

LE SAC SENSATIONNEL

Qu'est-ce que le sac sensationnel ?

Le sac sensationnel est un outil d'accompagnement pour visiter les salles du Pavillon pour la Paix.

Il est composé d'objets apaisants, de matériel pour faire du dessin et de fiches d'activités à réaliser en salle.

À qui s'adresse-t-il ?

Aux personnes autistes et neurodivergentes de tous les âges, quel que soit le niveau de soutien requis, ainsi qu'à leurs parents ou accompagnateurs.

Pourquoi ce sac sensationnel ?

Ce sac a été créé afin de permettre l'appréciation des œuvres d'art à travers les sens.

Comment l'utiliser ?

Choisissez une pochette selon vos besoins, cherchez l'œuvre illustrée sur la fiche d'activité (l'étage est indiqué), puis suivez les consignes.

Les fiches d'activités contiennent des questions et des activités à lire pour ou avec les participants et participantes, selon leur niveau de compréhension, leurs besoins du moment et leurs centres d'intérêt.

Combien de temps peut-on l'emprunter ?

Pour la durée de la visite au Musée.



Attention! On ne touche jamais aux œuvres, car on veut les laisser sans traces de doigts.



Demeurez à une distance suffisante des œuvres.

Que contient-il ?

- Une feuille avec des informations générales et des plans de salle
- Six (6) pochettes



Matériel de dessin



Accessoires d'apaisement



Activité Les textures



Activité Les formes



Activité L'espace



Activité Les sons

Si vous avez des suggestions ou des commentaires à nous faire au sujet de votre visite avec le sac sensationnel, vous pouvez nous écrire ici : education@mbamtl.org

