Membres et à la clientèle a géré cette année près de 15,7 millions de dollars en revenus provenant de Membres et de donatrices et donateurs engagés et loyaux.**

Je tiens donc à remercier tendrement ma formidable équipe, qui me manque déjà... Je souhaite également souligner le soutien inconditionnel de chaque membre

du conseil d'administration de la Fondation, présidé par Sylvie Demers avec l'appui du président du comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature, Patrick Loulou, du président du comité de budget, d'audit et d'attribution, Henry Mizrahi, du président du comité de placement, Jean-Hugues Lafleur, et du président du comité de rayonnement philanthropique, Marc-André Nantais. Enfin, je tiens à exprimer toute ma gratitude à celles et ceux qui les ont précédés, qui m'ont toujours fait confiance et ont été des mentors pour moi : Bernard Lamarre, Brian M. Levitt, Michal Hornstein, Réal Raymond, Yves Roy, Guy Savard, Pierre Bourgie, Michelle Prévost, Paul Lavallée, Evelyne Tessier (ma complice depuis le début) et Jo-Anne Duchesne (ma complice du futur...), ainsi qu'à l'ensemble des employées et employés (anciens et actuels) et des bénévoles du Musée et de sa Fondation. Du fond du cœur, merci !

DANIELLE CHAMPAGNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

Je tiens à remercier toute l'équipe de la Fondation et du conseil d'administration pour une année exceptionnelle en dépit des circonstances. Je profite de l'occasion pour témoigner à Danielle Champagne toute ma gratitude pour le rôle qu'elle a joué à la Fondation au bénéfice du Musée au cours des dernières années. Danielle s'est illustrée bien plus que par ses efforts et son travail acharné. Elle a été pour celles et ceux qu'elle a côtoyés un exemple de loyauté, d'éthique de travail et de dévouement à long terme. Personnellement, j'ai grandement apprécié notre étroite collaboration. Je lui souhaite le meilleur pour la suite et la félicite pour cette magnifique carrière.

SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

UNE CAMPAGNE ANNUELLE AU CŒUR DE NOS HISTOIRES

La campagne annuelle de financement réalisée auprès des Membres du Musée, de son personnel et du grand public a dépassé l'objectif fixé de 750 000 \$ pour atteindre la somme de 879 633 \$. Un total de 6 310 donatrices et donateurs uniques (dons de 20 \$ et plus), dont 904 pour qui il s'agissait d'un premier don, ont participé au succès de cette initiative, soit près de 1 000 personnes de plus que l'année précédente. Cette hausse de 17 % des revenus de la campagne annuelle représente même une hausse par rapport aux années antérieures à la pandémie – un excellent signe de l'esprit de communauté autour du MBAM. Nous souhaitons particulièrement remercier de leur générosité W. Bruce C. Bailey, Vickie et Nickolas Vouloumanos et Yves Fontaine, qui ont accepté d'égaliser à concurrence de 100 000 \$ les dons reçus durant les dernières semaines de 2021. Merci également à Michael St.B. Harrison pour son don exceptionnel de 100 000 \$ à la campagne annuelle.

LES CERCLES PHILANTHROPIQUES : DES DONATRICES ET DONATEURS ENGAGÉS ENVERS LEUR MUSÉE

Près de 600 donatrices et donateurs des Cercles philanthropiques de la Fondation ont appuyé le MBAM malgré la pandémie. Leur participation active, leur soutien fidèle et leur importante contribution collective ont permis d'amasser la somme de 880 507 \$ en dons, soit une hausse de 5 % par rapport à l'année passée. Les dons amassés pour les Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs représentent la moitié du résultat pour l'année 2021-2022, ainsi qu'une hausse de 24 % par rapport à l'année précédente. Le premier don important en culture, encouragement fiscal du gouvernement provincial, incite plusieurs nouveaux donateurs et donatrices à soutenir le MBAM à un plus haut niveau. Le Cercle des Anges, quant à lui, a continué de soutenir les grandes expositions et les programmes d'accessibilité du

Musée pour les familles en situation précaire de la grande région métropolitaine. Leurs résultats sont similaires à ceux de l'année précédente, avec une hausse de 3 %. Enfin, le Cercle des Jeunes philanthropes (CJP) soutient l'art contemporain et assure la relève philanthropique au MBAM. Les membres du CJP se sont alliés au fonds Marie-Solange Apollon en vue d'acquérir l'œuvre *Jeans, Jeans, Jeans* de l'artiste Bea Parsons, choisie lors de la foire Papier 2021. La Fondation du MBAM tient à souligner les nouveaux engagements pluriannuels des partenaires Intact Assurance et BFL Canada, respectivement présentateurs du Cercle du Président et des Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs. Nous remercions aussi BMO Groupe financier pour son nouveau soutien au Cercle Forces Femmes, ainsi que Hatch pour son soutien au CJP.

DONS MAJEURS : DES MÉCÈNES MOBILISÉS, GÉNÉREUX ET SOLIDAIRES

Les nombreux programmes en éducation et en santé et mieux-être du MBAM ont bénéficié du soutien renouvelé de plusieurs philanthropes. Ainsi, la Fondation du Musée tient à remercier chaleureusement la Fondation de la Chenelière, la Fondation familiale Trottier, la Fondation Molson et Bell pour leur engagement visant à rendre les programmes éducatifs accessibles aux publics les plus diversifiés. Un grand merci à la Fondation René Malo pour son appui précieux de longue date envers les projets destinés aux familles issues de milieux défavorisés ; merci également aux donateurs du Fonds Merlin et du Fonds Lethbridge, Robert Johnson et Colin Ross, qui soutiennent les camps de jour ainsi que l'accès aux activités éducatives. Soulignons également les contributions de Jessica et de Mark Pathy et de TFI International, qui appuient les programmes en santé et mieux-être. Enfin, nous remercions Stéphan D. Crétier et Stéphanie Maillery, Jean C. et Jocelyne Monty, Power Corporation du Canada, Jonathan Deitcher et Dianne Vick Deitcher, la Fondation famille Godin et le Groupe Banque TD pour leur soutien à des projets

structurants au Musée. L'équipe de la Fondation est reconnaissante envers les nombreux philanthropes et partenaires visionnaires prêts à soutenir les besoins prioritaires et grandissants du Musée. Par conséquent, nous exprimons notre profonde gratitude envers la Fondation Azrieli, la Fondation Marc Bourgie et Giovanni et Ginette Di Schiavi. Leurs contributions participent au maintien et au développement des activités et de la programmation au Musée.

Cette année, les dons versés aux campagnes de dons majeurs totalisent plus de 2,3 millions de dollars, tandis que les engagements sous forme de promesses de dons (dons non encore versés, mais confirmés en cours d'année) s'élèvent à plus de 2,1 millions de dollars.

DONS PLANIFIÉS : UN VOLET PHILANTHROPIQUE EN CROISSANCE AU MUSÉE

Les dons par testament ont totalisé cette année 2 129 716 \$ (excluant la valeur des dons d'œuvres). Citons l'appui inestimable de la **succession de Diana St.B. Weatherall** : ce legs exceptionnel vient soutenir les axes prioritaires du Musée, ce qui témoigne notamment de la confiance de la donatrice envers les équipes du MBAM. Cette année encore, nous avons été témoins de plusieurs engagements de mécènes qui, de leur vivant, planifient un legs au Musée : nos remerciements sincères à **Nicole Bonneville**, grâce à qui le Musée pourra renouveler ses acquisitions d'œuvres d'artistes autochtones. Nous souhaitons également honorer la mémoire de **Juanita Toupin**, ancienne employée du MBAM, dont le décès est survenu en novembre 2020 et dont le legs permettra la création d'un fonds entièrement consacré à l'acquisition d'œuvres destinées à la collection d'arts décoratifs et de design.

DONS D'ŒUVRES ET DONS À DES FONDS D'ACQUISITIONS

Le Musée doit financer ses propres acquisitions d'œuvres d'art à près de 100 %. En ce sens, les donatrices et donateurs d'œuvres d'art ou celles et ceux qui contribuent aux divers fonds d'acquisitions sont déterminants et ont toute notre reconnaissance. Nous remercions tout particulièrement **Carolynne Barnwell et Pierre Bourgie, Lillian et Billy Mauer, Geoffrey W. Beattie, la succession de Tomas Feininger, Pierre et Anne-Marie Trahan**, ainsi que toutes les personnes qui ont généreusement fait don d'une ou de plusieurs œuvres au Musée. En étroite collaboration avec l'équipe de la Conservation et de la Direction du MBAM, la Fondation a recueilli 394 739 \$ en dons en argent destinés aux acquisitions d'œuvres d'art au cours de l'exercice 2021-2022. Nous tenons donc à souligner le soutien renouvelé de **Jacqueline Sabourin, de Deirdre M. Stevenson, du Fonds Hamelys, d'An-Lap Vo-Dignard et Jennifer Nguyen, de G. Pierre Lapointe, de la famille Fournelle et de Michael St.B. Harrison**.

CECI N'EST PAS UN BAL : CAMPAGNE DU BAL ET AUTRES ÉVÉNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS

En raison des mesures sanitaires en place au pays et pour une deuxième année de suite, le Bal du Musée n'a pas eu lieu en novembre 2021. Malgré tout, une campagne de sollicitation de dons sous la coprésidence exceptionnelle d'Anne-Marie Hubert et de Laurent Ferreira a été mise en œuvre auprès des entreprises, qui ont généreusement accepté de soutenir le MBAM. Le résultat, 1,27 million de dollars, est impressionnant et nous tenons à les remercier de leur soutien indéfectible. L'impossibilité de tenir des événements de collecte de fonds au Musée a permis par ailleurs de réduire considérablement les dépenses, de sorte que le résultat net a été très significatif.

Après le succès du premier Encan virtuel en 2020 et face à l'impossibilité de tenir un événement en présentiel, l'Encan virtuel présenté par RBC Banque Royale a fait son retour en 2021 et généré plus de 75 000 \$ de revenus.

PARTENARIATS ET COMMANDITES

Avec des revenus de commandites et de partenariats totalisant 754 000 \$, l'équipe de la Fondation a largement dépassé l'objectif (550 000 \$) fixé en début d'année pour ce centre d'activités.

