



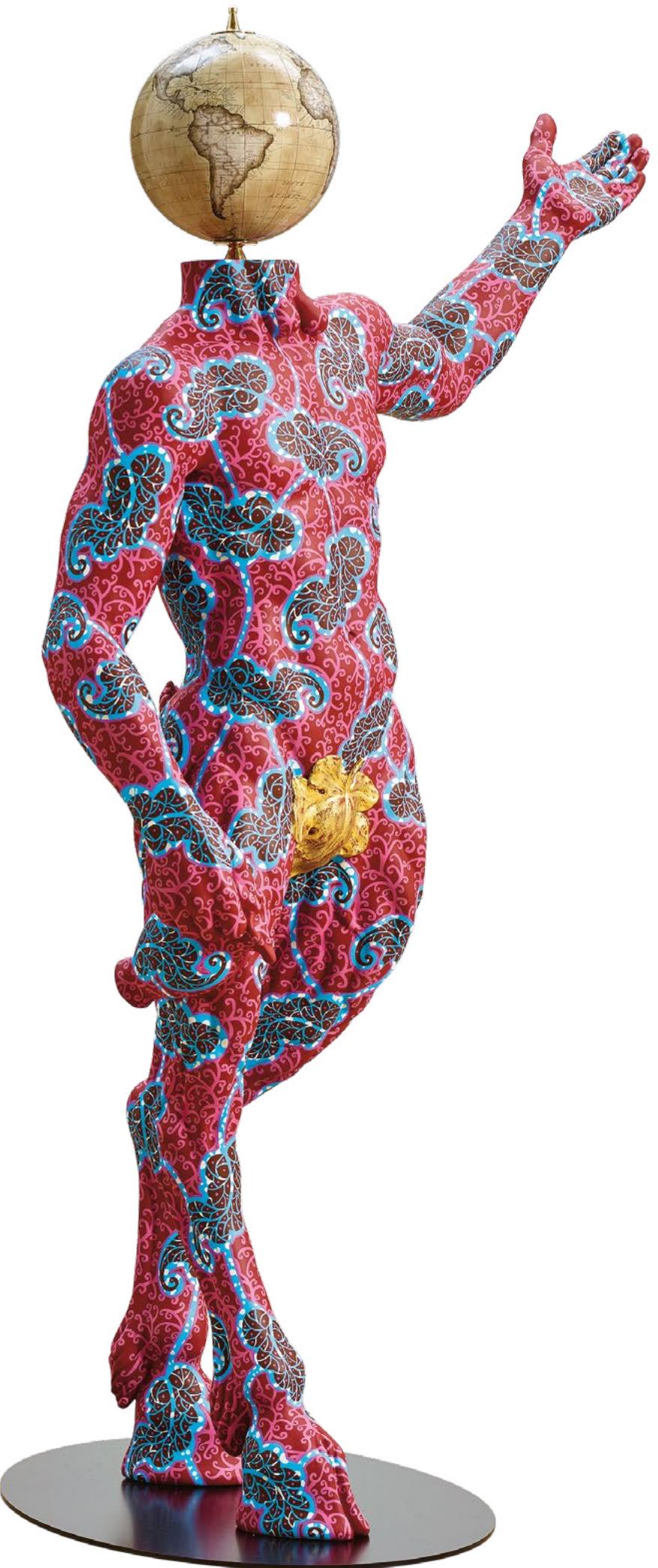
R A P P O R T
A N N U E L
2019 | 2020

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

SOMMAIRE

PLACE AUX ARTS DU TOUT-MONDE!	
UNE NOUVELLE AILE DÉVOILÉE AU MBAM EN 2019	4
MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	8
EXPOSITIONS	
THIERRY MUGLER : COUTURISSIME	10
OMAR BA : VISION PARTAGÉE	12
MOMIES ÉGYPTIENNES : PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS	14
«TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMENTEMENT»: ŒUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION BAILEY	16
VOLTE-FACE : PHOTOGRAPHIES DE CINDY SHERMAN, LAURIE SIMMONS ET RACHEL HARRISON, DE LA COLLECTION DE CAROL ET DAVID APPEL	18
EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES	20
EXPOSITIONS EN TOURNÉE	24
DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE	
DES PROJETS QUI NOUS RASSEMBLENT	26
ÉDUC-EXPOS	28
MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDE BENÉVOLES	29
RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION	30
ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE	32
ACQUISITIONS 2019-2020	
UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ, DE L'INCLUSION ET DE L'OUVERTURE SUR LE MONDE	34
LISTE DES ACQUISITIONS	
ART INTERNATIONAL	36
ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN	40
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN	48
MESSAGE DE LA DIRECTION DE L'ADMINISTRATION	52
MESSAGE DE LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS	53
MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION	54
GOUVERNANCE ET HOMMAGES	
CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2019-2020	58
BAL DU MUSÉE	59
HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES	60
CAMPAGNES MAJEURES DE FINANCEMENT (2008-2013 ET 2014-2019)	60
DONS MAJEURS	60
BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE	61
DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE	61
PERSONNEL DU MUSÉE	62
ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE	64

► Yinka Shonibare, CBE (né en 1962)
Pan, 2018
Prêt d'une collection particulière
© Yinka Shonibare, CBE / SOCAN (2020)
Photo courtesy James Cohan, New York



PLACE AUX ARTS DU TOUT-MONDE !

UNE NOUVELLE AILE DÉVOILÉE AU MBAM EN 2019



L'équipe de la Conservation du MBAM a imaginé ce redéploiement des collections en souhaitant que chaque visiteur puisse s'émerveiller de nos cultures plurielles alors que notre proximité n'a jamais été aussi forte. C'est un voyage vers l'autre et, en même temps, la conscience de notre communauté de destin face aux enjeux actuels du développement durable et de la protection de la diversité du vivant.

LE «TOUT-MONDE» : UN HOMMAGE À ÉDOUARD GLISSANT

La collection des cultures du monde a été entièrement repensée. Son nouveau nom fait écho au concept du Tout-Monde introduit par le poète et philosophe martiniquais Édouard Glissant (1928-2011). La « Relation » est la clé de voûte de sa pensée de la diversité et du pluriel. Remettant en question la conception ethnocentriste du monde et de l'histoire, Glissant interprète la modernité comme un processus de mise en relation, dans un monde non hiérarchisé, de tous les peuples et de toutes les cultures. « Il appelle Tout-Monde notre univers tel qu'il change et perdure en échangeant et, en même temps, la "vision" que nous en avons. La totalité-monde dans sa diversité physique et dans les représentations qu'elle nous inspire : que nous ne saurions plus chanter, dire ni travailler à souffrance à partir de notre seul lieu, sans plonger à l'imaginaire de cette totalité », écrit-il dans son *Traité du Tout-Monde*.

UN PARCOURS GÉOPOÉTIQUE DES ARTS DU TOUT-MONDE

Le parcours de l'aile s'articule autour de grandes zones géoculturelles qui se déploient à l'intérieur de 10 galeries. Ces dernières communiquent entre elles par une série d'ouvertures qui offrent différents points de vue d'une salle à l'autre. Leurs frontières ne sont pas des lieux de division, mais des lieux d'échange qui témoignent de la circulation des mondes. Par cette présentation, le MBAM cherchait à entamer une conversation avec le public sur les enjeux de la société contemporaine. Ainsi, le parcours met en relation le passé et le présent à travers des thématiques transversales actuelles : usage et exploitation de ressources naturelles (or, ivoire, café, tabac), pollution, migrations, consommation, changements climatiques... Grâce à des juxtapositions stimulant la réflexion, l'aile incarne la vision humaniste et socialement engagée d'un musée ouvert sur le monde. Les différents matériaux qui configurent les salles ont été choisis afin de refléter sobrement l'univers culturel des objets exposés. De l'acier Corten à la patine corrodée fait écho aux terres rouges africaines, des pans de bois brûlé rappellent la technique japonaise de préservation des bâtiments, des structures de moucharabieh rendent hommage à l'architecture traditionnelle des pays arabes.

LES ARTS DU TOUT-MONDE, CE SONT AUSSI NOS ARTISTES

L'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery met en lumière le travail d'artistes internationaux, mais également celui de quelque 70 artistes canadiens et québécois – notamment Shary Boyle, Léopold L. Foulem, Isabelle Hayeur, Richard Milette, Françoise Sullivan, Barbara Todd et Kim Waldron – qui dialoguent avec les cultures de tous les continents. Elle offre par ailleurs à voir ou à revoir les clichés de photographes québécois comme Darren Ell, Michel Huneault et Valérien Mazataud, qui avaient été invités à livrer leur regard sur le monde dans le cadre de *La Balade pour la Paix* en 2017. Elle présente aussi des œuvres d'artistes canadiens émergents issus de notre diversité culturelle : des commandes réalisées par Arwa Abouon, María Ezcurra et Nuria Carton de Grammont, Brendan Fernandes, Hua Jin, Karen Tam, Pavitra Wickramasinghe et Z'otz* Collective dans le cadre de *Connexions : notre diversité artistique dialogue avec nos collections*, une exposition soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada ; ainsi que des œuvres conçues par Ari Bayuaji, Karen Tam et

« Ces valeurs ancrées dans la célébration de la diversité font partie de nos convictions profondes. Dans le cadre de notre travail, nous côtoyons quotidiennement des gens de toutes les origines et de toutes les cultures, partout sur la planète, que ce soit en Amérique, en Europe, en Afrique ou au Moyen-Orient. L'art représente très souvent la porte d'entrée, le moyen de communication par excellence pour connaître l'autre, découvrir et apprécier toutes ses facettes et subtilités. En effet, l'art est un puissant sujet de discussion pour réunir les peuples, et nous sommes convaincus que cette nouvelle aile du MBAM agira comme un catalyseur d'ouverture au dialogue », ont confié Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery, grands mécènes qui ont permis la concrétisation de ce projet majeur.



Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery.
Photo © Sébastien Roy

►
© Romuald Hazoumè / SOCAN (2020)
© Jim Dine / SOCAN (2020)
Photos © Marc Cramer et Denis Farley

Leila Zelli dans le cadre de la résidence Empreintes du MBAM, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal. Plusieurs artistes de la diversité canadienne et montréalaise ont de plus intégré la collection : mentionnons Eddy Firmin, Manuel Mathieu, Aydin Matlabi, Shanna Strauss, Bahar Taheri et Chih-Chien Wang. L'installation interactive *Strates de temps bilatérales* (2016) de Rafael Lozano-Hemmer a également été présentée ici pour la première fois à Montréal.

Pour assurer la réalisation d'un tel projet de société, le Musée a eu besoin de dons transformationnels de la part de personnes et d'organisations visionnaires et inclusives ayant à cœur de célébrer la diversité au sein de notre communauté. Que soient remerciés nos grands mécènes Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada

(programme Nouveau chapitre), le gouvernement du Canada, le Conseil des arts de Montréal (résidence d'artistes Empreintes), le Centre de conservation du Québec, ainsi que nos généreux donateurs, le Dr Stephen Fichman, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany de la Sikh Foundation International (É.-U.), la Fondation de la famille Chadha, la famille Clément-Frencia, Oscar A. Pekau, Christian Thériault, la E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, la Toshiba International Foundation, et l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts. Le MBAM remercie également tous les donateurs qui permettent d'enrichir la collection encyclopédique – de l'archéologie aux cultures du monde, en passant par l'art contemporain d'ici et d'ailleurs –, ainsi que les prêteurs privés et institutionnels pour leur concours.

LES ARTS DU TOUT-MONDE EN CHIFFRES

Aile d'une superficie de 1 025 m²

10 galeries

10 000 œuvres de la collection du Musée

1 500 œuvres exposées

La réalisation de cette aile [...] assoie de façon éloquente l'ADN humaniste et progressiste du musée montréalais pleinement engagé pour révéler, raconter et rassembler. Elle marque aussi et surtout un tournant dans la façon de considérer l'art pluriel.

Exposer des œuvres d'Afrique, d'Asie, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques datant du IV^e millénaire avant Jésus-Christ jusqu'à nos jours n'est pas exceptionnel. Mais en déployer 1 500 dans une perspective de dialogue interculturel, voici une initiative du MBAM qui sort de l'ordinaire.

– LA PRESSE, Montréal

Le 4^e étage du pavillon Jean-Noël Desmarais est désormais celui d'un monde égalitaire. La transformation est majeure : les grands courants de l'art depuis le Moyen Âge, ceux consacrés par les écoles européennes, ont cédé la place à une histoire plus vaste et hétéroclite.

– LE DEVOIR, Montréal

En dépassant les tensions entre multiculturalisme et interculturalisme, le MBAM esquisse une réflexion vitaliste sur les héritages, se débarrasse des clivages sans éviter le politique, mais un politique non binaire, celui des archipels critiques d'Édouard Glissant.

– L'HEBDO DU QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

La nouvelle aile au nom des mécènes Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery fait voler en éclats les habitudes de pensée.

– LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

Avec l'installation des arts du Tout-Monde, le Musée offre une solution contemporaine pertinente à un dilemme d'actualité.

– THE GLOBE AND MAIL, Montréal

Bien plus qu'une galerie muséale, cette aile du «Tout-Monde» se révèle un laboratoire expérimental, un outil pour penser et réenchanter le monde. Une expérience du regard, subjective, jubilatoire et décomplexée.

Loin d'enfermer les objets dans un discours unilatéral, le parcours est ainsi un prétexte à renverser les perspectives, croiser les regards, tisser des passerelles. De ces dialogues inédits et stimulants entre l'archéologie et le contemporain, l'ici et l'ailleurs, l'original et le pastiche, se devine en filigrane toute l'ambition de ce projet : repenser la notion même du musée, définie au XIX^e siècle.

Scandé d'acquisitions récentes ou de commandes passées à des artistes contemporains de multiples horizons, le parcours casse les frontières et les préjugés pour immerger le visiteur dans une installation polyphonique, subjective et décomplexée.

– THE ART NEWSPAPER FRANCE, Paris

Une réinstallation et une réinterprétation majeures de la collection du MBAM, où se juxtaposent œuvres contemporaines, art ancien et pièces archéologiques des quatre coins du globe.

– THE ART NEWSPAPER, New York



MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lorsque j'ai accepté de prendre la relève de Jacques Parisien à titre de président du conseil d'administration de cette grande institution qu'est le Musée des beaux-arts de Montréal en juillet 2019, je ne me doutais pas de l'ampleur du défi qui m'attendait.

Qui aurait pu prévoir, à pareille date l'an dernier, qu'une pandémie mondiale allait forcer le Musée à fermer ses portes pendant près de trois mois à la toute fin de notre année financière, le 13 mars 2020? Très rapidement, nos équipes ont donné un coup d'épaule, solidairement, afin de déployer une infrastructure technologique permettant le télétravail. Aujourd'hui encore, en conformité avec les règles sanitaires de la province, elles assurent en grande partie le bon fonctionnement du MBAM en travaillant ensemble à distance. De multiples activités numériques ont été mises en place pour que nos diverses clientèles puissent vivre le Musée autrement, mais tout aussi passionnément.

Nous avons le privilège de vous présenter ici nos réalisations de l'année, rendues possibles grâce à la formidable équipe de professionnels qui est au cœur du MBAM. En coulisses ou à l'avant-scène, ils ont déployé expertise et audace pour ouvrir davantage le Musée à tous les publics, le faire rayonner et mener à bien sa mission. Merci à tous les employés, dont le talent et le dévouement sont une source intarissable d'inspiration.

La crise sanitaire a été suivie d'un autre bouleversement pour le MBAM. En dépit des circonstances, je tiens particulièrement à souligner la contribution de Nathalie Bondil au Musée des beaux-arts de Montréal au cours des vingt-deux dernières années, dont treize à titre de directrice générale et conservatrice en chef, et son apport exceptionnel à la vitalité artistique de notre institution et de notre métropole.

Les équipes du MBAM sont maintenant tournées vers l'avenir. Et, après sa nomination à titre de président du conseil, Pierre Bourgie mènera le processus d'embauche de la personne qui reprendra la direction du Musée et accompagnera ses équipes dans un nouveau chapitre de son histoire.

Je remercie les membres du conseil d'administration pour leur engagement, leurs conseils éclairés et leur appui tout au long de cette dernière année.

Quant à moi, je continuerai de m'impliquer au sein du MBAM, peu importe mon rôle officiel. J'aime profondément cette institution et ses équipes, sans lesquelles le Musée que nous aimons tous n'existerait pas. Merci à tous nos Membres, donateurs, partenaires et bénévoles pour leur engagement et leur appui au fil des ans. Je tiens enfin à remercier le ministère de la Culture et des Communications pour son inestimable soutien, ainsi que le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur appui également très apprécié.

C'est avec le sentiment du devoir accompli à l'égard du Musée et de ses employés que je passe le flambeau de la présidence du conseil d'administration à Pierre Bourgie, ce grand ami du MBAM pour qui j'ai le plus grand respect et qui a toujours démontré un engagement inébranlable envers le Musée.

MICHEL DE LA CHENELIÈRE, C.M., C.Q., Ch.O.M.
Président 2019-2020 du conseil d'administration

L'ANNÉE 2019-2020 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1 135 355 visiteurs, dont
330 203 participants aux activités de la
Direction de l'éducation et du mieux-être

103 551 Membres

472 œuvres acquises

13 expositions

Ouverture de l'aile Stéphan Crétier et
Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde

THIERRY MUGLER: COUTURISSIME
290 455 visiteurs
Au **6^e** rang des expositions les plus visitées
de l'histoire du MBAM !

MOMIES ÉGYPTIENNES
PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS
253 125 visiteurs

►
Shilpa Gupta (née en 1976)
Car, dans ta langue, je n'ai pas ma place : 100 poètes emprisonnés (détail)
2017-2018
MBAM, achat, fonds Fête-champêtre
W. Bruce C. Bailey
Courtesy of the artist and Galleria Continua. Photo Pat Verbruggen



LES EXPOSITIONS

THIERRY MUGLER: COUTURISSIME

2 mars – 8 septembre 2019

Après *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles* (2011-2016), le Musée poursuivait son incursion dans l'univers de la mode avec *Thierry Mugler: Couturissime*. Cette première rétrospective du couturier, metteur en scène, photographe et parfumeur visionnaire Thierry Mugler, qui avait toujours refusé qu'on lui consacre une exposition, a conquis 290 455 visiteurs, se classant au 6^e rang des expositions les plus courues de l'histoire du MBAM.

Encensée tant par la presse internationale que par le public, *Couturissime* retracait l'œuvre d'un créateur à l'imaginaire singulier qui a révolutionné la mode et la haute couture par ses silhouettes graphiques évoquant une femme élégante et puissante en constante métamorphose. L'exposition révélait quelque 150 tenues – pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois – réalisées entre 1977 et 2014, en plus de nombreux costumes de scène, vidéos et croquis inédits. Elle offrait une occasion exceptionnelle d'admirer de près des créations du couturier élevées au rang de chefs-d'œuvre, telles que *La Chimère* et ses créatures-robots carrossées, inspirées par la bande dessinée, la faune et la science-fiction.

L'exposition présentait une centaine de tirages des plus grands photographes de mode, dont Guy Bourdin, Dominique Issermann, Pierre et Gilles, Paolo Roversi, Ellen von Unwerth et Helmut Newton.

Pensé comme un opéra en six actes, le parcours revisitait les créations et collaborations emblématiques de Mugler, dans une scénographie spectaculaire à laquelle ont contribué l'artiste visuel allemand Philipp Fürhofer et le studio de design de Tord Boontje. La présentation saluait l'excellence de la créativité montréalaise par l'intégration d'une œuvre numérique signée Michel Lemieux et d'une installation immersive conçue par le studio d'effets spéciaux oscarisé Rodeo FX. En mettant en lumière les multiples collaborations et réalisations de Mugler, dont le clip de la chanson *Too Funky* du défunt chanteur George Michael, les costumes de *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare pour la

Comédie-Française et ceux de Zumanity pour le Cirque du Soleil, elle permettait au public de découvrir des tenues portées par une myriade de célébrités d'hier et d'aujourd'hui telles que Cardi B, Beyoncé, David Bowie, Céline Dion, Diane Dufresne, Lady Gaga et Diana Ross.

À l'été 2019, sur l'avenue du Musée, une grande silhouette féminine proche de l'univers de Mugler trônait au centre de *1, 2, 3... Défilez!*, installation récompensée du prix Design événementiel et installation éphémère à la treizième édition des Grands Prix du design. Meticuleusement stylisée et découpée, la silhouette était ornée de cercles de différentes couleurs qui rappelaient une texture de plumage. Ceux-ci adoptaient des reflets changeants selon l'angle d'observation et le moment de la journée. Ils scintillaient comme autant de paillettes sous le chaud soleil estival, ou affichaient fièrement leurs couleurs par temps nuageux. Conçue par Provencher_Roy, architecture, design, urbanisme, paysage, cette œuvre éphémère proposait aux visiteurs et aux passants de devenir, le temps d'une promenade, l'étoile de leur propre défilé.

L'exposition *Thierry Mugler: Couturissime* était conçue, produite et mise en tournée par le MBAM, en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté. Le commissariat était assuré par Thierry-Maxime Loriot, commissaire invité par le Musée. La scénographie était signée par l'équipe de la Production des expositions du MBAM.

Cette présentation a été rendue possible grâce au généreux soutien de RBC Banque Royale, en collaboration avec Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal, Audi, ainsi que *La Presse*, partenaire média officiel. Le Musée tient à souligner la précieuse contribution de Michel Phaneuf, de Holt Renfrew et Ogilvy, du Collège LaSalle, ainsi que du Consulat général de France à Québec, fiers partenaires de l'exposition. Il reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Anges du MBAM, et de ses partenaires médias : Bell et *Montreal Gazette*.



Les designers et leurs muses en compagnie des directrices artistiques du Bal du Musée 2018. Photo Pierre Longtin

MONTRÉAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019

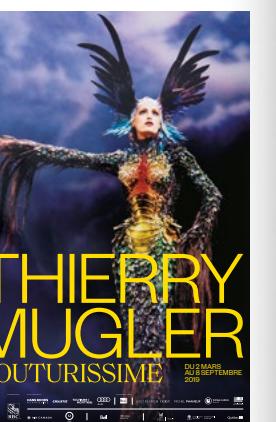
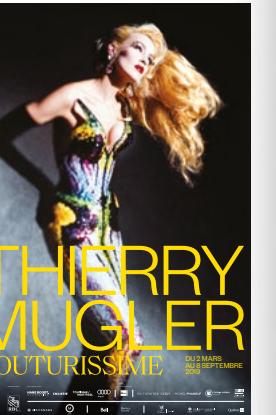
Présentée en parallèle de *Thierry Mugler: Couturissime*, cette exposition réunissait une trentaine de tenues signées par des designers qui ont révolutionné la mode québécoise contemporaine.

Certains couturiers montréalais bien établis y montraient pour la première fois leurs créations dans un musée : Marie Saint Pierre, qui

façonne depuis plus de trente ans des vêtements aux coupes précises et intemporelles alliant esthétique et fonction ; Philippe Dubuc, qui a réinventé le vestiaire masculin avec des silhouettes minimalistes et modernes ; et Denis Gagnon, qui a eu l'effet d'une tornade au Québec avec son style irrévérencieux et ses pièces spectaculaires.

Montréal Couture soulignait également le travail du styliste Helmer Joseph, qui combine son expertise et l'influence de ses racines haïtiennes dans la confection d'élégantes créations, et de Ying Gao, dont la pratique conjugue mode, design industriel et robotique. L'exposition braquait aussi ses projecteurs sur des créateurs en pleine ascension : le duo Fecal Matter, formé de Hannah Rose Dalton et de Steven Raj Bhaskaran, Marie-Ève Lecavalier, Koku et Gildas Awuye (le tandem derrière la griffe Atelier New Regime), Nathon Kong et MARKANTOINE.

L'exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Thierry-Maxime Loriot et la scénographie était réalisée en collaboration avec Catherine Nadeau et Melissa Thompson, du Cirque du Soleil. Le Musée souligne la précieuse contribution du Collège LaSalle et tient à remercier les Muses de *Montréal Couture*. Il reconnaît aussi l'apport essentiel d'Air Canada et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.



1, 2, 3... Défilez! Photo Frédéric Faddoul

Thierry Mugler, collection *La Chimère*, haute couture automne-hiver 1997-1998. Photo © Nicolas Ruel



OMAR BA : VISION PARTAGÉE

30 mai – 10 novembre 2019

Première exposition monographique canadienne consacrée à Omar Ba, l'un des artistes les plus influents de sa génération, *Vision partagée* réunissait des œuvres maîtresses, issues de différentes périodes de la carrière du peintre, ainsi qu'une grande murale réalisée *in situ* pour le public montréalais.

Ba met en lumière certaines des questions les plus urgentes de notre époque : la répartition inégale de la richesse et du pouvoir, la crise de l'immigration et la transformation de nos rapports avec la nature. Sa propension à tisser une trame narrative où s'entremêlent le personnel et le collectif témoigne de la polyvalence de son œuvre. Dans sa pratique, il synthétise les couleurs et les textures des lieux qui l'habitent – Dakar, au Sénégal, et Genève, en Suisse – pour combiner l'historique et le contemporain, les perspectives africaines et européennes, ainsi qu'une multitude de techniques et d'outils, comme l'utilisation du carton ondulé et l'application de la peinture à main nue. Carton, toile ou mur : Ba couvre toute surface d'un fond noir, auquel il superpose ensuite des couleurs vibrantes et des compositions aussi complexes que détaillées. Émergeant d'une faune et d'une flore luxuriante, ses personnages se détachent sur des formes biomorphiques inspirées de l'éblouissante côte sénégalaise qui l'a vu grandir. Des mondes miniatures occupent des constellations plus vastes évoquant la cosmogonie partagée des humains, des plantes et des animaux.

Vision partagée révélait à la fois l'aversion profonde de l'artiste pour l'autoritarisme et l'admiration sans bornes qu'il vole à la résilience et à la persévérance de l'esprit humain. Des dictateurs et des despotes, sous les traits de créatures hybrides, dialoguaient avec des personnages

jeunes et des femmes fortes symbolisant l'espoir. La dualité manifestée par ces sujets faisait écho à la division au sein de notre société contemporaine, toujours dans un équilibre précaire entre le développement et la destruction. Ba explorait au passage les motifs récurrents de la naissance, de la mort et de la réincarnation, tout en empruntant le point de vue de différentes cultures.

Lorsqu'on lui a demandé ce qu'il aimeraient que le public retienne de son œuvre et de l'exposition, il a confié : « J'aimerais qu'on reparte avec l'idée qu'il faut remettre l'artiste africain au bon endroit ; et aussi avec une image plus positive de l'être humain. Qu'on se dise qu'en dehors des conflits, des religions et des cultures, on est tous un. Qu'il n'y a pas de noirs, de jaunes, ni de blancs – que des humains. Je voudrais aussi transmettre l'idée d'une Afrique qui reprend sa place : d'un pays sans conflits ni dictateurs que les gens ne sont pas obligés de quitter pour vivre bien. En fait, je rêve que le continent puisse profiter de ses richesses avec tous les autres pays du monde, dans un respect mutuel entre dirigeants africains et occidentaux. » Le travail de l'artiste s'impose à la fois comme une vive critique de la tyrannie, une célébration de la force de l'esprit humain, et une ode à la vaillante jeunesse du monde.

L'exposition était initiée, organisée et mise en tournée par The Power Plant Contemporary Art Gallery, en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par Nabila Abdel Nabi, conservatrice associée, The Power Plant, et Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM, pour la présentation montréalaise.

Grands formats éblouissants et chargés d'une critique sociale aiguisée, les toiles du Sénégalais Omar Ba nous convient à regarder l'Afrique en face.

– LE DEVOIR, Montréal

OMAR BA AU MBAM : DIX ANS DE PEINTURE CRITIQUE
Artiste sénégalais établi en Suisse, Omar Ba est l'un des créateurs africains contemporains les plus en vogue en Europe actuellement. [...] *Vision partagée* est la première expo solo d'un artiste africain vivant au MBAM. Et la première expo muséale d'Omar Ba.

– LA PRESSE, Montréal

Omar Ba, l'artiste engagé, à cheval entre l'Afrique et l'Occident, porteur de messages universels et d'un art africain contemporain remarquable.

– LE TÉLÉJOURNAL, ICI RADIO-CANADA, Montréal

Dans ses tableaux peints sur du carton ondulé, l'artiste sénégalais dénonce la corruption, le terrorisme, les régimes tyranniques, les inégalités ou encore le pouvoir de l'argent. Avec ses personnages mi-humains, mi-animaux, il pourfend, dénonce, vilipende, critique tout en soignant l'esthétique.

