



**R A P P O R T  
A N N U E L  
2 0 1 9 | 2 0 2 0**

**M** MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL

SOMMAIRE

PLACE AUX ARTS DU TOUT-MONDE!  
UNE NOUVELLE AILE DÉVOILÉE AU MBAM EN 2019 ..... 4

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D’ADMINISTRATION ..... 8

EXPOSITIONS

THIERRY MUGLER : COUTURISSIME ..... 10

OMAR BA : VISION PARTAGÉE ..... 12

MOMIES ÉGYPTIENNES : PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS..... 14

« TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T’APPARTIENT INTIMEMENT » :  
ŒUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION BAILEY ..... 16

VOLTE-FACE : PHOTOGRAPHIES DE CINDY SHERMAN, LAURIE SIMMONS  
ET RACHEL HARRISON, DE LA COLLECTION DE CAROL ET DAVID APPEL ..... 18

EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES ..... 20

EXPOSITIONS EN TOURNÉE..... 24

DIRECTION DE L’ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

DES PROJETS QUI NOUS RASSEMBLENT ..... 26

ÉDUC-EXPOS ..... 28

MESSAGE DE L’ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES ..... 29

RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION ..... 30

ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE..... 32

ACQUISITIONS 2019-2020

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ, DE L’INCLUSION  
ET DE L’OUVERTURE SUR LE MONDE..... 34

LISTE DES ACQUISITIONS

ART INTERNATIONAL ..... 36

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN ..... 40

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN..... 48

MESSAGE DE LA DIRECTION DE L’ADMINISTRATION..... 52

MESSAGE DE LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS..... 53

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE  
ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION..... 54

GOUVERNANCE ET HOMMAGES

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2019-2020 ..... 58

BAL DU MUSÉE..... 59

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES..... 60

CAMPAGNES MAJEURES DE FINANCEMENT (2008-2013 ET 2014-2019) ..... 60

DONS MAJEURS..... 60

BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE ..... 61

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE ..... 61

PERSONNEL DU MUSÉE ..... 62

ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE..... 64



►  
Yinka Shonibare, CBE (né en 1962)  
*Pan*, 2018  
Prêt d’une collection particulière  
© Yinka Shonibare, CBE / SOCAN (2020)  
Photo courtesy James Cohan, New York



# PLACE AUX ARTS DU TOUT-MONDE ! UNE NOUVELLE AILE DÉVOILÉE AU MBAM EN 2019



Le Musée des beaux-arts de Montréal a inauguré en novembre 2019 l'aile Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde. Situées au quatrième étage du pavillon Jean-Noël Desmarais, dix galeries entièrement réaménagées font désormais dialoguer des œuvres de cultures anciennes avec celles d'artistes contemporains, d'ici et d'ailleurs, dans une perspective interculturelle et transhistorique actualisée. Cet ambitieux redéploiement a été rendu possible grâce au généreux soutien de Stéphane Crétier et de Stéphanie Maillery.

Outil exceptionnel pour la découverte et la compréhension de la diversité culturelle de tous les continents, dont celle des artistes d'ici, l'aile expose une riche sélection issue de la collection du MBAM. Comptant plus de 10 000 pièces archéologiques et réalisations d'artistes des cultures du monde, la collection encyclopédique du Musée est l'une des plus anciennes et prestigieuses au Canada. Dans le plus grand et le plus visité des cinq pavillons de la cité muséale, le pavillon Jean-Noël Desmarais, le nouvel espace présente des trésors d'Afrique, d'Asie, de Méditerranée, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques datant du IV<sup>e</sup> millénaire AEC à aujourd'hui. L'aile invite à poser un regard croisé sur le patrimoine ancien et la création contemporaine, favorisant une lecture des œuvres à 360 degrés. Son parcours témoigne d'échanges entre les cultures, entre le passé et le présent, en plus d'aborder des disciplines et des préoccupations sociales actuelles qui vont au-delà du discours de l'histoire de l'art. Au cœur d'un musée humaniste et socialement engagé, elle porte des valeurs inclusives à l'image de Montréal, métropole composée de près de 120 communautés culturelles. Elle invite à la rencontre des cultures pour une meilleure compréhension de l'altérité dans un XXI<sup>e</sup> siècle où le vivre-ensemble est un enjeu quotidien.

« Ces valeurs ancrées dans la célébration de la diversité font partie de nos convictions profondes. Dans le cadre de notre travail, nous côtoyons quotidiennement des gens de toutes les origines et de toutes les cultures, partout sur la planète, que ce soit en Amérique, en Europe, en Afrique ou au Moyen-Orient. L'art représente très souvent la porte d'entrée, le moyen de communication par excellence pour connaître l'autre, découvrir et apprécier toutes ses facettes et subtilités. En effet, l'art est un puissant sujet de discussion pour réunir les peuples, et nous sommes convaincus que cette nouvelle aile du MBAM agira comme un catalyseur d'ouverture au dialogue », ont confié Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery, grands mécènes qui ont permis la concrétisation de ce projet majeur.

L'équipe de la Conservation du MBAM a imaginé ce redéploiement des collections en souhaitant que chaque visiteur puisse s'émerveiller de nos cultures plurielles alors que notre proximité n'a jamais été aussi forte. C'est un voyage vers l'autre et, en même temps, la conscience de notre communauté de destin face aux enjeux actuels du développement durable et de la protection de la diversité du vivant.