Le Musée souhaite souligner l'importante contribution d'Hydro-Québec, grand partenaire annuel et présentateur de ses grandes expositions en 2021-2022. Il remercie également Tourisme Montréal, dont la collaboration incontournable a permis le renforcement du rayonnement du MBAM en tant qu'attrait touristique majeur de la métropole, et RBC, fidèle partenaire depuis de nombreuses années.

L'exposition *Nicolas Party: L'heure mauve*, véritable souffle de renouveau, a quant à elle été soutenue par Hatch, grand partenaire annuel, ainsi que par la communauté suisse, que nous remercions chaleureusement : Mirabaud, le Consulat général de Suisse à Montréal et Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

Nous étendons par ailleurs nos remerciements à l'ensemble des partenaires et commanditaires, incluant celles et ceux des Cercles philanthropiques et du Bal du Musée.

REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus de placements de la Fondation sont de 4 272 745 \$, avec un taux de rendement de 8,2 % (exercice se terminant le 31 mars 2022), ce qui s'avère un retour à la normale, comparativement au rendement

spectaculaire (24 %) de l'exercice précédent. L'aide offerte par le gouvernement du Canada par l'entremise de la Subvention salariale d'urgence et l'apport versé dans le cadre du programme d'appariement de dons du ministère de la Culture et des Communications sont reflétés dans les états financiers au poste « Subventions » par un montant de 516 070 \$.

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION

AU 31 MARS 2022

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

TRÉSORIER

Henry Mizrahi

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Danielle Champagne

ADMINISTRATEURS

Stéphane Aquin, membre d'office
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.,
membre d'office
Johanne Champoux
Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M.
M^e André Dufour
Jean-Hugues Lafleur
M^e Brian M. Levitt, O.C.
Patrick Loulou
Anne Martel
Marc-André Nantais
Yves Roy
J. Sebastian van Berkomp
Jonathan I. Wener, C.M.

MEMBRES

Laurence Gagnon-Beaudoin
Jean-François Hanczakowski
Lam Jutras
Pholysa Mantryvong

SECRÉTAIRE

Marianne Grenon-Chantal

COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

PRÉSIDENT

Henry Mizrahi

Stéphane Aquin, membre d'office
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.,
membre d'office
Danielle Champagne, membre d'office
Sylvie Demers, membre d'office
M^e Brian M. Levitt, O.C.

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT

Jean-Hugues Lafleur

Stéphane Aquin, membre d'office
Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.,
membre d'office
Danielle Champagne, membre d'office
Sylvie Demers, membre d'office
M^e Brian M. Levitt, O.C.
Patrick Loulou
Henry Mizrahi

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT

Patrick Loulou

Danielle Champagne, membre d'office
Johanne Champoux
Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M.
Sylvie Demers, membre d'office
M^e André Dufour

COMITÉ DE RAYONNEMENT PHILANTHROPIQUE

PRÉSIDENT

Marc-André Nantais

Danielle Champagne, membre d'office
Johanne Champoux
Sylvie Demers, membre d'office
Henry Mizrahi
J. Sebastian van Berkomp
Jonathan I. Wener, C.M.

Laurence Gagnon-Beaudoin
Jean-François Hanczakowski
Lam Jutras
Pholysa Mantryvong

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à celles et à ceux dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.
Bailey, W. Bruce C.
Ballantyne, Murray G.
Anonyme
Borduas, Renée
Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Claude Bourgie Bovet
Boyd, Michael
Browns, Irwin et Freda
Caouette, Suzanne
Cataford-Blais, Sylvie
et Simon Blais
de la Chenelière, Michel
Cheney, William Gilman
Clark, W. Edmund
Corbeil, Maurice et Andrée
Crétier, Stéphan D.
et Stéphany Maillery
Famille Maxwell Cummings

Davis, Sir Mortimer B.
et Lady Davis
Dawes, A. Sidney
Desmarais, André et France
Chrétien Desmarais
Famille Paul G.
et Jacqueline Desmarais
Drummond, Sir George A.
et Lady Drummond
Drummond, Huntly R.
Elefant, Marcel et Caroline
Famille Fournelle
Gelber, Nahum et Sheila
Gibb, Benaiah
Anonyme
Harrison, Michael St.B.
Heenan, Roy L. et Rae
Hornstein, Michal et Renata
Hosmer, Elwood B. et Olive
Ivanier, Paul et Lily
Ivory, Joan F. et Neil B.
Joyal, L'hon. Serge
Famille Bernard
et Louise Lamarre
Learnmont, William John
et Agnes
Lessard, Pierre H.
et Andrée D.
Levitt, Brian M.
et Claire Gohier
Mailhot, Paul et Marielle L.
Maldoff, Betty

Martin, Charles F.
et Margaret
Anonyme
McCall, Ronnie et Frances
Mendel, Anna et Joseph
Meredith, Sir H. Vincent
et Lady Meredith
Molson, L'hon. Hartland
de Montarville
Molson, Mabel
Morgan, F. Cleveland
Morrice, David R.
et F. Eleanore
Murphy, Sean B.
Norton, Harry A.
Parker, David W.
Paterson, R. MacD.
Pathy, Laurence G.
et Constance V.
Famille Simha et Maurice
S. Peress
Phillips, Neil F. et Ivan E.
Picasso, Jacqueline
Pillow, Lucile
Riopelle, Yseult et Sylvie
Ross, James
Shaw, Sir Neil M.
et Lady Elizabeth
Shepherd, Francis J.
Simard, Joseph-Arthur
Smith, Donald Alexander,
1^{er} Baron Strathcona
et Mount Royal

Stern, Max et Iris
Stewart, Liliane et David M.
Tardif, Yvon M.
Tempest, John W.
Townsend, Horsley et Annie
Ullman, Stella et Adolf
Van Horne, Sir William
et Adaline
Weatherall, Diana St.B.
et John
Webster, Norman E.
Weider, Ben et Huguette
Young, Ira
—
L'Association de prières
John Main
Association des bénévoles
du Musée des beaux-arts
de Montréal
Fondation de la famille
J.W. McConnell
Fondation de la famille
Samuel et Saidye Bronfman
Fondation familiale Trottier
Fondation J.
Armand Bombardier
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jarislowsky
Fondation Macdonald
Stewart
Fondation Molson
Fondation Nathan
Cummings

Fondation RBC
Société historique du
lac St-Louis
—
Astral
Banque CIBC
Banque Nationale du
Canada
BCE
Bell Canada
BMO Groupe financier
CN
Corporation Sara Lee
Domtar
Groupe Banque TD
Groupe CGI
Hydro-Québec
Impérial Tobacco Canada
Loto-Québec
Power Corporation du
Canada
Produits forestiers Résolu
RBC Banque Royale
du Canada
Reitmans Canada
Shire Canada
SNC-Lavalin

DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l'exercice financier 2021-2022 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022.

1 MILLION \$ ET PLUS

Monty, Jean C. et famille
Weatherall, Diana St.B.
-
Bell Canada

500 000 \$ ET PLUS

Boisvert, Donald L.
et Gaston Lamontagne
Di Schiavi, Giovanni
et Ginette

250 000 \$ ET PLUS

Fondation Hilary
et Galen Weston
Fondation Molson
-
Power Corporation
du Canada

100 000 \$ ET PLUS

Chadha, Baljit Singh
Harrison, Michael St.B.
Kapany, N. S.
Schubert, François
van Schijndel, Jan
-
Anonyme
-
BMO Banque de Montréal

50 000 \$ ET PLUS

Champagne, Nicole
Gomery, John H.
Levitt, Brian M.
-

Cogeco

Rogers Communications
Anonyme

25 000 \$ ET PLUS

Elefant, Marcel et Caroline
Forest, Georges C.
Pathy, Jessica et Mark
-
Fonds Lethbridge
(Colin Ross)

-
ABL Charitable Trust
Canada Vie

10 000 \$ ET PLUS

Loevenbruck, Magdeleine
Mizrahi, Henry

5 000 \$ ET PLUS

Browns, Irwin et Freda
Joyner, Pamela
Lavallée, Paul
Anonyme

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donatrices et donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019, **L'art fait du bien**, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022.

1 MILLION \$ ET PLUS

de la Chenelière, Michel
Crétier, Stéphan D.
et Stéphany Maillery
Deitcher, Jonathan
et Dianne Vick Deitcher
Pinsonnault, Maurice
et Marie-Josée

500 000 \$ ET PLUS

Fondation familiale Trottier
-
Groupe Banque TD
Groupe CGI

250 000 \$ ET PLUS

Malo, René et Marie Gagnon

50 000 \$ ET PLUS

Stella-Jones

10 000 \$ ET PLUS

Johnson, Robert

Le Musée tient à remercier les donatrices et donateurs de moins de 10 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022. Il remercie aussi chaleureusement les milliers de donatrices et donateurs, dont les membres de son personnel, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2021-2022

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don en argent entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.