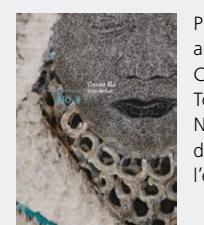
– TV5MONDE.COM

Il faut prendre le temps de s'attarder devant chaque toile, dont les couleurs, les textures et les innombrables détails évoquent des enjeux que vit, ou plutôt subit, le continent africain. Le regard unique que pose l'artiste sur la colonisation, les inégalités ou encore l'autoritarisme est à la fois engageant et éclairant.

– JOURNALMETRO.COM, Montréal

Pour son premier solo [dans un musée canadien], l'artiste d'origine sénégalaise Omar Ba nous propose un univers à part entière, régi par les teintes vives de ses tableaux détaillés, en plus d'une peinture grand format réalisée directement sur l'un des murs du Carré d'art contemporain.

– NUROMAGAZINE.COM, Vancouver



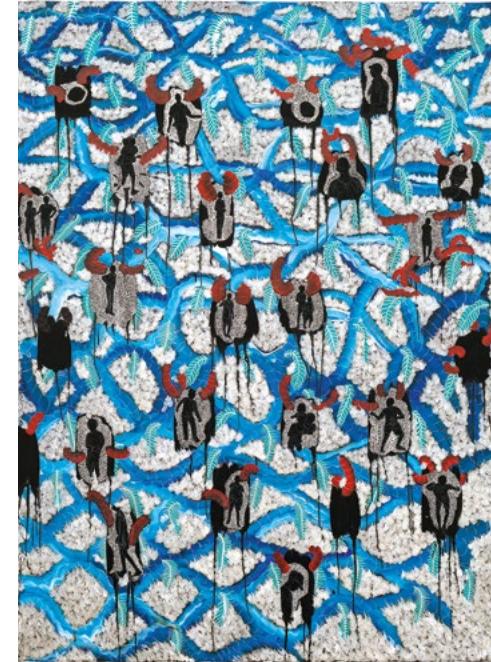
Publié en français et en anglais par The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, sous la direction de Nabila Abdel Nabi, un ouvrage de 150 pages accompagnait l'exposition.

Omar Ba [est] considéré comme l'un des artistes les plus influents de sa génération. Un survol de ses œuvres des dix dernières années aura permis la mise sur pied d'une première exposition monographique en sol canadien lui étant consacrée [avec] en primeur une peinture grand format *in situ*, réalisée expressément pour le public montréalais.

– VOIR.CA, Montréal



Omar Ba. Courtesy Greg Clément and Wilde



1.

2.

3.



4.



5.

6.

7.

MOMIES ÉGYPTIENNES PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS

14 septembre 2019 – 13 mars 2020 et 6 – 28 juin 2020

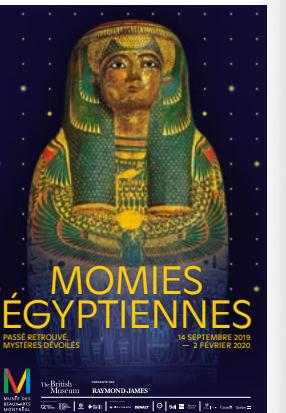
À l'automne 2019, le Musée souhaitait la bienvenue à six personnes momifiées de l'Égypte ancienne. Le MBAM était honoré de les accueillir en première nord-américaine dans le cadre d'une exposition alliant art et science, fruit de recherches entreprises au British Museum. Auparavant, l'étude des momies n'était possible qu'à condition de défaire leurs bandelettes, un processus invasif aujourd'hui proscrit par les musées. Avec le développement de techniques d'imagerie médicale de pointe, cet examen s'effectue maintenant par tomodensitométrie (image tridimensionnelle par scanographie).

Les anciens Égyptiens croyaient qu'il fallait préparer adéquatement la dépouille du défunt pour assurer sa survie dans l'au-delà. Il s'agissait de conserver le corps dans son intégralité en vue de l'inhumation, tant pour le protéger contre les animaux et les éléments que pour offrir au mort une «demeure» pour l'éternité. Divisée en six espaces, l'exposition permettait d'explorer différentes thématiques: la momification et ses techniques, les croyances et les religions, la santé et l'alimentation, la vie de famille et la diversité culturelle. Son parcours de visite était rythmé par le récit de chaque momie.

Momies égyptiennes s'ouvrait avec Nestaoudjat («celle qui appartient à l'œil oujat»), femme mariée originaire de Thèbes. Suivait Tamout, femme d'âge moyen chanteuse d'Amon. Sa momie révèle de nombreuses amulettes placées sous les bandelettes par les prêtres-embaumeurs. Irchorou était quant à lui un stolisté, grand prêtre du temple d'Akhmîm. Chargé de vêtir le dieu Min, il était également le maître des secrets. Sa momie témoigne des particularités d'une vie passée au service des dieux ainsi que du pouvoir des prêtres de son rang. Une prêtresse anonyme

ramenait ensuite les visiteurs au temple d'Amon, à Karnak. Les recherches ont démontré que cette femme était chanteuse – titre auréolé d'un grand prestige à partir de la XXII^e dynastie – et qu'elle avait entre trente-cinq et quarante-neuf ans. Décédé vers l'âge de deux ans, l'enfant de Hawara vivait pendant la période romaine. Le soin avec lequel on l'a préparé pour la vie éternelle illustre une vénération nouvelle des enfants, rarement momifiés auparavant. Finalement, le public faisait la rencontre d'un jeune homme de Thèbes. Son identité demeure inconnue, bien que son visage soit représenté sur la plaque de bois qui l'accompagne. Les corps momifiés étaient entourés de plus de 240 artefacts et d'imageries numériques 3D révélant les plus récentes découvertes égyptologiques.

L'exposition était organisée par le British Museum, Londres, en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par Marie Vandennebusch, conservatrice et égyptologue, et Daniel Antoine, conservateur et bio-archéologue, département de l'Égypte et du Soudan, British Museum. Laura Vigo, conservatrice de l'archéologie et de l'art asiatique, MBAM, était commissaire de la présentation montréalaise. La scénographie était réalisée par l'équipe de la Production des expositions du MBAM, en collaboration avec Principal Studio et Graphics eMotion. *Momies égyptiennes* était présentée par Raymond James, en collaboration avec Hydro-Québec, Tourisme Montréal et Ubisoft. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, de Peinture Denalt, du Cercle des Anges du MBAM et de ses partenaires médias: Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*. L'exposition a également reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.



© The Trustees of the British Museum

Un grand voyage qui permettra aux visiteurs de se plonger dans l'Égypte antique à travers l'art et la science.

– LE TÉLÉJOURNAL, ICI RADIO-CANADA, Montréal

LES MOMIES SE RACONTENT AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Après avoir été présentée en Australie et en Chine, l'exposition du British Museum fait ses débuts nord-américains.
– GLOBALNEWS.CA

L'EXPOSITION À VOIR À MONTRÉAL CET AUTOMNE
La fascination pour l'égyptologie traverse les frontières cet automne. Cap sur Montréal, au cœur de son somptueux Musée des beaux-arts qui accueille actuellement l'exposition Momies égyptiennes.
– VOGUE.FR, Paris

Le MBAM reçoit [...] six momies du British Museum qui, grâce à la technologie médicale, livrent les secrets de leur vie, leurs croyances, leurs douleurs...

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Avec Momies égyptiennes, le public du MBAM prend part à un voyage dans le temps, reculant de quelques millénaires pour découvrir la vie de six personnes ayant vécu le long du Nil entre 900 avant l'ère commune (AEC) et l'an 180 de notre ère. [...] Une grande première nord-américaine en provenance du British Museum.

– LE DEVOIR, Montréal

L'exposition incontournable du moment au MBAM combine culture ancienne et technologie de pointe pour nous offrir un portrait exhaustif et cohérent de la vie des anciens Égyptiens.

– THE MONTREALER

L'exposé scientifique, prenant la forme d'imageries numériques 3D et de visualisations interactives, se conjugue à la présentation physique de plus de 200 antiquités pour faire revivre en détails le quotidien de ces existences du passé.

– L'ŒIL, Paris

C'est la grande exposition de la rentrée.
– LA PRESSE, Montréal



ESPACE ÉDUCATIF

Pour compléter ce tour d'horizon, un espace éducatif et ludique a été imaginé par Perrine Poiron, doctorante en histoire et égyptologie (UQAM et Université Paris-Sorbonne), en collaboration avec Ubisoft. Le panthéon égyptien et les rituels associés au passage dans l'au-delà y côtoyaient une expérience numérique permettant de découvrir l'Égypte ancienne. Des audioguides étaient également proposés aux adultes et aux enfants pour agrémenter leur parcours d'une plongée dans les mythes et coutumes de l'époque. Photo © Sébastien Roy



► Momie de Nestaoudjat (au centre) et ses cercueils intérieur, intermédiaire et extérieur (couvercles du-dessus et bases au-dessous), XXV^e dynastie, vers 700-680 AEC, probablement Thèbes (Égypte), bois et plâtre, EA 22812a, 22813b et 22813a.
© The Trustees of the British Museum

« TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMENTEMENT » ŒUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION BAILEY

4 décembre 2019 – 13 mars 2020

Avec cette exposition qui rassemblait une centaine d'œuvres portant essentiellement sur la condition humaine – des peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures issues de différentes périodes et cultures – le MBAM faisait la part belle à la remarquable collection de W. Bruce C. Bailey, philanthrope ontarien, collectionneur et mécène. Son titre (en anglais: « *For every atom belonging to me as good belongs to you* ») est tiré d'un poème de Walt Whitman intitulé *C'est moi que je célèbre*. À l'instar de ce dernier, la collection Bailey est à la fois l'expression d'un point de vue unique et le reflet de l'universalité de l'expérience humaine.

Entamée en 1975, la collection se démarque par la place qu'elle accorde à l'altérité. Bruce Bailey a un penchant pour les œuvres qui traitent de l'humanité avec sa part d'ombre et de lumière, de beauté et de laideur. Certaines dichotomies (la vie et la mort, le noir et le blanc, l'amour et la haine...) révèlent selon lui toutes les facettes de notre condition. À une époque où la vidéo avait la cote, il collectionnait plutôt des peintures et des photographies d'artistes émergents qui ont rapidement connu la notoriété. « Pendant mes années de droit à Dalhousie, je faisais de petits boulots pour payer mes études. Un jour, j'ai gagné une bourse et je me suis retrouvé avec un peu d'argent en surplus. Je suis allé au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), où j'ai acheté trois estampes : *Projection*, de Michael Snow, parce qu'il avait fait une résidence au NSCAD, une estampe d'Eric Fischl, parce qu'il avait enseigné au collège, et une autre de Christopher Pratt. Ces premières acquisitions m'ont poussé à vouloir vivre entouré d'art », explique-t-il au sujet des origines de sa collection.

Un esthète au parcours personnel singulier et un bienfaiteur du musée montréalais qu'il considère comme étant le plus prestigieux au Canada, [...] W. Bruce C. Bailey est heureux d'admirer ce déploiement de ses œuvres qu'il n'a jamais vues dans un tel contexte. [...] Habitué aux expositions du MBAM, le mécène considère qu'elles témoignent d'une qualité exceptionnelle.

– LA PRESSE, Montréal

Bruce Bailey affectionne particulièrement l'art figuratif et la photographie, mais ses goûts sont éclectiques. [...] Il est un ami et mécène du MBAM, et le musée l'en remercie en montrant ses choix personnels dans le cadre d'une exposition rigoureusement commissariée.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

Bruce Bailey [...] possède aujourd'hui une collection de plusieurs centaines d'œuvres, dont une série de Goya et des Rembrandt qui sont exposés au Musée. Mais sa véritable passion, ce sont les artistes émergents, qu'il tente de repérer afin de les aider à faire leur chemin dans le monde de l'art.

– LE DEVOIR, Montréal

Tirée d'une extraordinaire collection de plus de 600 objets, l'exposition regroupe une sélection de peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures de différentes périodes et cultures. [...] Homme d'affaires ontarien, le collectionneur et mécène Bruce Bailey est un grand ami du MBAM : fidèle donateur, amoureux du Québec et d'un Canada uni, il encourage les artistes contemporains internationaux et du pays depuis des décennies.

– WESTMOUNTMAG.CA



Publié par le MBAM, sous la direction de Mary-Dailey Desmarais, un ouvrage bilingue de 160 pages accompagnait l'exposition. Il regroupe quelque 100 peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures issues de la collection de W. Bruce C. Bailey. Dürer, Goya, Rembrandt et Mantegna côtoient ici des artistes canadiens et internationaux tels que Richard Avedon, Tyler Bright Hilton, Peter Doig, Thomas Demand, Rodney Graham, Robert Mapplethorpe et Kerry James Marshall, ainsi que des artistes autochtones canadiens comme Kent Monkman, Lawrence Paul Yuxweluptun et Beau Dick. La conception graphique est signée FEED (Montréal).

Ces œuvres amènent le visiteur à penser à la manière dont l'art peut refléter un point de vue unique et, en même temps, faire ressortir nos similitudes pour nous aider à mieux comprendre nos différences.

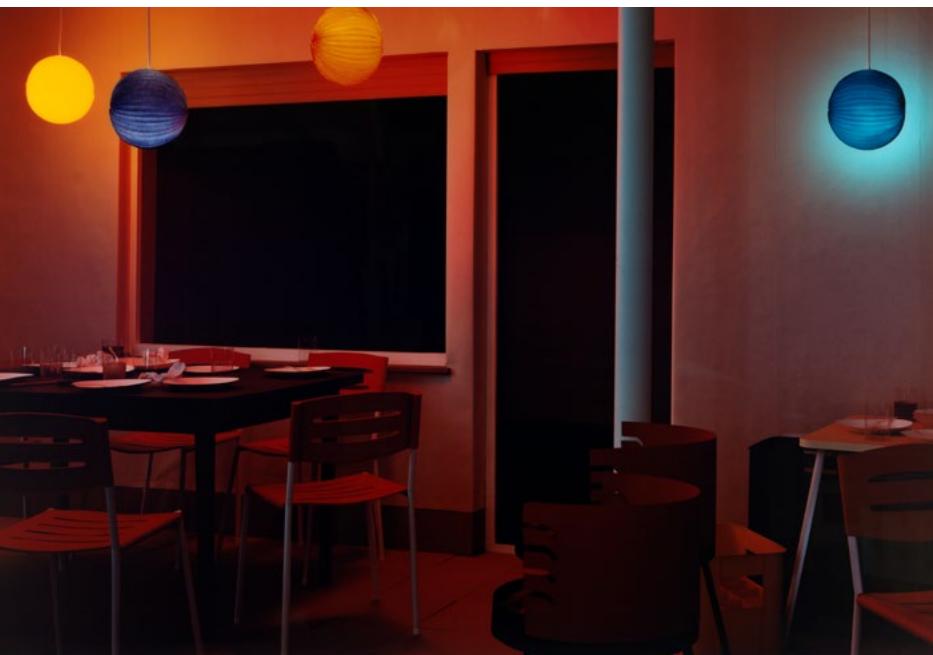
– ARTDAILY.COM, États-Unis et Mexique



Bruce Bailey. Photo Erin Simkin



1.



4.



6.



5.



7.

VOLTE-FACE

PHOTOGRAPHIES DE CINDY SHERMAN, LAURIE SIMMONS ET RACHEL HARRISON, DE LA COLLECTION DE CAROL ET DAVID APPEL

11 décembre 2019 – 13 mars 2020

Dans le cadre de cette exposition, le MBAM donnait à voir une soixantaine de photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, trois artistes américaines majeures dont la pratique s'engage dans l'histoire de l'iconographie féminine.

Les œuvres montrées provenaient de la collection de Carol et de David Appel, grands collectionneurs canadiens d'art contemporain international. «En tant que collectionneurs, rien ne pourrait davantage nous satisfaire et nous enthousiasmer que de partager avec le grand public la vision qui a présidé à l'acquisition de nos œuvres d'art. Née d'une véritable communion d'esprits, cette exposition témoigne avec justesse du parcours que nous avons emprunté avec les trois artistes qu'elle met en lumière et qui comptent énormément pour nous», ont-ils affirmé.

Sherman et Simmons, deux représentantes de la Pictures Generation, abordent l'infiltration des médias de masse dans la construction de l'identité au féminin. *Volte-face* permettait d'admirer l'emblématique image de Simmons *L'appareil photo qui marche II (Jimmy l'appareil photo)* issue de «Walking Objects», série qui jette un regard sarcastique sur les relations entre photographie et symbolique du corps des femmes. L'exposition présentait également un rare ensemble complet de la série «Meurtre et mystère» de Sherman, qui regroupe 17 photographies en noir et blanc dans lesquelles l'artiste se transforme en personnages typiques de romans et de jeux d'énigmes. Ces œuvres dialoguaient avec celles constituant l'un des projets les plus importants de Harrison, *Le voyage du Beagle*: périple sur l'imaginaire sculptural du corps,

à la fois humain et animal, des antiques menhirs aux mannequins d'aujourd'hui. David Appel a expliqué ce qui l'a attiré dans l'œuvre de l'artiste: «J'aime surtout son sens de l'humour. L'art de Rachel est sérieux: c'est une critique, mais qui relève presque de l'ironie. Elle sait nous dorer la pilule et j'adore ça.» Ensemble, Sherman, Simmons et Harrison nous font comprendre qu'une réalité plus profonde réside sous la surface (ou la face) de l'image, à l'extérieur du cadre et dans les espaces intermédiaires.

Interrogée sur l'importance des femmes artistes dans sa collection, Carol Appel a confié: «En sortant de l'université, j'ai dit à David que si je devenais collectionneuse un jour, je choisirais des œuvres d'artistes femmes, auxquelles je m'identifiais. Elles me touchaient personnellement par leur évocation de la féminité. Pour la première fois, on voyait les femmes créer des images d'elles-mêmes à partir de leur propre point de vue, avec leurs propres idées sur la place qu'elles occupaient dans le monde.»

Lors du vernissage de l'exposition, Carol et David Appel ont fait preuve de leur grande générosité: ils ont annoncé leur projet de donner au Musée la photographie monumentale de Laurie Simmons *L'appareil photo qui marche II (Jimmy l'appareil photo)* (ill. 4) ainsi que la série de 17 photographies de Cindy Sherman intitulée «Meurtre et mystère».

L'exposition était organisée par le MBAM en collaboration avec Carol et David Appel. Le commissariat était assuré par Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM.

L'exposition Volte-face au MBAM suscite une réflexion sur le pouvoir transformateur de l'image.

– LE DEVOIR, Montréal

L'exposition est accompagnée d'un catalogue très intéressant qui comprend les photographies des trois artistes et plusieurs textes, dont une analyse de «la déroute de l'image» extrêmement éclairante de Mary-Dailey Desmarais.

– LA PRESSE, Montréal

Cette exposition rassemble le travail de trois artistes américaines majeures dont la pratique est profondément ancrée dans l'histoire de la représentation des femmes. Leurs photographies, qui témoignent d'un regard aiguisé et perspicace, évoquent divers canons, le jeu des apparences et la distorsion du quotidien.

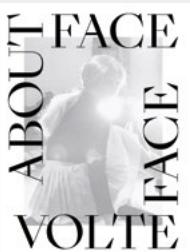
– CANADIAN ART, Toronto

Mary-Dailey Desmarais, commissaire de l'exposition, avance un argument convaincant: les artistes représentées ont fait un volte-face nécessaire par rapport à la photographie elle-même, avec des résultats extrêmement édifiants.

– BORDER CROSSINGS, Winnipeg

Volte-face n'est pas une suite de portraits. C'est un petit bout de l'histoire de la Pictures Generation [...]. C'est aussi une expo qui conduit à réfléchir sur la fausse réalité d'une photographie.

– LA PRESSE, Montréal



Publié par le MBAM, sous la direction de Mary-Dailey Desmarais, un ouvrage bilingue de 92 pages accompagnait l'exposition. Il réunit une soixantaine de clichés réalisés par Sherman, Simmons et Harrison. Profondément impliquées dans l'acte de représentation et son histoire, celles-ci recourent à la photographie pour faire volte-face et suggérer que le soi le plus authentique se trouve invariablement en dehors du cadre. La conception graphique est signée Lucie Richard (Montréal).

Dans les coulisses du MBAM, on découvre quelques trésors comme cette exposition consacrée à Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, trois figures de proue de l'art du XX^e siècle. Les 60 photographies – dont certaines sont des incontournables – cristallisent les codes et les conventions qui régissent notre perception du monde... et de la femme.

– MIXTE MAGAZINE, Montréal



1.



2.



3.



EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

JOUEUSES/JOUEURS

Énigmes et jeux d'esprit en art contemporain

2 juillet 2019 – 13 mars 2020

Les artistes visuels ont de tout temps puisé dans l'univers du jeu pour réaliser des trompe-l'œil et des anamorphoses, ou encore pour insérer des codes cachés dans leur travail. Dans cette exposition, certains artistes (Kim Adams, les membres du collectif BGL, Adam Basanta, Eric Cameron, Gerald Ferguson, André Fournelle, Liz Magor, Gilles Mihalcean, Elisabeth Picard, Barbara Todd, Angèle Verret, Ambera Wellmann, Jinny Yu...) ont détourné l'image de jeux d'enfants pour entraîner des transformations inattendues. D'autres, comme Marie-Claude Bouthillier, Mario Doucette, Trevor Gould, Maria Hupfield et Kent Monkman, ont plutôt fait appel au jeu de rôle ou au déguisement pour revisiter l'histoire. Les œuvres de

Sylvie Bouchard, de Karine Giboulo, de Maskull Lasserre, de Yannick Pouliot et de Rober Racine s'offraient comme des jeux d'esprit; tandis que celles d'Eleanor Bond, de Christine Major, de Michael Merrill et de Denis Rousseau – inspirées de jeux vidéo, de jeux d'anticipation ou de jeux de piste – invitaient le public à sortir de son cadre habituel pour pénétrer dans des mondes parallèles.

L'exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Geneviève Goyer-Ouimet, avec la collaboration d'Anne Grace, conservatrice de l'art moderne, MBAM, et de Sylvie Lacerte, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain, MBAM.

Cette exposition comprend près de 40 œuvres réalisées par des artistes canadiens qui, par leurs formes, procédés, références ou récits, se servent du jeu pour stimuler la réflexion. La présentation permet également la découverte de nouvelles acquisitions en art contemporain.

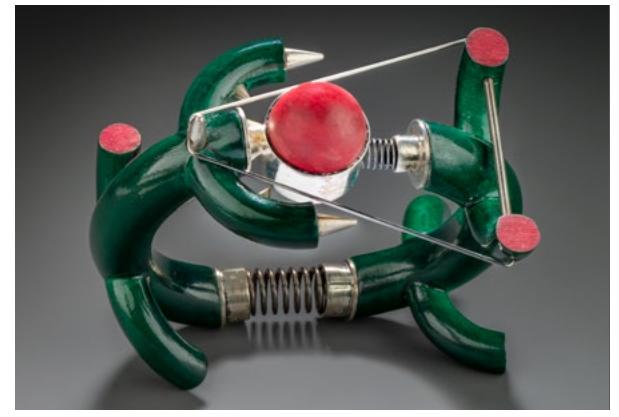
– CANADIAN ART, Toronto

Quand il est question du jeu en art, d'aucuns s'attendent à ce que les œuvres divertissent. Or, elles peuvent aussi confronter, voire déranger. L'exposition Joueuses/Joueurs [...] n'est pas que pur amusement.

– LE DEVOIR, Montréal

Voilà une exposition que n'aurait pas reniéée Marcel Duchamp, lui qui prit l'art comme une attitude et non comme une application et qui, jamais, ne cessa de jouer. [...] Une exposition que l'on pourra donc avantagèreusement visiter en famille pour éveiller les plus jeunes autant à la diversité artistique qu'à une saine réflexion sur les enjeux de «l'autrement dit», cette théorie des codes cachés de l'expression. Ces codes cachés qui font le charme de l'art.

– LA PRESSE, Montréal



MONTRÉALAISES D'AVANT-GARDE

Le bijou, le verre et la céramique selon les galeristes Jocelyne Gobeil, Elena Lee et Barbara Silverberg

2 avril 2019 – 13 mars 2020

Le Musée a consacré son Lab Design à trois galeristes québécoises qui, par leur expertise, ont contribué à la reconnaissance du verre, de la céramique et de la joaillerie en tant que disciplines artistiques à part entière. Jocelyne Gobeil, Elena Lee et Barbara Silverberg ont fondé leurs galeries à un moment où ces domaines devenaient protéiformes: alors que l'objet utilitaire et décoratif, fruit d'une démarche artistique cohérente, accédait au statut d'œuvre sculpturale et conceptuelle. Elles ont assuré la diffusion et la promotion de nombreuses créations grâce à de solides programmes d'expositions individuelles et collectives, ainsi que par leur participation à maintes foires et publications. Pédagogues par excellence, elles ont réussi à convaincre le public et le milieu des arts de la pertinence de leur approche. Réunissant 60 œuvres qui font maintenant partie intégrante de la collection du MBAM, *Montréalaises d'avant-garde* témoignait de l'immense potentiel créatif du bijou, du verre et de la céramique.

L'exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, alors conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains au MBAM.

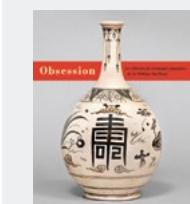
OBSSESSION

La collection de céramiques japonaises de sir William Van Horne

20 novembre 2019 – 1^{er} mars 2020

Obsession présentait quelque 150 céramiques, accompagnées de carnets et d'aquarelles, issues de la collection aujourd'hui dispersée de sir William Van Horne – éminent Montréalais à qui l'on doit la réalisation du chemin de fer transcanadien.

L'exposition était organisée par le Musée Gardiner, Toronto, en partenariat avec le MBAM et avec la collaboration du Musée royal de l'Ontario et du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Le commissariat était assuré par Ron Graham et Akiko Takesue, commissaires indépendants, ainsi que par Laura Vigo, conservatrice de l'art asiatique, MBAM, pour la présentation montréalaise.



Sous la direction de Ron Graham, un ouvrage savant richement illustré de près de 200 pages a été publié, en anglais et en français, aux Presses universitaires McGill-Queen's. Il rassemble des essais et des textes scientifiques rédigés par Nathalie Bondil, Janet M. Brooke, Kelvin Browne, Ron Graham, Peter C. Newman, Akiko Takesue et Laura Vigo.



EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

ALANIS OBOMSAWIN, ŒUVRES GRAVÉES.

Une artiste et sa nation : les vanniers waban-akis d’Odanak

7 juin – 25 août 2019

En primeur dans un musée d’art canadien, le MBAM présentait les œuvres gravées d’Alanis Obomsawin : éminente cinéaste, artiste de renom et trésor culturel cher à tous. Depuis près de cinquante ans, l’artiste membre de la Nation des Waban-Akis réalise des œuvres cinématographiques exceptionnelles ayant pour thèmes de prédilection les légendes, expériences, réminiscences, souffrances et revendications de son peuple, comme celles d’autres communautés autochtones. À partir des années 1960, et surtout dans les années 2000, Obomsawin se consacre assidûment à la gravure, facette souvent méconnue de sa pratique. Elle possède un sens remarquable de la couleur et de son

La gravure est un volet méconnu de l’œuvre d’Alanis Obomsawin. La réalisatrice abénakise de documentaires engagés sur les Premières Nations crée pourtant des estampes depuis plus de trente ans. Le MBAM en a rassemblé une quarantaine qui évoquent, avec force, la survie des autochtones canadiens et les rêves fantastiques de cette artiste d’exception.

– LA PRESSE, Montréal

L’exposition présente également des éléments de la culture [des Waban-Akis], dont les fabuleux paniers qui ont fait la réputation de son peuple.

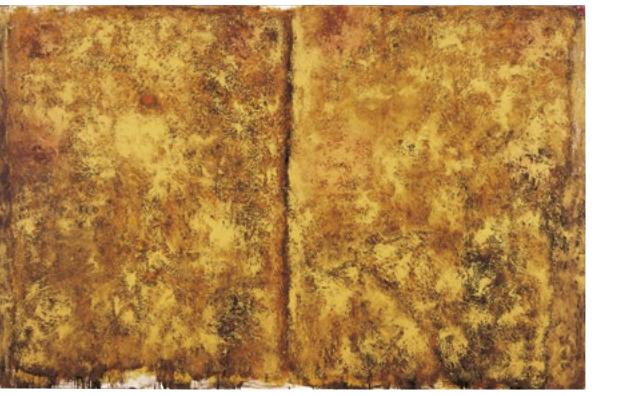
– LE DEVOIR, Montréal

Obomsawin travaille principalement la gravure et l’eau-forte, et s’inspire de l’expérience, des souvenirs et des mythes de sa nation, le peuple waban-aki.