## LE « TOUT-MONDE » : UN HOMMAGE À ÉDOUARD GLISSANT

La collection des cultures du monde a été entièrement repensée. Son nouveau nom fait écho au concept du Tout-Monde introduit par le poète et philosophe martiniquais Édouard Glissant (1928-2011). La « Relation » est la clé de voûte de sa pensée de la diversité et du pluriel. Remettant en question la conception ethnocentriste du monde et de l'Histoire, Glissant interprète la modernité comme un processus de mise en relation, dans un monde non hiérarchisé, de tous les peuples et de toutes les cultures. « J'appelle Tout-Monde notre univers tel qu'il change et perdure en échangeant et, en même temps, la "vision" que nous en avons. La totalité-monde dans sa diversité physique et dans les représentations qu'elle nous inspire : que nous ne saurions plus chanter, dire ni travailler à souffrance à partir de notre seul lieu, sans plonger à l'imaginaire de cette totalité », écrit-il dans son *Traité du Tout-Monde*.

## UN PARCOURS GÉOPOÉTIQUE DES ARTS DU TOUT-MONDE

Le parcours de l'aile s'articule autour de grandes zones géoculturelles qui se déploient à l'intérieur de 10 galeries. Ces dernières communiquent entre elles par une série d'ouvertures qui offrent différents points de vue d'une salle à l'autre. Leurs frontières ne sont pas des lieux de division, mais des lieux d'échange qui témoignent de la circulation des mondes. Par cette présentation, le MBAM cherchait à entamer une conversation avec le public sur les enjeux de la société contemporaine. Ainsi, le parcours met en relation le passé et le présent à travers des thématiques transversales actuelles : usage et exploitation de ressources naturelles (or, ivoire, café, tabac), pollution, migrations, consommation, changements climatiques... Grâce à des juxtapositions stimulant la réflexion, l'aile incarne la vision humaniste et socialement engagée d'un musée ouvert sur le monde. Les différents matériaux qui configurent les salles ont été choisis afin de refléter sobrement l'univers culturel des objets exposés. De l'acier Corten à la patine corrodée fait écho aux terres rouges africaines, des pans de bois brûlé rappellent la technique japonaise de préservation des bâtiments, des structures de moucharabieh rendent hommage à l'architecture traditionnelle des pays arabes.

## LES ARTS DU TOUT-MONDE, CE SONT AUSSI NOS ARTISTES

L'aile Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery met en lumière le travail d'artistes internationaux, mais également celui de quelque 70 artistes canadiens et québécois – notamment Shary Boyle, Léopold L. Foulem, Isabelle Hayeur, Richard Milette, Françoise Sullivan, Barbara Todd et Kim Waldron – qui dialoguent avec les cultures de tous les continents. Elle offre par ailleurs à voir ou à revoir les clichés de photographes québécois comme Darren Ell, Michel Huneault et Valérien Mazataud, qui avaient été invités à livrer leur regard sur le monde dans le cadre de *La Balade pour la Paix* en 2017. Elle présente aussi des œuvres d'artistes canadiens émergents issus de notre diversité culturelle : des commandes réalisées par Arwa Abouon, Maria Ezcurra et Nuria Carton de Grammont, Brendan Fernandes, Hua Jin, Karen Tam, Pavitra Wickramasinghe et Z'otz\* Collective dans le cadre de *Connexions : notre diversité artistique dialogue avec nos collections*, une exposition soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada ; ainsi que des œuvres conçues par Ari Bayuaji, Karen Tam et

◀ Stéphane Crétier et Stéphanie Maillery.  
Photo © Sébastien Roy

▶ © Romuald Hazoum / SOCAN (2020)  
© Jim Dine / SOCAN (2020)  
Photos © Marc Cramer et Denis Farley





Leila Zelli dans le cadre de la résidence Empreintes du MBAM, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal. Plusieurs artistes de la diversité canadienne et montréalaise ont de plus intégré la collection : mentionnons Eddy Firmin, Manuel Mathieu, Aydin Matlabi, Shanna Strauss, Bahar Taheri et Chih-Chien Wang. L'installation interactive *Strates de temps bilatérales* (2016) de Rafael Lozano-Hemmer a également été présentée ici pour la première fois à Montréal.

Pour assurer la réalisation d'un tel projet de société, le Musée a eu besoin de dons transformationnels de la part de personnes et d'organisations visionnaires et inclusives ayant à cœur de célébrer la diversité au sein de notre communauté. Que soient remerciés nos grands mécènes Stéphan Crétier et Stéphany Maillery, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada

(programme Nouveau chapitre), le gouvernement du Canada, le Conseil des arts de Montréal (résidence d'artistes Empreintes), le Centre de conservation du Québec, ainsi que nos généreux donateurs, le Dr Stephen Fichman, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany de la Sikh Foundation International (É.-U.), la Fondation de la famille Chadha, la famille Clément-Frencia, Oscar A. Pekau, Christian Thériault, la E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, la Toshiba International Foundation, et l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts. Le MBAM remercie également tous les donateurs qui permettent d'enrichir la collection encyclopédique – de l'archéologie aux cultures du monde, en passant par l'art contemporain d'ici et d'ailleurs –, ainsi que les prêteurs privés et institutionnels pour leur concours.

LES ARTS DU TOUT-MONDE EN CHIFFRES

Aile d'une superficie de 1 025 m²

10 000 œuvres de la collection du Musée

10 galeries

1 500 œuvres exposées

La réalisation de cette aile [...] assoie de façon éloquente l'ADN humaniste et progressiste du musée montréalais pleinement engagé pour révéler, raconter et rassembler. Elle marque aussi et surtout un tournant dans la façon de considérer l'art pluriel.

Exposer des œuvres d'Afrique, d'Asie, du Moyen-Orient, d'Océanie et des Amériques datant du IV<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ jusqu'à nos jours n'est pas exceptionnel. Mais en déployer 1 500 dans une perspective de dialogue interculturel, voici une initiative du MBAM qui sort de l'ordinaire.