Légende



Ascenseurs



Escaliers



Toilettes



Billetterie



Endroits sombres



Endroits ensoleillés



Activité Les sons



Activité Les textures

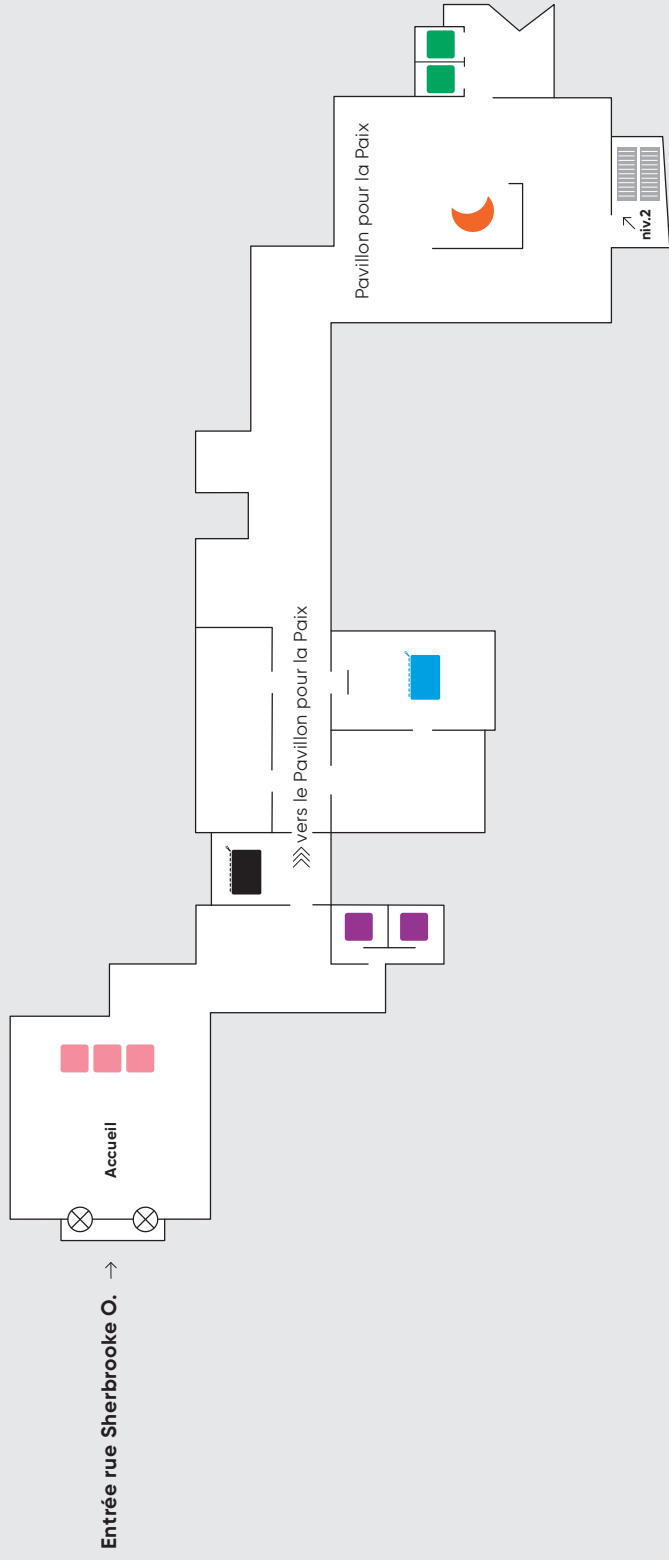


Activité L'espace

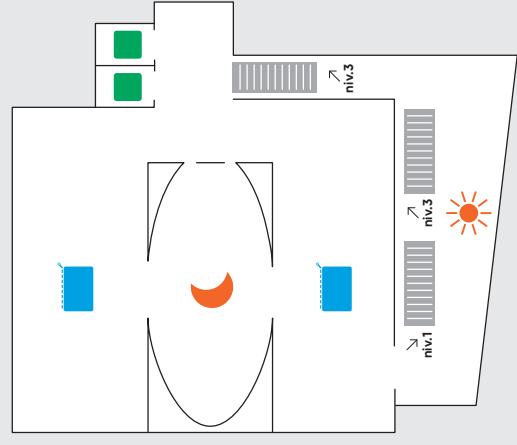


Activité Les formes

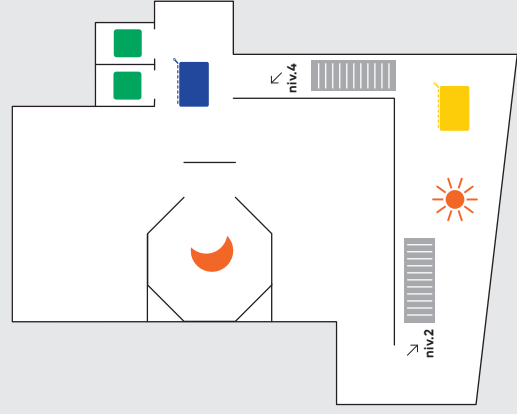
Niveau 1 – Pavillon Jean-Noël Desmarais et Pavillon pour la Paix (PPLP)



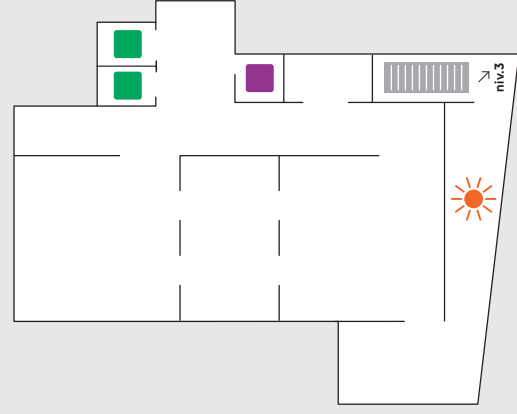
Niveau 2 – PPLP



Niveau 3 – PPLP



Niveau 4 – PPLP



FICHE D'ACTIVITÉ

Les sons

NIVEAU 1

- endroit parfois bruyant
- hauts plafonds où l'on peut voir tous les étages
- lieu de passage sur une passerelle
- beaucoup de fenêtres

Explorons ensemble les liens entre les sons et les images!

Observe la sculpture *Chloé à Barcelone* de Plensa en marchant autour.

Sans y toucher, penses-tu que la sculpture est dure ou molle? Douce ou rugueuse? Froide ou chaude? Que penses-tu de ses formes?



ARTISTE

Jaume Plensa

TITRE

Chloé à Barcelone

DATE

2014

© Jaume Plensa / SOCAN (2022)

Écoute les sons autour de toi.

Qu'entends-tu?

Ça va? Il n'y en a pas trop?

As-tu remarqué la sculpture d'une oreille tout près?

As-tu remarqué que l'œuvre ne comporte qu'une seule oreille, mais que son reflet permet d'en voir deux?

Quels liens peux-tu faire entre les sculptures du visage et de l'oreille?



ARTISTE

Betty Goodwin

TITRE

Triptyque

DATE

1990-1991

ACTIVITÉ

Tu peux t'asseoir sur le banc ou par terre, si tu es bien, et faire un dessin d'un visage, par exemple.