– VOIR.CA, Montréal

La documentariste invétérée Alanis Obomsawin montre son côté visionnaire dans une exposition du Musée des beaux-arts de Montréal.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto



ALINKA ECHEVERRÍA

Simulacres

5 septembre – 1^{er} décembre 2019

L’artiste et anthropologue sociale mexicano-britannique Alinka Echeverría s’intéresse aux relations philosophiques, psychologiques et socioculturelles qui existent entre image et croyance. Dans son travail, elle sonde les codes représentationnels de notre société. En grande première québécoise, *Simulacres* réunissait deux installations d’Echeverría qui abordaient de front les enjeux liés à la représentation des femmes en photographie. *Notes de terrain pour Nicéphora* – œuvre basée sur les archives coloniales du musée Nicéphora Niépce (France) – recadrait d’un point de vue féministe l’héritage de Niépce (1765-1833), pionnier de la photographie, tandis que *Précision du féminin – 10 simulacres* donnait à voir des simulations tridimensionnelles de vases avec des images de femmes agrandies jusqu’à être illisibles.

L’exposition était présentée par MOMENTA | Biennale de l’image en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par María Wills Londoño, commissaire invitée de la 16^e édition de la biennale, en collaboration avec Audrey Genois, directrice générale, MOMENTA, et Maude Johnson, adjointe à la direction et au commissariat, MOMENTA. La conservatrice responsable de l’exposition au Musée était Diane Charbonneau, commissaire invitée en photographie, MBAM.

PEINTURES BARBARES

Hommage à Jean McEwen

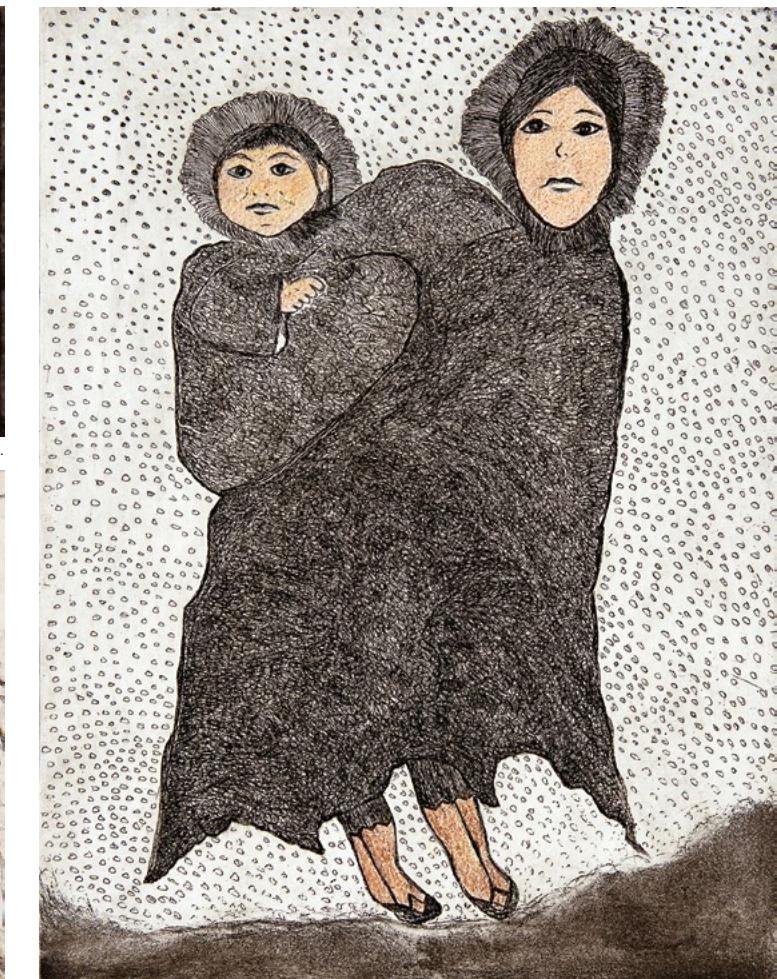
17 septembre 2019 – 13 mars 2020

À l’occasion du 20^e anniversaire de la disparition de Jean McEwen (1923-1999), le MBAM rendait hommage à cet artiste d’exception par la présentation d’une vingtaine d’œuvres datant de 1951 à 1998, acquises en majorité au cours des deux dernières décennies. Dans une salle fraîchement rénovée du pavillon Michal et Renata Hornstein, l’ensemble – constitué de peintures et d’œuvres sur papier – offrait un éloquent aperçu d’une pratique distinctive, caractérisée par la juxtaposition de zones de couleurs subtilement différencierées et une exploration étendue de la surface picturale. Le nombre et l’importance de ces œuvres, obtenues grâce à la générosité de la famille de l’artiste et de certains collectionneurs locaux, témoignaient du lien privilégié qui unit McEwen à la métropole et au Musée.

L’exposition était organisée par le MBAM, sous la direction d’Anne Grace, conservatrice de l’art moderne, MBAM. Cette dernière a bénéficié de la collaboration d’Indra McEwen et de Constance Naubert-Riser, commissaire de la rétrospective de 1987 au MBAM et directrice de nombreuses publications sur l’artiste.



Alanis Obomsawin. Photo P.J. Dufort



1. Alinka Echeverría (née en 1981), photographie tiré de *Notes de terrain pour Nicéphora*, négatifs sur plaques de verre du XIX^e siècle, photographies et impressions d’archives des XIX^e et XX^e siècles transférées sur vidéo 4K (couleur, son, 3 min), papier peint en vinyle. © Alinka Echeverría
2. Jean McEwen (1923-1999), *Grand fil à plomb n° 2*, 1961. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend. © Succession Jean McEwen / SOCAN (2020)

►
3. *La visite*, 2002, eau-forte avec teinte de fond
4. *Vision*, vers 2004, eau-forte, teinte de fond
5. *Magie*, 2005, eau-forte, teinte de fond
6. *Mère de tant d’enfants VI*, 2004, pointe sèche et eau-forte
7. *Ozonkhiline emprunte les rails jusqu’au Dartmouth College*, 2004 (?), pointe sèche
8. *Qu’est devenu mon enfant?*, 2004, pointe sèche
9. *Mère de tant d’enfants VII*, 2004, eau-forte
10. *Tendresse*, 2004, pointe sèche
11. *Mère de tant d’enfants IV*, 2004, pointe sèche

3 à 11: MBAM, achats, legs Horsley et Annie Townsend. Photos MBAM

NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE



© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal

ALEXANDER CALDER UN INVENTEUR RADICAL

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie

5 avril - 4 août 2019

Après avoir ravi plus de 150 000 visiteurs au Musée du 21 septembre 2018 au 24 février 2019, cette rétrospective du géant de l'art moderne était la toute première rétrospective Calder à être présentée en sol australien. Le MBAM exportait ainsi pour la seconde fois l'une de ses expositions à la National Gallery of Victoria (NGV), à la suite de *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles* (2014).

Connue pour sa programmation novatrice, la NGV est le plus ancien musée d'art d'Australie. Elle reçoit plus de trois millions de visiteurs par année.

Organisée et mise en tournée par le MBAM avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France, l'exposition majeure offrait l'occasion de se plonger dans l'ambiance somptueuse de la cour de Napoléon en visitant les lieux mêmes de sa vie impériale. Le commissariat principal était assuré par Sylvain Cordier, alors conservateur des arts décoratifs anciens au MBAM, sous la direction de Nathalie Bondil. Le commissariat de la présentation française relevait de Christophe Beyeler, conservateur en chef du patrimoine du château de Fontainebleau et chargé du Musée Napoléon I^e. L'exposition a été présentée avec le soutien de FRAME (French American Museum Exchange). Le MBAM remercie Air Canada, transporteur officiel.

THIERRY MUGLER : COUTURISSIME

Kunsthal Rotterdam, Pays-Bas

13 octobre 2019 - 8 mars 2020

Cette exposition spectaculaire, première rétrospective consacrée au créateur français Thierry Mugler, a remporté un énorme succès lors de sa présentation à Montréal (plus de 290 000 visiteurs) et à Rotterdam (près de 175 000 visiteurs). Elle poursuivra sa tournée vers Munich, en Allemagne. *Couturissime* dévoile les multiples facettes d'une figure artistique incontournable – couturier visionnaire, metteur en scène, photographe et parfumeur – en revisitant plus de 150 tenues haute couture et prêt-à-porter créées entre 1977 et 2014, pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois, ainsi que de nombreux accessoires et costumes de scène, clips et vidéos, documents d'archives et croquis inédits. Une centaine de tirages rares des plus grands photographes de mode complète la présentation.

LA MAISON DE L'EMPEREUR SERVIR ET MAGNIFIER NAPOLÉON I^e

Musée national du château de Fontainebleau, France

13 avril - 15 juillet 2019

Cette exposition produite par le MBAM a été présentée à Montréal du 3 février au 10 mai 2018 sous le titre *Napoléon: art et vie de cour au palais impérial*. Elle y avait attiré plus de 100 000 visiteurs avant de poursuivre sa tournée au Virginia Museum of Fine Arts de Richmond (du 9 juin au 3 septembre 2018) et au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City (du 26 octobre 2018 au 10 mars 2019). Pour sa quatrième et dernière étape, elle a rejoint le château de Fontainebleau, où ont logé à plusieurs reprises Napoléon et la cour impériale.



►
© 2020 Calder Foundation, New York /
Artists Rights Society (ARS), New York /
SOCAN, Montréal. Photo Brooke Holm

DES PROJETS QUI NOUS RASSEMBLENT

DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

En célébrant les 20 ans du programme Le Musée en partage, la Direction de l'éducation et du mieux-être a souligné son engagement continu à favoriser l'accessibilité des publics diversifiés, fragilisés et marginalisés au Musée, ainsi que le renouvellement du soutien exceptionnel de Bell à hauteur d'un don majeur de 1 M\$. Au fil des ans, ce sont plus de 275 000 participants et 600 partenaires qui ont bénéficié du programme et transformé le MBAM par leur présence dans nos salles. Après la création du comité Art et vivre-ensemble en 2019-2020, notre quatrième comité consultatif, l'esprit de collaboration, d'ouverture et de dialogue du Musée en partage se poursuit.

du Musée des beaux-arts de Montréal, du Dallas Museum of Art et du Palais des beaux-arts de Lille. Pour celles et ceux d'entre nous qui jouent un rôle dans l'animation et l'organisation des activités, voir les participants s'engager personnellement dans l'appropriation des œuvres de la collection et s'investir dans leur propre création artistique est une expérience riche qui transcende les mots. **Louise Giroux**, responsable des programmes éducatifs – Mieux-être, **Stephen Legari**, responsable des programmes éducatifs – Art-thérapie

LA PRESCRIPTION MUSÉALE FAIT DU BIEN

Cette année, 330 203 personnes ont participé aux divers programmes éducatifs, culturels et de mieux-être mis en place par notre équipe sensible et expérimentée. Sous la direction de Thomas Bastien jusqu'en février 2019, cette dernière aura permis de faire rayonner une «intelligence collective», où les expertises de chacun convergeaient vers un projet commun, par ses nombreuses collaborations, recherches et innovations.

Nos programmes, nos projets et notre équipe se sont illustrés à travers le monde dans différents congrès ou colloques, du Canada au Japon, en passant par les États-Unis, la Pologne et l'Espagne. Par exemple, nous avons accueilli en octobre 2019 le colloque international Communicating the Arts (sous le thème de l'empathie, de l'inclusion et du mieux-être

LA PORTÉE DES VISITES GUIDÉES SUR LA QUALITÉ DE VIE DES PERSONNES ÂGÉES

Les visites guidées dans les musées d'art influencent-elles le bien-être, la qualité de vie et la santé des participants? C'est la question à laquelle tente de répondre le Dr Olivier Beauchet par l'entremise d'un projet de recherche du Centre d'excellence sur la longévité – Réseau universitaire intégré de santé et de services sociaux (RUISS) McGill. Au cours de l'autome 2019, dans le cadre de cette initiative, 4 guides bénévoles du MBAM ont contribué à la mise en place d'un programme de 12 visites guidées destinées à des personnes âgées en situation d'isolement ou de précarité sociale. Axée sur la magie des lieux et de la rencontre humaine, la première étape de l'étude nous a confirmé qu'un lien d'attachement peut se former entre les aînés et le Musée, à tel point que certains d'entre eux ont même décidé de devenir Membres du MBAM. Une deuxième phase de recherche et d'évaluation est prévue en 2021. **Linda Goossens**, responsable des programmes éducatifs – Guides bénévoles

FAIRE SES CLASSES AU MUSÉE

L'équipe de la Direction de l'éducation et du mieux-être est fière de présenter ici les projets marquants de 2019-2020, tout en faisant état des retombées positives de ceux-ci sur des milliers de visiteurs. **Mélanie Deveault**, directrice de l'éducation et du mieux-être

20 ANS DE MUSÉE EN PARTAGE

Avec la célébration du vingtième anniversaire du Musée en partage le 24 septembre, l'année 2019-2020 a été particulièrement remarquable. L'événement était ouvert à tous nos partenaires, aux centaines d'organisations communautaires qui ont bénéficié du programme depuis son lancement. Au cours des vingt dernières années, des centaines d'ateliers ont été conçus en partenariat avec des collaborateurs tels que l'Hôpital général juif, Les Impatiens et la Société Alzheimer, et nous avons permis à différents organismes d'accéder gratuitement aux activités de notre programmation régulière. L'engagement durable du Musée en partage a été souligné par l'acquisition de l'œuvre *The Lady of the Harbour* par Bahar Taheri. L'artiste montréalaise a déclaré avec à-propos: « Nous sommes tous pareils... soyons unis ensemble. » Une belle devise pour un programme qui a rassemblé 23 305 participants en l'espace d'un an. **Marilyn Lajeunesse**, responsable des programmes éducatifs – Adultes et organismes communautaires

L'ATLR 15-20, LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES

Accessible par la Promenade, au niveau S1 du pavillon Jean-Noël Desmarais, l'ATLR a été officiellement inauguré le 16 octobre 2019. Gracieusement et en tout temps, ce studio accueille les 15-20 ans qui ont envie de se retrouver dans un lieu à leur image. L'espace polyvalent est doté de tout le matériel nécessaire à la création artistique. La programmation est co-crée avec un comité formé de huit jeunes bénévoles dont l'objectif est de faire de l'ATLR un lieu de détente, d'échanges et de création. Des partenaires comme The Black Community Resource Centre, LOVE (Québec), Youth 4 Youth Québec et Délic y ont réalisé des projets inédits qui misaient sur le contact avec les œuvres dans l'univers stimulant du Musée. Depuis l'ouverture de l'ATLR, 28 groupes communautaires y ont réservé des plages horaires pour près de 1 400 jeunes. **Thibault Zimmer**, responsable des programmes éducatifs – EducArt

UN GUIDE POUR L'ACCUEIL DES PUBLICS DE LA NEURODIVERSITÉ

Conçu en 2015 à l'intention des personnes issues de la neurodiversité, le programme L'art d'être unique a offert des visites scolaires et des cours d'art adaptés, en plus de créer des stages professionnels au Musée et d'encadrer le développement de son expertise par des recherches universitaires. L'une de nos grandes réalisations cette année a été la rédaction d'un guide d'accompagnement pour les visiteurs neuro-atypiques. Lancé et soutenu par le réseau FRAME, le projet a permis de partager et de mettre en commun les compétences en la matière

PRISME : UN ESPACE POUR LE LABORATOIRE DE MÉDIATION NUMÉRIQUE

Comment le numérique peut-il transformer l'expérience muséale? C'est la question qui a motivé la création de PRISME*, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du MBAM. Ce nouvel espace, situé au niveau S2 du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, a ouvert ses portes aux visiteurs et à ses collaborateurs en février 2019. Avec le mandat de propulser la médiation numérique dans les musées québécois, PRISME crée des cellules d'innovation intersectorielles et accompagne différents porteurs de projets dans une démarche de conception centrée sur l'humain et inspirée de la pensée créative (*design thinking*). Durant cette première année, le laboratoire a mobilisé quelque 180 collaborateurs autour de ses projets de recherche et d'innovation. Son réseau est composé de professionnels de musées, de chercheurs universitaires et de concepteurs technologiques œuvrant dans le secteur privé. Un comité d'experts a guidé l'élaboration des grandes orientations de PRISME et facilité son positionnement stratégique au sein de l'écosystème de l'innovation numérique au Québec.

Charlène Bélanger, responsable des programmes éducatifs – Recherche, innovation et médiation numérique, **Rose Mercier-Marcotte**, coordonnatrice – Laboratoire de médiation numérique

* PRISME est un projet financé par le ministère de la Culture et des Communications dans le contexte de la mise en œuvre de la mesure 115 du Plan culturel numérique du Québec.

DIVERSITÉ : LA RICHESSE QUI NOUS UNIT

Montréal se définit souvent par sa diversité culturelle et identitaire. Mais qu'est-ce que cela signifie pour nous? Dans le cadre de l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Mailley pour les arts du Tout-Monde et d'une entente de partenariat avec le Conseil des arts de Montréal, le MBAM a présenté une soirée de réflexion sur la diversité le 18 février 2020 en collaboration avec TEDx MontréalSalon. L'événement offrait l'occasion d'inviter notre communauté à réfléchir à la véritable signification de la diversité et de l'inclusion dans un espace qui voit au-delà des frontières, des définitions et du monde tel que nous le connaissons. Nos panélistes, Maya Cousineau Mollen, poète originaire de la Nation Innu, Chantal Ringuet, auteure, chercheuse et traductrice littéraire canadienne, et Eddy Firmin, artiste montréalais d'origine guadeloupéenne, ont permis aux 300 participants d'entendre des idées et des histoires qui mettaient en lumière nos différences pour mieux faire émerger les similitudes qui nous rendent humains. **Moridja Kitenge Banza**, responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble

UN MUSÉE POUR TOUTE LA FAMILLE

Plus de 40 000 personnes se sont donné rendez-vous au MBAM en famille pour participer à des activités en lien avec nos expositions temporaires et, depuis cette année, nos collections permanentes. Et, avec notre Camp de jour, nous avons encore réussi à faire vivre une expérience ludique et enrichissante à plus de 1 000 jeunes qui, en plus d'avoir eu la chance d'explorer

les collections, ont pu découvrir de grands artistes comme Thierry Mugler et Omar Ba, ainsi que des techniques variées comme le batik et la sérigraphie. Nous avons également été en mesure d'accueillir un adolescent ayant des besoins particuliers et son accompagnateur à temps plein grâce au soutien d'AlterGo. **Pierre Boivin**, chef adjoint de l'éducation et du mieux-être, **Jacinthe Pépin** et **Kate Walker**, médiatrices muséales

NOS ACTIVITÉS CULTURELLES, UNE TRIBUNE POUR LA RELÈVE ET LES EXPERTS

La richesse de notre programmation culturelle a attiré plus de 6 000 visiteurs au Musée. Dans le cadre de l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Mailley, ils ont notamment été conviés à une série de rendez-vous mensuels autour des arts du Tout-Monde. Sylvie Glissant, directrice de l'Institut du Tout-Monde, a lancé le bal avec une discussion sur la pensée d'Edouard Glissant. En parallèle, l'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* a donné lieu à 15 activités associées et à une journée d'étude en égyptologie, organisée en collaboration avec l'UQAM. La programmation culturelle du MBAM s'assure d'offrir une tribune à la relève. À l'instar de celle-ci, dans une perspective éducative, le Programme de prix et bourses en art et culture Michel de la Chenelière a soutenu, pour une cinquième année consécutive, la recherche universitaire dans des disciplines culturelles. Deux étudiantes montréalaises de deuxième et de troisième cycle ont chacune reçu une bourse qui récompensait l'excellence de leur travail. **Catherine Plourde**, responsable des activités culturelles

L'ANNÉE 2019-2020 EN CHIFFRES

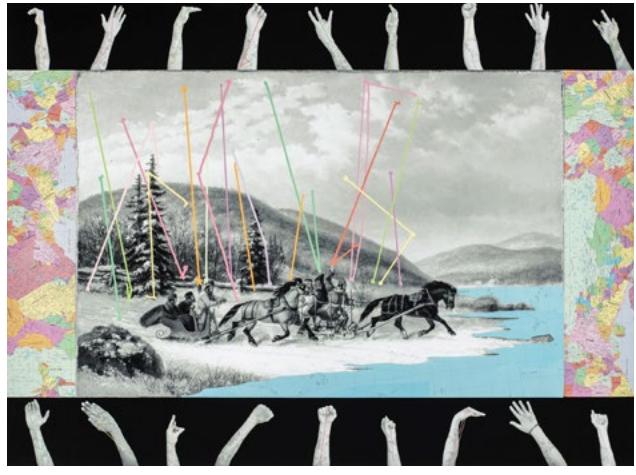
- **330 203** participants à l'ensemble des activités de la Direction de l'éducation et du mieux-être
- **62 919** participants à nos programmes scolaires et postsecondaires
- **27 407** participants au programme du Musée en partage
- **44 315** sessions ouvertes sur le site educart.ca
- **1 059** professionnels du milieu de l'éducation sensibilisés à la plateforme EducArt
- **1 389** jeunes créatifs à l'ATLR 15-20
- **3 804** visites guidées offertes par les guides bénévoles
- **1 012** jeunes inscrits au Camp de jour du Musée
- **68 425** participants aux activités famille
- **180** collaborateurs participant aux cellules d'innovation de PRISME
- **166** guides bénévoles
- **32** médiateurs muséaux
- **17** professionnels
- **31** conférences
- **1 210** bâtons de colle et **986** crayons à mine pour réaliser des activités créatives

Nathalie Bourcier, **Gisèle Bourgeois** et **Sabine De Villenoisy**, adjointes administratives

PARTENAIRE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE 2019-2020

Le Musée tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont soutenu ses programmes d'éducation et de mieux-être entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE Fondation de la Chenelière	Borden Ladner Gervais, Yves Fontaine , Fondation Jacques et Michel Auger	WEEK-ENDS FAMILLE BMO Groupe financier	ART-THÉRAPIE Fondation familiale Rossy , Canada Vie , Cynthia Shewan
ACTIVITÉS CULTURELLES Domtar, Magdeleine Loewenbruck	CONCERTS SCOLAIRES Groupe Banque TD	COUP DE POUCHE AUX FAMILLES Fondation René Malo , le Cercle des Anges du MBAM	L'ART D'ÊTRE UNIQUE Fondation Miriam , Stella-Jones
BEAUX JEUDIS Domtar	SORTIES SCOLAIRES Caisse de dépôt et placement du Québec, CN, Banque CIBC, Fondation Molson , BNP	ATLR 15-20 Anonyme	GUIDES BÉNÉVOLES Power Corporation du Canada
LE MUSÉE EN PARTAGE Bell, Fondation familiale Trottier , Fondation J.A. DeSève ,	Paribas, Fondation Cowan, Hyman Bloom, le Cercle des Anges du MBAM	CAMP DE JOUR Fonds Lethbridge, Fonds Merlin	MATÉRIEL ARTISTIQUE DeSerres



1.

2.

3.

ÉDUC-EXPOS

TERRITOIRES EN CRÉATION

16 avril – 2 juin 2019

En collaboration avec la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB).

De quelles façons l'endroit où l'on habite influence-t-il nos perceptions et détermine-t-il qui nous sommes ? Cette question s'inscrit au cœur de cette ÉducExpo signée par des élèves francophones de diverses provinces canadiennes. Les jeunes étaient invités à réaliser une création en tandem avec des classes d'ailleurs au pays en s'inspirant d'une œuvre de la collection du MBAM et en tirant parti de la plateforme pédagogique en ligne Éducart.ca. Pour mettre en espace leurs créations – installations, film d'animation, dessins –, le Collectif Escargo, qui œuvre à la croisée de l'architecture de paysage, de l'art public et du design, a imaginé un parcours immersif et poétique évoquant l'étendue et la diversité du territoire canadien.

FUSION JEUNESSE : NOTRE UNIVERS

Commissaires de demain pour les cultures du monde

11 juin – 15 septembre 2019

Avec Fusion Jeunesse, en collaboration avec la Commission scolaire de Montréal (CSDM), dans le cadre du programme Dream Up de la Fondation BNP Paribas.

Accessible gratuitement, ce projet éducatif d'envergure qui visait à encourager la persévérance scolaire a réuni les écoles secondaires Pierre-Dupuy, Le Vitrail, Chomedey-De Maisonneuve et Académie Dunton de la CSDM. Les étudiants y présentaient leurs créations inspirées du thème Notre univers, de leurs perceptions et des œuvres des collections des cultures du monde du Musée. De ce croisement de cultures et d'expériences a germé une réflexion sur la pluralité des perspectives dans un espace commun, cocréé par les artistes en herbe. Ces derniers sont aussi allés à la rencontre de conservateurs, de médiateurs et de responsables éducatifs du MBAM pour en apprendre davantage sur les métiers du Musée et acquérir de nouvelles compétences.

MIGRATION À LA MANIÈRE DE...

10 septembre – 24 novembre 2019

En collaboration avec le Centre d'apprentissage parallèle (CAP).

Partenaires de longue date, le CAP et le Musée cocréent des projets artistiques qui permettent à chacun d'atteindre son plein potentiel créatif. C'est un projet portant sur le thème de la migration qui a cette fois trouvé écho dans notre collection d'art québécois et canadien. Les participants ont travaillé longuement sur une toile en y ajoutant, ici, des images porteuses d'une symbolique personnelle et, là, des couleurs et des formes qui ont su attirer le regard des visiteurs, entrer en résonance avec leur parcours de vie et révéler des identités plurielles. Grâce au contact direct avec les œuvres, à la force du nombre et à l'accompagnement soutenu de l'artiste Claudia Almansa (CAP) et d'une médiatrice muséale, Alessandra Di Noto, les participants ont pu afficher fièrement leurs créations aux couleurs particulières et à l'identité propre.

RENCONTRES

30 octobre – 1^{er} décembre 2019

En collaboration avec la Commission scolaire de Laval (CSDL), dans le cadre du projet ÉducArt conçu grâce au soutien de la Ville de Montréal (Entente sur le développement culturel de Montréal) et du ministère de la Culture et des Communications (Plan culturel numérique du Québec).

En septembre 2018, des élèves de classes d'accueil de l'école secondaire Leblanc ont exploré la thématique Diversité de la plateforme ÉducArt et sont allés à la rencontre de retraités bénéficiaires du Centre communautaire Petit Espoir. Outillés d'un questionnaire élaboré en classe, ils ont échangé avec les aînés afin d'en apprendre davantage sur leur parcours et leur vécu. Ils étaient accompagnés de leurs homologues du programme de multimédia et du photographe Jeff Malo, qui avaient pour mandat de photographier chaque rencontre. Invitée en classe, l'artiste Talia Hallmona a ensuite présenté ces photographies à des élèves du primaire des écoles Euréka et Jean XXIII qui ont imaginé l'histoire des personnes qui y figuraient. *Rencontres rassemblait* au MBAM ces touchants portraits.

IDENTITÉS HYBRIDES

À la rencontre de l'autre dans un monde en mouvement

9 décembre 2019 – 13 mars 2020

En collaboration avec la synagogue Temple Emanu-El-Beth Shalom.

Le titre de cette ÉducExpo s'inspirait des théories postcoloniales de Homi K. Bhabha, chercheur et théoricien reconnu, sur la notion d'hybridité culturelle : des concepts qui ont une résonance certaine dans le contexte de la diversité culturelle de notre société. Répartis en petits groupes, les adolescents issus de chacune des organisations participantes ont été invités à réaliser des œuvres collectives. Ils devaient pour ce faire puiser à même leur propre identité et explorer les liens qui les unissaient à des jeunes d'origines différentes. L'organisme communautaire Montreal City Mission ainsi que les écoles secondaires Collège de Montréal et Westmount High School ont aussi pris part au projet.

ON S'ART DU LIT !

17 décembre 2019 – 8 mars 2020

En collaboration avec Les Impatients et Espace Création.

Ce projet qui s'est déroulé au cours de l'année 2019 a commencé par des visites au Musée, lors desquelles des Impatients, bénéficiaires du CISSS de la Montérégie-Est et du CISSS de la Montérégie-Centre, ont noté leurs impressions visuelles et personnelles. Ils se sont par la suite réunis chaque semaine à Espace Création – l'un des 16 ateliers fréquentés par les Impatients au Québec – pour laisser libre cours à leur imagination sous l'œil attentif de Dominique Payette, artiste et directrice des lieux. Ils ont également profité des conseils de spécialistes de la courtépointe de la Maison Desaulniers (Saint-Lambert) : Lina Delisle, Laurette Gatz et Carla Hehner-Rivard. *On s'ART du lit !* a permis de découvrir leurs créations tantôt fantaisistes, tantôt réalistes.