– LA PRESSE, Montréal

Le 4<sup>e</sup> étage du pavillon Jean-Noël Desmarais est désormais celui d'un monde égalitaire. La transformation est majeure : les grands courants de l'art depuis le Moyen Âge, ceux consacrés par les écoles européennes, ont cédé la place à une histoire plus vaste et hétéroclite.

– LE DEVOIR, Montréal

En dépassant les tensions entre multiculturalisme et interculturalisme, le MBAM esquisse une réflexion vitaliste sur les héritages, se débarrasse des clivages sans éviter le politique, mais un politique non binaire, celui des archipels critiques d'Édouard Glissant.

– L'HEBDO DU QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

La nouvelle aile au nom des mécènes Stéphan Crétier et Stéphany Maillery fait voler en éclats les habitudes de pensée.

– LE QUOTIDIEN DE L'ART, Paris

Avec l'installation des arts du Tout-Monde, le Musée offre une solution contemporaine pertinente à un dilemme d'actualité.

– THE GLOBE AND MAIL, Montréal

Une réinstallation et une réinterprétation majeures de la collection du MBAM, où se juxtaposent œuvres contemporaines, art ancien et pièces archéologiques des quatre coins du globe.

– THE ART NEWSPAPER, New York

Bien plus qu'une galerie muséale, cette aile du « Tout- Monde » se révèle un laboratoire expérimental, un outil pour penser et réenchanter le monde. Une expérience du regard, subjective, jubilatoire et décomplexée.

Loin d'enfermer les objets dans un discours unilatéral, le parcours est ainsi un prétexte à renverser les perspectives, croiser les regards, tisser des passerelles. De ces dialogues inédits et stimulants entre l'archéologie et le contemporain, l'ici et l'ailleurs, l'original et le pastiche, se devine en filigrane toute l'ambition de ce projet : repenser la notion même du musée, définie au XIX<sup>e</sup> siècle.

Scandé d'acquisitions récentes ou de commandes passées à des artistes contemporains de multiples horizons, le parcours casse les frontières et les préjugés pour immerger le visiteur dans une installation polyphonique, subjective et décomplexée.

– THE ART NEWSPAPER FRANCE, Paris

Le pavillon [sic] des arts du Tout-Monde, une façon de relire notre histoire avec les lunettes du XXI<sup>e</sup> siècle.

– ICI RADIO-CANADA TÉLÉ, Montréal

J'ai été tellement touchée, fascinée par ce que j'ai vu ! La scénographie est brillante : des pièces d'une grande pertinence.

– ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, Montréal

► © 2014 Takashi Murakami/ Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.  
© Laurent Craste / SOCAN (2020)  
Nadia Myre © CARCC (2020)  
Photos © Marc Cramer





# MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lorsque j'ai accepté de prendre la relève de Jacques Parisien à titre de président du conseil d'administration de cette grande institution qu'est le Musée des beaux-arts de Montréal en juillet 2019, je ne me doutais pas de l'ampleur du défi qui m'attendait.

Qui aurait pu prévoir, à pareille date l'an dernier, qu'une pandémie mondiale allait forcer le Musée à fermer ses portes pendant près de trois mois à la toute fin de notre année financière, le 13 mars 2020? Très rapidement, nos équipes ont donné un coup d'épaule, solidairement, afin de déployer une infrastructure technologique permettant le télétravail. Aujourd'hui encore, en conformité avec les règles sanitaires de la province, elles assurent en grande partie le bon fonctionnement du MBAM en travaillant ensemble à distance. De multiples activités numériques ont été mises en place pour que nos diverses clientèles puissent vivre le Musée autrement, mais tout aussi passionnément.

Nous avons le privilège de vous présenter ici nos réalisations de l'année, rendues possibles grâce à la formidable équipe de professionnels qui est au cœur du MBAM. En coulisses ou à l'avant-scène, ils ont déployé expertise et audace pour ouvrir davantage le Musée à tous les publics, le faire rayonner et mener à bien sa mission. Merci à tous les employés, dont le talent et le dévouement sont une source intarissable d'inspiration.

La crise sanitaire a été suivie d'un autre bouleversement pour le MBAM. En dépit des circonstances, je tiens particulièrement à souligner la contribution de Nathalie Bondil au Musée des beaux-arts de Montréal au cours des vingt-deux dernières années, dont treize à titre de directrice générale et conservatrice en chef, et son apport exceptionnel à la vitalité artistique de notre institution et de notre métropole.

Les équipes du MBAM sont maintenant tournées vers l'avenir. Et, après sa nomination à titre de président du conseil, Pierre Bourgie mènera le processus d'embauche de la personne qui reprendra la direction du Musée et accompagnera ses équipes dans un nouveau chapitre de son histoire.

Je remercie les membres du conseil d'administration pour leur engagement, leurs conseils éclairés et leur appui tout au long de cette dernière année.

Quant à moi, je continuerai de m'impliquer au sein du MBAM, peu importe mon rôle officiel. J'aime profondément cette institution et ses équipes, sans lesquelles le Musée que nous aimons tous n'existerait pas. Merci à tous nos Membres, donateurs, partenaires et bénévoles pour leur engagement et leur appui au fil des ans. Je tiens enfin à remercier le ministère de la Culture et des Communications pour son inestimable soutien, ainsi que le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur appui également très apprécié.

C'est avec le sentiment du devoir accompli à l'égard du Musée et de ses employés que je passe le flambeau de la présidence du conseil d'administration à Pierre Bourgie, ce grand ami du MBAM pour qui j'ai le plus grand respect et qui a toujours démontré un engagement inébranlable envers le Musée.

MICHEL DE LA CHENELIÈRE, C.M., C.Q., Ch.O.M.