25 000 \$ ET PLUS

Appel, David
Anonyme
Bourgie Bovet, Claude
Fontaine, Yves
Fournelle, Michel-Éric
Fournelle, Roger
Lamarre, Jacques
et Céline Robitaille
Lapointe, G. Pierre
MacIntyre, Drew E.
Schulich, Judy

10 000 \$ ET PLUS

Anonyme
Chiu, Clare A.
Dalfen, Murray
Dattels, David
Anonyme
Desmarais III, Paul
Dion, Daniel
Ferreira, Laurent
Fischer, Gustel
Forest, Georges C.
Joyal, Dominique
Lachance, François
Lacoursière, Renée
et Pierre Béland
Anonyme
Lenko, Gordon
et Lucie Charbonneau
Maguire, John
Marchand, Stéphanie
Mauer, Lillian
Meloche, Denise
Morin, François
Munro, Grant
Parent, Monique
Sabourin, Jacqueline
Tedeschi, Adrien
Têtu, Louis
Vo-Dignard, An-Lap
Vouloumanos, Vickie
et Nickolas
-
Fonds Hamelys
-
Lallemand
Miller Thomson

5 000 \$ ET PLUS

Adam, Helen, en mémoire
de Marian Adam
d'Anglejan-Chatillon, Alix
Audain, Michael

Beaudry, Andrée
Bélanger, Madeleine
Bertrand, Luc
Blouin, Danielle
Boudreau-Boivin, Diane
et Dr Yves-R. Boivin
Charbonneau, Bonita
et Louis
Claveau, Johanne
Denis Royer, France
DeSerres, Hélène
Deslauriers, Richard
Fauteux, Christiane
Foumy, Stéphane
Fraser, Scott et Rachel
Gowrisankaran, Kohur
Gross, Vera et Morty
Guillot, Martin
Hancock, Martha
Ivory, Joan F.
Jolicoeur, Marjory
Kotcheff, Jonathan
et Catherine Ouellet
Anonyme
Labbé, Gilles
Labelle, Claude
et Micheline l'Espérance
Labelle

Ludmer, Irving
Anonyme
Mo, Juan Pablo
Molson, Stephen T.
et Nancy
Nguyen Cuu, Binhan
Orr, Jeffrey
et Suzanne Legge
Pathy, Jessica
Peacock, John et Adrienne
Proulx, Jean-Denis
Raymond, Jean-Jacques
Reitman, Julia
Sammoun, Samir
Sauriol, Denise
Silver, Leslie
Soutar, Helgi et Ian A.
Ste-Marie, Louis G.
et Andrée Boucher
Thibault, Bernard
Vincent, Dominique
Winn, Christopher J.
Wohl, Elaine
Yip-Hoi Martin, Alysia
-
Fondation Courtois
Fondation de la famille
Stephen et Lillian Vineberg
-
Enkidoo Technologies
Merck Canada

2 000 \$ ET PLUS

Aberman, Liliane
Amiri, Soussane
Assaly, Leonard
Barrette, Brigitte
et Claude Deschamps
Beauchemin, Lucille
Beckerleg, James W.
Bélanger, Robert P.

Bettin, Antje
Birks, F. Ann
Black, George
Blouin, Michel
Bolduc, Émilien
Borsuk, Daniel
Bossé, Hélène C.
Bourgeois, Marthe
Bourke, Marlene G.
Bowen, Staunton
Brault, Christiane
Bruneau, Luc
Bussière, Natalie
Caron, Roselle
Champoux, Johanne
Champoux, Yvan
Choquette-Laporte,
Monique
Chorlton, Dixi
Anonyme
Cohen, Peter
Côté, Louis-Frédéric
Curry, Susan G.
Dankoff, Frederic
Danowski, Elizabeth M.
Desloges, Danielle
Desmarais, Pierre R.
Drymer, Heidi
Eappen, Roy
Erdelyi, Susan
Etheridge, Paul et Suzanne
Fangor, Anna S.
Fetzer, Judith
Filopoulos, Sandra
(Filo Import)
Fox, Lillian
Furst, Félix J. et Christiane
Gagnon, Marie-Josée
Gauthier-Leith, Constance
Guérin, Marc-Aimé
Hébert, Adèle
Jacob, Robert
Jalbout, Maya
Kahner, Bill Jens
Anonyme
Kounadis, Mary et Dennis
Krynski, Claude
Anonyme
Lalime, Hélène
et Paul Morrisette
Lamarre, Suzanne
Laroche, Mireille
Leblanc, Michel
Lengvari, George
Leonard, Pierre
Lessard, Louise
Lussier, Mathieu
Anonyme
Maniloff, Alicia
Marchildon, Christine
Meakins, Jonathan L.
Ménard, Mario
et Jean-Pierre Le Clerc
Mercier, Lise-Andrée
Anonyme
Molson, Eric H.
Montminy, Caroline
Montplaisir, Michelle
Morin, Georges E.

Nitoi, Lizabel Corina
O'Brien, Sara
Ouellette, Denise
Palmer, Sophie
Pepall, Rosalind
Pratte, Nathalie
Prévost, William
Quach, Caroline
et Michel Jodoïn
Quinton, Leslie
Racine, Louis
Racine, Normand
Reitman, Lisa
Rocheleau, Serge
et Lise Watier
Rossy, Roula
Roy, Maryse
Rusgal, Bernadette
Saint-Pierre, Guy
Savard, Guy
Séguin, Claude
Senez, Eloise
Sheaf, Michaela
Snell, Linda
et Beverly Rowat
Sorel, Chantal
Sormany, Pierre
Stevenson, Deirdre M.
Stoddart, Jennifer
St-Pierre, Louise
Tabet, Nabil
Théoret, Yves
Thibodeau-Deguire,
Michèle
Tiven, Gabrielle
Velan, Thomas C.
Vincelette, Lucie
Woolrich, Keith
Zavalkoff, Norman

1 000 \$ ET PLUS

Amyot, Bernard
Beauchamp, Marc
et Marie-Françoise
Beauregard, Élise
Bélanger, Marthe
Bérubé, Sophie
Billick, Bonnie
Bitschofsky, Horst
Bougel, Anne
Bovet, Sylvie
Brassard, Hugues
Brezault, Emmanuel
Brillon, Pascale
Brissette, Luc
Brousseau, Frédéric
Brousseau, Richard
Brouillet, Luc
Bujold, Éric
Caplan, Marion
Caron, Sylvain
Chamberland, Marc-Brian
Champagne, Catherine
Champagne, Louise
Cheung, Michael
Cloutier, Marius
Cloutier, Richard
Cohen, Mark
Cohen, Michel

Couture, Hélène
Dagenais, Yves
Dalphond, Claude
Dalphond, Eve
Daoust, Philippe
Demers, Alain
Derai, Michael
Deruchie, Douglas M.
Déry, Renée
Desautels, Mario
Deumié, Louis C.
Di Schiavi, Giovanni
Anonyme
Douville, Jean E.
Drossis, Roula
Dubuc, Étienne
Dugas, Jean-Sébastien
Favretto, Dario
Filippatos, Stella
Fortin, Maxime
Gagnon, Marc
Anonyme
Gignac, Stella
Girouard, Jean-Pierre
Giroux, Richard
Godbout, Irène
Graham, Robert
Grisdale, Richard
Hanczakowski,
Jean-François
Hébert, Louis
Hecht, Riva et Thomas O.
Anonyme
Houde, Jean
Houde, Josée
Hubert, Anne-Marie
Hurtubise, Monique
Idarraga, Carlos
Jemelka, Christl
Jetté, Marielle
Joly, Christel
Jubenville, Stéphane
Jutras, Thanh
Kounadis, Gerald
Kouzoukas, Evagelitsa
L'Écuyer, Jacques
Lackman, Tasha
Lajoie, Nadine
Lamour, Ricardo
Laparé, Jacques
Laporte, Donald et Lisette
Laporte, Francine P.
Lasnier, Philippe
Leclair, François
Lemieux, Maxime
Leslie, Mary K. et Ian Aitken
Leverdier, Rainui
Li, Zhong
Liboiron, Fernand
Anonyme
Lynch-Staunton, Juliana
Maniatis, Thomas
Mantryvong, Pholysa
Marcantonio, Thomas
Marchand, Ingrid
Marcovitz, Alan
Anonyme
Marques, Carla
Martel, Anne

Martin, Peter
McGregor, Maurice
Mendel, Beverly
Mendell, Margie
Meynier, Rodolphe
Milioto, Caterina
Mongeon, François-Pierre
Monk, Joan A.
Montplaisir, Michelle
Morisset, Carl D.
Nitura, Marius Gabriel
Ouellet, Caroline
Anonyme
Parent, Daniel
Pellerin, Patrice
Picotte, Daniel

et Nicole Beauséjour
Poirier, Sabrina
Provost, Nathalie
Rabkin, Meir
Raizenne, Robert
Rancourt, Suzanne
Redburn, Anick
Richer, Louis-Martin
et geneviève bich
Rincon, Philippe
Roberts, W. Mark
Rossignol, Michel
Saine, Véronique
Shapiro, Bernard
Sirois, Mathieu
Skoryna, Jane M.

St-Arnaud, Julie
Tees, Miriam H.
Théoret, Jocelyn
Tobin, Natalie
Toupin, Patrick
Vennat, Manon
Viguié, Dominique
Vu Hoang, Tuan
Walsh, Denyse
Wilson, Sarah
Worms, Roland
-
Fondation familiale Brian
et Alida Rossy
Fondation familiale
Côté-Sharp

Fondation Henry
et Berenice Kaufmann
-
Accuracy Canada
BCommerce Web Solutions
Brio Conseils
Deloitte
Gestion LKD

Un grand merci également
aux milliers de donatrices et
donateurs, dont les membres
du personnel du Musée, qui
ont fait un don de 1 000 \$
et moins.

La Fondation du Musée des
beaux-arts de Montréal a fait
tous les efforts pour s'assurer
de l'exactitude des informations
mentionnées ci-dessus. Si
une erreur s'est glissée par
inadvertance, nous vous
prions d'accepter nos excuses
et d'envoyer vos corrections
à fondation@mbamtl.org.

CECI N'EST PAS UN BAL 2021

PARTENAIRE

Société des alcools
du Québec

SOCIÉTÉS, DONATRICES ET DONATEURS OR

Banque Nationale
EY
Fondation Sandra
et Alain Bouchard
GardaWorld
Groupe Banque TD
Hornstein, Sari, Norbert
et Amy
Power Corporation
du Canada
RBC Banque Royale

SOCIÉTÉS ARGENT

Fednav
Hatch
Power Corporation
du Canada
PROREIT
Québecor
SNC-Lavalin

SOCIÉTÉS BRONZE

Borden Ladner Gervais
CAE
Caisse de dépôt
et placement du Québec
Cogeco
Corporation Fiera Capital
Famille Pierre Bourgie
Fondation Ariane Riou

et Réal Plourde
Fransylval
iA Groupe financier
Ivanhoé Cambridge
Jodoin Lamarre Pratte
architectes
Metro
Montréal Hôtels et Suites
Osler, Hoskin & Harcourt
Pomerleau
Stingray

DONATRICES ET DONATEURS

BC2 Groupe Conseil
Bell Média
BFL Canada
BMO Groupe financier

Bombardier
Charron, Joanne
et André B.
Cogir Immobilier
Deloitte
Desjardins
Famille Jean C. Monty
Fondation Claire
et Jean-Pierre Léger
Fondation Lise
et Richard Fortin
Fondation Lorraine
et Jean Turmel
Forest, Georges C.
Houde, Jean
KPMG
Labbé, Gilles
Logistec Corporation

Provencher_Roy
Raymond Chabot
Grant Thornton
Rossy, Alan et Roula
Sanimax
Silver, Leslie
et Laurent Ferreira
Sun Life
WSP