FICHE D'ACTIVITÉ

Les textures

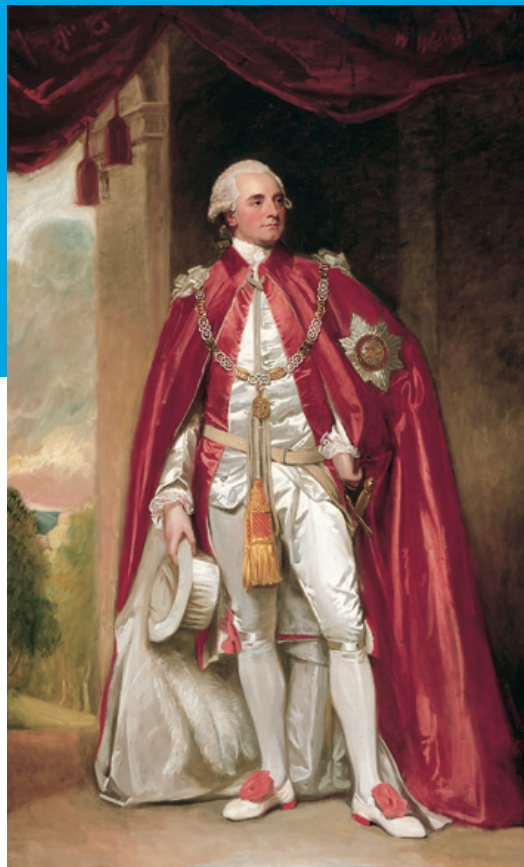
NIVEAU 2

- salles aux murs gris
- endroit calme
- banc pour s'asseoir

Chaque chose a sa texture. Les artistes de cette époque mettent beaucoup de soin à les représenter.

Assieds-toi sur le banc si tu en as envie et regarde les œuvres.

- Quelles textures aimes-tu toucher dans ta vie de tous les jours ?
- Aimes-tu toucher le bois ? La pierre ? Le papier ? Les peluches ?
- Vois-tu des fruits dans les œuvres ? Lesquels ? Aimes-tu le goût de ces fruits ?
- Vois-tu des animaux dans les œuvres ? Lesquels ? Y a-t-il un animal que tu aimes caresser ?
- As-tu remarqué à quel point la texture des tissus prend de l'importance dans plusieurs de ces tableaux ? Quels tissus préfères-tu ?



ARTISTE
George Romney
TITRE
Portrait de Sir Robert Gunning
DATE
1779-1780



ARTISTE
Nicolas de Largillierre
TITRE
Portrait d'une femme en Astrée
DATE
vers 1710-1712

ACTIVITÉ



Dans la pochette, il y a des tissus et des textures à toucher. Amuse-toi à les découvrir.

Est-ce qu'il y en a qui te rappellent les œuvres dans la salle ? Si oui, lesquels ?

Activité au verso →

ACTIVITÉ

Sur la gauche, nous avons des détails qui montrent différentes textures, et sur la droite, des images d'œuvres. Trouve à quelles œuvres dans la salle appartiennent ces détails et relie-les ci-dessous avec le crayon-feutre à encre sèche.

   Rappelle-toi: on ne touche pas aux œuvres et on garde une distance appropriée.



- salle aux murs mauves
- endroit peu achalandé
- banc pour s'asseoir

Chaque chose a sa texture,
chaque chose a son odeur...
Le velours, la laine, le métal,
le gazon, le cuir, le marbre, etc.

**Assieds-toi sur le banc, ou circule
et regarde les œuvres autour de toi.**

Nous sommes entourés de choses qui sont texturées. Par exemple, certains tissus ont des textures douces et confortables. D'autres sont piquantes et rugueuses. Les aliments ont des textures parfois craquantes, pâteuses ou granuleuses lorsqu'on y goûte. Les animaux de compagnie ont des pelages doux, et parfois même des écailles! Certaines de ces textures provoquent des sensations qui nous plaisent et d'autres pas du tout.

- As-tu remarqué que plusieurs personnages dans les œuvres autour de toi sont pieds nus?
- Aimes-tu être pieds nus?
- As-tu déjà marché pieds nus dans le sable? Dans le gazon? Sur une route de campagne?
- Est-ce que l'idée d'être pieds nus te fait penser à une odeur? À des bruits? À des souvenirs? Lesquels?