Président 2019-2020 du conseil d'administration

## L'ANNÉE 2019-2020 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1 135 355 visiteurs, dont  
330 203 participants aux activités de la  
Direction de l'éducation et du mieux-être

103 551 Membres

472 œuvres acquises

13 expositions

Ouverture de l'aile Stéphan Crétier et  
Stéphany Maillery pour les arts du Tout-Monde

THIERRY MUGLER: COUTURISSE  
290 455 visiteurs  
Au 6<sup>e</sup> rang des expositions les plus visitées  
de l'histoire du MBAM!

MOMIES ÉGYPTIENNES  
PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS  
253 125 visiteurs

►  
Shilpa Gupta (née en 1976)  
*Car, dans ta langue, je n'ai pas ma place: 100 poètes emprisonnés* (détail)  
2017-2018  
MBAM, achat, fonds Fête-champêtre  
W. Bruce C. Bailey  
Courtesy of the artist and Galleria Continua. Photo Pat Verbruggen





# LES EXPOSITIONS

## THIERRY MUGLER: COUTURISSIME

2 mars – 8 septembre 2019

Après *La planète mode de Jean Paul Gaultier : de la rue aux étoiles* (2011-2016), le Musée poursuivait son incursion dans l’univers de la mode avec *Thierry Mugler: Couturissime*. Cette première rétrospective du couturier, metteur en scène, photographe et parfumeur visionnaire Thierry Mugler, qui avait toujours refusé qu’on lui consacre une exposition, a conquis 290 455 visiteurs, se classant au 6<sup>e</sup> rang des expositions les plus courues de l’histoire du MBAM.

Encensée tant par la presse internationale que par le public, *Couturissime* retraçait l’œuvre d’un créateur à l’imaginaire singulier qui a révolutionné la mode et la haute couture par ses silhouettes graphiques évoquant une femme élégante et puissante en constante métamorphose. L’exposition révélait quelque 150 tenues – pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois – réalisées entre 1977 et 2014, en plus de nombreux costumes de scène, vidéos et croquis inédits. Elle offrait une occasion exceptionnelle d’admirer de près des créations du couturier élevées au rang de chefs-d’œuvre, telles que *La Chimère* et ses créatures-robots carrossées, inspirées par la bande dessinée, la faune et la science-fiction.

L’exposition présentait une centaine de tirages des plus grands photographes de mode, dont Guy Bourdin, Dominique Issermann, Pierre et Gilles, Paolo Roversi, Ellen von Unwerth et Helmut Newton.

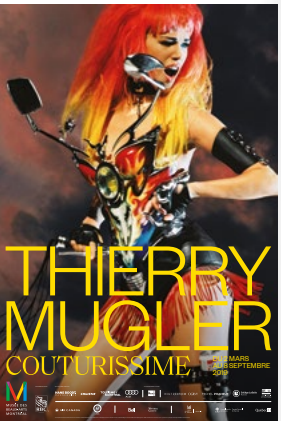
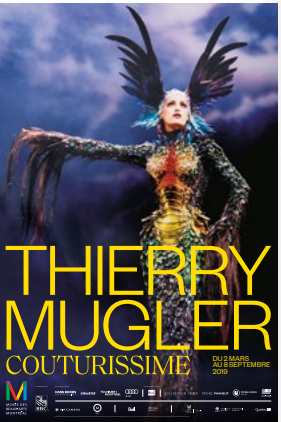
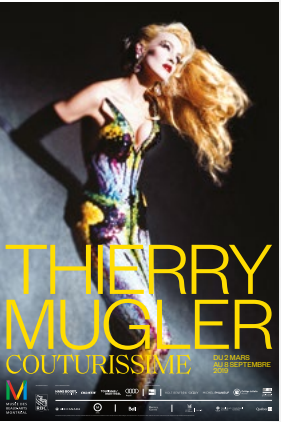
Pensé comme un opéra en six actes, le parcours revisitait les créations et collaborations emblématiques de Mugler, dans une scénographie spectaculaire à laquelle ont contribué l’artiste visuel allemand Philipp Fürhofer et le studio de design de Tord Boontje. La présentation saluait l’excellence de la créativité montréalaise par l’intégration d’une œuvre numérique signée Michel Lemieux et d’une installation immersive conçue par le studio d’effets spéciaux oscarisé Rodeo FX. En mettant en lumière les multiples collaborations et réalisations de Mugler, dont le clip de la chanson *Too Funky* du défunt chanteur George Michael, les costumes de *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare pour la

Comédie-Française et ceux de *Zumanity* pour le Cirque du Soleil, elle permettait au public de découvrir des tenues portées par une myriade de célébrités d’hier et d’aujourd’hui telles que Cardi B, Beyoncé, David Bowie, Céline Dion, Diane Dufresne, Lady Gaga et Diana Ross.

À l’été 2019, sur l’avenue du Musée, une grande silhouette féminine proche de l’univers de Mugler trônait au centre de *1, 2, 3... Défilez!*, installation récompensée du prix Design événementiel et installation éphémère à la treizième édition des Grands Prix du design. Meticuleusement stylisée et découpée, la silhouette était ornée de cercles de différentes couleurs qui rappelaient une texture de plumage. Ceux-ci adoptaient des reflets changeants selon l’angle d’observation et le moment de la journée. Ils scintillaient comme autant de paillettes sous le chaud soleil estival, ou affichaient fièrement leurs couleurs par temps nuageux. Conçue par Provencher\_Roy, architecture, design, urbanisme, paysage, cette œuvre éphémère proposait aux visiteurs et aux passants de devenir, le temps d’une promenade, l’étoile de leur propre défilé.