1. Photo MBAM, Christine Guest | 2. *La beauté dans la différence*, École Pierre-Dupuy | 3. Œuvre réalisée par Les Impatients dans le cadre de l'ÉducExpo *On s'ART du lit !*, avec la collaboration de Lina Delisle, Laurette Gatz et Carla Hehner-Rivard de la Maison Desaulniers.
Photo MBAM, Christine Guest



MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

Si la fin de l'année 2019-2020 a été marquée par un bouleversement profond, il n'en a heureusement pas été ainsi pour l'exercice financier dans son ensemble. L'Association des guides bénévoles (AGB), forte de ses quelque 270 membres, fait partie de la famille élargie du Musée des beaux-arts de Montréal depuis plus de cinquante ans. Ce regroupement autonome propose des visites, des animations et de l'aide sur une base entièrement bénévole. Afin d'enrichir l'expérience des visiteurs du MBAM, les membres de l'AGB leur offrent des occasions d'échanger et d'apprendre dans un cadre favorisant le dialogue et l'écoute. En 2019-2020, les guides ont accompagné plus de 47 000 visiteurs tout au long de multiples parcours.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET PERMANENTES : DES VISITES ENLEVANTES

Entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020, les expositions majeures *Thierry Mugler: Couturissime, Montréal Couture et Mومies égyptiennes: passé retrouvé, mystères dévoilés* ont suscité un grand enthousiasme. Elles ont attiré un large public toujours aussi intéressé par nos expositions temporaires d'une qualité exceptionnelle. En outre, la vaste collection permanente du Musée n'a cessé de s'agrandir, comme en témoigné l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde en novembre 2019. Avec la présentation de cet espace – qui donne à voir des pièces archéologiques et des œuvres de cultures anciennes et traditionnelles, contextualisées, croisées et complexifiées par des perspectives contemporaines – le MBAM montrait une nouvelle facette : celle de l'inclusion et de l'intégration au «Tout-Monde».

UNE OFFRE DES PLUS DIVERSIFIÉES

Naturellement, figuraient aussi au programme d'autres catégories de visites devenues incontournables : Grandes visites (présentées exclusivement aux Membres du MBAM), Midis express, Attention chefs-d'œuvre, série Coup de cœur, visites des Beaux jeudis, Rendez-vous, demandes spéciales sous réservation et visites pour les groupes ayant des besoins particuliers. Le public a également apprécié les visites des

expositions-découvertes, notamment *Connexions*, qui mettait notre diversité artistique en dialogue avec certaines œuvres du Musée, et *Vision partagée*, première exposition monographique canadienne consacrée à l'artiste Omar Ba.

Nous sommes toujours aussi enthousiastes et heureux de participer à la vie du MBAM sous la supervision de la Direction de l'éducation et du mieux-être, qui nous permet d'assister à de nombreuses conférences dans le but d'approfondir nos connaissances.

Active et productive, l'AGB est comme une ruche. En plus de réaliser et d'offrir des visites de qualité, nous mettons une grande variété de services à la disposition de nos guides pour qu'ils puissent satisfaire leur curiosité et leur goût pour tout ce qui concerne l'art et la culture. C'est ainsi que nous leur proposons des voyages locaux et internationaux. Cette année, dans l'objectif de les préparer pour l'arrivée des arts du Tout-Monde au MBAM, nous avons organisé pour eux plusieurs visites dans des musées au Québec, mais aussi à Mexico. Nous avons visité ensemble maints lieux de culture, ateliers d'artistes et autres endroits au potentiel formateur.

Chaque année, nous publions *Contact*, une revue qui recueille de nombreux articles sur l'art, la vie artistique et les expositions. Celle-ci est entièrement réalisée, rédigée et produite par nos guides bénévoles. Par ailleurs, notre association inclut un service autonome de gestion des ressources afin de répondre aux besoins et aux demandes de la Direction de l'éducation et du mieux-être en matière de visites guidées.

Nous sommes fiers de faire partie de cette grande institution qu'est le MBAM et, si les problèmes découlant de la pandémie nous limitent actuellement, nous sommes plus que jamais convaincus du potentiel thérapeutique de l'art pour soigner l'âme autant que l'esprit.

BERNADETTE HARDY
Présidente 2019-2020
Association des guides bénévoles

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Cette année a été marquée par le réaménagement du quatrième étage du pavillon Jean-Noël Desmarais. Celui-ci accueille maintenant l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde, espace regroupant des trésors d'Afrique, d'Asie, de la Méditerranée, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques issus de la collection du MBAM. La nouvelle aile rend hommage aux peuples autochtones et à la particularité de mettre en dialogue des œuvres anciennes et contemporaines dans une approche transversale. Ses quelque 1 500 objets ont été soigneusement examinés et dépoussiérés. Certains ont dû être mieux documentés, d'autres ont fait l'objet de traitements plus poussés. Mentionnons notamment l'armure japonaise de type *gusoku* (époque Edo), ou encore la paire de chiens *fo*: imposantes pièces de céramique chinoise vernissée dont la dérestauration¹, entreprise dans le cadre d'un stage, a dû être terminée à temps pour l'ouverture de l'aile.

Les œuvres d'art contemporain présentées – des peintures, des sculptures, des installations et surtout des photographies – proviennent de la collection permanente du Musée et sont, dans certains cas, liées à des acquisitions très récentes. Les photographies, celles en couleurs particulièrement, résistent mal à une exposition prolongée à la lumière. Aussi avons-nous établi des protocoles de rotation pour certaines d'entre elles, en collaboration avec les conservatrices du projet. L'objectif était de maintenir les récits proposés tout en assurant la pérennité des œuvres. Ces contraintes techniques nous ont poussés à développer avec certains artistes des protocoles d'acquisition précisant clairement le statut de l'objet photographique. Tirant parti du potentiel de reproductibilité de la photographie, nous avons élargi la définition de l'œuvre pour y inclure son édition, vue ici comme une «copie d'exposition» destinée à des usages prolongés. Ce contexte nous permet d'assumer un certain degré de détérioration de l'image (le pâlissement de ses couleurs spécialement), puisque les copies seront détruites après coup. Selon ces termes, l'original est préservé dans la collection du MBAM. De même, toujours dans l'optique d'un usage prolongé, nous avons fabriqué un fac-similé du leporelo unique de Françoise Sullivan, *Rencontre avec Apollon archaïque*, collage d'épreuves argentiques dupliquées en numérique.

Dans d'autres cas, des protocoles de documentation plus élaborés (où seraient définies les modalités relatives aux itérations subséquentes d'une œuvre) devront être appliqués. Citons par exemple l'installation récente de Nadia Myre, *Océan d'orages*, en ouverture de parcours des arts du Tout-Monde. Déployée dans une salle, l'œuvre comprend plusieurs éléments, du papier peint tapissant les murs, à la vitrine abritant un cœur de céramique placé au-dessus d'un coussin perlé. Dans le cadre de notre présentation, Myre a accepté d'y inclure, tel un écrin pourtant autonome, les œuvres d'autres artistes autochtones, comme Beau Dick, Hannah Claus et Adrian Stimson, en plus de celles d'artistes inuit de la collection permanente.

Certaines des œuvres acquises dans le contexte du projet des arts du Tout-Monde ont dû recevoir des traitements de stabilisation. Était du lot *Guerreros en cautiverio III* [Guerriers en captivité III] de Betsabeé Romero. La peinture dorée qui recouvre toute la surface intérieure du pneu présentait déjà des problèmes de soulèvement importants, et le ruban de lumières DEL, qui ne fonctionnait plus que sur la moitié de sa longueur, nécessitait un remplacement.

Mais cette période d'intense activité ne nous a pas empêchés de porter notre attention sur d'autres projets. Mentionnons la documentation de quelque 280 sculptures inuit à la résidence des Miller, donateurs présents. Certains prêtés sont devenus des expositions en soi. Pensons à la présentation, assez complexe vu la fragilité des objets, de 80 verres archéologiques de l'époque romaine au Musée Beaulne (Coaticook). Par ailleurs, un ensemble d'œuvres sur papier et de petites sculptures inuit, don récent de l'ethnomusicologue Jean-Jacques Nattiez, a constitué le cœur d'une autre exposition. Installée à Monaco, puis annulée en raison de la pandémie de COVID-19, cette dernière portait sur la musique des peuples du Nord, en l'occurrence sur les chants de gorge et les jeux de tambour. Nos talents sont multiples. C'est ainsi que notre technicienne responsable de la restauration des cadres des peintures, peintre de formation, s'est retrouvée à assister Omar Ba dans l'élaboration d'une œuvre *in situ* destinée à *Vision partagée* – exposition solo de l'artiste au Carré d'art contemporain du Musée.

Poursuivis avec constance, les travaux sur les œuvres de la collection permanente n'ont pas été en reste. Soulignons le traitement majeur et très délicat du tableau *Profondeur marine* de Jack Bush : opération visant à ce que la toile, sévèrement déformée et marquée par des frottements importants des suites d'une mauvaise manœuvre, puisse retrouver sa pleine intégrité. Les préparatifs, les études et la planification pour le grand projet de réhabilitation des réserves du pavillon nord représentent un défi différent, mais tout aussi exigeant, en particulier en ce qui a trait à l'entreposage à long terme des textiles, de l'argenterie et des sculptures inuit dans ces nouveaux espaces agrandis et reconfigurés. Ces collections seront non seulement déplacées, mais aussi mieux protégées. Nous assurerons ainsi leur préservation tout en accommodant leur croissance.

RICHARD GAGNIER
Chef de la restauration

¹ Technique consistant à remettre l'œuvre dans l'état où elle était avant sa restauration.



1.

2.

3.

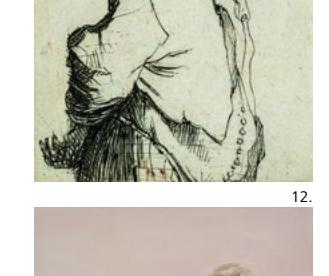
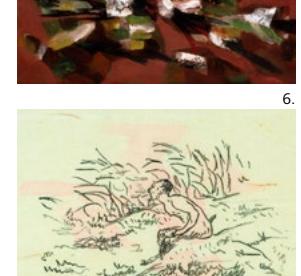
- 1. Dynastie Qing (1644-1911), CHINE, paire de chiens *fo*, 18^e s. MBAM, don de Marjorie et Gerald Bronfman.
Photo MBAM, Christine Guest
2. Betsabeé Romero (née en 1963), *Guerreros en cautiverio III* [Guerriers en captivité III], 2016. MBAM, achat, fonds Fête-champêtre V. Bruce C. Bailey
3. Jack Bush (1909-1977), *Profondeur marine*, 1965. MBAM, achat, subvention du gouvernement du Canada en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels et don d'Elca, Jonas et Mark London. © Succession Jack Bush / SOCAN (2020)

- Époque Edo (1615-1868), JAPON, armure de type *gusoku* avec dragon et lion *shishi*, 17^e s. MBAM, don anonyme



NOS ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

PRÈS DE 170 ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE ONT VOYAGÉ AU CANADA ET À L'INTERNATIONAL CETTE ANNÉE. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES...



AU CANADA ET AUX ÉTATS-UNIS

1. Emily Carr (1871-1945)

Ferme en Bretagne, 1911
Legs Margaret Jean Ross

Emily Carr: Fresh Seeing – French Modernism and the West Coast

Audain Art Museum, Whistler
21 septembre 2019 – 20 janvier 2020

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton
29 février 2020 – 31 mai 2020

2. Cindy Sherman (née en 1954)

Soupière et plateau Madame de Pompadour (née Poisson), 1990
Collection Liliane et David M. Stewart

À table ! Le repas français se raconte

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal
6 juin – 14 octobre 2019

3. Françoise Sullivan (née en 1923)

Promenade entre le Musée d'art contemporain et le Musée des beaux-arts de Montréal, 1970
Don de Françoise Sullivan
© Françoise Sullivan / SOCAN (2020)

Françoise Sullivan

McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario
16 février – 12 mai 2019
Art Gallery of Windsor
15 février – 15 mars 2020

4. Coizic Monic Brassard (née en 1944) et Yvon Coizic (né en 1942)

A Cocotte a Day Keeps the Obsession on the Way, 1978
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et Conseil des arts du Canada
© Coizic / SOCAN (2020)

COIZIC. A vous de jouer. De 1967 à aujourd'hui

Musée national des beaux-arts du Québec
10 octobre 2019 – 5 janvier 2020

5. Nadia Myre (née en 1974)

Vulve, de la série « Scarscapes », 2009
Don de Nadia Myre
© CARCC (2020)

The Artist's Dream: Works of French Symbolism

Art Gallery of Hamilton
1er février 2020 – 10 janvier 2021

6. Paul-Émile Borduas (1905-1960)

Fragments de planète, 1953
Don de Lucien P. Bélar

© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2020)

La révolution Borduas : espaces et liberté

Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
6 juin – 6 octobre 2019

7. Édouard Manet (1832-1883)

L'après-midi d'un faune, poème de Stéphane Mallarmé (1842-1898), 1876
Don de Jean-Eudes Guy

Gauguin. Portraits

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
24 mai – 8 septembre 2019

8. Bill Reid (1920-1998)

Bracelet haïda, 1969
Legs MaryLea Fetherstonhaugh

Painting Picnic with Prudence Heward

Brockville Museum, Ontario
31 mars – 30 octobre 2020

15. Rebecca Belmore (née en 1960)

Mixed Blessing, 2011
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre

Rebecca Belmore : Braver le monumental

Remai Modern, Saskatoon
1er février – 12 mai 2019

Musée d'art contemporain de Montréal
20 juin – 6 octobre 2019

Colorado Springs Fine Arts Centre
21 février – 5 décembre 2020

10. Empire romain (27 AEC – 476 EC)

Flacon, 3^e-4^e s. EC
Don de Harry A. Norton

Collection Norton de verrerie antique

Musée Beaulieu, Coaticook
16 juin 2019 – 19 janvier 2020

11. Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Buste de jeune femme, deuxième moitié du 19^e s.
Legs Charlotte C. Thomson

James Tissot: Fashion and Faith

Fine Arts Museums of San Francisco
12 octobre 2019 – 9 février 2020

12. Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

Paysan, les mains derrière le dos, 1631
Don à la mémoire de Rhoda Cohen (née Shpritzer)

Leiden circa 1630: Rembrandt Emerges

Agnes Etherington Art Centre, Kingston
24 août – 1^{er} décembre 2019

13. Janet Werner (née en 1959)

Sœurs, 2012
Don de l'artiste

Janet Werner

Musée d'art contemporain de Montréal
31 octobre 2019 – 5 janvier 2020

14. Prudence Heward (1896-1947)

Église à Athens, Ontario, 1932
Don de la famille de l'artiste

Painting Picnic with Prudence Heward

Brockville Museum, Ontario
31 mars – 30 octobre 2020

15. Rebecca Belmore (née en 1960)

Mixed Blessing, 2011
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre

Rebecca Belmore : Braver le monumental

Remai Modern, Saskatoon
1er février – 12 mai 2019

Musée d'art contemporain de Montréal
20 juin – 6 octobre 2019

Colorado Springs Fine Arts Centre
21 février – 5 décembre 2020

16. Basse Époque, 26^e dynastie (664-525 AEC)

ÉGYPTE

Chat assis
Don des Miles Roddick

Queens of Egypt

National Geographic Museum, Washington
1^{er} mars – 15 septembre 2019

17. James Tissot (1836-1902)

Octobre, 1877
Don de Lord Strathcona et de la famille

James Tissot: Fashion and Faith

Fine Arts Museums of San Francisco
12 octobre 2019 – 9 février 2020

EN EUROPE ET EN AUSTRALIE

18. Manufacture de Sévres (fondée en 1756)

Glacière à têtes d'éléphants du service « de dessert à marly d'or avec lauriers peints en gris, têtes dans le genre carnée » : *Mercurie et Persée*, 1809

Décor attribué à Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855)

Achat, don de la famille Weider à la mémoire de Ben Weider

La maison de l'empereur

Musée national du château de Fontainebleau
13 avril – 15 juillet 2019

19. Paul Cézanne (1839-1906)

La route tournante en Provence, vers 1866 ou plus tard

Legs Adeline Van Horne

Tiepolo: The Best Painter of Venice

Staatsgalerie Stuttgart
11 octobre 2019 – 2 février 2020

20. Domenikos Theotokopoulos, dit le Greco (1541-1614)

Portrait d'un homme de la maison de Leiva, vers 1580-1585

Legs Adeline Van Horne

Greco

Grand Palais, Paris
16 octobre 2019 – 10 février 2020

21. Salvador Dalí (1904-1989)

Portrait de Maria Carbona, 1925
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du MBAM

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / SOCAN (2020)

Dalí & Magritte

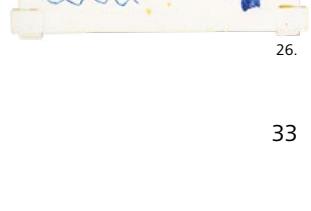
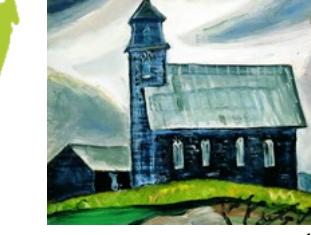
Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles
11 octobre 2019 – 16 février 2020

26. Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Marine, 1983
Don d'Ira Young
© Succession Jean-Michel Basquiat / SOCAN (2020)

Keith Haring | Jean-Michel Basquiat: Crossing Lines

National Gallery of Victoria, Melbourne
1^{er} décembre 2019 – 15 mars 2020



ACQUISITIONS

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ, DE L'INCLUSION ET DE L'OUVERTURE SUR LE MONDE

En 2019-2020, la collection du Musée des beaux-arts de Montréal s'est enrichie de 472 œuvres, portant ainsi son total à 44 321. Les acquisitions réalisées au cours de la dernière année fiscale nous ont permis d'accroître la diversité des genres et des cultures au sein du MBAM.

L'année 2019-2020 a aussi été marquée par la générosité indéfectible de donateurs nombreux et fidèles. Nous profitons de l'occasion pour remercier chaleureusement l'honorable Serge Joyal, Claude Paradis, Clara Gutsche et Sarah Gutsche-Miller, W. Bruce C. Bailey, la famille du Dr Sean B. Murphy, le Dr Stephen Fichman, André Desmarais, J. Serge Sasseville, Hélène C. Bossé, ainsi que Irwin et Freda Browns. Du fond du cœur, merci!

Les acquisitions en art international antérieur à 1900 ont contribué à rehausser les collections d'art de l'Antiquité, d'art asiatique et d'art européen, entre autres. En art antique, soulignons l'apport de Claude Paradis, qui a offert neuf pièces italiennes, pour la plupart datées du IV^e siècle avant notre ère. Ces magnifiques objets en terre cuite, en bronze et en céramique viennent enrichir nos fonds de manière substantielle. En art asiatique, notons l'achat de 15 netsukes – accessoires vestimentaires japonais datant en majorité du XIX^e siècle –, rendu possible grâce au fonds du Dr Stephen Fichman.

Plusieurs achats en art européen ont également contribué à bonifier la collection. Parmi les acquisitions marquantes, mentionnons deux estampes d'Albrecht Dürer (*La Lamentation*, de la série «La Passion gravée»), et *Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes d'agneau*, de la série «L'Apocalypse») et une estampe de Carl Wilhelm Kolbe l'Ancien (*Un fourré: un saule noueux à gauche et un massif de végétation à droite*). Du côté des dons, mentionnons aussi un tableau de Pieter Claeissens l'Ancien (*La Vierge et l'Enfant avec un donneur et un ange*) offert en don par Michel Van Tieghem, une toile d'Armand Guillaumin (*Paysage de l'Île-de-France*) offerte par la famille Lightburn, ainsi que trois impressionnantes lithographies de Louis Abel-Truchet – grand peintre et graveur du début du XX^e siècle qui était absent de la collection du MBAM – léguées par la succession de Richard Mackler.

Les acquisitions en art international contemporain ont certes été bénéfiques pour nos collections, mais elles ont aussi servi à émailler le parcours de l'aile des arts du Tout-Monde. Bon nombre d'artistes internationaux, comme Fiona Pardington, Gauri Gill, Sui Jianguo, Zhang Hongtu et Antonio Paucar, ont ainsi pu faire leur entrée au Musée. Finalement, toujours pour l'art international contemporain, soulignons le généreux don de W. Bruce C. Bailey, qui a proposé 29 œuvres au MBAM. Parmi celles-ci, plusieurs réalisations d'artistes canadiens, mais aussi celles d'artistes internationaux tels que Thomas Demand, Olafur Eliasson, Anthony Goicolea, Alex Hartley, Prudencio Irazabal et Ryan McGinley.

L'année 2019-2020 a également été fructueuse pour le comité d'acquisition en art québécois et canadien. Les thèmes de l'inclusion et de la diversité se sont reflétés dans ses choix. En art autochtone, relevons certains achats importants : 23 estampes d'Alanis Obomsawin, 4 œuvres sur papier de Nancy Saunders (Niap), une gravure sur pierre de Mikigak Kingwatsiak (*Petit diable*) reçue en don du legs de Pierre Théberge, 2 linogravures de Maggie Napartuk, 28 linogravures de

Passa Mangiuk, un diptyque et une installation de Nadia Myre (*Dans l'attente* [détails n° 1 et 2] et *Océan d'orages*), acheté grâce au fonds de Michael St.B. Harrison, une estampe de Meky Ottawa (*Love*), une cire d'abeille de Hannah Claus (*étude*), une sculpture de Nico Williams (*Bandolier Ball 2*), et une encre sur papier de Heather Campbell (*Le Grand Nord Blanc*).

Sur le thème de la diversité culturelle, de multiples œuvres québécoises et canadiennes ont fait leur entrée dans la collection du Musée et dans le parcours des arts du Tout-Monde : une céramique de Brendan Lee Satish Tang (*Manga Ormolu #7*), une acrylique de Moridja Kitenge Banza (*Christ Pantocrator* n° 5) et deux impressions numériques du même artiste (*Banque du Canada* et *Banque du Canada 100 \$*) offertes par J. Serge Sasseville, une installation d'Ari Bayuaji (*Silence*) offerte généreusement par l'artiste, ainsi qu'une faïence de porcelaine d'Eddy Firmin (*Étrange, danger*) offerte en don par J. Serge Sasseville.

D'autres dons et achats ont aussi permis d'accroître la présence des grands pionniers de l'art québécois et canadien au sein de la collection. Soulignons le généreux don de deux tableaux réalisés par des artistes du Groupe des Sept, *Printemps dans les faubourgs* de Lawren S. Harris et *Granges, Murray Bay* d'Alexander Y. Jackson, respectivement cédés au Musée par des collectionneurs privés et Eric Klinkhoff. Citons en outre une huile sur toile de Jean Soucy (*Symphonie gaspésienne*), une peinture de Jean McEwen (*Temple heureux*) offerte en don par Constance Naubert-Riser, une lithographie de Jean Paul Riopelle (*Le petit kétoupa*) offerte en don par la Galerie Simon Blais, et un tableau de James Wilson Morrice (*Jeune femme debout, de profil*), don de Tom et Teresa Gautreau.

En photographie, impossible de passer sous silence le don de David James Pérez-Vela, qui a offert 149 épreuves de la série «Open Passport» réalisée entre 1960 et 1972 par son père, John Max. Mentionnons également au passage le généreux don de Sarah Gutsche-Miller – 28 photographies de la série «Parc Jeanne-Mance» de Clara Gutsche –, ainsi que celui de Kim Waldron, qui a offert plusieurs exemplaires de sa série «Made in Québec».

En arts décoratifs et design, relevons le don de l'honorable Serge Joyal, qui a offert six pièces d'argenterie (une tabatière et une tasse pour enfant de Laurent Amiot, une seconde tasse pour enfant de Robert Cruickshank, une tasse de voyage de Charles Duval, une théière produite par l'atelier de Pierre Huguet, dit Latour, et un tastevin de Paul Lambert, dit Saint-Paul), deux pendules (une de Pierre-Guillaume Bausse et une autre d'E. Braconnot), une montre de poche pour dame produite par Bordier Frères au XVII^e siècle, ainsi que du mobilier, dont un secrétaire de Jules Leleu.

Nous souhaitons remercier tous les donateurs qui ont contribué à enrichir et à diversifier la collection du Musée au cours de 2019-2020. Merci également aux équipes impliquées de près ou de loin dans les processus d'acquisition du MBAM, ainsi qu'à tous les membres bénévoles des quatre comités d'acquisition.

JEAN-BRUNO GIARD

Chef des archives et de la bibliothèque



Photo Kassim Dabaji

NAYLA DABAJI, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE EMPREINTES 2020

Chaque année depuis 2013, le MBAM lance, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, un appel de dossiers invitant les artistes visuels de la relève issus de la diversité culturelle montréalaise ou de l'autochtonie à poser un regard neuf sur ses collections. C'est Nayla Dabaji, une artiste originaire du Liban, qui a été choisie pour se prêter à l'exercice en 2020. Dans le cadre de son projet intitulé *Migrer le Musée*, elle explorera nos collections d'art québécois et canadien contemporain, d'arts du Moyen-Orient, d'archéologie méditerranéenne et de photographie sous l'angle de la migration et du voyage. Elle portera une attention particulière aux œuvres anonymes ou «migrantes», décrites comme telles car elles traitent de la thématique du voyage ou ont elles-mêmes circulé dans le monde. Elle sélectionnera des œuvres dont nous n'avons qu'une connaissance partielle pour ensuite les interrelier et combler le manque d'informations par des suppositions ou par la fiction.