ENCAN VIRTUEL DU MBAM 2021

PRÉSENTATEUR

RBC Banque Royale

PARTENAIRES

Vo-Dignard, An-Lap
et Jennifer Nguyen

COMMANDITAIRES

Alleyn, Jennifer
Arte Musica
Atelier Margot
Avenue Productions
Basanta, Adam
BEDI (457 Anew)
Bika, ferme et cuisine
Charbonneau, Hugues
Cinéma du Musée
Club local
Collection Collection
Cook it
David Lesage, styliste
Élément de base
Émond, Stéphanie

Grands Ballets canadiens
de Montréal
Kitenge Banza, Moridja
Kong, Nathon
Lecavalier, Marie-Ève
lululemon Westmount
Lysaught, Danielle et Paul
Hamelin (Projet Casa)
Maison Alysia
Maison Otis
Menu Extra
Michael Godmer studio
Mousseau-Rivard, Antonin
Nantais, Marc-André
Œnopole
Our Colourful Yoga
Partoem
Patrice Pâtissier
Pocreau, Yann
réZin
Ritz-Carlton Montréal
Roche Bobois
Sergile, Michaëlle

Sofitel Montréal
Le Carré Doré
Soucy, Luc
SPARKX5
Surin, Bruny
Vie des arts
Vin Mon Lapin
Warwick Hotels and Resorts

GALERIES D'ART

Art Mûr
Blouin Division
Bradley Ertaskiran
ELLEPHANT
Galerie Hugues
Charbonneau
Galerie Nicolas Robert
Galleries Roger Bellemare
et Christian Lambert
Pierre-François Ouellette
art contemporain

ACHETEUSES ET ACHETEURS

Belensky, Manon
Brezault, Emmanuel
Bussièrre, Natalie
Chiu, Clare A.
Choquet, Julie
Claveau, Johanne
Demers, Sylvie
Desjardins, Robert
Deveault, Mélanie
Dufour, André
Emond, Louise
Etienne, Belinda
Fetzer, Judith
Fortin, Maxime
Fournelle, Roger
Goyer, Jonathan
Grisdale, Richard
Guillot, Martin
Hornstein, Sari
Idarraga, Carlos
Kotcheff, Jonathan

Kouzoukas, Evangelia
Laroche, Mireille
Lavergne, Christine
Lavigueur, Louise
Lizée, Marie-Claude
Lloyd, Stephen
Loulou, Patrick
Lussier, Mathieu
Mantryvong, Pholysa
Martel, Anne
Mercer, William
Ouellet, Caroline
Raby, Jean-François
Richer, Louis-Martin
Roberts, W. Mark
Silver, Leslie
Théoret, Yves
Vo-Dignard, An-Lap
Yip-Hoi Martin, Alysia

PARTENAIRES

GRANDES EXPOSITIONS

RIOPELLE

À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones

Présentateur : Hydro-Québec

Grand partenaire public : gouvernement du Canada

Grand mécène : Fondation Audain

Hatch, la Fondation Jean Paul Riopelle, la Maison de vente aux enchères Heffel, Tourisme Montréal, RBC, le Cercle des Anges du MBAM, La Presse, Air Canada, Peinture Denalt, Bell, Montreal Gazette

« COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR QU'UNE VOIX ATTEIGNE L'AUTRE ? »

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, RBC, Peinture Denalt, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, La Presse, Montreal Gazette

NICOLAS PARTY

L'heure mauve

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, Mirabaud, le Consulat général de Suisse à Montréal, Pro Helvetia, la Fondation suisse pour la culture, Tourisme Montréal, le Cercle des Anges du MBAM, Peinture Denalt, Bell, La Presse, Montreal Gazette

Le Musée tient à souligner le précieux soutien des galeries Hauser & Wirth, Xavier Hufkens, Karma, kaufmann repetto et The Modern Institute, ainsi que l'appui de Maurice Kaufman et de Paek Kyoung Mee.

EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

GRAFIK !

Cinq siècles d'arts graphiques allemands et autrichiens

Peinture Denalt

ÉCOLOGIES

Ode à notre planète

Présentateur : Hydro-Québec

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

YANN POCREAU

Les impermanents

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

CAROLINE MONNET

Ninga Minèh

Présentateur : Hydro-Québec

Peinture Denalt, le Cercle Forces Femmes du MBAM

LA DÉRIVE

Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie, Peinture Denalt

L'UNIVERS DE YOUSUF KARSH

L'essence du sujet

Mécène : Michel Phaneuf

Peinture Denalt

RAGNAR KJARTANSSON, SUMARNÓTT

La mort est ailleurs

Présentée grâce au généreux prêt de la collection Giverny Capital

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

HORS CADRE

Œuvres des artistes parmi nous

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, RBC

ADAM PENDLETON

Ce qu'on a fait ensemble

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

EXPOSITIONS EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER

Couturissime

Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal

RIOPELLE

À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones

Gouvernement du Canada, Fondation Audain, Fondation Jean Paul Riopelle

PROJETS SPÉCIAUX

APPLICATION ÉCHO

Grands partenaires : gouvernement du Québec et Tourisme Montréal

EXPÉRIENCE MonMBAM

Présentateur : Hydro-Québec

Hatch, RBC, Peinture Denalt

FONDATION

CERCLE ÉLITE

Présentatrice : BFL CANADA risques et assurances

CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur : Banque Nationale – Gestion privée 1859

CERCLE DU PRÉSIDENT

Présentateur : Intact Assurance

CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES

Présentateur : Hatch

Delight Canada, BCommerce Web Solutions

SOIRÉES DES CERCLES

Présentateur : Broccolini

ENCAN VIRTUEL DU MBAM

Présentateur : RBC

ÉDUCATION ET MIEUX-ÊTRE

GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Fondation de la Chenelière

ACTIVITÉS CULTURELLES

Domtar, Magdeleine Loevenbruck

LE MUSÉE EN PARTAGE

Bell, Fondation familiale Trottier, Borden Ladner Gervais, Yves Fontaine, TFI International

LA MUSIQUE AU MUSÉE

Groupe Banque TD

SORTIES SCOLAIRES

Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation Molson, BNP Paribas, le Cercle des Anges du MBAM

WEEK-ENDS FAMILLE

BMO Groupe financier

LE VÉLO DES BEAUX-ARTS

Fonds Lethbridge (C. Ross), Fonds Merlin (R. Johnson)

COUP DE POUCE AUX FAMILLES

Fondation René Malo, le Cercle des Anges du MBAM

ATLR 15-20

Anonyme

ART-THÉRAPIE

ABL Charitable Trust, Canada Vie, Marsipane Trust, Jessica et Mark Pathy

L'ART D'ÊTRE UNIQUE

Stella-Jones

GUIDES BÉNÉVOLES

Power Corporation du Canada

MATÉRIEL ARTISTIQUE

DeSerres

FOURNISSEURS

Partenaire biens et services (5 000 \$ et plus)
Forand Événements

REMERCIEMENTS

Le MBAM remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts du Canada et Tourisme Montréal pour leur soutien constant. Le Musée a reçu l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais. Il souhaite également remercier les donatrices et donateurs du Cercle du Président et des Cercles Élite, Prestige et des Ambassadeurs pour leur engagement envers le MBAM et sa mission.

ÉTATS FINANCIERS

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2022

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du Musée des beaux-arts de Montréal

OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2022, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2022, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 20 juin 2022

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A120628

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2022

	Fonds	Fonds	Fonds	Fonds	2022	2021
	d'administration	d'immobilisations	d'acquisitions	d'avantages sociaux	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actif						
À court terme						
Encaisse et dépôts à terme	9 036 369	40 018	242 653	—	9 319 040	2 748 421
Débiteurs	886 758	32 487	24 607	—	943 852	953 976
Soldes interfonds	6 257 291	(8 728 991)	2 471 700	—	—	—
Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités d'encaissement	290 163	—	—	—	290 163	1 078 543
Subventions à recevoir	501 276	2 621 560	—	—	3 122 836	7 461 627
Stocks de la Boutique-Librairie	839 069	—	—	—	839 069	817 625
Frais payés d'avance	1 401 232	—	—	—	1 401 232	128 034
	19 212 158	(6 034 926)	2 738 960	—	15 916 192	13 188 226
Subventions à recevoir	471 245	18 934 113	—	—	19 405 358	19 661 686
Placements (note 12)	7 774 286	—	16 131 121	—	23 905 407	24 658 368
Immobilisations (note 4)	21 122	114 183 052	—	—	114 204 174	116 006 005
Collection (note 2)	—	—	1 000	—	1 000	1 000
	27 478 811	127 082 239	18 871 081	—	173 432 131	173 515 285
Passif						
À court terme						
Emprunts bancaires (note 5)	9 186 531	2 300 432	—	—	11 486 963	9 055 868
Intérêts courus	3 692	17 981	—	—	21 673	45 559
Créditeurs et charges à payer	5 676 535	—	—	—	5 676 535	4 317 748
Produits perçus d'avance	2 251 727	—	—	—	2 251 727	2 750 596
Apports reportés	5 189 468	—	—	—	5 189 468	6 134 950
Tranche à court terme de la dette (note 6)	362 703	2 603 273	—	—	2 965 976	5 033 925
	22 670 656	4 921 686	—	—	27 592 342	27 338 646
Dette (note 6)	471 245	8 236 739	—	—	8 707 984	11 359 586
Apports reportés (note 7)	209 712	84 838 232	10 529 877	—	95 577 821	95 616 153
Obligation au titre des prestations définies – Régime d'avantages postérieurs à l'emploi (note 8)	—	—	—	592 300	592 300	653 800
	23 351 613	97 996 657	10 529 877	592 300	132 470 447	134 968 185
Engagements (note 10)						
Actifs nets						
Dotations	1 401 812	—	8 340 204	—	9 742 016	9 706 010
Investis en immobilisations	—	25 397 717	—	—	25 397 717	25 397 717
Investis en collection	—	—	1 000	—	1 000	1 000
Affectés d'origine interne	4 145 336	3 687 865	—	—	7 833 201	5 472 545
Réévaluation et autres éléments reconnus afférents aux régimes à prestations définies	—	—	—	1 515 200	1 515 200	1 522 400
Non grevés d'affectation	(1 419 950)	—	—	(2 107 500)	(3 527 450)	(3 552 572)
	4 127 198	29 085 582	8 341 204	(592 300)	40 961 684	38 547 100
	27 478 811	127 082 239	18 871 081	—	173 432 131	173 515 285