L’exposition *Thierry Mugler: Couturissime* était conçue, produite et mise en tournée par le MBAM, en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté. Le commissariat était assuré par Thierry-Maxime Lorient, commissaire invité par le Musée. La scénographie était signée par l’équipe de la Production des expositions du MBAM.

Cette présentation a été rendue possible grâce au généreux soutien de RBC Banque Royale, en collaboration avec Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal, Audi, ainsi que *La Presse*, partenaire média officiel. Le Musée tient à souligner la précieuse contribution de Michel Phaneuf, de Holt Renfrew et Ogilvy, du Collège LaSalle, ainsi que du Consulat général de France à Québec, fiers partenaires de l’exposition. Il reconnaît l’apport essentiel d’Air Canada, du Cercle des Angles du MBAM, et de ses partenaires médias : Bell et *Montreal Gazette*.



1, 2, 3... Défilez! Photo Frédéric Faddoul



Les designers et leurs muses en compagnie des directrices artistiques du Bal du Musée 2018. Photo Pierre Longtin

### MONTRÉAL COUTURE

2 mars – 8 septembre 2019

Présentée en parallèle de *Thierry Mugler: Couturissime*, cette exposition réunissait une trentaine de tenues signées par des designers qui ont révolutionné la mode québécoise contemporaine.

Certains couturiers montréalais bien établis y montraient pour la première fois leurs créations dans un musée: Marie Saint Pierre, qui

façonne depuis plus de trente ans des vêtements aux coupes précises et intemporelles alliant esthétique et fonction; Philippe Dubuc, qui a réinventé le vestiaire masculin avec des silhouettes minimalistes et modernes; et Denis Gagnon, qui a eu l’effet d’une tornade au Québec avec son style irrévérencieux et ses pièces spectaculaires.

*Montréal Couture* soulignait également le travail du styliste Helmer Joseph, qui combine son expertise et l’influence de ses racines haïtiennes dans la confection d’élégantes créations, et de Ying Gao, dont la pratique conjugue mode, design industriel et robotique. L’exposition braquait aussi ses projecteurs sur des créateurs en pleine ascension: le duo Fecal Matter, formé de Hannah Rose Dalton et de Steven Raj Bhaskaran, Marie-Ève Lecavalier, Koku et Gildas Awuye (le tandem derrière la griffe Atelier New Regime), Nathan Kong et MARKANTOINE.

L’exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Thierry-Maxime Lorient et la scénographie était réalisée en collaboration avec Catherine Nadeau et Melissa Thompson, du Cirque du Soleil. Le Musée souligne la précieuse contribution du Collège LaSalle et tient à remercier les Muses de *Montréal Couture*. Il reconnaît aussi l’apport essentiel d’Air Canada et de ses partenaires médias: Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*.

Thierry Mugler, collection *La Chimère*, haute couture automne-hiver 1997-1998. Photo © Nicolas Ruel





OMAR BA : VISION PARTAGÉE

30 mai – 10 novembre 2019

Première exposition monographique canadienne consacrée à Omar Ba, l'un des artistes les plus influents de sa génération, *Vision partagée* réunissait des œuvres maîtresses, issues de différentes périodes de la carrière du peintre, ainsi qu'une grande murale réalisée *in situ* pour le public montréalais.

Ba met en lumière certaines des questions les plus urgentes de notre époque: la répartition inégale de la richesse et du pouvoir, la crise de l'immigration et la transformation de nos rapports avec la nature. Sa propension à tisser une trame narrative où s'entremêlent le personnel et le collectif témoigne de la polyvalence de son œuvre. Dans sa pratique, il synthétise les couleurs et les textures des lieux qui l'habitent – Dakar, au Sénégal, et Genève, en Suisse – pour combiner l'historique et le contemporain, les perspectives africaines et européennes, ainsi qu'une multitude de techniques et d'outils, comme l'utilisation du carton ondulé et l'application de la peinture à main nue. Carton, toile ou mur: Ba couvre toute surface d'un fond noir, auquel il superpose ensuite des couleurs vibrantes et des compositions aussi complexes que détaillées. Émergeant d'une faune et d'une flore luxuriantes, ses personnages se détachent sur des formes biomorphiques inspirées de l'éblouissante côte sénégalaise qui l'a vu grandir. Des mondes miniatures occupent des constellations plus vastes évoquant la cosmogonie partagée des humains, des plantes et des animaux.

*Vision partagée* révélait à la fois l'aversion profonde de l'artiste pour l'autoritarisme et l'admiration sans bornes qu'il voue à la résilience et à la persévérance de l'esprit humain. Des dictateurs et des despotes, sous les traits de créatures hybrides, dialoguaient avec des personnages

jeunes et des femmes fortes symbolisant l'espoir. La dualité manifestée par ces sujets faisait écho à la division au sein de notre société contemporaine, toujours dans un équilibre précaire entre le développement et la destruction. Ba explorait au passage les motifs récurrents de la naissance, de la mort et de la réincarnation, tout en empruntant le point de vue de différentes cultures.

Lorsqu'on lui a demandé ce qu'il aimerait que le public retienne de son œuvre et de l'exposition, il a confié: «J'aimerais qu'on reparte avec l'idée qu'il faut remettre l'artiste africain au bon endroit; et aussi avec une image plus positive de l'être humain. Qu'on se dise qu'en dehors des conflits, des religions et des cultures, on est tous un. Qu'il n'y a pas de noirs, de jaunes, ni de blancs – que des humains. Je voudrais aussi transmettre l'idée d'une Afrique qui reprend sa place: d'un pays sans conflits ni dictateurs que les gens ne sont pas obligés de quitter pour vivre bien. En fait, je rêve que le continent puisse profiter de ses richesses avec tous les autres pays du monde, dans un respect mutuel entre dirigeants africains et occidentaux.» Le travail de l'artiste s'impose à la fois comme une vive critique de la tyrannie, une célébration de la force de l'esprit humain, et une ode à la vaillante jeunesse du monde.