►
Gauri Gill (née en 1970),
Sans titre (48), de la série «Actes d'apparence», 2015 – en cours.
MBAM, achat, fonds Fête-champêtre
W. Bruce C. Bailey



ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

Shilpa Gupta

Née à Mumbai (Inde) en 1976

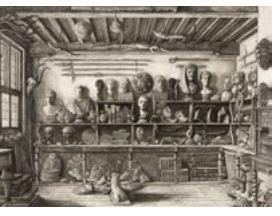
Car, dans ta langue, je n'ai pas ma place : 100 poètes emprisonnés
2017-2018
100 livres coulés en bronze à canon, table, 1/3
128 x 1219 x 61 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.184
Voir page 9

Marc Chagall
Vitebsk (Russie) 1887 – Saint-Paul-de-Vence (France) 1985



Erik Desmazières

Né à Rabat (Maroc) en 1948



Carl Wilhelm Kolbe l'Ancien

Berlin 1759 – Dessau 1835



Jacques Villon

Damville (France) 1875 – Puteaux (France) 1963

Miss Bea
1934
Eau-forte, pointe sèche, état unique
28,5 x 22,6 cm (feuille), 18,5 x 14 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2019.114

ŒUVRES SUR PAPIER

Louis Abel-Truchet

Versailles 1857 – Auxerre (France) 1918

Le quadrille

1890

Lithographie
64,9 x 84,6 cm
Legs Richard Mackler
2019.180



Bella
1924
Eau-forte, pointe sèche, 2^e état sur 2
27,8 x 22,5 cm (feuille), 22,3 x 11,6 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2019.113
© SOCAN et ADAGP 2020, Chagall ®

Lucas Cranach l'Ancien

Kronach 1472 – Weimar 1553



Au jardin du Luxembourg

Vers 1895
Lithographie
65,3 x 90,1 cm
Legs Richard Mackler
2019.181

Les danseuses

1900
Lithographie
64,7 x 84,5 cm
Legs Richard Mackler
2019.182

Heinrich Aldegrever

Paderborn 1502 – Soest vers 1555-1561



Loth reçoit chez lui les anges
Loth empêche les habitants de Sodome de leur faire violence
Loth sort de Sodome avec sa famille
Loth et ses filles

De la série « Histoire de Lot »

1555
Gravures au burin, pointillés, état unique
11,4 x 8,2 cm (feuille) (chacune)
11,3 x 8,1 cm (cuvette) (chacune)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de Nelo St.B. Harrison
2020.51.1-4

Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes d'agneau
De la série « L'Apocalypse »
1496-1497
Gravure sur bois de fil, épreuve
2^e état sur 2
25,8 x 20,4 cm (feuille), 25,4 x 20 cm (cuvette)
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.7

Honoré Daumier

Marseille 1808 – Valmondois 1879



Laurent de L'Ardèche
De la série « Les Représentants représentés »
1849
Lithographie, épreuve unique, état unique
35,6 x 27,2 cm
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.6

Thomas Demand

Na Schäftlarn (Allemagne) en 1964

Grotesques
De la série « Grotto »
2006
2 photographies, 37/100
Environ 64,5 x 47,6 cm (feuille) (chacune)
41,6 x 27,6 cm (cuvette) (chacune)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de W. Bruce C. Bailey
2019.245.1-2

Rembrandt's Kunst Caemer

2007
Eau-forte, aquatinte, roulette, 6^e état sur 6
50,6 x 65,5 cm (feuille), 42 x 56,9 cm (cuvette)
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2019.107
© Erik Desmazières / SOCAN (2020)

Jim Dine

Né à Cincinnati en 1935

Étoile d'argent
1966
Lithographie
71,1 x 51 cm
Legs Pierre Théberge
2019.207

Albrecht Dürer

Nuremberg 1471 – Nuremberg 1528



La pénitence de saint Jean Chrysostome
1509
Burin, 2^e état sur 2
25,8 x 20,4 cm (feuille), 25,4 x 20 cm (cuvette)
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.7

Honoré Daumier

Marseille 1808 – Valmondois 1879



Laurent de L'Ardèche
De la série « Les Représentants représentés »
1849
Lithographie, épreuve unique, état unique
35,6 x 27,2 cm
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.6

Thomas Demand

Na Schäftlarn (Allemagne) en 1964

Grotesques
De la série « Grotto »
2006
2 photographies, 37/100
Environ 64,5 x 47,6 cm (feuille) (chacune)
41,6 x 27,6 cm (cuvette) (chacune)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de W. Bruce C. Bailey
2019.245.1-2

Un fourré : un saule noueux à gauche et un massif de végétation à droite

Vers 1820-1835 (probablement vers 1820)
Eau-forte
Environs 21,5 x 23,5 cm (feuille)
Environs 12,4 x 16 cm (cuvette)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de Nelo St.B. Harrison
2020.5

Jim Dine

Né à Cincinnati en 1935

Étoile d'argent
1966
Lithographie
71,1 x 51 cm
Legs Pierre Théberge
2019.207

Albrecht Dürer

Nuremberg 1471 – Nuremberg 1528



La pénitence de saint Jean Chrysostome
1509
Burin, 2^e état sur 2
25,8 x 20,4 cm (feuille), 25,4 x 20 cm (cuvette)
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.7

Honoré Daumier

Marseille 1808 – Valmondois 1879



Laurent de L'Ardèche
De la série « Les Représentants représentés »
1849
Lithographie, épreuve unique, état unique
35,6 x 27,2 cm
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.6

Thomas Demand

Na Schäftlarn (Allemagne) en 1964

Grotesques
De la série « Grotto »
2006
2 photographies, 37/100
Environ 64,5 x 47,6 cm (feuille) (chacune)
41,6 x 27,6 cm (cuvette) (chacune)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de W. Bruce C. Bailey
2019.245.1-2

Carl Wilhelm Kolbe l'Ancien

Berlin 1759 – Dessau 1835

Un fourré : un saule noueux à gauche et un massif de végétation à droite

Vers 1820-1835 (probablement vers 1820)
Eau-forte
Environs 21,5 x 23,5 cm (feuille)
Environs 12,4 x 16 cm (cuvette)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de Nelo St.B. Harrison
2020.5

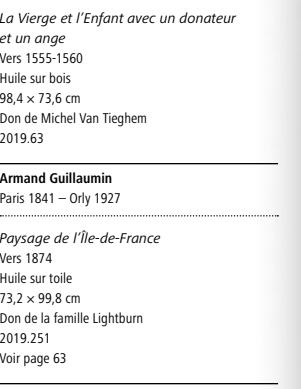
Jim Dine

Né à Cincinnati en 1935

Étoile d'argent
1966
Lithographie
71,1 x 51 cm
Legs Pierre Théberge
2019.207

Albrecht Dürer

Nuremberg 1471 – Nuremberg 1528



La pénitence de saint Jean Chrysostome
1509
Burin, 2^e état sur 2
25,8 x 20,4 cm (feuille), 25,4 x 20 cm (cuvette)
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.7

Honoré Daumier

Marseille 1808 – Valmondois 1879



Laurent de L'Ardèche
De la série « Les Représentants représentés »
1849
Lithographie, épreuve unique, état unique
35,6 x 27,2 cm
Achat, fonds D' Sean B. Murphy
2020.6

Thomas Demand

Na Schäftlarn (Allemagne) en 1964

Grotesques
De la série « Grotto »
2006
2 photographies, 37/100
Environ 64,5 x 47,6 cm (feuille) (chacune)
41,6 x 27,6 cm (cuvette) (chacune)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de W. Bruce C. Bailey
2019.245.1-2

Jacques Villon

Damville (France) 1875 – Puteaux (France) 1963

Miss Bea
1934
Eau-forte, pointe sèche, état unique
28,5 x 22,6 cm (feuille), 18,5 x 14 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2019.114

PEINTURE

Pieter Claeissens l'Ancien

Bruges (?) 1499 ou 1500 – Bruges (?) 1576

La Vierge et l'Enfant avec un donateur et un ange
Vers 1555-1560
Huile sur bois
98,4 x 73,6 cm
Don de Michel Van Tieghem
2019.63

Armand Guillaumin

Paris 1841 – Orly 1927

Paysage de l'Île-de-France
Vers 1874
Huile sur toile
73,2 x 99,8 cm
Don de la famille Lightburn
2019.251
Voir page 63

Georges Rouault

Paris 1871 – Paris 1958

Satan IV
Planche XII de la série « Les Fleurs du Mal »
1927, édition 1966
Héliogravure, aquatinte, pointe sèche, brunissement, état Idl
44,6 x 33,8 cm (feuille), 35,6 x 25,7 cm (cuvette)
Don de Mme Louise B. Daudelin
2019.205

C'est une femme belle et de riche encolure...»

Planche XIV de la série « Les Fleurs du Mal »
1927, édition 1966
Héliogravure, aquatinte, pointe sèche, brunissement, roulette, état Idl
44,5 x 33,7 cm (feuille), 35,5 x 25,3 cm (cuvette)
Don de Mme Louise B. Daudelin
2019.206

Jack Tworkov

Biala Podlaska (Pologne) 1900 – Provincetown (Massachusetts) 1982

La Lamentation
De la série « La Passion gravée »
1507
Burin, état unique
11,6 x 7,1 cm (feuille), 11,5 x 7 cm (cuvette)
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire
de Nelo St.B. Harrison
2020.44

ART INTERNATIONAL (SUITE)

Claude-Émile Schuffenecker
Fresne-Saint-Mamès (France) 1851 – Paris 1934



Portrait symboliste
Vers 1895
Huile sur papier marouflé sur carton
46,3 x 55 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.93

PHOTOGRAPHIE

Olafur Eliasson
Né à Copenhague en 1967

Sans titre n° 44
De la série « Islande »
1998
Épreuve à développement chromogène, 1/1
59,1 x 89,1 cm (à vue)
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.246

Gauri Gill
Née à Chandigarh (Inde) en 1970



Portrait d'un moulage sur le vif de Piuraki John Tikao (peint)
Remerciements au Musée de l'Homme (Muséum national d'Histoire naturelle), Paris
De la série « The Pressure of Sunlight Falling »
[Baisse de la pression solaire]
2010

Impression à jet d'encre, 2/10
145,2 x 108,7 cm (à vue)
Don de l'artiste
2020.47

Sans titre (20)
De la série « Actes d'apparence »
2015-en cours
Épreuve pigmentaire de qualité archive, 4/7
151,8 x 101 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.152

Sans titre (48)
De la série « Actes d'apparence »
2015-en cours
Épreuve pigmentaire de qualité archive, 2/7
152,4 x 101,6 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.153

SCULPTURE
Alex Hartley
Né à West Byfleet (Angleterre) en 1963

Sans titre
1998
Épreuve à développement chromogène, verre dépoli
80 x 118,4 x 28,7 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.248

Pedro Pires
Né à Luanda (Angola) en 1978

Kaluanda
2016
Bidons en plastique, fer
22,1 x 58 x 61 cm
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.65

Ryan McGinley
Né à Ramsey (New Jersey) en 1977

Dan et Eric
2001
Épreuve à développement chromogène, 4/6
102 x 76 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.250

Eadweard Muybridge
Kingston upon Thames (Angleterre) 1830 – Kingston upon Thames 1904

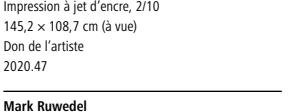


Femme s'agenouillant, coudes sur une chaise, mains jointes
De la série « Animal Locomotion »
[Locomotion animale]
Entre 1884 et 1887
Phototypie
48 x 60,9 cm
Legs Pierre Théberge à la mémoire de Pauline Talbot-Théberge et de Pauline Annette Théberge
2019.110

Fiona Pardington
Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1961



Zhang Hongtu
Né à Pingliang (Chine) en 1943



Los Alamos : le secret sur la colline
De la série « The Italian Navigator » [Le navigateur italien]
1993
2 épreuves à la gélatine argentique marouflées sur carton
Environ 37,8 x 49,3 cm (chacune)
Legs Richard Mackler
2019.204

VIDÉO ET FILM

David Claerbout
Né à Courtrai (Belgique) en 1969



The Quiet Shore
2011
Film numérique en noir et blanc HD, muet, 5/5
Durée : 36 min 32 s
Don de Lilian et Billy Mauer
2019.127

© David Claerbout / SOCAN (2020)

Betsabé Romero
Née à Mexico en 1963

Guerreros en cautiverio III
[Guerriers en captivité III]
2016
Pneu gravé, feuille d'or, ruban lumineux DEL
85 x 85 x 18 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.124

Voir page 30

Sui Jianguo
Né à Qingdao (Chine) en 1956



Legacy Mantle
2005
Résine colorée, 1/10
62 x 50 x 30,5 cm
Achat, fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et Bluma Appel
2019.196

Zhang Hongtu
Né à Pingliang (Chine) en 1943



Mai Dang Lao (McDonald's)
2002
Bronze coulé, 3/10
4 éléments de dimensions variées
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.43-15

VIDÉO ET FILM

David Claerbout
Né à Courtrai (Belgique) en 1969



Kylix à figures rouges
Vers 470-460 AEC

Terre cuite, décor peint
7,8 x 26 x 20,2 cm
Don de la famille Lightburn
2019.252

Empire romain (27 AEC-476 EC)

Strigile
1^{er} s. EC

Bronze
4 x 26,5 x 2,7 cm
Don de Claude Paradis
2019.206

Époque Edo (1615-1868)
Japon

15 netsuke [boutons d'arrêt]
Fin 18^e-19^e s.
Dimensions variées
Achat, fonds D' Stephen Fichman
2019.116-122, 2020.8-15

Voir ci-contre

Antonio Paucar
Né à Huancayo (Pérou) en 1973

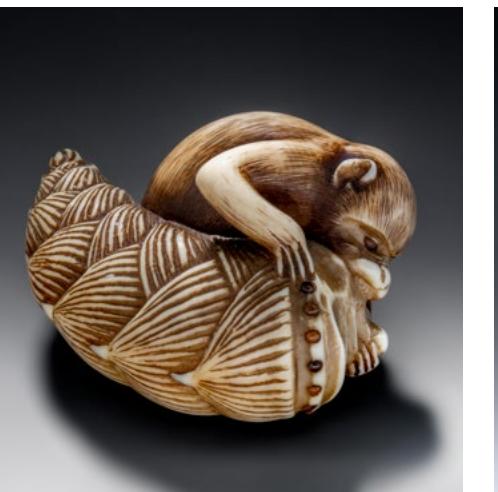
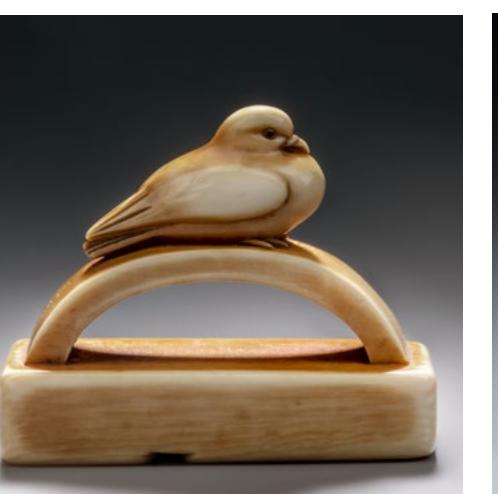
Guerreros en cautiverio III
[Guerriers en captivité III]
2016
Pneu gravé, feuille d'or, ruban lumineux DEL
85 x 85 x 18 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey
2019.124

Voir page 30

Italiote (5^e-3^e s. AEC)
Italie du Sud, Campanie

Escalinata Andina [Escalier andin]
2018-2019
Vidéo en couleurs HD avec son, édition de 5
Durée : 4 min 32 s
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.4

Voir page 30



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Ari Bayuaji

Né à Mojokerto (Indonésie) en 1975



Silence

2014-2018

Bois, peinture acrylique, fil de nylon

Dimensions variables

Don d'Ari Bayuaji

2019.175

Nadia Myre

Née à Montréal en 1974

Océan d'orages

2019

Terre cuite, perles de verre, fil et installation de papier peint

Dimensions variables

Achat, don de Michael St.B. Harrison

2020.17.1-3

Voir page 61

ŒUVRES SUR PAPIER

Anonyme

Canada

Membre de la famille Casgrain, seigneurs de Rivière-Ouelle

Vers 1815

Aquarelle, gouache, encrure et rehauts de gomme arabeique sur carton

8,3 x 6,7 cm

Don de François Pelletier

2020.79

Abstraction

1950

Collage de papiers variés, gouache, encrure
20,1 x 31 cm (approx.)
Legs Geraldine Malcoff

2019.169

Abstraction

1950

Gouache et encrure sur traits à la mine de plomb,
sur papier marouflé sur carton
17,1 x 19,8 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.170

Côte rocheuse, baie de Fundy

1963 (?)

Gouache et encrure sur traits à la mine de plomb
28,1 x 38,5 cm
Legs Geraldine Malcoff

2019.172

Dernière le rideau

Encre, gouache, mine de plomb

30,5 x 23,2 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.171

William Henry Clapp

Montréal 1879 – Oakland (Californie) 1954


Voir page 61

ŒUVRES SUR PAPIER

Anonyme

Canada

Membre de la famille Casgrain, seigneurs de Rivière-Ouelle

Vers 1815

Aquarelle, gouache, encrure et rehauts de gomme arabeique sur carton

8,3 x 6,7 cm

Don de François Pelletier

2020.79

Danseuse interprétant une « danse de jupe »

1915

Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb,
sur carton
35,1 x 26,7 cm

Don de M^e François Mercier et M^e Lucile R. Mercier

2019.90

James Duncan

Coleraine (Irlande du Nord) 1806 – Montréal 1881


Voir page 23

Shary Boyle

Née à Scarborough (Ontario) en 1972

Sans titre (Nuage de pluie)

2007

Encre, gouache

66,2 x 51,3 cm (à vue)

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.227

Grabat

2010

Aquatinte, 4/10

37,8 x 56,5 cm (feuille), 14,5 x 32,5 cm (cuvette)

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.229

Fritz Brandtner

Dantzig (auj. Gdansk) 1896 – Montréal 1969

Ballerine

1940

Encre, gouache

27,3 x 20,4 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.167

Sophie Jodoin

Née à Saint-Hyacinthe (Québec) en 1965

les mots vides

2012-2018

Fusain, pastel, estompe et page de livre poncée
Dessin *Black Bouquet*: 192,7 x 148,5 cm

Page de livre: 24,8 x 19,6 cm

Achat, fonds Monique Parent et don de R. Fournelle

2019.99.1-2

John Lyman

Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

Étude pour la Fête arabe, la danse des mouchoirs (dit aussi Hammamat, Afrique du Nord)

Vers 1920

Fusain, craie, mine de plomb
31 x 27,7 cm

Don du D^r Ronnie Aronson

2019.176

Étude pour la décoration du bâtiment A. en pierre ou en béton armé

1948

Collage de carton, mine de plomb, encrure, fixatif

66,6 x 51,1 cm

Legs Geraldine Malcoff

2019.168

Abstraction

1950

N.E. Thing Co.
Vancouver, 1966-1978

ART n° 000: John Doe's Painting "Summertime" 1955 – An Interior Thing
1968

Texte imprimé et estampillé à l'encre,
inscriptions manuscrites à l'encre, sceau
30,9 x 20,5 cm

Legs Pierre Théberge

2019.72

Please Complete and Return [Veuillez remplir et retourner]
1965-1978

Texte imprimé et dactylographié à l'encre,
signatures à l'encre sur papier rose
28 x 21,8 cm

Legs Pierre Théberge

2019.73

Alanis Obomsawin

Née près de Lebanon (New Hampshire) en 1932

Le cheval court se mettre à l'abri
(*Cheval vert*)

1990

Monotype, gouache
23,3 x 30,5 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.18

Invisible (Femme au cimetière)

2001

Eau-forte, teinte de fond
37 x 47,7 cm (feuille), 22,8 x 30,3 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.23

Mon ami le cheval et moi

La visite

Femme aux bois

2002

3 eaux-fortes avec teinte de fond
Dimensions variées

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.19, 21-22

Voir page 23

Les ours dansent

2002

Eau-forte
35,3 x 49,8 cm (feuille), 22,8 x 30,3 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.20

Méky Ottawa

Née à Manawan (Québec) en 1990

Mère de tant d'enfants

Mère de tant d'enfants IV

Mère de tant d'enfants VI (3 versions)

Mère de tant d'enfants VII

2004

6 eaux-fortes
Dimensions variées

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.25-26, 30, 32, 34-35

Voir page 23

Mère de tant d'enfants XI

2004

Eau-forte, morsure directe
49,3 x 28,2 cm (feuille), 24 x 15 cm (cuvette)

Don de Freda et Irwin Browns

2019.157

Qu'est devenu mon enfant?

2004

2 eaux-fortes avec teinte de fond
63,5 x 47,7 cm (feuille), 30,2 x 22,6 cm (cuvette)

65,9 x 49,9 cm (feuille), 30,4 x 22,8 cm (cuvette)

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2020.27-28

Voir page 23

Les roches parlent</i

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Edmond Dyonnet

Crest (France) 1859 – Montréal 1954



Montréal vu de l'île

1891

Huile sur bois

23 x 32,5 cm

Achat, don de R. Fournelle

2019.253

David Garneau

Né à Edmonton en 1962



Not to Confuse Politeness with Agreement
[Ne pas confondre politesse et entente]

2013

Huile sur toile

122,2 x 122,5 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2019.202

Lawren S. Harris

Brantford (Ontario) 1885 – Vancouver 1970



Printemps dans les faubourgs

1922

Huile sur toile

97,7 x 112,3 cm

Don de Norman et Patterson Webster

2020.77

Alexander Y. Jackson

Montréal 1882 – Woodbridge (Ontario) 1974



Granges, Murray Bay

Fin des années 1920

Huile sur bois

21,3 x 26,6 cm

Don d'Eric Klinkhoff

2020.78

© Succession A. Y. Jackson / SOCAN (2020)

John Y. Johnstone

Montréal 1887 – La Havane 1930



Quartier chinois, Montréal

Vers 1915-1920

Huile sur carton préparé

26,8 x 34 cm

Don de Roger Fournelle

2019.197

Moridja Kitenge Banza

Né à Kinshasa (République démocratique du Congo) en 1980



Not to Confuse Politeness with Agreement

[Ne pas confondre politesse et entente]

2013

Huile sur toile

122,2 x 122,5 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2019.202

Jean McEwen

Montréal 1923 – Montréal 1999



Temple heureux

1977

Huile sur toile

183 x 98,9 cm

Don de Constance Naubert-Riser

2019.89

James Wilson Morrice

Montréal 1865 – Tunis 1924



Jeune femme debout, de profil

Vers 1896

Huile sur toile

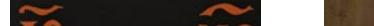
50,2 x 32,5 cm

Don de Tom et Teresa Gautreau

2020.230

Joseph Donohue

Montréal 1953 – Montréal 2019



Le Vieux Port

2008

Impression à jet d'encre sur papier texturé

5/5

45,5 x 60,9 cm

Don de Freda et Irwin Browns à la mémoire

de Joseph Donohue, artiste

2019.201

Éliane Excoffier

Née à Saint-Jérôme (Québec) en 1971



Grive, variante 1

De la série « Photogrammes »

2012

Épreuve à la gélatine argentique, 1/1

35,7 x 27,9 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.230

Natalie Reis

Née à Montréal en 1981



Forme distendue

2015

Acrylique sur toile

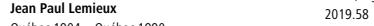
318 x 93,7 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

2019.58

Janeti Eye

Née à Londres en 1966



Les jumelles Blya 1921

De la série « Incarnations »

1996

Épreuve à la gélatine argentique virée au sélénium, 1/3

99 x 80,2 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.242

Marc Séguin

Né à Ottawa en 1970



Étude pour Million Dollar Painting

2013

Acrylique et peinture en aérosol sur toile

122,5 x 182,5 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.63

Charles Gagnon

Montréal 1934 – Montréal 2003



Janeti Eye 1921

De la série « Parc Jeanne-Mance »

1982-1984, tirages 1984

28 épreuves à la gélatine argentique virées au sélénium et à l'or

Environ 40,4 x 50,5 cm (chacune)

Don de Sarah Gutsche-Miller

2019.145.1-28

© Clara Gutsche / SOCAN (2020)

Yousuf Karsh

Mardin (Empire ottoman, auj. Turquie) 1908 – Boston 2002



Alberto Giacometti 1965

1965

Épreuve à la gélatine argentique

43 x 35,3 cm

Don de Freda et Irwin Browns

2020.67

Moridja Kitenge Banza

Né à Kinshasa (République démocratique du Congo) en 1980



Coffre-fort d'une banque avec camion et homme – Montréal

1973, tirage 1975

Épreuve à la gélatine argentique

27,5 x 35,5 cm

Légs Pierre Théberge

2019.69

Lorraine Gilbert

Née à Metz (France) en 1955



Autoprotrait, Invermere

Colombie-Britannique

25 pruches dans le studio, Invermere

(Colombie-Britannique)

Du projet « Shaping the New Forest »

1991

2 épreuves à développement chromogène, 2/5

76,3 x 101,8 cm (chaque photographie du diptyque)

Don anonyme

2019.108.1-2

Lawren S. Harris (1885-1970), Printemps dans les faubourgs (détail), 1922. MBAM, don de Norman et Patterson Webster



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Micah Lexier

Né à Winnipeg en 1960

Double portrait (les frères Musselman 1)
1995
2 épreuves à la gélatine argentique
20,6 x 74,4 cm
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.233

Celia Perrin Sidarous

Née à Montréal en 1982



Ron Terada

Né à Vancouver en 1969



SCULPTURE

Shary Boyle

Née à Scarborough (Ontario) en 1972

La potière II

2019

Terre cuite, porcelaine, glaçures, lustrage doré
57,8 x 37,5 x 38,5 cm
Achat, legs Suzanne Caouette, en hommage
à Michelle Prévost
2020.42

Voir ci-contre

Hannah Claus

Née à Fredericton (Nouveau-Brunswick) en 1969



étude

2019

Cire d'abeille

30 cm (diam. approx.)

Achat, fonds François-Marc Gagnon

2020.41

Shayne Dark

Née à Moose Jaw (Saskatchewan) en 1952

En temps et lieu

2005-2006

Bois de fer (ostrier de Virginie), peinture acrylique
109 x 94 x 59 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire
de François Dell'Aniello
2019.52-1

Jannick Deslauriers

Née à Joliette (Québec) en 1983



Chaise roulante

De la série « Relic: Body Extension »

2014

Fil et tubulure d'aluminium, tubulure de nylon, tulle
de polyester, dentelle de polyester avec sequins
et strass, fil de coton et polyester
95 x 70 x 97 cm

Achat, fonds Hamelys

2019.187

Nids

1991

Plexiglas, fer galvanisé, fer, acier, verre, cheveux
humains, brindilles de bois, aimants naturels
37,6 x 26,8 x 26,7 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.243



Caméra

De la série « Relic: Body Extension »

2018

Nylon, tulle de polyester, fil de coton et de polyester,
boîtier de bois peint et plexiglas
31,5 x 24,5 x 26 cm

Achat, fonds du Cercle des jeunes philanthropes

et fonds M. André Dufour

2019.188

Shary Boyle (née en 1972), *La potière II*, 2019.

MBAM, achat, legs Suzanne Caouette, en hommage
à Michelle Prévost



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Jean-Paul Mousseau

Montréal 1927 – Montréal 1991

Sans titre

De la série « Dolmen »

1961

Résine de polyester, fibre de verre, résille métallique, acier peint, néon

203,8 × 38,5 × 38,5 cm (avec la base)

Don de Katerine Mousseau

2019.194

Nadia Myre

Née à Montréal en 1974

Dans l'attente (détails n° 1 et 2)

2019

Bronze

2 plaques de 19 × 21,5 cm et 15,3 × 25,5 cm

Achat, legs William Gilman Cheney

2019.125.1-2

Michael Patten

Né à Regina en 1977

The Ups and Downs of European Trade
[Les hauts et les bas du commerce européen]

2012

6 bouteilles de bière, perles de verre

22,5 cm (haut.); 7 cm (diam.) (chacune)

Don de Michael Patten

2019.178.1-3

Achat, fonds Monique Parent

2019.179.1-3

Karine Payette

Née à Montréal en 1983

Morceau du dehors

2015

Silicone, résine de polyester, pigment, plexiglas, ardoise, 3/3

20,3 × 20,1 × 20,1 cm

Don de J. Serge Sasseville à la mémoire

de François Dell'Aniello

2020.64

Barbara Steinman

Née à Montréal en 1950

Mon premier étui à violon

1997

Étui à violon d'enfant, verre, épreuve à

développement chromogène, alliage de plomb/étain

51,9 × 18,4 × 8,4 cm

Don de W. Bruce C. Bailey

2019.237

Françoise Sullivan

Née à Montréal en 1923



Maison pour des triangles

1960

Aacier soudé

76,5 × 33 × 22,7 cm

Don de Jeanne Renaud, chorégraphe

2019.92

© Françoise Sullivan / SOCAN (2020)

Brendan Lee Satish Tang

Né à Dublin en 1975



Manga Ormolu #7

2015

Faience, décor peint sous couverte, encré de Chine, peinture, acier, bois

23,5 × 31,5 × 14,5 cm

Achat, legs William Gilman Cheney

2019.125.1-2

Nico Williams

Né à Sarnia (Ontario) en 1989

Shanna Strauss

Née à Arlington (Virginie) en 1978



VIDÉO

Robert Arndt
Né à Regina (Saskatchewan) en 1973

A Line Meant in Passing No. 1
2008-2010

Vidéo en couleurs HD à canal unique avec son, 1/3
Durée: 10 min
Scène supprimée (A Line Meant in Passing)
2010
Impression à jet d'encre, 1/3
100 × 102,6 cm (à vue)
Don de W. Bruce C. Bailey
2019.226.1-2

Adad Hannah
Né à New York en 1971



Gardiennes de la mémoire

2017

Transfert d'image, peinture acrylique, gravure et pyrogravure, tissu imprimé, alvéoles de cire, lettres imprimées au pochoir sur assemblage de bois brûlé
200 × 90 cm

Achat, don de R. Fournelle

2019.25

Bahar Taheri

Née à Téhéran en 1980

Éros et Aphrodite
De la série « Prado Project »
2008

Vidéo en couleurs HD, muet, 4/5
Durée: 7 min 18 s
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.19

Nakuraq [Bouton au bout du qasunngaut, la ceinture de l'atigi des femmes]
2017

Lino-gravure sur chine collé, 5/15
28,5 × 22,9 cm (feuille)
20,3 × 14,8 cm (image)
Achat, fonds Arthur Lismer
2019.18

Iggaak [Lunettes à neige]
2017

Lino-gravure sur chine collé, 13/30
23,1 × 37 cm (feuille)
14,9 × 29,7 cm (image)
Achat, fonds Arthur Lismer
2019.19

Nancy Saunders (Niap)
Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1986



The Lady of the Harbour

De la série « Construire la déconstruction »
2018

Assemblage de peinture à l'acrylique sur papier texturé, MDF, miroir, verre
42,4 × 53,8 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend

Cette œuvre est entrée dans la collection des arts du Tout-Monde pour souligner les 20 ans du programme Le Musée en partage.

