

PARIS 1900 ET LE POSTIMPRESSIONNISME SIGNAC ET LES INDÉPENDANTS

Une explosion de couleurs attend vos élèves dans cette exposition qui met en lumière les théories scientifiques du pointilliste Signac et les recherches picturales audacieuses des impressionnistes, des fauves, des symbolistes, des nabis et des néo-impressionnistes. Du bonheur pour les yeux!

ATELIER 60 MIN DE VISITE + 60 MIN D'ACTIVITÉ 260 \$

EXPLORATION 60 MIN DE VISITE + 30 MIN D'ACTIVITÉ 230 \$

LES THÈMES EXPLORÉS

- **LES THÉORIES DE LA COULEUR ET DE LA LUMIÈRE**

L'élève se familiarise avec les recherches picturales des différents groupes d'artistes.

- **LA MODERNITÉ EN ARTS**

L'élève est sensibilisé aux formes nouvelles de représentation des sujets.

- **LA VIE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE**

L'élève constate les progrès techniques et sociaux de l'époque.

LA VISITE

L'élève explore les thèmes énoncés lors d'un parcours interactif élaboré autour des œuvres de l'exposition. Tout au long du parcours, l'élève participe à différentes activités liées aux thèmes :

- Discussions interactives
- Jeux d'observation

L'ACTIVITÉ CRÉATIVE

OPTION ATELIER

Création d'un dessin atmosphérique pointilliste au pastel sec.
Matériaux utilisés :

- Pastels secs
- Carton

OPTION EXPLORATION

Création d'un petit dessin atmosphérique pointilliste au pastel sec.
Matériaux utilisés :

- Pastels secs
- Carton

RÉSERVATIONS

POUR RÉSERVER OU POUR COMMUNIQUER AVEC NOUS
514-285-2000, OPTION 5 • 1-800-899-6873, POSTE 440

LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

TOUS LES CYCLES

ARTS

- Identifier (1^{er} cycle) ou analyser (2^e cycle) les gestes transformateurs, les matériaux et les outils
- Identifier (1^{er} cycle) ou analyser (2^e cycle) les concepts et les notions
- Nommer et situer (1^{er} cycle) ou analyser (2^e cycle) le répertoire visuel et les repères culturels
- Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique
- Réaliser des créations plastiques personnelles

1^{er} CYCLE (2^e ANNÉE DU SECONDAIRE)

UNIVERS SOCIAL

- Le renouvellement de la vision de l'homme : art, critique, humanisme, individu, liberté

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉducArt est un outil pédagogique interdisciplinaire pour les enseignants et les enseignantes du Québec, conçu par le Musée des beaux-arts de Montréal. Parmi les œuvres proposées sur la plateforme, nous vous suggérons de consulter *Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte* d'Henri Matisse en lien avec le thème de la couleur et de la lumière.