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,

Pierre Bourgie

Pierre Bourgie
Président
Administrateur

Roger Fournelle

Roger Fournelle
Vice-président
Administrateur

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds d'administration		Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	2022	2021
	Opérations	Affectations				Total	Total
Produits	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Généraux							
Prix d'entrée et événements spéciaux	2 428 048	—	—	—	—	2 428 048	774 422
Boutique-Librairie	1 703 800	—	—	—	—	1 703 800	776 238
Dons d'œuvres d'art	—	—	—	13 034 432	—	13 034 432	10 487 488
Dons et commandites	342 312	—	—	—	—	342 312	320 288
Dons de la Fondation (note 11)	1 536 005	—	—	—	—	1 536 005	1 667 309
Catalogues d'exposition	138 069	—	—	—	—	138 069	100 358
Souscriptions annuelles	3 072 657	—	—	—	—	3 072 657	1 283 857
Participations aux expositions	653 067	—	—	—	—	653 067	884 294
Placements (note 9)	9 246	728 329	—	—	—	737 575	2 313 006
Location	241 043	—	—	—	—	241 043	216 009
Divers	42 716	—	—	—	—	42 716	353 194
	10 166 963	728 329	—	13 034 432	—	23 929 724	19 176 463
Subventions de fonctionnement et pour des projets spécifiques (note 3)	20 868 541	—	—	—	—	20 868 541	23 722 545
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement (note 3)	27 676	—	288 669	—	—	316 345	424 500
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 7)	—	—	5 194 538	—	—	5 194 538	5 535 494
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art (note 7)	—	—	—	991 390	—	991 390	1 221 582
	31 063 180	728 329	5 483 207	14 025 822	—	51 300 538	50 080 584
Charges							
Expositions temporaires	2 962 159	—	—	—	—	2 962 159	3 536 835
Collection permanente	1 734 445	—	—	—	—	1 734 445	1 241 710
Sécurité et entretien	5 884 444	—	—	—	—	5 884 444	5 236 895
Administration	4 209 930	—	12 269	—	256 600	4 478 799	6 766 529
Programmes éducatifs	2 032 701	—	—	—	—	2 032 701	1 412 975
Boutique-Librairie	1 761 374	—	—	—	—	1 761 374	1 131 920
Conservation	5 675 157	—	—	160 238	—	5 835 395	4 870 440
Communications	4 206 515	—	—	—	—	4 206 515	3 185 588
Amortissement des immobilisations	—	—	5 476 192	—	—	5 476 192	5 583 001
Perte à la radiation d'immobilisations	—	—	—	—	—	—	622 781
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	735 900	—	735 900	812 385
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	13 034 432	—	13 034 432	10 487 488
Immeubles locatifs	314 371	—	—	—	—	314 371	254 646
Frais de gestion des placements	—	46 436	—	95 252	—	141 688	149 383
Intérêts – projets	27 676	—	288 669	—	—	316 345	424 501
	28 808 772	46 436	5 777 130	14 025 822	256 600	48 914 760	45 717 077
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant transferts interfonds	2 254 408	681 893	(293 923)	—	(256 600)	2 385 778	4 363 507
Transferts interfonds							
Contributions du fonds d'administration							
au fonds d'avantages sociaux	(325 300)	—	—	—	325 300	—	—
au fonds d'immobilisations	(1 972 686)	—	1 972 686	—	—	—	—
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges à la suite des transferts interfonds	(43 578)	681 893	1 678 763	—	68 700	2 385 778	4 363 507
Apports reçus à titre de dotation	—	36 006	—	—	—	36 006	24 567
Variation des réévaluations et des autres éléments reconnus	—	—	—	—	(7 200)	(7 200)	(418 600)
Actifs nets au début	(1 376 372)	4 829 249	27 406 819	8 341 204	(653 800)	38 547 100	34 577 626
Actifs nets à la fin	(1 419 950)	5 547 148	29 085 582	8 341 204	(592 300)	40 961 684	38 547 100

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	2022	2021
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	2 385 778	4 363 507
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur des placements	(539 077)	(2 111 090)
Amortissement des immobilisations	5 476 192	5 583 001
Perte à la radiation d'immobilisations	—	622 781
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(5 194 538)	(5 535 494)
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	(991 390)	(1 221 582)
Obligation au titre des prestations définies	(68 700)	(547 200)
	1 068 265	1 153 923
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	68 073	(1 494 864)
	1 136 338	(340 941)
Activités d'investissement		
Variation nette des subventions à recevoir	6 990 394	2 389 487
Variation nette des placements	2 320 851	2 647 614
Acquisition d'immobilisations	(4 348 022)	(3 833 057)
	4 963 223	1 204 044
Activités de financement		
Variation nette des emprunts bancaires	2 431 095	1 918 000
Augmentation de la dette	314 374	500 100
Remboursement de la dette	(5 033 925)	(4 987 668)
Augmentation des apports reportés afférents aux fonds d'administration	209 712	—
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	637 628	814 375
Augmentation des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	1 876 168	923 558
Dotations reçues	36 006	24 567
	471 058	(807 068)
Augmentation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	6 570 619	56 035
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	2 748 421	2 692 386
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	9 319 040	2 748 421
La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent :		
Encaisse	8 769 558	2 203 190
Dépôts à terme	549 482	545 231
	9 319 040	2 748 421
Opérations sans effet sur la trésorerie		
Subventions à recevoir en lien avec des apports reportés afférents aux immobilisations non encaissées	2 395 275	—
Acquisitions d'immobilisations impayées en fin d'exercice	673 661	—
Apports reportés non encaissés	2 395 275	—

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2022

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée ») est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

ADOPTION DES MODIFICATIONS APPORTÉES AU CHAPITRE 3856, « INSTRUMENTS FINANCIERS », EN CE QUI CONCERNE LES INSTRUMENTS FINANCIERS CRÉÉS OU ÉCHANGÉS DANS UNE OPÉRATION ENTRE APPARENTÉS

Le 1^{er} avril 2021, le Musée a adopté les modifications du chapitre 3856, « Instruments financiers », du *Manuel de CPA Canada* (le « chapitre 3856 ») en ce qui concerne les instruments financiers créés ou échangés dans une opération entre apparentés.

Ces modifications apportées au chapitre 3856 donnent des indications sur l'évaluation d'un instrument financier issu d'une opération entre apparentés. Ces modifications exigent qu'un tel instrument financier soit initialement évalué au coût. Ce coût dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement.

L'adoption de ces modifications n'a eu aucune incidence significative sur les informations à fournir ou sur les montants comptabilisés dans les états financiers du Musée au cours de la période considérée.

COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le Musée utilise la méthode de présentation de l'information financière par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds selon leurs activités ou leurs objectifs respectifs, pour la présentation de l'information financière, et il applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

FONDS D'ADMINISTRATION

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée.

FONDS D'IMMOBILISATIONS

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

FONDS D'ACQUISITIONS

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art. Les apports reportés du fonds d'acquisitions regroupent les subventions, les dons et les revenus de placement spécifiquement affectés au financement d'acquisitions d'œuvres d'art qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

FONDS D'AVANTAGES SOCIAUX

Le fonds d'avantages sociaux présente les obligations au titre des prestations définies ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

CONSTATATION DES PRODUITS

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont reportés puis constatés à titre de produits lorsque la charge afférente à l'affectation est réalisée. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou à la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou quand le service a été rendu.

INSTRUMENTS FINANCIERS

ÉVALUATION INITIALE

Les actifs financiers et les passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Les instruments financiers créés ou échangés dans des opérations entre parties liées sont initialement évalués au coût.

Le coût d'un instrument financier issu d'une opération entre parties liées dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement. Lorsqu'il l'est, le coût est déterminé au moyen de ses flux de trésorerie non actualisés, compte non tenu des paiements d'intérêts et de dividendes, et déduction faite des pertes de valeur déjà comptabilisées par le cédant. Sinon, le coût est déterminé en fonction de la contrepartie transférée ou reçue par le Musée dans le cadre de l'opération.

ÉVALUATION ULTÉRIEURE

Tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des fonds communs de placement est évaluée à partir de la juste valeur des parts déterminée par le gestionnaire de fonds. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

COÛTS DE TRANSACTION

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets à titre de produit ou de charge d'intérêts.

DÉPRÉCIATION

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

SOLDES INTERFONDS

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

STOCKS DE LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur les durées suivantes :

Bâtiments	40 ans
Amélioration des bâtiments	20 ans
Mobilier et équipements	5 ans
Infrastructure numérique	3 ans

Les travaux en cours sont comptabilisés au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période des travaux, sont capitalisés.

Lorsque des circonstances indiquent qu'une immobilisation a subi une dépréciation, sa valeur comptable nette doit être ramenée à la juste valeur ou au coût de remplacement de l'immobilisation. Les réductions de valeur d'immobilisations doivent être comptabilisées à titre de charges dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Une réduction de valeur ne doit pas faire l'objet de reprise.

COLLECTION

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et d'estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Cette collection est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Les coûts du régime de retraite à prestations définies et du régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée sont établis périodiquement par des actuaires indépendants. Le Musée a choisi d'évaluer les obligations au titre des prestations définies en ayant recours à l'évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation. Cette évaluation actuarielle périodique est donc fondée sur la méthode de répartition des prestations définies au prorata des services (qui incorpore la meilleure estimation de la direction concernant l'évolution future des niveaux de salaire, la croissance d'autres coûts, l'âge de départ à la retraite des salariés et d'autres facteurs actuariels). Pour les besoins du calcul du taux de rendement réel des actifs du régime, ces actifs sont évalués à leur juste valeur.

Le Musée utilise la méthode de la constatation immédiate en vertu de laquelle il constate :

- dans l'état de la situation financière, les obligations au titre des prestations définies, diminuées de la juste valeur des actifs des régimes, et ajustées en fonction de toute provision pour moins-value (soit l'actif ou l'obligation au titre des prestations définies);
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, le coût du régime pour l'exercice;
- dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets, les réévaluations et autres éléments découlant notamment de la différence entre le rendement réel des actifs du régime et le rendement calculé selon le taux d'actualisation déterminé, des gains et des pertes actuariels, des services passés, de règlement, de compression et de plafonnement de l'actif au titre des prestations définies.