2019.66

Josette Villeneuve

Née à Shawinigan (Québec) en 1951

Melting-pot

De la série « Périle au long cours »
2007

Étiquettes de tissu de vêtements usagés, fil de polyester
50,7 × 33,5 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.126

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

Joyce Wieland
Toronto 1930 – Toronto 1998

The Maple Leaf Forever

1971

Crayon de couleur sur tissu matelassé
218,7 × 47,5 cm (à vue)

Leds Pierre Théberge
2019.77

Le Grand Nord Blanc

2019

Encre, gouache, mine de plomb
56 × 77 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.2

MIKIGAK KINGWATSIK

Petit diable
1961

Gravure sur pierre, 40/50

37,1 × 30,5 cm

Leds Pierre Théberge à la mémoire de Pauline Talbot-Théberge et de Pauline Annette Théberge

2019.111

Passa Mangiuk

Née à Iuviivik (Nunavik) en 1955

Convergence Nord/Sud

2018

28 linogravures montées sur papier, 1/1

88,5 × 77,5 cm

Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2019.98

Maggie Napartuk

Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1981

Nakuraq [Bouton au bout du qasunngaut, la ceinture de l'atigi des femmes]

2017

Lino-gravure sur chine collé, 5/15

28,5 × 22,9 cm (feuille)

20,3 × 14,8 cm (image)

Achat, fonds Arthur Lismer
2019.18

Iggaak [Lunettes à neige]

2017

Lino-gravure sur chine collé, 13/30

23,1 × 37 cm (feuille)

14,9 × 29,7 cm (image)

Achat, fonds Arthur Lismer
2019.19

Nancy Saunders (Niap)

Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1986

Nora

2019

Fusain, mine de plomb, broderie de fil

70,8 × 50,2 cm

Achat, legs Mona Prentice

2019.141

La beauté dans nos traits

2019

Aquarelle et encre sur traits à la mine de plomb,

broderie de fil

56,5 × 39,5 cm

Achat, legs Serge Desroches

2019.142

Daisy Nora

2019

Fusain, mine de plomb, broderie de fil

70,8 × 50,2 cm

Achat, legs Mary Eccles

2019.143

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Laurent Amiot
Québec 1764 – Québec 1839



Tabatière
Entre 1788 et 1839
Argent, vermeil
2,4 × 7,2 × 4,9 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.132

Tasse pour enfant
1831
Argent
6,2 × 9,1 × 6,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.133

Anonyme (Atelier d'artisanat des détenus de la prison de Trois-Rivières)
D'après un carton de Fernand Leduc (1916-2014)

Tapisserie *Halte au jardin de Perdita*
1957
Laine
184 × 88,5 cm
Don de Lesley Benderavage à la mémoire de Ruby Cormier
2019.24

Aldo Bakker
Né à Amersfoort (Pays-Bas) en 1971



Ensemble de vaisselle
2005-2008
Assiette pour l'huile, carafe, pot à lait ou huileur, vinaigrier : biscuit de porcelaine partiellement émaillé

Salière : porcelaine
Fabriquée par Frans Ottink, Amersfoort (Pays-Bas), pour Thomas Eick, Oosternijkerk (Pays-Bas)
Dimensions variées
Collection Liliane et David M. Stewart
2019.139.1-5

Pierre-Guillaume Bausse
Actif à Paris entre 1802 et 1820



Pendule dite « au char de Télémaque »
Après 1817
Bronze doré, émail
45 × 49,5 × 13 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.154

Henri Beaulac
Trois-Rivières (Québec) 1914 – Montréal 1994

Bureau, fauteuil de direction et fauteuil d'invité
1945
Bureau : bois, laiton
Fauteuils : bois, garniture de cuir, laiton
Dimensions variées
Don de Christian Bélanger à la mémoire de Louise I. Paradis
2019.60-62

Virginia Belda
Née à Sabadell (Espagne) en 1961



Bracelet *A por el toro*
1988
Carton, aluminium, peinture, mine de plomb, laque
16,7 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.45

E. Braconnot
Actif à Paris entre 1830 et 1860



Pendule *Les enfants d'Édouard*
Après 1831
Bronze doré, émail, bois, velours, verre
58 × 44 × 25,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.123

Curtis Benzle
Né à Lakewood (Ohio) en 1949
En collaboration avec Suzan Scianimanio Benzle Boutz (née en 1950)

Vase *Flying Home IV*
1986
Porcelaine
14,8 × 22 × 9,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.158

Sarah Bernhardt
Paris 1844 – Paris 1923



Encrier : *Autoportrait en chimère*
1880

Bronze, laiton, verre
Fonte Thiébault Frères, Paris
30,4 × 34 × 31,5 cm
Achat, legs Suzanne Caouette
2019.87.1-4

Bordier Frères
Actifs à Genève, 1787-1815



Broche
1988
Plastique, soie, acier, laiton
26,1 × 11,8 × 1,1 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.47

Christophe Burger
Né à Colmar (France) en 1950



Montre de poche pour dame
Vers 1780
Laiton doré, émail, demi-perles fines, laiton
6,3 × 4,5 × 1,9 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.155

Christophe Burger
Né à Colmar (France) en 1950

Christofle
Fondé à Paris en 1830



Assiette dite « aux marrons »
1868-1869
Galvanoplastie, cuivre, laiton, argent
5,5 cm (haut.); 28 cm (diam.) (fermée)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et fonds F. Cleveland Morgan
2019.123

Matali Crasset
Née à Châlons-en-Champagne (France) en 1965 et

Pierre Hermé
Né à Colmar (France) en 1961

Xavier Domènech
Né à Barcelone en 1960

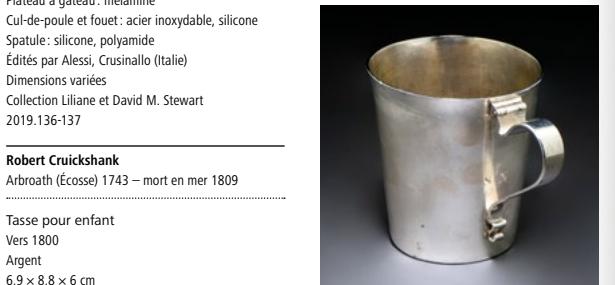
Broche
1990

Laiton, fer, argent, papier
13,2 × 8,2 × 3 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.50

Henry Dropy
Paris 1885 – Veneux-les-Sablons (France) 1969

Plat Apollon
Vers 1929
Dinanderie en cuivre, argent
Édité par V. S. Canale, Paris
2,5 cm (haut.); 18,9 cm (diam.)
Don de Guy Plamondon
2019.97

Charles Duval
Québec 1758 – (Québec) après 1828



Tasse de voyage
Entre 1795 et 1828
Argent
10 × 13,3 × 9 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.129

Erica Deichmann
Danemark (Wisconsin) 1913 – Hampton (Nouveau-Brunswick) 2007 et

Kjeld Deichmann
Copenhague 1900 – Sussex (Nouveau-Brunswick) 1963

Ken Ferguson
Elwood (Indiana) 1928 – Shawnee (Kansas) 2004

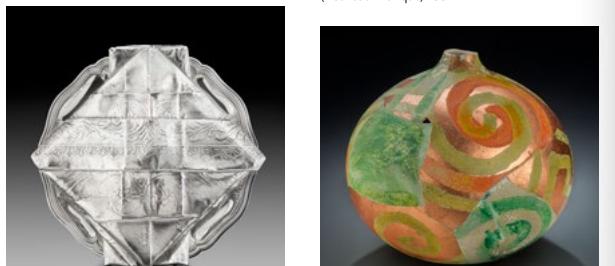
Daniel Gegen
Né à Wichita (Kansas) en 1963



Cheval bleu
1946
Terre cuite émaillée
23,2 × 18 × 9,8 cm
Legs Geraldine Malcoff
2019.173

Théière
1988
Grès
60,5 × 31,5 × 23,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.166.1-6

Rick Dillingham
Lake Forest (Illinois) 1952 – Santa Fe (Nouveau-Mexique) 1994



Pot globeulaire
1988
Terre cuite, engobe, peinture, émail, feuille de cuivre, colle
24 cm (haut.); 25,5 cm (diam.)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.123

Léopold L. Foulem
Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945

Boîte avec couvercle
Vers 1984
Terre cuite peinte, engobe
22 × 51,8 × 21,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.159.1-2

Herman Hermsen
Né à Nimègue (Pays-Bas) en 1953

Plat
1987

Terre cuite, émail
9,1 × 59,5 × 49 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.162

Deborah Kaufman
Née aux États-Unis en 1948

Broche
1985
Acrylique
9,8 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.44

Front
Fondé à Stockholm en 2003 et

Khishwepi Sithole
iLembe (Afrique du Sud) 1967 – iLembe 2011



Théière
Entre 1803 et 1817
Argent, bois peint, ivoire
14 × 27,3 × 8,3 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.130

Eva Kwong
Née à Hong Kong en 1954

Toyo Ito
Né à Séoul en 1941

Chaise Fu-Fu
Du « Projet d'exposition de mobilier pour femmes nomades à Tokyo »
1986

Acier peint, maille d'acier peint, contreplaqué, mousse, garniture de tissu
Éditée par Tendo Mokko, Japon
91,5 × 92 × 68,3 cm
Don de Dwight Koss et Laura Chiarena
2019.210

Jefferson Electric Company
Fondée à Chicago en 1915



Horloge Golden Hour (modèle 580-101)
1949
Verre, laiton, zinc, magnésium, cuivre, plastique, feuille d'or, acier
22,5 × 18,8 × 11,4 cm
Legs Geraldine Malcoff
2019.166.1-6

Etude de nature morte
1991
Terre cuite peinte
89 × 63,7 × 18,8 cm
Legs Geraldine Malcoff
2019.26

Andrea Gill
Née à Newark (New Jersey) en 1948

Tastevin
Entre 1729 et 1749
Argent
3,7 × 13 × 9,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2019.131

Jun Kaneko
Né à Nagoya (Japon) en 1942

Parure d'épaule
1988
Argent sterling poli et oxydé, acier, or, perle Keshi
20,6 × 4,4 × 3,5 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.53.1-2

Maison Hatchette
Paris, sous la direction de Jacques-Ignace Hittorf (platéau)

Cologne 1792 – Paris 1867
Pierre-Benoît Marçon (piètement)
Paris 1769 – Paris 1840

Guéridon
Vers 1815-1817 (piètement)

Vers 1833-1836 (platéau)
Acajou, bronze doré, pierre de lave émaillée
76,8 cm (haut.); 81,2 cm (diam.)

Achatat, d'André Desmarais et de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., à la mémoire de Jacqueline Desmarais, et legs Suzanne Caouette
2019.96
Voir page 49

Céline Massier

Vallauris (France) 1844 – Golfe-Juan (France) 1917

Collier
Vers 1897
Papier, fil élastique
21 cm (diam.)
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.51

Claude Loranger

Né à Laval (Québec) en 1954



Vue du mont Fuji
Vers 1900-1901
Grès émaillé
42,3 × 30 × 2,1 cm
Achat, legs F. Cleveland Morgan
2019.94

Paul McClure

Né à Toronto en 1967

Boucles d'oreille
1989
Argent, bois teinté et verni, feuille d'or
4,3 × 2,1 × 2,2 cm (chaque)

Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.52.12

Bracelet Sans titre

De la série « Corpus »
1990
Bois, argent sterling, acier, acrylique, laque
7,7 × 8,5 × 4,7 cm

Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.46
Voir page 20

Boucles d'oreille

De la série « Corpus »
1991
Argent
Environ 4 x 2 x 2 cm (chaque)

Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.53.1-2

Marilia Maria Mira

Née à Lisbonne en 1962

Eu amo o Batman [J'aime Batman]
1993
Argent, cuir, papier, verre
6,9 cm (haut.); 5 cm (diam.)

Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.54.1-2

Andrea Gill
Née à Newark (New Jersey) en 1948

Boîte avec couvercle
Vers 1984
Terre cuite peinte, engobe
22 × 51,8 × 21,8 cm
Don de Barbara et Philip

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

Bernard Moïse

Né à Avignon (France) en 1966



Chaise longue Max

2014

Acer chromé, placage de bois, mousse de polyuréthane, garniture de cuir
Prototype fabriqué par Moïse Studio, Paris
104,5 x 152 x 86 cm
Don de French Design by VIA
2019.88.1-2

Ramón Puig Cuyás

Né à Mataró (Espagne) en 1953



Broche *Un autre voyage* [Un autre voyage]

1992

Maillechort, feuille d'or
8,5 x 8,2 x 1,2 cm
Don de la collection Jocelyne Gobeil
2019.56

Peter Shire

Né à Los Angeles en 1947



Théière *Around the Corner*

1980

Terre cuite peinte et partiellement émaillée
15,1 x 53,3 x 11,6 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.163

Mary Tafoya

Pueblo Santa Clara (Nouveau-Mexique)



Théière *Around the Corner*

1980

Terre cuite peinte et partiellement émaillée
15,1 x 53,3 x 11,6 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.163

Liuba Wolf

Sofia (Bulgarie) 1923 – São Paulo 2005



Broche *Sans titre*

Vers 1963

Or, 2/2
6,8 x 8,5 x 0,9 cm
Don d'Hélène C. Bossé à la mémoire de Cécile
et Gérard Baillargeon
2019.91

Lindsay Montgomery

Né à Orillia (Ontario) en 1980



Faience monstre 1 – La résistance

2018

Porcelaine, décor peint en bleu cobalt sous couverte,
glacure transparente
6,4 cm (haut.); 45,6 cm (diam.)
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen
2019.195

Robert Rauschenberg

Port Arthur (Texas) 1925 – Captiva Island (Floride)
2008



Table-console *Darth Vader's Wedge*

1989

Bois, acier, aluminium, peinture émail alkyde, laque
74,8 x 182 x 76,5 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2019.164

Michael Snow

Né à Toronto en 1928

Stop the Spadina Expressway. Don't let the future kill you now. [Arrêtez l'autoroute Spadina. Ne laissez pas l'avenir vous tuer maintenant.]

1971

Photolithographie
Éditée par Allan Fleming
60,8 x 95,1 cm
Legs Pierre Théberge
2019.75

Ben Swildens

Né aux Pays-Bas en 1938

Rauschenberg, Jewish Museum

[Rauschenberg, musée juif]

1963

Lithographie, sérigraphie

Éditée par Universal Limited Art Editions, New York

81,2 x 55,9 cm

Legs Pierre Théberge

2019.74

© Succession Robert Rauschenberg / SOCAN (2020)

Walter Schleup

San Feliu de Guixols (Espagne) 1931 – Montréal 2016

MESSAGE DE LA DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Au cours de l'année 2019-2020, la Direction de l'administration a relevé des défis importants, autant sur le plan des ressources humaines que des finances. Elle regroupe six services essentiels : Finances, comptabilité et achats, Gestion des subventions, Technologies de l'information, Prévention, sécurité et entretien, Immeubles et équipements, et Ressources humaines. Par l'exercice de leurs rôles et de leurs responsabilités, les équipes de ces services, qui ont pour objectif d'épauler le développement du Musée, ont encore une fois été en mesure de transformer et de maintenir quotidiennement le site physique et virtuel du MBAM.

Le budget de fonctionnement du Musée en 2019-2020 avoisinait toujours les 40 M\$. Les revenus autonomes du MBAM constituaient 55 % de cette somme. Nous tenons à souligner l'apport essentiel du ministère de la Culture et des Communications (MCC) qui contribue largement et majoritairement à la part du budget de fonctionnement annuel du Musée assurée par des subventions de nos partenaires publics (45 %).

L'exercice 2019-2020 a été marqué par l'obtention de plus de 7,5 M\$ en subventions provenant d'agences gouvernementales et de fondations internationales. Cette somme a contribué à divers projets dans le Musée,

comme le redéploiement des collections des cultures du monde, la mise en œuvre du programme de maintien des actifs et le développement

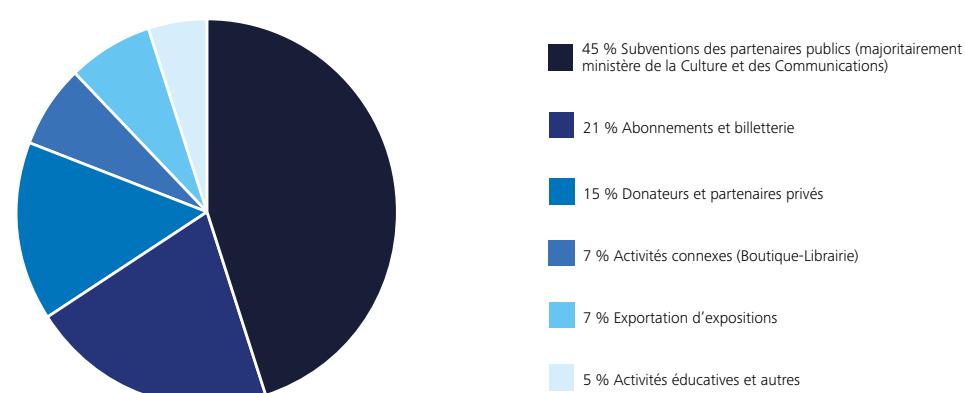
d'initiatives variées pour la Direction de l'éducation et du mieux-être.

Le Service des finances, de la comptabilité et des achats, quant à lui, a continué sa démarche de révision de ses pratiques dans un objectif de modernisation et de valorisation de la fonction finance : amélioration et systématisation des processus, données et intelligence d'affaires, meilleure compréhension des aspects financiers de nos activités et meilleure gouvernance. Principale réalisation de l'année, l'aboutissement des phases préparatoires du projet d'implantation d'un nouveau système de gestion de la relation client a conduit au choix de la plateforme SugarCRM. Elle sera déployée au cours de l'année 2020-2021 dans tous les services du Musée.

L'année 2019-2020 a aussi été une année importante pour la consolidation de l'infrastructure informatique du Musée, avec l'acquisition de tous les équipements de connectivité nécessaires à la circulation des données au MBAM (câbles, pare-feu, antennes, etc.). Ceux-ci sont en cours d'implantation. Le Service des technologies de l'information a également procédé à l'installation d'équipements qui serviront à diffuser, à la grandeur du Musée, un nouveau réseau Wi-Fi qui pourra être activé en 2020-2021.

Fraîchement installé dans ses nouveaux bureaux, le Service de la sécurité a intégré l'équipe de l'entretien au printemps 2019. C'était l'occasion de faire un audit et d'obtenir un diagnostic pour bien évaluer nos besoins en matière d'entretien. Les employés ont ainsi été formés sur l'utilisation de produits dangereux (Système d'information

Le budget de fonctionnement du MBAM en 2019-2020



MESSAGE DE LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS

En continuité avec le virage numérique amorcé par le Musée il y a quelques années, nous avons, en 2019-2020, consacré nos énergies à la conception d'un tout nouveau site web : un site transactionnel plus moderne, avec un visuel contemporain et une interface conviviale. Lancée à la fin de l'exercice financier, en pleine pandémie, la plateforme a servi plus rapidement que prévu. Elle a permis au MBAM d'ouvrir grand ses portes virtuelles après la fermeture brusque de ses portes physiques le 13 mars 2020. On dit que le hasard fait bien les choses... Nous n'aurions effectivement pas pu nous priver de ce précieux outil pendant la crise mondiale qui a fait passer nos activités du présentiel au virtuel.

Merci à nos partenaires, Deux Huit Huit, Oziom et Adviso, ainsi qu'aux équipes responsables du développement numérique et des communications. Un merci particulier à Rebecca Rouleau, Véronique Benoit, Marc-André Villeneuve, Edith Jochems, Charlotte Ridouard, Dylan Ross-Aubre, Marie-Claude Lizée, Julia Frainier, Emmanuelle Christen, Catherine Lennartz, Sofie Kaegi et Jean-Philippe McGurrin.

Fort d'une communauté numérique qui ne cesse de croître et de démontrer son engagement, le MBAM continue de se démarquer sur les réseaux sociaux. Nous sommes privilégiés de pouvoir compter sur ces liens qui nous permettent d'échanger avec nos publics.

L'exposition *Thierry Mugler: Couturissime* a attiré une foule avide de mode et fait le bonheur des fans du célèbre créateur. Véritable succès critique, elle a été encensée par les médias locaux, nationaux et internationaux – une couverture que l'on doit notamment aux stratégies orchestrées par notre équipe de presse. En mars 2020, le Musée a remporté le prix Distinction de Tourisme Montréal pour avoir participé à faire connaître la métropole comme destination touristique incontournable. Le jury a souligné la portée exceptionnelle de *Couturissime*, qui a contribué au rayonnement mondial de notre ville.

Pour une huitième année, l'avenue du Musée a été transformée par l'une de nos installations éphémères. Conçue par Provencher_Roy, architecture, design, urbanisme, paysage, 1, 2, 3... *Défilez!* était inspirée de *Couturissime*. L'œuvre proposait aux visiteurs et aux passants

de devenir, le temps d'une promenade, l'étoile de leur propre défilé. Après avoir accueilli des événements et des animations tout l'été durant, elle a été récompensée du prix Design événementiel et installation éphémère à la treizième édition des Grands Prix du design.

Toujours aussi impliqué dans sa communauté, le Musée a également affiché les couleurs de *Couturissime* lors d'une quatrième participation consécutive au défilé de Fierté Montréal.

L'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* a quant à elle connu une fréquentation de 253 125 visiteurs¹. Elle a été grandement appréciée des familles qui ont été nombreuses à participer aux différentes activités créées pour elles en matinées ou lors d'une soirée de visite toute spéciale qui s'est déroulée dans le noir, à la lueur des lampes torche.

Les Clairs-obscur, événements développés initialement par la Fondation du Musée, ont élargi leur mission en conviant un plus vaste public de 18-30 ans à des soirées enlevantes conçues sur mesure et doublées d'une expérience de visite festive.

Afin de permettre au plus grand nombre d'explorer le Musée, nous avons continué d'offrir au public des visites gratuites de nos collections chaque premier dimanche du mois ainsi que pendant la période des Fêtes (avec la promotion Musée-cadeau) et la relâche scolaire. De plus, depuis un an déjà, les 20 ans et moins peuvent accéder gratuitement et en tout temps à nos expositions et à nos collections.

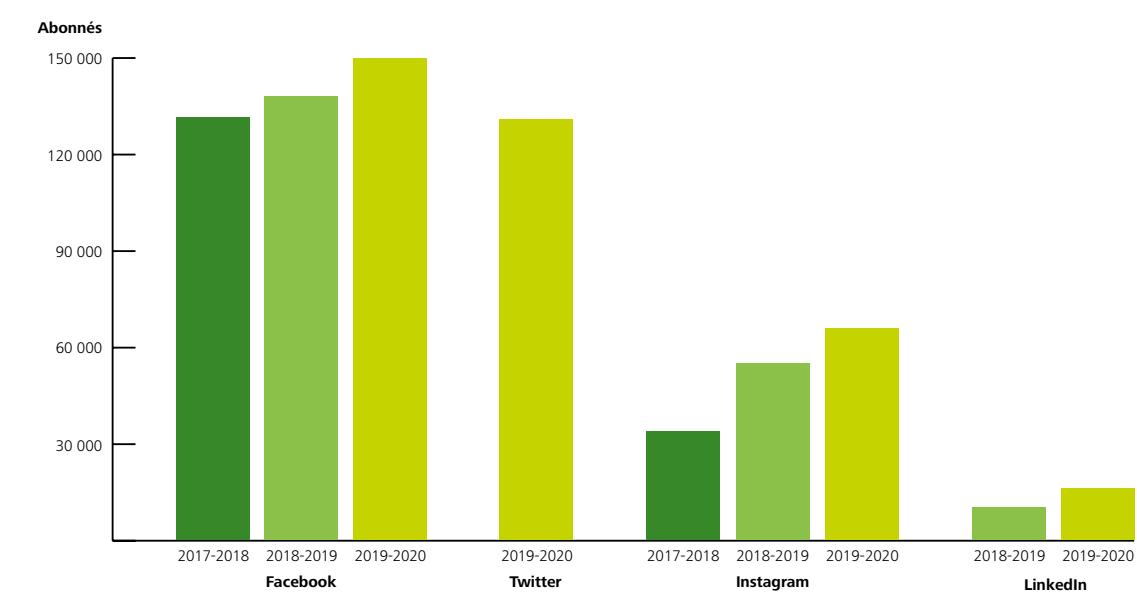
En terminant, j'aimerais souligner le travail exceptionnel de toute l'équipe des communications. Débordante d'énergie et de créativité, elle enrichit constamment nos relations avec les visiteurs. Merci !

PASCALE CHASSÉ

Directrice des communications

¹. Notez que l'exposition a été interrompue le 13 mars 2020. Une courte prolongation a eu lieu à la réouverture du MBAM, en juin 2020.

La présence du MBAM sur les réseaux sociaux depuis 2017



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

Année après année, l'équipe de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal met rigueur, créativité et travail acharné au service du MBAM pour atteindre les meilleurs résultats en soutien à quatre priorités : la présentation des grandes expositions et de l'ensemble de la programmation, l'enrichissement et la préservation de la collection encyclopédique de plus de 44 000 œuvres d'art, le maintien et le développement des activités en éducation et en santé mieux-être (muséothérapie), et l'accèsibilité à l'art pour tous les publics, la réalisation de projets spéciaux et le rayonnement du Musée et de Montréal sur la scène nationale et internationale.

L'exercice 2019-2020 de la Fondation s'est réalisé sous le signe du développement et de la consolidation, tant sur le plan des ressources humaines et des processus opérationnels que sur celui de la gouvernance. En effet, après trois années de croissance continue, l'équipe a accompagné ses employés dans leur avancement professionnel et a accueilli trois nouvelles personnes affectées au développement des dons majeurs, majeurs et planifiés. Ce faisant, la direction de la Fondation a poursuivi la clarification et l'amélioration des processus internes, accompagnant ceux-ci de règles bien définies. Ainsi, avec les membres du comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature de la Fondation, présidé par Patrick Loulou, elle a travaillé à la mise à jour des politiques de gouvernance suivantes : politique de reconnaissance, d'attribution, d'acceptation des dons et commandites ; code de déontologie des fiduciaires ; et code de déontologie des employés.

Au cours de l'hiver 2020, les fluctuations des marchés financiers et l'arrivée de la pandémie ont considérablement affecté les revenus de placements de la Fondation enregistrés au 31 mars 2020. Heureusement, l'année financière de la Fondation s'est conclue avec une augmentation de 5 % de ses résultats globaux en apports versés en dons et commandites. Cette performance a été rendue possible grâce à la hausse de ses revenus annuels récurrents, notamment en raison des résultats exceptionnels de sa campagne Bal et autres événements et d'une importante commandite dédiée à la production d'une grande exposition. Un bond remarquable de 151 % des versements de dons souscrits dans le cadre de la campagne Dons majeurs 2019-2024, en soutien aux projets spéciaux et affaires courantes du Musée, est aussi à souligner.

La Fondation présente un ratio de ses frais d'administration à 7 % pour l'exercice terminé le 31 mars 2020. Ce ratio demeure stable depuis trois ans et se compare favorablement à celui d'OBNL similaires.

Pour bien saisir l'étendue de la performance globale de la Fondation, les états financiers à eux seuls ne suffisent pas. Voici donc un résumé des réalisations de l'équipe en 2019-2020.

LES CAMPAGNES ANNUELLES : MERCI À TOUS LES MEMBRES DONATEURS

La campagne annuelle de financement réalisée auprès des Membres du Musée a généré 1 208 427 \$ grâce à 5 586 donateurs uniques. Considérant les dons de 20 \$ et plus, le don moyen se situait à 159 \$: un niveau inégalé à ce jour. Ainsi, encore cette année, malgré la situation particulière des dernières semaines de l'année fiscale, la Fondation a enregistré des dons records dans le cadre de sa campagne annuelle. Ceux-ci ont été recueillis principalement auprès de fidèles et bienveillants Membres du Musée que nous remercions chaleureusement. Nous tenons à souligner tout particulièrement l'engagement de Claude Bourgie-Bovet et de Sylvie Bovet, d'Yves Fontaine et de la famille Jacob Maguire, qui ont généreusement accepté de jumeler les

dons reçus pendant les dernières semaines de 2019. Cette année, les donateurs qui avaient fait un don de 200 \$ et plus ont vu leur nom être reconnu au cœur même de l'installation artistique érigée sur l'avenue du Musée au cours de l'été 2020. Une première.

DES MEMBRES QUI AIMENT LEUR MUSÉE

Avec plus de 103 000 Membres au 31 mars 2020, le MBAM maintient sa première place au Canada en ce qui concerne le nombre d'abonnés. Il demeure un chef de file avec son programme culturel innovant et inclusif. La dynamique équipe du Service aux Membres et à la clientèle, dont la Fondation est responsable du développement et de la gestion, continue sans relâche d'entretenir l'engouement du public. Non seulement pouvons-nous attribuer aux Membres une grande partie de l'autofinancement du Musée, mais nous devons aussi reconnaître leur amour indéfectible pour l'institution qu'ils ont créée en 1860. Le MBAM pourra compter sur eux pour bâtir l'avenir dans le partage de valeurs communes et entrevoir un horizon plein de promesses.