Raconte ces moments à la personne qui t'accompagne, ou dessine-les si tu en as envie.

ARTISTE
William
Bouguereau
TITRE
*Parure des
champs*
DATE
1884



ACTIVITÉ

Les photos de gauche montrent différents pieds que tu peux trouver dans les œuvres autour de toi. Trouve les pieds qui correspondent à l'œuvre, et relie-les ci-dessous avec le crayon-feutre à encre sèche.

  ↔ Rappelle-toi : on ne touche pas aux œuvres et on garde une distance appropriée.



FICHE D'ACTIVITÉ

Les formes

NIVEAU 3

- endroit calme et lumineux
- lieu vitré avec une vue de la ville
- escaliers en bois
- bancs pour s'asseoir, gradins en bois

Une sculpture est une œuvre en trois dimensions qui occupe un espace dans la pièce. Elle peut être suspendue, posée par terre ou placée sur un socle. Elle peut être réalisée avec divers matériaux.

**Vois-tu les bancs de couleur ?
Tu peux t'y asseoir pour observer la sculpture.**

→ Regarde bien cette sculpture suspendue. Quelles couleurs vois-tu ?

→ À quoi sa forme te fait-elle penser ?

Cette sculpture est faite de billes de verre soufflé. Chacune des petites pièces est unique, et ensemble, elles composent une œuvre majestueuse.

→ Vois-tu d'autres formes semblables autour de toi ?



ARTISTE
Jean-Michel Othoniel

TITRE
Le nœud pivoine

DATE
2015

© Jean-Michel Othoniel / SOCAN (2022)

ACTIVITÉ



Si tu es bien sur les bancs, tu peux y rester et dessiner si tu veux.

Dans la pochette, il y a des palettes de couleur et des boules transparentes.

Tu peux regarder autour de toi en jouant avec.

- endroit parfois achalandé
- espace lumineux
- proximité des ascenseurs et des escaliers
- bruit des ascenseurs possible

L'artiste Patrick Coutu est fasciné par la nature et les phénomènes naturels comme le vent, les roches, l'océan et l'espace. Il a remarqué que chaque chose dans la nature est organisée selon un ordre prévisible.

Cherche d'abord l'œuvre *Comète*.

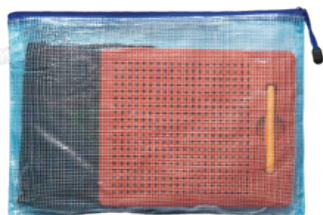
Regarde cette œuvre de près et de loin.

- Quels gestes ferais-tu avec ton corps pour décrire cette œuvre ?
- Cette œuvre te rappelle-t-elle quelque chose ?
- Quels bruits, sons ou musiques pourrais-tu imaginer avec cette œuvre ?
- Aimes-tu regarder le ciel et les étoiles ?
- Est-ce que l'espace, les étoiles ou les phénomènes naturels t'intéressent ?



ARTISTE
Patrick
Coutu
TITRE
Comète
DATE
2016

ACTIVITÉ



Tu trouveras dans le sac une planche à dessin magnétique.

Amuse-toi à faire apparaître les billes avec le stylet.

Si tu veux, prends-la en photo !

Trouve ensuite l'œuvre intitulée *Éruption*.

Regarde le devant et l'arrière de l'œuvre.

- Si tu pouvais la toucher, avec ton imagination, que sentirais-tu sous tes doigts? Des trous? Du métal? Des coins pointus? Du froid?
- Comment décrirais-tu cette œuvre avec des gestes?
- Est-ce qu'il y a une musique ou un bruit qui te vient en tête en regardant cette œuvre?
- Et toi? As-tu déjà pensé à comment le monde naturel semble calculé, avec toutes ces formes géométriques qui se répètent sans cesse?



ARTISTE
Patrick
Coutu
TITRE
Éruption
DATE
2016

ACTIVITÉ



Tu retrouveras dans la pochette des aimants de différentes formes.

C'est à ton tour d'inventer un arrangement qui te plaît en les manipulant. Tu pourras photographier ta création avant de remettre les pièces dans la pochette!

Une fois que tu as fini, prends un moment pour penser à ta journée.

As-tu aimé ton expérience au Musée des beaux-arts de Montréal aujourd'hui?

Quelle a été ton œuvre ou activité préférée?

Parles-en avec la personne qui t'accompagne, ou dessine-la si tu en as envie!

En passant, tu peux garder tous tes dessins, ils sont pour toi!