APPORTS REPORTÉS

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour assumer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'acquisitions comprennent les subventions, les dons et les revenus de placement affectés au financement d'œuvres d'art et qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

CONVERSION DES DEVISES

Les transactions effectuées en devises sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux moyen en vigueur au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. SUBVENTIONS

	2022	2021
	\$	\$
Subventions de fonctionnement		
Conseil des arts de Montréal	370 000	370 000
Conseil des arts du Canada	450 000	450 000
Ministère de la Culture et des Communications	16 565 600	16 190 100
	17 385 600	17 010 100
Subventions pour des projets spécifiques		
Conseil des arts du Canada	25 000	5 000
Ministère de la Culture et des Communications		
Plan culturel numérique	179 579	170 334
Soutien aux sociétés d'État et organismes nationaux	1 935	—
Autres programmes provinciaux	218 126	46 118
Subvention salariale d'urgence du Canada	2 797 453	6 107 803
Patrimoine canadien	41 386	183 477
Autres subventions	219 462	199 713
	3 482 941	6 712 445
	20 868 541	23 722 545
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement		
Ministère de la Culture et des Communications	316 345	424 500

4. IMMOBILISATIONS

	2022			2021
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	25 397 717	—	25 397 717	25 397 717
Bâtiments	155 878 176	82 580 360	73 297 816	76 957 135
Amélioration des bâtiments	11 242 120	1 902 554	9 339 566	7 237 568
Mobilier et équipements	6 839 459	5 636 827	1 202 632	1 730 388
Infrastructure numérique	4 236 377	3 178 088	1 058 289	1 176 724
Travaux en cours	3 908 154	—	3 908 154	3 506 473
	207 502 003	93 297 829	114 204 174	116 006 005

5. EMPRUNTS BANCAIRES

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$; le solde utilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de valeur nulle (valeur nulle au 31 mars 2021). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux des acceptations bancaires canadiennes à un mois majoré de 0,300 % (1,168 % au 31 mars 2022; 0,720 % au 31 mars 2021) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours au 31 mars 2022, soit les projets pour le maintien des actifs, le réaménagement des collections et la stratégie culturelle numérique. Ces projets représentent des emprunts de 14 798 800 \$ (10 392 900 \$ au 31 mars 2021) dont le solde utilisé des emprunts afférents en fin d'exercice est de 9 186 531 \$ (6 800 000 \$ au 31 mars 2021). Ces emprunts font l'objet d'un financement à court terme auprès de Financement-Québec et portent intérêt au taux des acceptations bancaires canadiennes à un mois diminué de 0,100 % (0,860 % au 31 mars 2022; 0,720 % au 31 mars 2021).

Pour la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée dispose d'une marge de crédit de 5 000 000 \$ (5 000 000 \$ au 31 mars 2021) auprès d'une institution financière, au taux des acceptations bancaires majoré de 0,300 % (1,168 % au 31 mars 2022; 0,720 % au 31 mars 2021), dont le solde utilisé est de 2 300 432 \$ en fin d'exercice (2 255 868 \$ au 31 mars 2021).

6. DETTE

	2022	2021
	\$	\$
Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec		
Portant intérêt au taux de 4,700 %, échéant en décembre 2021 ^{a)} ⁿ⁾	—	53 764
Portant intérêt au taux de 2,873 %, échéant en juillet 2022 ^{b)} ⁿ⁾	232 310	464 620
Portant intérêt au taux de 2,186 %, échéant en novembre 2025 ^{c)} ⁿ⁾	201 309	251 636
Portant intérêt au taux de 1,965 %, échéant en mars 2026 ^{d)} ⁿ⁾	7 649 723	9 562 154
Portant intérêt au taux de 2,572 %, échéant en mars 2027 ^{e)} ⁿ⁾	400 329	480 395
Portant intérêt au taux de 1,376 %, échéant en août 2021 ^{f)} ⁿ⁾	—	100 432
Portant intérêt au taux de 2,454 %, échéant en février 2027 ^{g)} ⁿ⁾	440 362	528 435
Portant intérêt au taux de 2,425 %, échéant en janvier 2023 ^{h)} ⁿ⁾	100 432	200 864
Portant intérêt au taux de 2,566 %, échéant en décembre 2021 ⁱ⁾ ⁿ⁾	—	1 976 628
Portant intérêt au taux de 1,968 %, échéant en mars 2024 ^{j)} ⁿ⁾	176 424	264 635
Portant intérêt au taux de 2,083 %, échéant en mars 2029 ^{k)} ⁿ⁾	1 758 617	2 009 848
Portant intérêt au taux de 1,173 %, échéant en mars 2026 ^{l)} ⁿ⁾	400 080	500 100
Portant intérêt au taux de 2,432 %, échéant en décembre 2026 ^{m)} ⁿ⁾	314 374	—
	11 673 960	16 393 511
Tranche à court terme	2 965 976	5 033 925
	8 707 984	11 359 586

- a) En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 452 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.
- b) En date du 27 mars 2013, le Musée a contracté deux emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 3 325 597 \$. Ces emprunts ont permis de financer le programme de maintien des actifs et de réaménager les collections permanentes du Musée.
- c) En date du 8 juin 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 503 271 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- d) En date du 8 septembre 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 19 124 308 \$. Cet emprunt a permis de financer la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et le programme de maintien des actifs.

- e) En date du 30 janvier 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase I.
- f) En date du 31 mai 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- g) En date du 30 novembre 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase II.
- h) En date du 29 mars 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de soutien aux collections.
- i) En date du 3 décembre 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 5 929 885 \$. Cet emprunt constitue le refinancement d'un emprunt lié à la construction du pavillon Claire et Marc Bourgie et au réaménagement des collections permanentes du Musée.
- j) En date du 31 mai 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 441 059 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phase III.
- k) En date du 29 novembre 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 2 512 310 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- l) En date du 18 mars 2021, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 500 100 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de la stratégie culturelle numérique du Musée, phases IV et V.

- m) En date du 24 mars 2022, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 314 374 \$. Cet emprunt a permis de financer le réaménagement de locaux en vue d'accroître les superficies destinées aux réserves muséales.
- n) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.

Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Remboursement de la dette	Subventions du gouvernement du Québec
	\$	\$
2023	3 028 851	3 028 851
2024	2 633 234	2 633 234
2025	2 545 022	2 545 022
2026	2 545 022	2 545 022
2027	419 369	419 369
2028 et suivants	502 462	502 462
	11 673 960	11 673 960

7. APPORTS REPORTÉS

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :

	2022	2021
	\$	\$
Solde au début	86 999 867	89 664 238
Apports reçus durant l'exercice	3 032 903	2 871 123
Amortissement de l'exercice	(5 194 538)	(5 535 494)
Solde à la fin	84 838 232	86 999 867

Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art sont les suivantes :

	2022	2021
	\$	\$
Solde au début	8 616 286	5 544 700
Montants reçus au cours de l'exercice		
Dons et commandites	20 000	20 000
Dons de la Fondation	1 477 339	581 270
Revenus de placement	1 407 642	3 691 898
Amortissement de l'exercice	(991 390)	(1 221 582)
Solde à la fin	10 529 877	8 616 286

8. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIME DE RETRAITE

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations définies qui est destiné à ses employés non syndiqués. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations définies, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 295 232 \$ (231 780 \$ en 2021).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2018 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2022. La prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2021 et complétée avant le 30 septembre 2022.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	14 807 600	14 725 400
Juste valeur des actifs du régime	15 746 600	15 417 100
Excédent du régime	939 000	691 700
Provision pour moins-value	(939 000)	(691 700)
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	—	—

Composition des actifs du régime :

	2022	2021
	%	%
Obligations	42,1	42,2
Contrats de rentes assurées	13,2	14,5
Actions canadiennes	12,4	12,6
Actions américaines et internationales	16,7	16,8
Infrastructures	4,2	4,2
Immobilier	11,4	9,7
	100,0	100,0

Les autres informations concernant le régime de retraite du Musée se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Charge de l'exercice	225 500	270 900
Paiements en espèces constatés	285 100	814 000
Prestations versées par le régime	796 000	2 977 900

RÉGIME D'AVANTAGES POSTÉRIEURS À L'EMPLOI

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous ses retraités actuels. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente a été effectuée en date du 31 mars 2017 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2022.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Obligations au titre des prestations définies	644 700	671 500
Gains actuariels sur l'obligation au titre des prestations définies	52 400	17 700
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	592 300	653 800

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Charge de l'exercice	31 100	32 200
Paiements en espèces constatés	40 200	36 300

HYPOTHÈSES

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée) :

	2022		2021	
	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi
Obligation au titre des prestations définies au 31 mars	%	%	%	%
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 mars				
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de rendement prévu à long terme des actifs du régime	4,90	—	4,90	—
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—

9. REVENUS DE PLACEMENT AFFÉRENTS AUX DOTATIONS

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotation se détaillent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Intérêts et dividendes	577 327	524 202
Variation de la juste valeur réalisée	1 870 479	1 364 570
Variation de la juste valeur non réalisée	(302 589)	4 116 132
	2 145 217	6 004 904

Ces revenus ont été présentés comme suit aux états financiers :

	2022		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	737 575	—	737 575
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	1 407 642	1 407 642
	737 575	1 407 642	2 145 217

	2021		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
	\$	\$	\$
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	2 313 006	—	2 313 006
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	3 691 898	3 691 898
	2 313 006	3 691 898	6 004 904

10. ENGAGEMENTS

Le Musée est lié par un contrat de location d'un local pour l'entreposage et la conservation d'œuvres d'art, d'objets de collection, d'archives et d'autres biens de même nature, ainsi que par divers contrats pour des travaux de rénovation, pour un montant total de 4 961 700 \$.