LES CERCLES PHILANTHROPIQUES : LA FORCE D'UNE COMMUNAUTÉ

Près de 1 000 personnes, donateurs membres des Cercles philanthropiques de la Fondation, ont appuyé le Musée dans sa mission de diffusion des arts et sa vision humaniste et sociale. Leur participation active et leur contribution ont permis d'amasser la somme de 1 031 112 \$ pour le MBAM. Grands mécènes loyaux, les donateurs des Cercles Élite, Prestige et Ambassadeurs ainsi que du Cercle du Président ont continué de soutenir les quatre piliers du Musée (cités en introduction).

Cette année, lors des soirées du Cercle du Président, la Fondation a souligné l'engagement important et l'apport extraordinaire de grands mécènes du Musée. Ainsi, dans le cadre de l'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés*, un chaleureux hommage a été rendu à Michael St.B. Harrison – figure incontournable du milieu économique et culturel du grand Montréal, et donateur de longue date qui permet au MBAM d'acquérir des œuvres majeures depuis de nombreuses années. De plus, Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery étaient à l'honneur lors des événements d'ouverture de l'aile des arts du Tout-Monde qui porte leur nom.

Par ailleurs, le Cercle Forces Femmes a accueilli Anne-Marie Monette, première directrice, Investissement responsable chez Investissements PSP, comme nouvelle présidente de son comité exécutif. Ce Cercle, qui soutient la présence des femmes artistes au Musée, a permis la présentation de l'exposition *Volte-face : photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, de la collection de Carol et David Appel*. Le Cercle des Anges, coprésidé par Andreea Dutescu Vanacker et Jean-François Hanczakowski, soutient quant à lui non seulement les grandes expositions, mais aussi l'accès au Musée pour les familles issues de milieux défavorisés dans la grande région montréalaise. Pour sa part, le Cercle des Jeunes philanthropes (CJP) – formé de plus de 450 jeunes professionnels engagés et passionnés de culture et coprésidé par Isabelle Gauthier Brancoli et Emmanuel Philippe – soutient l'art contemporain et assure la relève philanthropique au MBAM. Lors de la foire Papier 2019, le CJP a fait l'acquisition de *Caméra*, une œuvre de Jannick Deslauriers de la série « Relic : Body Extension », grâce au soutien additionnel et fidèle de Mme André Dufour, que nous tenons à remercier.

La Fondation souhaite également remercier les partenaires BFL Canada risques et assurance et La Garantie (Cercle du Président), Banque Nationale – Gestion privée 1859 (Cercle Forces Femmes), Groupe Vo-Dignard Provost de Financière Banque Nationale – Gestion de fortune

familiale (Cercle des Anges), ainsi que Hatch (Cercle des Jeunes philanthropes) pour leur appui à ces communautés philanthropiques si cruciales pour le développement du Musée.

DES PROFITS NETS RECORDS DE 1,6 M\$ POUR LE BAL DU MBAM

Cette campagne de sollicitation bien établie a conclu l'exercice financier en hausse de 16 % par rapport à l'année précédente et a permis de fracasser de nouveaux records en termes de profits nets et de nombre d'invités. Notons une augmentation des profits nets de 60 % en cinq ans.

Le 2 novembre 2019, plus de 1 000 invités se sont réunis pour exprimer leur soutien au Musée à l'occasion du Bal Harmonies, organisé par la Fondation. Grâce à une implication digne de mention des coprésidents Marc Parent, président et chef de la direction de CAE, et Jean Raby, directeur général de Natixis Investment Managers, l'événement de collecte de fonds a permis de recueillir plus de 1,6 M\$ de profits nets : un record historique ! Présenté par RBC Banque Royale, le Bal a célébré le mécénat exemplaire de Stéphan Crétier et de Stéphanie Maillary, invités d'honneur de la soirée, en permettant aux convives de découvrir en primeur la nouvelle aile baptisée de leur nom et entièrement consacrée aux arts du Tout-Monde. L'événement a aussi été l'occasion de souligner le 100^e anniversaire de Tourisme Montréal. La direction artistique d'Harmonies était assurée par Melissa Thompson, alors à la vigie créative du Cirque du Soleil, appuyée par Anne-Séguin Poirier à la scénographie. Elle était également guidée par les membres du comité consultatif, Jessica Chen, Habi Gerba, Jennifer Nguyen et Michaela Sheaf, ainsi que par l'équipe de la Fondation.

Le MBAM se donne pour mission de promouvoir les talents d'ici. Son Bal a donc été l'occasion de mettre en valeur le travail de plusieurs artistes et artisans locaux. Nous avons été touchés par la générosité des entreprises et des personnes qui ont encore une fois participé en grand nombre à cette soirée unique. De plus, cette année, nous tenons à remercier la centaine de bénévoles qui ont collaboré activement à mettre en œuvre Harmonies, ainsi que les nombreux partenaires en biens et services qui nous ont permis de réduire considérablement les coûts de production de l'événement afin de récolter un maximum de fonds pour le Musée. Le repas gastronomique servi aux convives – signé Marcus Samuelsson, chef du restaurant MARCUS, Four Seasons Hôtel Montréal – a été réalisé par l'équipe du Fairmont Le Reine Elizabeth : Baptiste Peupion, chef exécutif, et Hervé Dumont, chef du service traiteur, dirigés par Armando Arruda, directeur du service traiteur.

DES DÎNERS-BÉNÉFICE EXCLUSIFS AU CŒUR DES COLLECTIONS DU MUSÉE

Depuis quelques années, de fidèles donateurs contribuent de manière inédite à recueillir des fonds pour le Musée en participant à des dîners-bénéfice offerts à même les salles des pavillons du MBAM. Nous tenons à les remercier pour leur loyauté et leur générosité. De tels résultats ne pourraient être atteints sans le leadership dynamique d'acteurs clés : d'une part, RBC et sa présidente Québec, Nadine Renaud-Tinker, et, de l'autre, Jean Rizzuto, président du Marché public 440 et mécène qui mène cette initiative depuis 2016, et Stéphane Achard, premier vice-président à la direction, Entreprises et Assurances, Banque Nationale.

PARTENARIATS ET COMMANDITES

Sources essentielles de financement pour le Musée, les partenariats et commandites permettent la réalisation d'un éventail d'activités et d'expositions tout au long de l'année. En 2019-2020, les commandites et partenariats ont généré près de 1,85 M\$, en incluant une contribution

extraordinaire de 1 M\$ pour l'exposition *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*. Puisque ces revenus sont directement versés au MBAM, ils ne figurent pas dans les états financiers de la Fondation.

Nous tenons spécialement à remercier RBC Banque Royale pour son précieux appui à différents projets du Musée, notamment la présentation de la flamboyante exposition *Thierry Mugler : Couturissime*. Nous soulignons également le généreux soutien d'Hydro-Québec dans le cadre d'un tout nouveau partenariat dédié à la présentation d'expositions majeures et d'expositions-découvertes. Enfin, nous remercions très sincèrement Raymond James pour son extraordinaire collaboration en tant que présentateur de la grandiose exposition *Momies égyptiennes*.

Tous les partenaires et commanditaires du MBAM, qu'ils soient financiers ou en biens et services, font partie intégrante de la communauté du Musée. Par leur appui constant, ils contribuent activement au dynamisme propre à notre institution. Nous leur exprimons notre profonde reconnaissance.

UN NOUVEAU SOUFFLE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DES DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

L'équipe de la Fondation multiplie ses efforts afin de conclure des ententes de dons majeurs selon des engagements pluriannuels, communément nommés « souscriptions ». Cette tactique lui permet de tisser des liens à plus long terme avec les donateurs majeurs dont l'objectif est d'établir une relation durable qui aura un impact tangible et transformationnel pour le Musée. Les souscriptions en dons et commandites, promises à la Fondation et non encaissées en cours d'année 2019-2020, totalisent 1 454 250 \$. Les souscriptions générées cette année – en plus de celles confirmées dans les exercices précédents – impliquent la gestion de plus de 100 dossiers de donateurs majeurs (individus, entreprises et fondations) par l'équipe de la Fondation. Sur ces dossiers de souscriptions, vingt-se sont confirmés pendant l'année financière 2019-2020 : un don de plus de 1 M\$, un don entre 250 000 \$ et 500 000 \$, quatre dons entre 100 000 \$ et 249 000 \$, et quatorze dons de moins de 100 000 \$. Notons que neuf nouveaux donateurs ont confirmé à la Fondation avoir inscrit un legs au bénéfice du MBAM dans leur testament.

Au cours de cette année, l'équipe des dons majeurs et planifiés a connu une réorganisation. Cette dernière visait à répondre aux besoins prioritaires et grandissants du Musée en termes de financement et à accompagner les donateurs et partenaires dans la réalisation de leurs objectifs philanthropiques. La Fondation a nommé Julie Roy au poste de directrice – Dons majeurs et planifiés, et a créé un nouveau poste de coordonnateur au développement philanthropique. Par ailleurs, toute l'équipe se joint à nous pour remercier Émilie L. Cayer pour son travail et son dévouement auprès de nombreux donateurs qui se sont impliqués au MBAM.

Nous tenons à honorer la mémoire de Diana St.B. Weatherall (née Harrison) – grande dame philanthrope, amoureuse des arts et fidèle donatrice décédée en novembre 2019. Pour poursuivre son engagement envers le Musée et marquer l'avenir de l'institution, elle a posé un geste significatif en inscrivant un legs important au MBAM dans son testament. Nous soulignons son apport inestimable ainsi que celui de toute la famille Harrison qui, depuis des années, témoigne son remarquable soutien au Musée.

L'ouverture de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillary pour les arts du Tout-Monde a suscité un grand engouement dans notre communauté. La Fondation adresse ses remerciements à tous les donateurs qui ont contribué à ce projet majeur du MBAM : à Stéphan Crétier et à Stéphanie Maillary.

pour leur don transformationnel, ainsi qu'au D^r Stephen Fichman, un nouvel allié érudit, passionné et engagé, pour son soutien aux galeries d'art asiatique et à l'enrichissement de la collection d'art japonais. Nous tenons aussi à souligner l'appui de la famille Clément-Frencia, d'Oscar A. Pekau, de Christian Thériault, de la E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, de la Toshiba International Foundation et de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts (IFMMFA).

Le MBAM et l'IFMMFA expriment leurs remerciements les plus chaleureux à Narinder Singh et à Satinder Kaur Kapany ainsi qu'à la Sikh Foundation International (É.-U.) et à la Fondation de la famille Chadha pour leur contribution exceptionnelle à la collection d'art sikh du Musée. L'IFMMFA a reçu d'importants dons qui ont été rehaussés par un précieux don d'œuvres sikhes – miniatures, livres imprimés, œuvres sur papier, aquarelles, textiles, sculptures, peintures, pièces de monnaie et autres objets de métal ouvrage – en provenance de la collection Kapany.

Les programmes d'art-thérapie du MBAM ont reçu un nouveau soutien de la part de Canada Vie. L'entreprise réaffirme ainsi son engagement pour le mieux-être de tous les Canadiens, et contribue au maintien et au développement de plus d'une vingtaine de partenariats et de groupes d'art-thérapie récurrents ainsi qu'aux activités grand public de la Ruche d'art.

DES PHILANTHROPIES DE CŒUR

Encore une fois cette année, le Musée a pu profiter de la générosité de donateurs d'œuvres qui ont permis d'enrichir sa collection encyclopédique. Nous tenons particulièrement à souligner la fidélité de l'honorable Serge Joyal, de Claude Paradis, de Clara Gutsche et de Sarah Gutsche-Miller, de la famille du D^r Sean B. Murphy, d'André Desmarais, de M^e J. Serge Sasseville, d'Hélène C. Bossé, de Constance Naubert-Riser ainsi que d'Irwin et de Freda Browns. Les donateurs qui ont contribué de façon remarquable à des fonds pour l'acquisition d'œuvres majeures au Musée, comme Marcel Elefant, Michael St.B. Harrison, Robert Allard et Charles Cole, G. Pierre Lapointe, Roger Fournelle, Claude Dalphond et David Appel, ont également toute notre reconnaissance. Nous avons par ailleurs une pensée toute spéciale pour les nombreux donateurs qui ont posé un geste en mémoire du regretté François-Marc Gagnon : ils ont ainsi permis au MBAM d'acquérir une œuvre de l'artiste canadienne Hannah Claus en l'honneur du célèbre historien de l'art.

Toutes les équipes du Musée et de la Fondation tiennent à reconnaître l'inestimable soutien de W. Bruce C. Bailey, grand collectionneur et mécène canadien. Ses multiples initiatives philanthropiques personnelles pour appuyer la mission du MBAM démontrent un engagement exemplaire et portent haut et fort les valeurs d'humanisme qu'il partage avec notre institution. Nous avons également pris un moment le 6 décembre 2019 pour honorer Michelle Prévost et lui remettre, des mains de l'hon. Serge Joyal, la médaille commémorative du 150^e anniversaire du Sénat du Canada. La distinction récompensait l'admirable dévouement de Michelle Prévost auprès du MBAM et de ses Membres au cours des dernières décennies. C'est un honneur bien mérité pour cette femme exceptionnelle qui a permis au Musée de développer une culture philanthropique et qui a accompagné l'institution dans ses plus grands projets.

Le programme du Musée en partage a célébré ses vingt ans en 2019. Il a pour objectif de rendre l'art et la culture accessibles au plus grand nombre et de permettre à des personnes vulnérables de bénéficier gratuitement d'une multitude d'activités artistiques conçues sur mesure pour elles. Cette initiative n'aurait pu voir le jour sans la participation de partenaires parmi lesquels se distingue particulièrement Bell. Grâce au soutien renouvelé de Bell en 2019 par un don majeur de 1 M\$, encore plus de personnes auront l'occasion de profiter des effets positifs de l'art. Soulignons aussi l'implication de la Fondation BNP Paribas. À travers son programme international Dream Up, elle a permis à des jeunes issus de milieux défavorisés d'aborder les collections du Musée de façon innovante et inédite en devenant les commissaires de demain.

Parmi les bienfaiteurs qui ont marqué l'histoire du MBAM, le regretté L. Jacques Ménard tient une place particulière. C'est sous la direction de ce grand philanthrope, véritable allié du milieu des arts et de la culture, que la Banque de Montréal (BMO) a accordé son soutien majeur aux activités des Week-ends famille. Nous honorons sa mémoire en poursuivant et en développant la mission d'accessibilité du MBAM. Parmi nos plus fidèles amis et mécènes, dont nous souhaitons souligner la présence à nos côtés, compte également la Fondation Rossy. L'engagement de ce grand partenaire est à l'origine de la création de nos programmes en muséothérapie. Aujourd'hui, le Musée agit comme un centre d'expertise et fait figure de pionnier et d'acteur majeur dans les domaines de l'éducation et du mieux-être par les arts, au Canada comme à l'international. Enfin, nous remercions chaleureusement la Fondation René Malo, dont le soutien permet au MBAM de déployer sa mission d'accessibilité en offrant l'accès aux arts et à la culture aux enfants et aux familles. C'est grâce à l'implication d'acteurs aussi précieux que nous pouvons façoner, ensemble, l'avenir du Musée des beaux-arts de Montréal.

En terminant, nous tenons à remercier du fond du cœur les fiduciaires de la Fondation. Constamment à nos côtés pour soutenir l'équipe, en dépit des situations particulières vécues en 2019-2020, ils ont été motivants et inspirants – d'une solidarité et d'un soutien exemplaires. Un merci particulier à Yves Roy, qui a présidé le comité de budget, d'audit et d'attribution de 2014 à 2020, période de développement intense de la Fondation durant laquelle ses conseils extrêmement judicieux et pertinents et sa disponibilité de tout instant nous ont permis de croître encore plus efficacement.

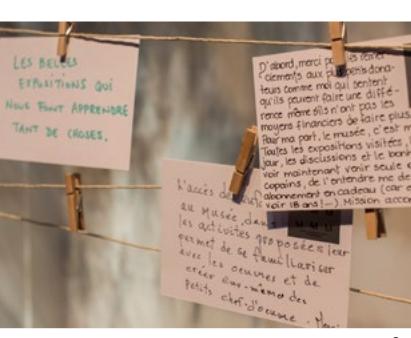
Le mot de la fin revient aux équipes de la Fondation et du Musée, dévouées, qualifiées, magiques, humaines, sans qui rien de tout cela ne serait possible. Merci !

DANIELLE CHAMPAGNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM



1. Bal du Musée 2019 : Marc Parent, Isabelle Bégin, Jean Raby, Stéphanie Maillery et Stéphan Crétier

2. L'installation artistique *Voillets* sur l'avenue du Musée à l'été 2020. Une création du Collectif Escargot

3. D-Vernissage de Thierry Mugler : Couturissime

4. Inauguration de l'aile des arts du Tout-Monde : Stephen et Susan Fichman

5. Remise de la médaille d'honneur : l'hon. Serge Joyal et Michelle Prévost. © Succession Alfred Pellon / SOCAN (2020)

6. Bal 2019 : Roshi et Baljit Chadha avec leur fille Gurveen Chadha

7. Soirée du Cercle des Anges – Omar Ba : vision partagée : comité exécutif du Cercle des Anges

8. Soirée du Cercle Élite – arts du Tout-Monde : Pierre Desmarais, François Leclair et Danielle Champagne

9. Soirée de reconnaissance des donateurs de la campagne annuelle 2019-2020

10. Cercle du Président – *Momies égyptiennes* : David Beauchamp, Danielle Champagne, Michael St.B. Harrison et son épouse, et Evelyne Tessier

11. Bal 2019 : les artistes Caroline Monnet et Manuel Mathieu

12. Vernissage d'*Œuvres choisies de la collection Bailey* : Mary-Dailey Desmarais et W. Bruce C. Bailey

Photos : Frédéric Faddoul, Denis Farley, Pierre Longtin et Sébastien Roy

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à ceux et celles dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.
Bailey, W. Bruce C.
Ballantyne, Murray G.
Anonyme
Borduas, Renée
Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Claude Bourgie-Bovet
Boyd, Michael
Browns, Irwin et Freda
Caouette, Suzanne
Cataford-Blais, Sylvie et Simon Blais
de la Chenelière, Michel
Cheney, William Gilman
Clark, W. Edmund

Corbeil, Maurice et Andrée Crétier, Stéphan D. et Stéphanie Maillery Famille Maxwell Cummings Davis, Sir Mortimer B. et Lady Davis Dawes, A. Sidney Desmarais, André et France Chrétien Desmarais Famille Paul G. et Jacqueline Desmarais Drummond, Sir George A. et Lady Drummond Drummond, Huntly R. Elefant, Marcel et Caroline Famille Fournelle Gelber, Nahum et Sheila Gibb, Benaiah Anonyme Heenan, Roy L. et Rae Hornstein, Michal et Renata Hosmer, Elwood B. et Olive Ivanier, Paul et Lily Ivory, Joan F. et Neil B. Joyal, L'hon. Serge Famille Bernard et Louise Lamarre Learmont, William John et Agnes

Lessard, Pierre H. et Andrée D. Levitt, Brian M. et Claire Gohier Mailhot, Paul et Marielle L. Malodoff, Betty Martin, Charles F. et Margaret Mayer, Dan McCall, Ronnie et Frances Stewart, Liliane et David M. Tardif, Yvon M. Tempest, John W. Townsend, Horsley et Annie Ullman, Stella et Adolf Van Horne, Sir William et Adaline Weider, Ben et Huguette Young, Ira — L'Association de prières John Main Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal Fondation de la famille J.W. McConnell Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman Fondation familiale Trottier Pillow, Lucile Riopelle, Yseult et Sylvie Ross, James

Shaw, Sir Neil M. et Lady Elizabeth Shepherd, Francis J. Simard, Joseph-Arthur Smith, Donald Alexander, 1^{er} Baron Strathcona et Mount Royal Stern, Max et Iris Stewart, Liliane et David M. Astral Banque CIBC Banque Nationale du Canada BCE Bell Canada BMO Groupe Financier CN Corporation Sara Lee Domtar Groupe Banque TD Hydro-Québec Impérial Tobacco Canada Loto-Québec Power Corporation du Canada Produits forestiers Résolu RBC Banque Royale du Canada Reitmans Canada Shire Canada SNC-Lavalin

La Fondation Macdonald Stewart Fondation Molson Fondation Nathan Cummings Fondation RBC Société historique du lac St-Louis — Astral Banque CIBC Banque Nationale du Canada BCE Bell Canada BMO Groupe Financier CN Corporation Sara Lee Domtar Groupe Banque TD Hydro-Québec Impérial Tobacco Canada Loto-Québec Power Corporation du Canada Produits forestiers Résolu RBC Banque Royale du Canada Reitmans Canada Shire Canada SNC-Lavalin

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013. Un grand Musée au cœur d'une grande ville, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

2 MILLIONS\$ ET PLUS

de la Chenelière, Michel

500 000\$ ET PLUS

BMO Groupe Financier CN

250 000\$ ET PLUS

Banque CIBC

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 250 000\$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019. L'art fait du bien, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

1 MILLION\$ ET PLUS

Crétier, Stéphan D. et Stéphanie Maillery Deitcher, Jonathan et Dianne Vick Mayer, Dan Pinsonnault, Maurice et Marie-Josée

500 000\$ ET PLUS

Fondation familiale Trottier — Caisse de dépôt et placement du Québec Groupe Banque TD Groupe CGI

100 000\$ ET PLUS

Malo, René et Marie Gagnon — Fondation Miriam

50 000\$ ET PLUS

Loevenbruck, Magdeleine — Fondation Cowan —

5000 \$ ET PLUS

Johnson, Robert

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 5 000\$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l'exercice financier 2019-2020 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

1 MILLION\$ ET PLUS

Monty, Jean C. et Jocelyne — Bell Canada

250 000\$ ET PLUS

La Fondation familiale Rossy Fondation Molson — Power Corporation du Canada

100 000\$ ET PLUS

Anonyme Chadha, Baljit Singh Anonyme — Fondation Jean Paul Riopelle La Fondation Macdonald Stewart Anonyme

50 000\$ ET PLUS

Léveillé, Maurice — Borden Ladner Gervais Cogeco

25 000 \$ ET PLUS

Bloom, Joan et Hyman Holmes, John Ross, Colin Shewan, Cynthia M. Thériault, Christian — ABL Charitable Trust

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donateurs de moins de 5 000\$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donateurs de moins de 5 000\$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2019 et le 31 mars 2020.

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
Michel de la Chenelière, C.M., Ch.O.M.

VICE-PRÉSIDENTS
M^e Roger Fournelle Michaela Sheaf

TRÉSORIÈRE SPÉCIALE
Jessica Pathy, CPA auditrice, CA

SECRÉTAIRE SPÉCIALE
M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Nadia Hammadi

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET CONSERVATRICE EN CHEF

Nathalie Bondil, C.M., Ch.O.M.

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION
Mathieu Lapierre

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Pascale Chassé

DIRECTRICE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE
M^e Alix d'Anglejan-Chatillon

MÉLÉANIE DEVEAULT

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière, C.M., Ch.O.M.

JOE BATTAT

CLARE A. CHIU

Sylvie Demers

MARCEL ELEFANT

L'HON. SERGE JOYAL,
C.P., O.C., O.Q.

G. PIERRI LAPOLINTE

RENÉ MALO, C.Q.

LILLIAN MAUER

ALANIS OBOMSAWIN,
C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.

JACQUES PARISIEN

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière, C.M., Ch.O.M.

M. ALIX D'ANGLEJAN-CHATILLON

JOE BATTAT

SYLVIE DEMERS

M. ROGER FOURNELLE

PRÉSIDENTS HONORAIRES

M^e Brian M. Levitt, O.C.
Jacques Parisien

VICE-PRÉSIDENTE HONORAIRE
Julia Reitman

CONSEILLER HONORAIRE
M^e Bruce McNiven, C.M.

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENT
Sari Hornstein

VICE-PRÉSIDENT
M^e Bruce McNiven, C.M.

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

PRÉSIDENT
Douglas Bensadoun

DIRECTRICE ART ET ÉDUCATION

PRÉSIDENT
L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

VICE-PRÉSIDENTE
Michel de la Chenelière, C.M., Ch.O.M.

VICE-PRÉSIDENTE
Julia Reitman

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

PRÉSIDENTE
Denise Pérusse

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
Louise Poissant

VICE-PRÉSIDENTE
Barbara Tekker Brzezinski

DIRECTRICE DES COMITÉS

PRÉSIDENT
Diane Gorton

DIRECTRICE DE L'ANALYSE STATISTIQUE

PRÉSIDENTE
Marguerite Bourgeois

DIRECTRICE DE LA TRÉSORERIE

PRÉSIDENT
Linda Crelinsten

COMITÉ D'ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

PRÉSIDENT
Joe Battat

VICE-PRÉSIDENT
John Benjamin

MEMBRE HONORAIRE

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT
Lillian Mauer

PRÉSIDENT
David Appel

MEMBRE HONORAIRE

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT
Rémi Quirion, O.C., C.Q., MSRC

COMITÉ D'ART ET SANTÉ

PRÉSIDENT
M^e Roger Fournelle

MEMBRE HONORAIRE

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT
Michel Nadeau

PRÉSIDENT
Henry Mizrahi

MEMBRES

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT
André Dufour

PRÉSIDENT
Sylvie Demers

PRÉSIDENT
Patrick Loulou

PRÉSIDENT
Michel de la Chenelière, C.M., Ch.O.M.