L'exposition était initiée, organisée et mise en tournée par The Power Plant Contemporary Art Gallery, en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par Nabila Abdel Nabi, conservatrice associée, The Power Plant, et Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l'art moderne et contemporain international, MBAM, pour la présentation montréalaise.



Omar Ba. Courtesy Greg Clément and Wilde

Grands formats éblouissants et chargés d'une critique sociale aiguisée, les toiles du Sénégalais Omar Ba nous convient à regarder l'Afrique en face.

– LE DEVOIR, Montréal

OMAR BA AU MBAM: DIX ANS DE PEINTURE CRITIQUE Artiste sénégalais établi en Suisse, Omar Ba est l'un des créateurs africains contemporains les plus en vogue en Europe actuellement. [...] Vision partagée est la première expo solo d'un artiste africain vivant au MBAM. Et la première expo muséale d'Omar Ba.

– LA PRESSE, Montréal

Omar Ba, l'artiste engagé, à cheval entre l'Afrique et l'Occident, porteur de messages universels et d'un art africain contemporain remarquable.

– LE TÉLÉJOURNAL, ICI RADIO-CANADA, Montréal

Dans ses tableaux peints sur du carton ondulé, l'artiste sénégalais dénonce la corruption, le terrorisme, les régimes tyranniques, les inégalités ou encore le pouvoir de l'argent. Avec ses personnages mi-humains, mi-animaux, il pourfend, dénonce, vilipende, critique tout en soignant l'esthétique.

– TV5MONDE.COM

On ne fait pas qu'observer ces œuvres, on y pénètre. Elles regorgent d'éléments qui caractérisent le travail de Ba: riche symbolisme, récits sociopolitiques complexes et matérialité brute.

– CANADIAN ART, Toronto

Il faut prendre le temps de s'attarder devant chaque toile, dont les couleurs, les textures et les innombrables détails évoquent des enjeux que vit, ou plutôt subit, le continent africain. Le regard unique que pose l'artiste sur la colonisation, les inégalités ou encore l'autoritarisme est à la fois engageant et éclairant.

– JOURNALMETRO.COM, Montréal

Pour son premier solo [dans un musée canadien], l'artiste d'origine sénégalaise Omar Ba nous propose un univers à part entière, régi par les teintes vives de ses tableaux détaillés, en plus d'une peinture grand format réalisée directement sur l'un des murs du Carré d'art contemporain.

– NUVOMAGAZINE.COM, Vancouver

Omar Ba [est] considéré comme l'un des artistes les plus influents de sa génération. Un survol de ses œuvres des dix dernières années aura permis la mise sur pied d'une première exposition monographique en sol canadien lui étant consacrée [avec] en primeur une peinture grand format in situ, réalisée expressément pour le public montréalais.

– VOIR.CA, Montréal



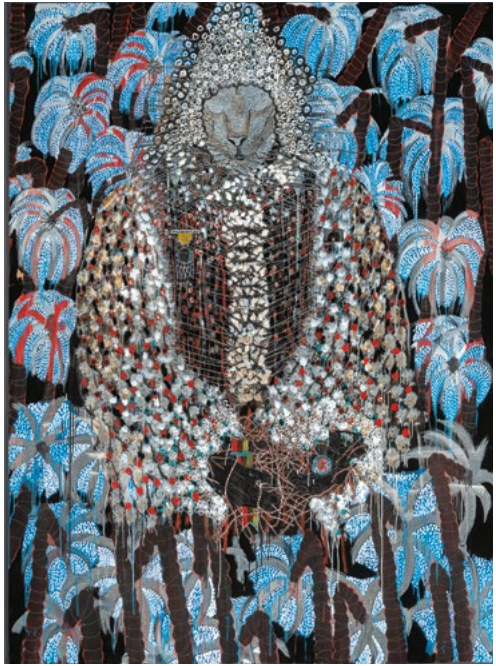
Publié en français et en anglais par The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, sous la direction de Nabila Abdel Nabi, un ouvrage de 150 pages accompagnait l'exposition.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

- Omar Ba (né en 1977)
1. *Naufage*, 2014. Collection particulière, Londres. Image courtesy of the artist and Hales Gallery, London and New York. Photo Charles Littlewood
2. *Eternal Resemblance 1* [Ressemblance éternelle 1], 2017. Image courtesy of the artist and Hales Gallery, London and New York. Photo Charles Littlewood
3. *Afrique, pillage, arbres, richesse*, 2014. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend. Photo MBAM, Christine Guest
4. *La monnaie comme outil de développement*, 2019. Créée pour le Musée des beaux-arts de Montréal. Photo MBAM, Denis Farley
5. *Promenade masquée 1*, 2016. Collection JMD, Hong Kong. Image courtesy Galerie Templon, Paris-Bruxelles. Photo B. Huet / Tutti
6. *Autopsie de nos consciences 2*, 2018. Collection particulière. Image courtesy Galerie Templon, Paris-Bruxelles. Photo B. Huet / Tutti
7. *Afrique Now*, 2015. Collection Ingrid van Galen, Paris. Image courtesy Galerie Templon, Paris-Bruxelles. Photo B. Huet / Tutti