Les versements minimaux requis liés à l'ensemble des engagements du Musée pour les cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

	\$
2023	2 674 419
2024	586 057
2025	594 157
2026	590 712
2027	516 355

11. ORGANISMES ET OPÉRATIONS APPARENTÉS

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère des campagnes de financement et des événements-bénéfice. Le Musée a comptabilisé des dons provenant de ces campagnes et événements qui totalisent 3 636 858 \$ (2 650 099 \$ en 2021), dont 1 536 005 \$ (1 667 309 \$ en 2021) sont inclus au poste « Dons de la Fondation » et 2 100 853 \$ (982 790 \$ en 2021) sont inclus au poste « Apports reportés ». De l'ensemble de ces dons, 1 477 339 \$ (581 270 \$ en 2021) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 9 966 \$ (19 634 \$ en 2021) pour soutenir les activités éducatives, 817 266 \$ (1 733 820 \$ en 2021) pour les expositions, un montant de 1 032 340 \$ (valeur nulle en 2021) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques et 299 947 \$ (315 375 \$ en 2021) pour la réalisation du pavillon Claire et Marc Bourgie et du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Les données financières condensées de la Fondation aux 31 mars 2022 et 2021 sont les suivantes :

	2022	2021
	\$	\$
Situation financière		
Éléments d'actif	68 002 569	61 341 278
Éléments de passif	1 741 148	2 255 301
Actifs nets	66 261 421	59 085 977
	68 002 569	61 341 278
Résultats		
Produits		
Apports	8 462 526	6 349 829
Revenus de placement	4 272 745	12 140 594
Subvention	516 070	1 116 319
	13 251 341	19 606 742
Charges	2 439 039	1 952 949
Don au Musée	3 636 858	2 650 099
Excédent des produits sur les charges	7 175 444	15 003 694
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	4 255 453	6 434 524
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(684 008)	735 571

12. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés des éléments suivants :

	2022	2021
	\$	\$
Encaisse	306 721	444 480
Obligations canadiennes	2 961 096	3 974 767
Actions canadiennes	12 568 232	11 755 774
Actions américaines et étrangères	4 806 494	4 906 260
Fonds communs d'actions canadiennes	3 262 864	3 577 087
	23 905 407	24 658 368

En raison de ses actifs financiers et de ses passifs financiers, le Musée est exposé aux risques financiers suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des placements du Musée fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre.

Le Musée est exposé à ces risques, comme le décrivent les paragraphes suivants.

A) RISQUE DE CHANGE

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 362 761 \$ (19 327 \$ au 31 mars 2021) en dollars canadiens libellés en dollars américains et de 126 917 \$ (97 153 \$ au 31 mars 2021) en dollars canadiens libellés en euros, dans les crédettes et charges à payer, ainsi qu'un montant de 919 319 \$ (614 837 \$ au 31 mars 2021) en dollars canadiens, dans l'encaisse, libellé en dollars américains.

B) RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Le Musée détient des titres à revenus fixes. La juste valeur de ces obligations est donc directement soumise à la variation des taux d'intérêt.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette est jugé faible puisque la dette (y compris les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

C) RISQUE DE PRIX AUTRE

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctue en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs liés à tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché.

Le Musée est exposé directement à ce risque puisque certains placements sont des actions cotées, dont la valeur fluctue en fonction du cours de marché.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit découle du fait que le Musée détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque que l'émetteur ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux. Le Musée détient toutefois des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

13. COLLECTION DU MUSÉE

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 161 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Cette collection couvre toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées en tant que charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

14. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2022

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux fiduciaires de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2021, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la Fondation conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Fondation ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Fondation.

RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Fondation.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Fondation à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 15 juin 2022

ÉTAT DES RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds affectés							2022	2021	
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Activités de collecte de fonds										
Apports										
Campagnes majeures	1 244 209	—	—	—	—	395 960	1 186 594	1 582 554	2 826 763	2 680 089
Campagnes annuelles	1 760 141	—	—	474 994	—	—	—	474 994	2 235 135	2 249 318
Campagnes successions	1 347 191	—	—	—	—	720 000	62 526	782 526	2 129 717	—
Événements-bénéfice	1 270 911	—	—	—	—	—	—	—	1 270 911	1 420 422
	5 622 452	—	—	474 994	—	1 115 960	1 249 120	2 840 074	8 462 526	6 349 829
Charges										
Campagnes de financement	1 221 711	—	—	—	—	—	—	—	1 221 711	1 075 639
Événements-bénéfice	220 932	—	—	—	—	—	—	—	220 932	112 157
	1 442 643	—	—	—	—	—	—	—	1 442 643	1 187 796
Excédent des produits sur les charges des activités de collecte de fonds	4 179 809	—	—	474 994	—	1 115 960	1 249 120	2 840 074	7 019 883	5 162 033
Placements et autres activités										
Produits										
Revenus de placement (note 4)	54 185	140 774	1 582 678	1 555 572	179 237	662 586	97 713	4 218 560	4 272 745	12 140 594
Subventions (notes 6 et 7)	199 291	316 779	—	—	—	—	—	316 779	516 070	1 116 319
	253 476	457 553	1 582 678	1 555 572	179 237	662 586	97 713	4 535 339	4 788 815	13 256 913
Charges										
Gestion et garde des placements	14 425	10 733	114 226	105 814	32 824	44 837	6 709	315 143	329 568	311 690
Administration	666 828	—	—	—	—	—	—	—	666 828	453 463
	681 253	10 733	114 226	105 814	32 824	44 837	6 709	315 143	996 396	765 153
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges des placements et autres activités	(427 777)	446 820	1 468 452	1 449 758	146 413	617 749	91 004	4 220 196	3 792 419	12 491 760
Excédent des produits sur les charges avant les dons au Musée	3 752 032	446 820	1 468 452	1 924 752	146 413	1 733 709	1 340 124	7 060 270	10 812 302	17 653 793
Dons au Musée	319 578	103 467	539 960	1 017 266	184 913	1 471 674	—	3 317 280	3 636 858	2 650 099
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	3 432 454	343 353	928 492	907 486	(38 500)	262 035	1 340 124	3 742 990	7 175 444	15 003 694

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds affectés										2022	2021
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons avec clause	Fonds d'expositions Desmarais et autres avec clause	Chaire Jarislowsky avec clause	Fonds d'acquisitions		Fonds d'activités éducatives		Total	Total	Total
						avec clause	sans clause	avec clause	sans clause			
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actifs nets au début	1 669 793	1 594 134	19 582 253	17 939 755	4 613 225	3 959 840	3 404 557	1 117 820	5 204 600	57 416 184	59 085 977	44 082 283
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	3 432 454	343 353	928 492	907 486	(38 500)	143 153	118 882	91 004	1 249 120	3 742 990	7 175 444	15 003 694
Virements interfonds	(250 000)	250 000	—	—	—	—	—	—	—	250 000	—	—
Actifs nets à la fin	4 852 247	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 574 725	4 102 993	3 523 439	1 208 824	6 453 720	61 409 174	66 261 421	59 085 977
Composés de												
Dotations	—	921 993	—	—	2 000 000	—	—	—	—	2 921 993	2 921 993	2 605 214
Affectés avec clause	—	—	20 510 745	18 847 241	2 574 725	4 102 993	—	1 208 824	—	47 244 528	47 244 528	45 212 893
Affectés sans clause	—	265 494	—	—	—	—	3 523 439	—	6 453 720	10 242 653	10 242 653	8 848 077
Affectés d'origine interne	—	1 000 000	—	—	—	—	—	—	—	1 000 000	1 000 000	750 000
Non grevés d'affectation	4 852 247	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4 852 247	1 669 793
	4 852 247	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 574 725	4 102 993	3 523 439	1 208 824	6 453 720	61 409 174	66 261 421	59 085 977

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2022

	Fonds affectés							2022	2021
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actif									
À court terme									
Encaisse	11 523 151	—	—	—	—	—	—	11 523 151	7 951 706
Débiteurs	42 510	748	7 339	7 371	2 287	3 123	466	21 334	37 773
Avances interfonds	—	440*	727 864*	711 628*	—	—	6 498 053*	7 937 985*	—
	11 565 661	1 188	735 203	718 999	7 287	3 123	6 498 519	7 959 319	7 989 479
Placements (note 3)	2 934 525	2 186 299	19 775 542	18 128 242	4 586 635	7 640 306	1 164 025	53 481 049	53 351 799
	14 500 186	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 588 922	7 643 429	7 662 544	61 440 368	61 341 278
Passif									
À court terme									
Créditeurs et charges à payer	41 066	—	—	—	—	—	—	41 066	56 612
Produits perçus d'avance	659 919	—	—	—	—	—	—	659 919	370 146
Somme à remettre au Musée	290 163	—	—	—	—	—	—	290 163	1 078 543
Avances interfonds	7 906 791*	—	—	—	14 197*	16 997*	—	31 194*	—
	8 897 939	—	—	—	14 197	16 997	—	31 194	1 505 301
Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture (note 6)	750 000	—	—	—	—	—	—	750 000	750 000
	9 647 939	—	—	—	14 197	16 997	—	31 194	2 255 301
Actifs nets									
Dotations	—	921 993	—	—	2 000 000	—	—	2 921 993	2 605 214
Affectés avec clause	—	—	20 510 745	18 847 241	2 574 725	4 102 993	1 208 824	47 244 528	45 212 893
Affectés sans clause	—	265 494	—	—	—	3 523 439	6 453 720	10 242 653	8 848 077
Affectés d'origine interne (note 7)	—	1 000 000	—	—	—	—	—	1 000 000	750 000
Non grevés d'affectation	4 852 247	—	—	—	—	—	—	4 852 247	1 669 793
	4 852 247	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 574 725	7 626 432	7 662 544	61 409 174	59 085 977
	14 500 186	2 187 487	20 510 745	18 847 241	4 588 922	7 643 429	7 662 544	61 440 368	61 341 278

* Ces montants ne sont pas présentés à la colonne «Total» étant donné qu'ils s'éliminent.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,



Sylvie Demers
Présidente
Fiduciaire



Henry Mizrahi
Président du comité de budget,
d'audit et d'attribution
Fiduciaire

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	2022	2021
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	7 175 444	15 003 694
Ajustements pour:		
Variation de la juste valeur réalisée des placements	(3 577 586)	(2 451 748)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	1 197 819	(8 207 386)
	4 795 677	4 344 560
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	(26 071)	3 884
Avance au Musée	—	808 461
Créditeurs et charges à payer	(15 546)	44 076
Produits perçus d'avance	289 773	155 000
Somme à remettre au Musée	(788 380)	1 078 543
	4 255 453	6 434 524
Activités d'investissement		
Variation nette des placements	(684 008)	735 571
Augmentation nette de l'encaisse	3 571 445	7 170 095
Encaisse au début	7 951 706	781 611
Encaisse à la fin	11 523 151	7 951 706

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2022

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation ») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). La Fondation est reconnue comme organisme de bienfaisance enregistré et fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, des legs et d'autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le « Musée »), de même qu'à gérer et à administrer ses fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ces derniers étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

ADOPTION DES MODIFICATIONS APPORTÉES AU CHAPITRE 3856, « INSTRUMENTS FINANCIERS », EN CE QUI CONCERNE LES INSTRUMENTS FINANCIERS CRÉÉS OU ÉCHANGÉS DANS UNE OPÉRATION ENTRE APPARENTÉS

Le 1^{er} avril 2021, la Fondation a adopté les modifications du chapitre 3856, « Instruments financiers », du *Manuel de CPA Canada* (le « chapitre 3856 ») en ce qui concerne les instruments financiers créés ou échangés dans une opération entre apparentés.