PRÉSIDENT
Johanne Champoux

PRÉSIDENT
Henry Mizrahi

PRÉSIDENT
J. Sebastian van Berkem

PRÉSIDENT
Sylvie Demers

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	ADJOINTE À LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS	RESTAURATRICES – PEINTURES	RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES	CHARGEÉE DE PROJETS – PROFIL HTML
DIRECTRICE GÉNÉRALE Nathalie Bondil	Laurence-Amélie De Coste	Catherine O'Meara Agata Sochon	Catherine Plourde	Charlotte Ridouard
ADJOINTE ADMINISTRATIVE Monique Dénommée	CHARGEÉE DE PROJETS Caroline Pou	RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS Nathalie Richard	COORDONNATRICE – LABORATOIRE DE MÉDIATION NUMÉRIQUE Rose Mercier-Marcotte	BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MUSÉE
SECÉTAIRE DU MUSÉE Nadia Hammadi	DESIGNER-SCÉNOGRAPHE Aïcha Chaouachi	RESTAURATRICE – PAPIER Johanne Perron	MÉDIATRICES MUSÉALES Jacinthe Pépin Kate Walker	GÉRANTE ET ACHETEUSE Isabelle Trottier
DIRECTION DE LA CONSERVATION	CHARGEÉE DU TRANSPORT ET DE LA LOGISTIQUE Lilly-Doris Panzou	TECHNICIENNE AUX ENCADREMENTS DES ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES Isabelle Goulet	DIRECTION DES COMMUNICATIONS	GÉRANTE ADJOINTE Marie Hajehssain
CONSERVATRICE EN CHEF ET CONSERVATRICE DE L'ART EUROPÉEN Nathalie Bondil	TECHNICIEN À L'ENREGISTREMENT Maxime Archambault	TECHNICIENNE À LA RESTAURATION Sacha Marie Levay	DIRECTRICE Pascale Chassé	COMMIS À LA CLIENTÈLE Normand Garand Mario Laroche
CONSERVATEUR SÉNIOR – COLLECTIONS ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS Hilliard T. Goldfarb	TECHNICIEN-ÉBÉNISTE Sébastien Carayon	SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES	CHARGEÉES DES RELATIONS MÉDIAS Maude Béland Patricia Lachance	PRÉPOSÉS À L'INVENTAIRE Alain Ayotte Valentin Berque
SERVICE DE LA CONSERVATION	TECHNICIENS Philippe Chabot Jacques Dragon Frank Galay Richard Pelletier	CHEF DU SERVICE Sébastien Hart	SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES	ACHETEUR – LIBRAIRIE Gaëtan Hénault
CONSERVATRICE DES ARTS INTERCULTURELS Iris Amizlev	PEINTRE Nicole Albert	TRADUCTRICES-RÉVISEUSES Clara Gabriel Juliette Hérvault	CHEF DU SERVICE Marie-Claude Lizeé	SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE
CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (AVANT 1945) Jacques Des Rochers	SERVICE DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE	TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR Linda-Anne D'Anjou	CHARGEÉES DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES Solenne de Bony	CHEF DU SERVICE Jean-Sébastien Bélanger
CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN INTERNATIONAL Many-Dailey Desmarais	ADJOINTES ADMINISTRATIVES Carline Javel Mireille Masse	DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE	CHEF ADJOINT – OPÉRATIONS Sébastien Fleury	CHEF ADJOINT – OPÉRATIONS Sébastien Fleury
CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE Anne Grace	TECHNICIENS À LA DOCUMENTATION Danielle Blanchette François Deslauriers Audrey Marcoux Jasmin Miville-Allard	DIRECTRICE Mélanie Devault	SUPERVESEURS Alexis Benoit Flora Camilleri Maxime Labonté-Valiquette	SUPERVESEURS Alexis Benoit Flora Camilleri Maxime Labonté-Valiquette
CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN Erell Hubert	CHEF DU SERVICE Lisa Traversy	CHEF DU SERVICE Charlotte Delannoy	COORDONNATRICES – MARKETING NUMÉRIQUE ET VENTES Natacha Gwizdalla Vanessa Lamassoure	COORDONNATRICES – MARKETING NUMÉRIQUE ET VENTES Natacha Gwizdalla Vanessa Lamassoure
CONSERVATRICE-MÉDIATRICE DE L'ART INUIT Lisa Qiluqqi Koperqualuk	CHEF ADJOINT Pierre Boivin	ADJOINTES ADMINISTRATIVES Nathalie Bourcier Gisèle Bourgeois Sabine de Villenoisy	COORDONNATEUR – MARKETING ET VENTES Émile Kambele	COORDONNATEUR – MARKETING ET VENTES Émile Kambele
CONSERVATRICE DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CONTEMPORAIN Sylvie Lacerte	ADJOINTES ADMINISTRATIVES Nathalie Bourcier Gisèle Bourgeois Sabine de Villenoisy	DIRECTION DE L'ÉVÉNEMENTS ET DES PARTENARIATS PROMOTIONNELS	PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE Isabelle Laisné	PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE Isabelle Laisné
CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS Jennifer Laurent	TECHNICIENNES AUX PRÉTS ET AUX ACQUISITIONS Mélanie Bezázi Marianne Raymond	CHEF ADJOINT – ÉVÉNEMENTS Orélia Brûlet	DIRECTION DE L'ADMINISTRATION	DIRECTION DE L'ADMINISTRATION
CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE Laura Vigo	CATALOGUEURE Natalie Vanier	CHARGEÉE DES ÉVÉNEMENTS Isamie Tremblay Dufour	DIRECTEUR Mathieu Lapierre	ADJOINTE ADMINISTRATIVE Chantal Cyr
SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS	ANALYSTE DE BASE DE DONNÉES Marielle Saint-Germain	CHEF ADJOINT – ÉVÉNEMENTS Orélia Brûlet	ADJOINTE ADMINISTRATIVE Myriam Gaudar	SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES
CHEF DU SERVICE PAR INTÉRIM Carolina Calle Sandoval	TECHNICIEN AUX COLLECTIONS Marcel Marcotte	CHARGEÉ DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – RECHERCHE, INNOVATION ET MÉDIATION NUMÉRIQUE Charlène Bélanger	CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL Catherine Tremblay	CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL Catherine Tremblay
ADJOINTE ADMINISTRATIVE Helene-Jane Groarke	TECHNICIENNE, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR Marie-Claude Saia	CHÉFÉE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES Linda Goossens	GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX Marthe Bélanger	GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX Marthe Bélanger
DOCUMENTALISTES Manon Pagé France Trinque	TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES Claudine Nicol	CHARGEÉE DE PRODUCTION ÉDITORIALE Catherine Lennartz	SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS	SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS
CORDONNATRICES DE PROJETS Anna Cioccola Justine Desrosiers Sylvie Ouellet	PHOTOGRAPHE Christine Guest	TRADUCTEURS-RÉVISEURS Sofie Kaegi Jean-Philippe McGurkin	CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE Éric A. Ménard	ANALYSTE FINANCIÈRE – PROCESSUS D'AFFAIRES Marie Lareau
SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS	BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES Thérèse Bourgault	CONCEPTRICE GRAPHISTE Bénédict Delvaux	AGENCE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX Diane Bernard	AGENCE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX Diane Bernard
CHEF DU SERVICE Sandra Gagné	BIBLIOTHÉCINCIENNE AUX ACQUISITIONS Manon Tremblay	SERVICE DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE	TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ Anne-Marie Deland Marie-Laure Rahli	TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ Anne-Marie Deland Marie-Laure Rahli
	BIBLIOTHÉCINCIENNE AU TRAITEMENT Marilyn Pilon	CHEFS DU SERVICE Véronique Benoît Rebecca Rouleau		
	SERVICE DE LA RESTAURATION	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ÉDUCART Thibault Zimmer		
	CHEF DU SERVICE Richard Gagnier	CHARGEÉE DE PROJETS – PROFIL SIMPLIFY Edith Jochems		



Nadia Myre (née en 1974), *Océan d'orages*, 2019. MBAM, achat, don de Michael St.B. Harrison. © CARCC (2020). Photo © Marc Cramer

PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ Mara Di Trapani	SERVICE DE LA PRÉVENTION, DE LA SÉCURITÉ ET DE L'ENTRETIEN	SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION
GESTIONNAIRE FONCTIONNEL AUX APPLICATIONS INTERNES Marc-André Villeneuve	CHEF DU SERVICE Sophie Boucher	CHEF DU SERVICE Gaétan Bouchard
ANALYSTE-PROGRAMMEUR Jérémie Desmarais	CHEF ADJOINT Jonathan Giroux	CHARGE DE PROJETS
SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS	SUPERVESEURS Charlotte LeBlanc McGregor Crystel Voghell	INFORMATIQUES
CHEF DU SERVICE Elaine Tolmatch	GARDIENNES DE SÉCURITÉ Pierre Marcellin Avé	SERVICE DES IMMEUBLES ET DES ÉQUIPEMENTS
CHARGEÉE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS Valérie Habra	PERSONNEL D'ENTRETIEN Lise Fournier	CHEF DU SERVICE Eric Perras
ADJOINTE ADMINISTRATIVE Marie-Pier Blain	RÉPARTITRICE Sonia Gaudreault	RÉPARTITRICE Cristian Vasile
	TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE Sylvain Lacroix	TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE Nawar Danane
	PERSONNEL D'ENTRETIEN Réal Boucher	PERSONNEL D'ENTRETIEN Louis-Philippe Gauthier
	COORDONNATRICES AUX PARTENARIATS Serge Bellemare	COORDONNATRICE – BAL Stéphanie Carcenac
	ADJOINTE ADMINISTRATIVE Rachelle Brown	PRÉPOSÉE À LA REPROGRAPHIE Stéphane Léveillé
	COORDONNATRICE – PHILANTHROPIQUE Lina María Cardona	PRÉPOSÉ AUX IMMEUBLES Mario Morin
	AGENCE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Pierre-Richard Charlton	CONSEILLÈRE AU DÉVELOPPEMENT DES CERCLES PHILANTHROPIQUES Catherine Doyle
	COORDONNATRICE – PHILANTHROPIQUE Charles Cupif	COORDONNATRICE – PHILANTHROPIQUE Alexandra Briand-Soucy
	AGENCE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Marie Dumay	PRÉPOSÉE Marianne Grenon-Chantal
	COORDONNATRICE AUX PARTENARIATS Émilie Lucas	RESPONSABLE DE LA PRODUCTION Nicolas Bourry
	AGENCE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Jessica Eva Oyarbide	RESPONSABLE TECHNIQUE – SALLE BOURGIE Roger Jacob

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

DIRECTRICE GÉNÉRALE Danielle Champagne	CHEF ADJOINTE DES OPÉRATIONS Evelyne Tessier	DIRECTRICE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Julie Roy	AGENCE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Marie Dumay
AGENTE – COMMUNICATIONS ET DIRECTION GÉNÉRALE Chloé Martel	AGENT AUX OPÉRATIONS Romain Lepton	COORDONNATEUR AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE Charles Cupif	COORDONNATRICES AUX PARTENARIATS Émilie Lucas
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS Jo-Anne Duchesne	AGENTE AU DÉVELOPPEMENT Anne-Isabelle Pronkin		COORDONNATRICE – PHILANTHROPIQUE Jessica Eva Oyarbide
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE Isolde Lagacé	RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION Miguel Chehuan Baroudi	RESPONSABLE MARKETING Alita Kennedy L'Ecuayer	RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET ADJOINTE À L'ADMINISTRATION Laurine Pierrefiche
DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE Sophie Laurent	RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS Raphaële Goldenberg	ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET AU MARKETING Julie Olson	RESPONSABLE DES PROGRAMMES IMPRIMÉS Trevor Hoy

PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2020

ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE

UNE SAISON INTERROMPUE: 221 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES INITIALEMENT PRÉVUS, 139 MAINTENUS

En cette douzième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal et neuvième saison à la salle Bourgie, Arte Musica a connu, comme toutes les organisations culturelles à travers le monde, une année de grands bouleversements. En effet, c'est le 12 mars 2020 que la programmation de la salle Bourgie s'est abruptement interrompue à cause des mesures sanitaires imposées par le gouvernement pour faire face à la pandémie de COVID-19. Toutes les activités musicales prévues à partir de cette date ont été annulées ou reportées à une saison subséquente, et la salle est ensuite restée silencieuse jusqu'à la fin de la saison.

Dans ce contexte, et afin de permettre un comparatif avec les années précédentes, nous avons choisi de présenter les données de la saison 2019-2020 telle qu'elle avait été initialement planifiée. Cependant, les statistiques d'assistance ne sont pas compilées ici, car 36 concerts publics et 14 activités éducatives n'ont pu avoir lieu.

Du 15 septembre 2019 au 5 juin 2020, Arte Musica et la salle Bourgie devaient chapeauter 221 événements musicaux (comparativement à 250 l'année précédente) :

184 CONCERTS

- 111 concerts présentés par Arte Musica à la salle Bourgie (106 concerts payants, 1 concert scolaire, 4 concerts gratuits ou privés)
- 73 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui ont loué la salle Bourgie

37 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE MÉDIATION DANS DIVERS ESPACES DU MUSÉE

- 3 concerts-conférences à la salle Bourgie
- 25 séances d'ateliers pratiques
- 2 présentations dans le cadre du projet Musée-école
- 5 conférences
- 2 causeries éclair

LA PROGRAMMATION MUSICALE D'ARTE MUSICA

La diversité des genres, la découverte – tant du répertoire que de merveilleux interprètes –, et la recherche de l'excellence continuent de guider nos choix artistiques. Fidèle à notre mission, une partie de notre programmation s'inspire des expositions à l'affiche au Musée. Notre offre de concerts comprend également l'inclusion d'autres disciplines, comme la danse, la poésie, l'opéra bouffe et le cinéma.

LES CONCERTS À LA SALLE BOURGIE

Malheureusement, la saison musicale 2019-2020 a été amputée du tiers de sa programmation puisque seuls 72 des 106 concerts initialement prévus ont pu être présentés.

Le concert d'ouverture a été confié aux jeunes musiciens et créateurs de la compagnie Ballet Opéra Pantomime (BOP). Leur nouvelle création, *Le vaisseau-coeur*, faisait place à un chœur composé de 25 filles de l'école secondaire publique Joseph-François-Perrault – établissement réputé pour son programme Arts-études concentration musique classique. Impressionnant, audacieux et superbement réalisé, *Le vaisseau-coeur* a été accueilli avec enthousiasme par la presse et le public.

Ce concert comprenait une création d'Alexis Raynault, codirecteur artistique et directeur général de BOP. Plus tard dans la saison, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) créait *Chansons du Bonhomme de chemin*, œuvre du compositeur québécois Michel Gonneville sur des poèmes de Pierre Morency; Mari et Momo Kodama interprétaient

en première canadienne *El Torcal* du compositeur français Rodolphe Bruneau-Boulmier; et le musicien de jazz Chet Doxas présentait en première mondiale sept compositions inspirées d'œuvres du Groupe des Sept, de Tom Thomson et d'Emily Carr.

Outre les habituelles séries de concerts très appréciées du public (Les Violons du Roy, Musiciens de l'OSM, Intégrale des cantates de Bach et 5 à 7 jazz), l'accent cette saison avait été mis sur Beethoven, dont le monde entier célébrait le 250^e anniversaire de naissance. Beethoven 2020 se voulait un parcours musical en 20 concerts : 3 intégrales, celles des sonates pour piano, avec le pianiste canadien Louis Lortie, des quatuors à cordes et des symphonies dans des transcriptions pour piano de Liszt, ainsi qu'une bonne partie de la musique de chambre de Beethoven et quelques spectacles imaginatifs et enrichissants.

Seuls le concert-documentaire *Beethoven, un virtuose à Vienne*, une création de MEMO Histoires de musique, et l'intégrale des quatuors à cordes ont pu être présentés. Les neuf autres concerts ont dû être reportés, tout comme ceux prévus en lien avec l'exposition *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*, elle aussi repoussée.

Le taux d'occupation de la salle Bourgie a légèrement augmenté. Au 12 mars 2020, il se situait à 67 %, comparativement à 63 % l'année précédente : un résultat que nous jugeons excellent considérant le grand nombre de concerts et la variété de l'offre. Au moment de l'arrêt des activités, 19 concerts avaient été présentés à guichets fermés, soit 26 % de l'offre. Parmi les concerts les plus courus, mentionnons ceux de l'Intégrale des cantates de Bach, des Violons du Roy et des 5 à 7 jazz, les concerts du temps des Fêtes et ceux de nombreux artistes internationaux (le Danish String Quartet, les Tallis Scholars, le claveciniste Jean Rondeau, le guitariste Pepe Romero, le contre-ténor Philippe Jaroussky) et canadiens (le pianiste Charles Richard-Hamelin, la contralto Marie-Nicole Lemieux et Angèle Dubeau & La Pietà, notamment).

Par ailleurs, Arte Musica a poursuivi le développement de partenariats de coproduction et de codiffusion avec des organismes étrangers – la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique), la Fondation Royaumont (France), le Palazzetto Bru Zane (Italie), Musicians from Marlboro (États-Unis) – et québécois : l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, Clavecin en concert, la Société de guitare de Montréal, l'Ensemble Caprice, l'ECM+, Les Violons du Roy, le Cinéclub de Montréal, Les Idées heureuses et I Musici de Montréal. Des partenariats ont également été tissés avec le Mois de l'histoire des Noirs, le Centre des musiciens du monde et le Prix de la diversité du Conseil des arts de Montréal.

PRIX DES BILLETS ET RÉPARTITIONS DE LA CLIENTÈLE

Arte Musica a continué d'offrir ses billets à des prix abordables afin de favoriser l'accessibilité à ses concerts. Le prix moyen d'un billet au tarif grand public était de 48,87 \$ (taxes et frais compris). De plus, des réductions s'appliquent pour les Membres du Musée (rabais de 15 %), les 34 ans et moins (rabais de 50 %), les abonnements et l'achat simultané de billets pour plusieurs concerts (rabais de 20 à 30 %), sans compter les promotions spéciales et les ventes de groupe.

La répartition parmi les diverses catégories est la suivante :

- Membres du Musée: 30 %
- Grand public: 25 %
- Promotions et achats de groupe: 14 %
- Abonnements: 11 %
- Billets de faveur: 11 %
- 34 ans et moins: 9 %

Armand Guillaumin (1841-1927),
Paysage de l'Île-de-France, vers 1874.
MBAM, don de la famille Lightburn



Il est important de noter que 42,5 % de tous les billets achetés pour des concerts à la salle Bourgie l'ont été par des Membres du Musée, ce qui confirme la portée de l'association entre Arte Musica et le MBAM.

LES CONCERTS EN LOCATION

Finalement, 15 organismes musicaux montréalais avaient loué la salle Bourgie pour la présentation de leurs propres séries de concerts, pour un total de 73 concerts. Avec l'interruption des activités le 12 mars 2020, seulement 11 de ces organismes ont été en mesure de présenter un total de 40 concerts. Le taux d'occupation pour ces concerts en location a été de 51 %.

ÉDUCATION ET MÉDIATION

Arte Musica a poursuivi sa mission éducative en proposant diverses activités aux musiciens amateurs, aux mélomanes ainsi qu'aux groupes scolaires et sociocommunautaires.

La série de concerts-conférences inaugurée en 2018-2019 aborde maintenant divers sujets : traditions du monde, organologie et histoire de la musique, entre autres. Ces présentations offertes par des musicologues et des interprètes, combinées à des prestations musicales en direct, sont accueillies avec enthousiasme par un public avidé d'en apprendre davantage sur la musique.

Après le succès remporté l'an dernier par l'atelier chorale Le Noël de Charlie Brown, Arte Musica a réitéré cette offre en plus de maintenir les ateliers d'improvisation pour les musiciens amateurs et l'atelier chorale parents-enfants (ce dernier n'a toutefois pas pu avoir lieu).

La salle Bourgie a accueilli le public scolaire à quatre occasions : lors de deux ateliers dans le cadre du projet Musée-école, d'un concert scolaire organisé en collaboration avec une école montréalaise pour tous permettant à plus de 244 élèves de découvrir l'univers du conte et de la musique mandingue, et d'une répétition générale devant une centaine d'élèves de la concentration musique classique de l'école Joseph-François-Perrault.

Arte Musica avait également prévu cinq conférences dont les sujets faisaient écho à la programmation des concerts et aux expositions du Musée.

Par ailleurs, Arte Musica a ouvert gratuitement les portes de la salle Bourgie lors du traditionnel Sing-In de la CBC, présenté simultanément

à l'église St. Andrew and St. Paul. Elle avait prévu le faire également dans le cadre du Musée en partage, programme destiné à différents groupes sociocommunautaires montréalais (événement annulé).

Les causeries éclair, projet élaboré avec les étudiants au DESS en médiation de la musique (Université de Montréal) afin de préparer le public de manière innovante et participative aux concerts, se sont poursuivies pour une deuxième édition.

Enfin, Arte Musica collaborait depuis trois ans au laboratoire Culture inclusive, un projet lancé par Exeko et le Groupe des onze. En conclusion de celui-ci, une publication aux Presses de l'Université Laval souligne les bonnes pratiques de divers organismes culturels en termes d'inclusion, dont celles de la salle Bourgie. La *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable*, rédigée sous le patronage de la Commission canadienne pour l'UNESCO, a été finalisée et adoptée par tous les organismes impliqués.

En conclusion, l'intérêt du public pour notre programmation musicale continue de grandir et la synergie entre la mission éducative et culturelle du Musée et celle d'Arte Musica est plus que jamais pertinente. Le succès confirmé de cet audacieux partenariat prouve la richesse de cette vision unique au Canada.

Le positionnement de la salle Bourgie comme diffuseur de musique classique majeur au pays est maintenant largement reconnu. C'est avec enthousiasme et détermination que nous poursuivons le développement de la musique au Musée, pour le plus grand bonheur de tous !

ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique
Arte Musica et salle Bourgie

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

LIMINALS
Un rituel fantasmé de Jeremy Shaw
6 septembre 2018 – 2 juin 2019 Production MBAM.

CONNEXIONS
Notre diversité artistique dialogue avec nos collections 18 septembre 2018 – 9 juin 2019 Production MBAM, soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada.

ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX
Photographies de la collection Lazare 28 novembre 2018 – 28 avril 2019 Production MBAM, avec la participation de la famille Lazare.

LE MODÈLE DANS L'ATELIER, MONTRÉAL 1880-1950
Nouvelles acquisitions 29 janvier – 26 mai 2019 Production MBAM.

THIERRY MUGLER
Couturissime 2 mars – 8 septembre 2019 Production MBAM en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté.

MONTRÉAL COUTURE
2 mars – 8 septembre 2019 Production MBAM.

MONTRÉALAISES D'AVANT-GARDE
Le bijou, le verre et la céramique selon les galeristes Jocelyne Gobeil, Elena Lee et Barbara Silverberg 2 avril 2019 – 13 mars 2020 Production MBAM.

1, 2, 3... DÉFILEZ!
13 mai – 27 octobre 2019 Conception Provancher_Roy, rendue possible grâce au généreux soutien de la Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie.

NAPOLÉON
Art et vie de cour au palais impérial Kunsthall Rotterdam 13 avril – 15 juillet 2019 Production MBAM, avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France.

OMAR BA
Vision partagée 30 mai – 10 novembre 2019 Production The Power Plant Contemporary Art Gallery, en collaboration avec le MBAM.

PEINTURES BARBARES
Hommage à Jean McEwen 17 septembre 2019 – 13 mars 2020 Production MBAM.

OBSESSION
La collection de céramiques japonaises de sir William Van Horne 20 novembre 2019 – 1^{er} mars 2020 Coproduction MBAM et Musée Gardiner, Toronto, financé par le gouvernement du Canada

ALINKA ECHEVERRÍA
Simulacres 5 septembre – 1^{er} décembre 2019 Présentée au MBAM dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image.

MOMIES ÉGYPTIENNES
Passé retrouvé, mystères dévoilés 14 septembre 2019 – 28 juin 2020 Production British Museum, présentée en collaboration avec le MBAM.

« TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMENTEMENT »

Œuvres choisies de la collection Bailey

4 décembre 2019 – 13 mars 2020 Production MBAM, en collaboration avec Bruce Bailey.

VOLTE-FACE

Photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, de la collection de Carol et David Appel
11 décembre 2019 – 13 mars 2020 Production MBAM, en collaboration avec Carol et David Appel.

JOUÉUSES/JOUEURS

Énigmes et jeux d'esprit en art contemporain

2 juillet 2019 – 13 mars 2020

Production MBAM.

Le Rapport annuel 2019-2020 du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

Les États financiers 2019-2020 du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

DIRECTION
Danielle Champagne

ÉDITION ET PRODUCTION
Emmanuelle Christen

COORDINATION
Catherine Lennartz

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES
Jean-Philippe McGurrin

PHOTOGRAPHIE MBAM
Jean-François Brière
Denis Farley

CHRISTINE GUEST
Brian Merrett

CONCEPTION GRAPHIQUE
Bénédict Delvaux
Jolin Masson

COLLABORATEURS
Bernadette Hardy
Sébastien Hart
Moridja Kitenge Banza
Isolde Lagacé
Marilyn Lajeunesse
Mathieu Laprelle
Stephen Legari
Chloé Martel
Rose Mercier-Marcotte
Claudine Nicol
Jacinthe Pépin
Catherine Plourde
Marie-Claude Saia
Evelyne Tessier
Lisa Traversy
Natalie Vanier
Kate Walker
Thibault Zimmer

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

ALEXANDER CALDER
Un inventeur radical Melbourne, National Gallery of Victoria 5 avril – 4 août 2019 Production MBAM en collaboration avec la Calder Foundation.

THIERRY MUGLER
Couturissime Kunsthall Rotterdam 13 octobre 2019 – 8 mars 2020 Production MBAM en collaboration avec la Maison Mugler.

MONTRÉAL COUTURE
Collège LaSalle, Studio Max Abadian, Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX
Donateurs : Jack et Harriet Lazare Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

LA BOÎTE À COUTURE
Collège LaSalle

MOMIES ÉGYPTIENNES
Présentateur : Raymond James Hydro-Québec, Tourisme Montréal, Ubisoft, Air Canada, Peinture Denalt, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *Montreal Gazette*

EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES
Préteur : W. Bruce C. Bailey et la collection Bailey Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

CONNEXIONS
Conseil des arts du Canada dans le cadre de Nouveau chapitre – programme soulignant le 150^e anniversaire de la Confédération

MONTRÉALAISES D'AVANT-GARDE
Grands mécènes : Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

1, 2, 3... DÉFILEZ!
Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie

LE MODÈLE DANS L'ATELIER
Air Canada

ALINKA ECHEVERRÍA
Présentée par MOMENTA | Biennale de l'image, en collaboration avec le MBAM

OMAR BA
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

FONDATION
1, 2, 3... DÉFILEZ!

CERCLE FORCES FEMMES
Présentateur : Banque Nationale – Gestion privée 1859

ALANIS OBOMSAWIN, ŒUVRES GRAVÉES
Air Canada, le Cercle Forces Femmes du MBAM

JOUÉUSES/JOUEURS
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

PEINTURES BARBARES
Air Canada, Peinture Denalt

OBSESSION
Air Canada, Peinture Denalt

MONTRÉALAISES D'AVANT-GARDE
Grands mécènes : Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery Air Canada, le Cercle Forces Femmes du MBAM

« TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMENTEMENT »

Œuvres choisies de la collection Bailey
4 décembre 2019 – 13 mars 2020 Production MBAM, en collaboration avec Bruce Bailey.

VOLTE-FACE

Photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, de la collection de Carol et David Appel
11 décembre 2019 – 13 mars 2020 Production MBAM, en collaboration avec Carol et David Appel.

JOUÉUSES/JOUEURS

Énigmes et jeux d'esprit en art contemporain

2 juillet 2019 – 13 mars 2020

Production MBAM.

La Garantie

Fiers partenaires : BFL CANADA risques et assurances,

La Garantie

ADRESSE POSTALE
2189, rue Bishop
Montréal (Québec) H3G 2E8

T 514-285-2000

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été déposée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2019-2020 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2020
Dépôt légal – 4th trimestre 2020
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-429-0

Couverture

De gauche à droite : Murik, PAPOUASIE-NOUVELLE-Guinée, BAS RAMU, masque *brag*, avant 1957. MBAM, achat, don de James Morgan | Huari (600-1000), PÉROU, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Romuald Hazoumé, *Wodomé*, 2017. MBAM, achat, fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et de Bluma Appel, legs Mona Prentice. © Romuald Hazoumé / SOCAN (2020) | Époque Meiji (1868-1912), JAPON, masque de nô *Kasshiki*. MBAM, don de M. et Mme Gerald W. Birks. Photos MBAM

Quatrième de couverture

De gauche à droite : Basse Époque (722-332 AEC), 26th dynastie (664-525 AEC), ÉGYPTE, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Dan, LIBERIA ou CÔTE D'IVOIRE, masque *tankagle* ou *deangle*, avant 1930. MBAM, achat, don de F. Cleveland Morgan | George A. Lynn, masque de hockey (gardiennet de but) *HMG Goalie Face Guard*, 1971. MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Cooper Canada Limited | Époque Bayon (fin du 12th – début du 13th s.), CAMBODGE, tête de Bouddha, vers 1200. MBAM, achat. Photos MBAM

PARTENAIRE

AILLE STÉPHAN CRÉTIER ET STÉPHANY MAILLERY POUR LES ARTS DU TOUT-MONDE
Grands mécènes : Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery Partenaires publics : ministère de la Culture et des Communications, Conseil des arts du Canada (programme Nouveau chapitre), gouvernement du Canada, Conseil des arts de Montréal (résidence d'artistes Empreintes), Centre de conservation du Québec. Donateurs : Dr Stephen Fichman, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany de la Sikh Foundation International (É.-U.), Fondation de la famille Chadha, famille Clément-Francia, Oscar A. Pekau, Christian Thériault, E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, Toshiba International Foundation, International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts Partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette* Le Musée remercie tous les donateurs qui permettent, depuis Frederick Cleveland Morgan, d'enrichir sa collection encyclopédique – de l'archéologie aux cultures du monde, en passant par l'art contemporain d'ici et d'ailleurs –, ainsi que les prêteurs privés et institutionnels pour leur concours. Le MBAM remercie également l'Institut du Tout-Monde.

Le Rapport annuel 2019-2020 du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

Les États financiers 2019-2020 du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

DIRECTION
Danielle Champagne

ÉDITION ET PRODUCTION
Emmanuelle Christen

COORDINATION
Catherine Lennartz

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES
Jean-Philippe McGurrin

PHOTOGRAPHIE MBAM
Jean-François Brière

Denis Farley

Christine Guest

Brian Merrett

CONCEPTION GRAPHIQUE
Bénédict Delvaux

Jolin Masson

Linda Goossens

Nadia Hammadi

ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop

Montréal (Québec) H3G 2E8

T 514-285-2000

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été déposée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2019-2020 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2020
Dépôt légal – 4th trimestre 2020
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-429-0

Couverture

De gauche à droite : Murik, PAPOUASIE-NOUVELLE-Guinée, BAS RAMU, masque *brag*, avant 1957. MBAM, achat, don de James Morgan | Huari (600-1000), PÉROU, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Dan, LIBERIA ou CÔTE D'IVOIRE, masque *tankagle* ou *deangle*, avant 1930. MBAM, achat, don de F. Cleveland Morgan | George A. Lynn, masque de hockey (gardiennet de but) *HMG Goalie Face Guard*, 1971. MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Cooper Canada Limited | Époque Bayon (fin du 12th – début du 13th s.), CAMBODGE, tête de Bouddha, vers 1200. MBAM, achat. Photos MBAM

Quatrième de couverture

De gauche à droite : Basse Époque (722-332 AEC), 26th dynastie (664-525 AEC), ÉGYPTE, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Dan, LIBERIA ou CÔTE D'IVOIRE, masque *tankagle* ou *deangle*, avant 1930. MBAM, achat, don de F. Cleveland Morgan | George A. Lynn, masque de hockey (gardiennet de but) *HMG Goalie Face Guard*, 1971. MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Cooper Canada Limited | Époque Bayon (fin du 12th – début du 13th s.), CAMBODGE, tête de Bouddha, vers 1200. MBAM, achat. Photos MBAM