© Omar Ba. Courtesy of the artist and Hales Gallery



# MOMIES ÉGYPTIENNES

## PASSÉ RETROUVÉ, MYSTÈRES DÉVOILÉS

14 septembre 2019 – 13 mars 2020 et 6 – 28 juin 2020

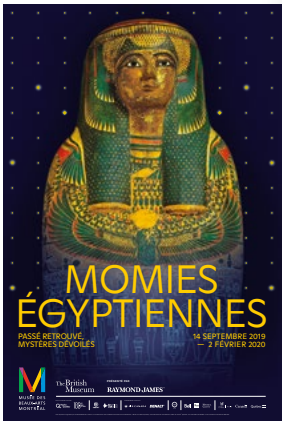
À l’automne 2019, le Musée souhaitait la bienvenue à six personnes momifiées de l’Égypte ancienne. Le MBAM était honoré de les accueillir en première nord-américaine dans le cadre d’une exposition alliant art et science, fruit de recherches entreprises au British Museum. Auparavant, l’étude des momies n’était possible qu’à condition de défaire leurs bandelettes, un processus invasif aujourd’hui proscrit par les musées. Avec le développement de techniques d’imagerie médicale de pointe, cet examen s’effectue maintenant par tomodesitométrie (image tridimensionnelle par scanographie).

Les anciens Égyptiens croyaient qu’il fallait préparer adéquatement la dépouille du défunt pour assurer sa survie dans l’au-delà. Il s’agissait de conserver le corps dans son intégralité en vue de l’inhumation, tant pour le protéger contre les animaux et les éléments que pour offrir au mort une « demeure » pour l’éternité. Divisée en six espaces, l’exposition permettait d’explorer différentes thématiques : la momification et ses techniques, les croyances et les religions, la santé et l’alimentation, la vie de famille et la diversité culturelle. Son parcours de visite était rythmé par le récit de chaque momie.

*Momies égyptiennes* s’ouvrait avec Nestaoudjat (« celle qui appartient à l’œil oudjat »), femme mariée originaire de Thèbes. Suivait Tamout, femme d’âge moyen chanteuse d’Amon. Sa momie révèle de nombreuses amulettes placées sous les bandelettes par les prêtres-embaumeurs. Irthorrou était quant à lui un stolist, grand prêtre du temple d’Akhhim. Chargé de vêtir le dieu Min, il était également le maître des secrets. Sa momie témoigne des particularités d’une vie passée au service des dieux ainsi que du pouvoir des prêtres de son rang. Une prêtresse anonyme

ramenait ensuite les visiteurs au temple d’Amon, à Karnak. Les recherches ont démontré que cette femme était chanteuse – titre auréolé d’un grand prestige à partir de la XXII<sup>e</sup> dynastie – et qu’elle avait entre trente-cinq et quarante-neuf ans. Décédé vers l’âge de deux ans, l’enfant de Hawara vivait pendant la période romaine. Le soin avec lequel on l’a préparé pour la vie éternelle illustre une vénération nouvelle des enfants, rarement momifiés auparavant. Finalement, le public faisait la rencontre d’un jeune homme de Thèbes. Son identité demeure inconnue, bien que son visage soit représenté sur la plaque de bois qui l’accompagne. Les corps momifiés étaient entourés de plus de 240 artefacts et d’imageries numériques 3D révélant les plus récentes découvertes égyptologiques.

L’exposition était organisée par le British Museum, Londres, en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par Marie Vandenbeusch, conservatrice et égyptologue, et Daniel Antoine, conservateur et bio-archéologue, département de l’Égypte et du Soudan, British Museum. Laura Vigo, conservatrice de l’archéologie et de l’art asiatique, MBAM, était commissaire de la présentation montréalaise. La scénographie était réalisée par l’équipe de la Production des expositions du MBAM, en collaboration avec Principal Studio et Graphics eMotion. *Momies égyptiennes* était présentée par Raymond James, en collaboration avec Hydro-Québec, Tourisme Montréal et Ubisoft. Le Musée reconnaît l’apport essentiel d’Air Canada, de Peinture Denalt, du Cercle des Anges du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*. L’exposition a également reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d’indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.



© The Trustees of the British Museum

Un grand voyage qui permettra aux visiteurs de se plonger dans l’Égypte antique à travers l’art et la science.

– LE TÉLÉJOURNAL, ICI RADIO-CANADA, Montréal

Le MBAM reçoit [...] six momies du British Museum qui, grâce à la technologie médicale, livrent les secrets de leur vie, leurs croyances, leurs douleurs...

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

L’exposition incontournable du moment au MBAM combine culture ancienne et technologie de pointe pour nous offrir un portrait exhaustif et cohérent de la vie des anciens Égyptiens.

– THE MONTREALER

LES MOMIES SE RACONTENT AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL. Après avoir été présentée en Australie et en Chine, l’exposition du British Museum fait ses débuts nord-américains.

– GLOBALNEWS.CA

Avec Momies égyptiennes, le public du MBAM prend part à un voyage dans le temps, reculant de quelques millénaires pour découvrir la vie de six personnes ayant vécu le long du Nil entre 900 avant l’ère commune (AEC) et l’an 180 de notre ère. [...] Une grande première nord-américaine en provenance du British Museum.

– LE DEVOIR, Montréal

L’exposé scientifique, prenant la forme d’imageries numériques 3D et de visualisations interactives, se conjugue à la présentation physique de plus de 200 antiquités pour faire revivre en détails le quotidien de ces existences du passé.

– L’ŒIL, Paris

C’est la grande exposition de la rentrée.