Ces modifications apportées au chapitre 3856 donnent des indications sur l'évaluation d'un instrument financier issu d'une opération entre apparentés. Ces modifications exigent qu'un tel instrument financier soit initialement évalué au coût. Ce coût dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement.

L'adoption de ces modifications n'a eu aucune incidence significative sur les informations à fournir ou sur les montants comptabilisés dans les états financiers de la Fondation au cours de la période considérée.

COMPTABILITÉ PAR FONDS AFFECTÉS

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

FONDS GÉNÉRAL

Le Fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

FONDS AFFECTÉS

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et ses objectifs.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans ainsi que ceux sans clause similaire, mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés à l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des activités du Musée à même l'usufruit des placements, conformément à l'objectif de chaque fonds.

INSTRUMENTS FINANCIERS

ÉVALUATION INITIALE

Les actifs financiers et les passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Fondation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Les instruments financiers créés ou échangés dans des opérations entre parties liées sont initialement évalués au coût.

Le coût d'un instrument financier issu d'une opération entre parties liées dépend du fait que l'instrument est assorti ou non de modalités de remboursement. Lorsqu'il l'est, le coût est déterminé au moyen de ses flux de trésorerie non actualisés, compte non tenu des paiements d'intérêts et de dividendes, et déduction faite des pertes de valeur déjà comptabilisées par le cédant. Sinon, le coût est déterminé en fonction de la contrepartie transférée ou reçue par la Fondation dans le cadre de l'opération.

ÉVALUATION ULTÉRIEURE

Tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des fonds communs de placement est évaluée à partir de la juste valeur des parts déterminée par le gestionnaire de fonds. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

COÛTS DE TRANSACTION

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée

de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats à titre de produit ou de charge d'intérêts.

DÉPRÉCIATION

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, la Fondation comptabilise à l'état des résultats une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'elle observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

CONSTATATION DES PRODUITS

APPORTS

Les dons et les legs sont constatés dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus. Les revenus d'événements-bénéfice sont constatés dans l'exercice au cours duquel l'événement a lieu.

REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation, et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

VENTILATION DES CHARGES

La Fondation présente les charges à l'état des résultats par fonction. Les coûts de chaque fonction incluent les coûts du personnel et d'autres charges qui y sont directement liées, de même qu'une tranche des charges salariales administratives de la Fondation. Les charges salariales administratives imputées aux différentes fonctions sont ventilées de façon proportionnelle sur la base du temps estimatif consacré à chacune de ces fonctions.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. PLACEMENTS

	2022	2021
	\$	\$
Encaisse	683 431	889 109
Obligations canadiennes	6 981 523	8 266 133
Actions canadiennes	24 910 918	21 221 775
Actions américaines et étrangères	9 495 403	8 833 898
Fonds communs d'actions canadiennes	7 627 252	7 590 168
Fonds communs d'actions internationales	2 196 022	2 094 788
Parts du Fonds d'investissement de la Fondation du Grand Montréal	4 521 025	4 455 928
	56 415 574	53 351 799

4. REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement se détaillent comme suit :

	2022	2021
	\$	\$
Intérêts et dividendes	1 892 978	1 481 460
Variation de la juste valeur réalisée	3 577 586	2 451 748
Variation de la juste valeur non réalisée	(1 197 819)	8 207 386
	4 272 745	12 140 594

5. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Le Musée est considéré, à des fins comptables, comme un organisme apparenté de la Fondation puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation, et que le Musée y détient un intérêt économique, compte tenu de la nature des activités de la Fondation.

Les dons versés par la Fondation au Musée sont présentés distinctement à l'état des résultats. Il en est de même pour les postes de l'état de la situation financière liés à ces transactions, le cas échéant.

Au cours de l'exercice, le Musée a chargé des frais administratifs de 100 000 \$ (valeur nulle en 2021) à la Fondation. Ces frais administratifs sont inclus dans le poste « Administration » à l'état des résultats.

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités de la Fondation et sont évaluées à la valeur d'échange.

6. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

La Fondation a participé à cinq reprises au programme Mécénat Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du ministère de la Culture et des Communications (MCC). Des ententes de gestion des fonds ont été conclues avec la Fondation du Grand Montréal (FGM) à cet égard.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du CALQ et du MCC, de même que les postes comptables sous lesquels les différents montants sont inscrits aux états financiers.

Période	Apports de la Fondation	Subvention du CALQ / MCC	
		Fonds affectés 10 ans	Fonds affectés 2 ans
	\$	\$	\$
Antérieure au 1 ^{er} octobre 2013	500 000 ¹	375 000 ³	125 000 ⁵
Postérieure au 1 ^{er} octobre 2013	1 500 000 ²	750 000 ⁴	—
	2 000 000	1 125 000	125 000

- Provenant de dons sans affectation externe. La période d'affectation de dix ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu d'apport et apparaissant à l'actif net du Fonds général.
- Provenant de dons avec affectation externe, reconnu comme revenu et ajouté au capital permanent du Fonds pour les pavillons.
- La période d'affectation de dix ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.
- Inscrits au poste « Apports reportés – affectés 10 ans – Programme Mécénat Placements Culture » du Fonds général.
- La période d'affectation de deux ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

	Apports	Rendements	Retraits	2022	2021
	\$	\$	\$	\$	\$
Compte					
Affectés 2 ans	125 000	68 017	62 500	130 517	128 638
Affectés 10 ans	3 125 000	1 726 537	461 029	4 390 508	4 327 290

7. PROGRAMME D'APPARIEMENT DU MCC

La Fondation participe au Programme d'appariement des dons du MCC pour être en mesure de recevoir des dotations sous forme de subventions d'appariement (Fonds appariement MCC). Afin de respecter les critères du programme, la Fondation a affecté un montant de 1 000 000 \$ (750 000 \$ en 2021) en lien avec ce programme. Ce montant devra être conservé en tout temps.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du MCC.

Période	Apports de la Fondation	Subvention du MCC
	\$	\$
Exercice 2018-2019	250 000	—
Exercice 2019-2020	250 000	—
Exercice 2020-2021	250 000	605 214 ²
Exercice 2021-2022	250 000 ¹	316 779 ³
	1 000 000	921 993

- 1 La Fondation soumettra une demande d'appariement au cours de l'exercice 2022-2023.
- 2 La Fondation a reçu 285 714 \$, en mai 2020, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2018-2019 et a reçu 319 500 \$, en mars 2021, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2019-2020.
- 3 La Fondation a reçu 316 779 \$, en mars 2022, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2020-2021.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

Apports	Rendements	Versements au Musée	2022	2021
\$	\$	\$	\$	\$
1 921 933	367 833	103 467	2 186 299	1 568 707

8. INSTRUMENTS FINANCIERS

En raison de ses actifs financiers, la Fondation est exposée aux risques suivants, liés à l'utilisation d'instruments financiers :

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs des placements de la Fondation fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre.

La Fondation est exposée à ces risques, comme le décrivent les paragraphes suivants.

A) RISQUE DE CHANGE

Le risque de change est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des cours

des devises. Certains placements et fonds communs dans lesquels la Fondation détient des participations incluent des titres étrangers. La Fondation est donc directement et indirectement soumise à la variation des taux de change. La Fondation ne gère pas activement ce risque.

B) RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

La Fondation détient des titres à revenus fixes. La juste valeur de ces obligations est donc directement soumise à la variation des taux d'intérêt.

C) RISQUE DE PRIX AUTRE

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt ou du risque de change), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs liés à tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché.

La Fondation est exposée directement et indirectement à ce risque puisque certains placements sont des actions cotées et que certains fonds communs dans lesquels elle détient des participations incluent des actions cotées, dont la valeur fluctue en fonction du cours de marché.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit découle du fait que la Fondation détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque que l'émetteur ne s'acquitte pas de ses obligations envers la Fondation, ce qui aurait une incidence sur l'actif de la Fondation.

9. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

Le *Rapport annuel 2021-2022* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

DIRECTION

Michèle Meier
Yves Théoret

ÉDITION ET PRODUCTION

Emmanuelle Christen

COORDINATION

Gabrielle Delorme-Nadeau
Catherine Lennartz

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES

Joanie Demers
Jean-Philippe McGurrin

PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière
Annie Fafard
Denis Farley
Christine Guest

CONCEPTION GRAPHIQUE

Bénédict Delvaux
Bernard Lachance
Jolin Masson

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Stéphane Aquin
Marthe Bélanger
Pierre Bourgie
Danielle Champagne
Linda-Anne D'Anjou
Sylvie Demers
Mary-Dailey Desmarais
Mélanie Deveault
Jo-Anne Duchesne
Emily Golan
Linda Goossens
Marianne Grenon-Chantal
Nadia Hammadi
Eve Katinoglou
Isolde Lagacé
Éric A. Ménard
Bellande Montour
Claudine Nicol
Jessica Eva Oyarbide
Marie-Claude Saia
Barbara Tekker Brzezinski
Evelyne Tessier
Natalie Vanier



ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop
Montréal (Québec) H3G 2E8
T 514-285-2000

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2022
Dépôt légal – 4^e trimestre 2022
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-441-2