– LA PRESSE, Montréal

### ESPACE ÉDUCATIF

Pour compléter ce tour d’horizon, un espace éducatif et ludique a été imaginé par Perrine Poiron, doctorante en histoire et égyptologie (UQAM et Université Paris-Sorbonne), en collaboration avec Ubisoft. Le panthéon égyptien et les rites associés au passage dans l’au-delà y côtoyaient une expérience numérique permettant de découvrir l’Égypte ancienne. Des audioguides étaient également proposés aux adultes et aux enfants pour agrémenter leur parcours d’une plongée dans les mythes et coutumes de l’époque. Photo © Sébastien Roy

► Momie de Nestaoudjat (au centre) et ses cercueils intérieur, intermédiaire et extérieur (couvercles au-dessus et bases au-dessous), XXV<sup>e</sup> dynastie, vers 700-680 AEC, probablement Thèbes (Égypte), bois et plâtre, EA 22812a, 22813b et 22813a. © The Trustees of the British Museum





« TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMEMENT »  
ŒUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION BAILEY

4 décembre 2019 – 13 mars 2020

Avec cette exposition qui rassemblait une centaine d’œuvres portant essentiellement sur la condition humaine – des peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures issues de différentes périodes et cultures – le MBAM faisait la part belle à la remarquable collection de W. Bruce C. Bailey, philanthrope ontarien, collectionneur et mécène. Son titre (en anglais : « *For every atom belonging to me as good belongs to you* ») est tiré d’un poème de Walt Whitman intitulé *C’est moi que je célèbre*. À l’instar de ce dernier, la collection Bailey est à la fois l’expression d’un point de vue unique et le reflet de l’universalité de l’expérience humaine.

Entamée en 1975, la collection se démarque par la place qu’elle accorde à l’altérité. Bruce Bailey a un penchant pour les œuvres qui traitent de l’humanité avec sa part d’ombre et de lumière, de beauté et de laideur. Certaines dichotomies (la vie et la mort, le noir et le blanc, l’amour et la haine...) révèlent selon lui toutes les facettes de notre condition. À une époque où la vidéo avait la cote, il collectionnait plutôt des peintures et des photographies d’artistes émergents qui ont rapidement connu la notoriété. « Pendant mes années de droit à Dalhousie, je faisais de petits boulots pour payer mes études. Un jour, j’ai gagné une bourse et je me suis retrouvé avec un peu d’argent en surplus. Je suis allé au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD), où j’ai acheté trois estampes : *Projection*, de Michael Snow, parce qu’il avait fait une résidence au NSCAD, une estampe d’Eric Fischl, parce qu’il avait enseigné au collège, et une autre de Christopher Pratt. Ces premières acquisitions m’ont poussé à vouloir vivre entouré d’art », explique-t-il au sujet des origines de sa collection.

Un esthète au parcours personnel singulier et un bienfaiteur du musée montréalais qu’il considère comme étant le plus prestigieux au Canada, [...] W. Bruce C. Bailey est heureux d’admirer ce déploiement de ses œuvres qu’il n’a jamais vues dans un tel contexte. [...] Habitué aux expositions du MBAM, le mécène considère qu’elles témoignent d’une qualité exceptionnelle.

– LA PRESSE, Montréal

Bruce Bailey affectionne particulièrement l’art figuratif et la photographie, mais ses goûts sont éclectiques. [...] Il est un ami et mécène du MBAM, et le musée l’en remercie en montrant ses choix personnels dans le cadre d’une exposition rigoureusement commissariée.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto

Bruce Bailey [...] possède aujourd’hui une collection de plusieurs centaines d’œuvres, dont une série de Goya et des Rembrandt qui sont exposés au Musée. Mais sa véritable passion, ce sont les artistes émergents, qu’il tente de repérer afin de les aider à faire leur chemin dans le monde de l’art.

– LE DEVOIR, Montréal

Tirée d’une extraordinaire collection de plus de 600 objets, l’exposition regroupe une sélection de peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures de différentes périodes et cultures. [...] Homme d’affaires ontarien, le collectionneur et mécène Bruce Bailey est un grand ami du MBAM : fidèle donateur, amoureux du Québec et d’un Canada uni, il encourage les artistes contemporains internationaux et du pays depuis des décennies.

– WESTMOUNTMAG.CA

Publié par le MBAM, sous la direction de Mary-Dailey Desmarais, un ouvrage bilingue de 160 pages accompagnait l’exposition. Il regroupe quelque 100 peintures, photographies, œuvres sur papier et sculptures issues de la collection de W. Bruce C. Bailey. Dürer, Goya, Rembrandt et Mantegna côtoient ici des artistes canadiens et internationaux tels que Richard Avedon, Tyler Bright Hilton, Peter Doig, Thomas Demand, Rodney Graham, Robert Mapplethorpe et Kerry James Marshall, ainsi que des artistes autochtones canadiens comme Kent Monkman, Lawrence Paul Yuxweluptun et Beau Dick. La conception graphique est signée FEED (Montréal).

Ces œuvres amènent le visiteur à penser à la manière dont l’art peut refléter un point de vue unique et, en même temps, faire ressortir nos similitudes pour nous aider à mieux comprendre nos différences.

– ARTDAILY.COM, États-Unis et Mexique

Le public a vu dialoguer des œuvres signées Richard Avedon, Shary Boyle, Goya, Thomas Demand, Peter Doig, Paterson Ewen, Eric Fischl, Angela Grauerholz, Karen Kilimnik, Robert Mapplethorpe, Kerry James Marshall ou Rembrandt, avec celles d’artistes autochtones canadiens comme Kent Monkman, Lawrence Paul Yuxweluptun et Beau Dick. De grands thèmes rassemblaient librement les réalisations présentées pour susciter des réflexions sur l’identité. Interrogé sur sa façon de sélectionner des pièces, le collectionneur a expliqué : « J’ai simplement décidé de collectionner avec mes yeux et avec mon cœur, sans écouter les critiques. J’ai toujours été intrigué par l’idée de loyauté, les loyautés familiales et ce que signifie aimer. Est-ce que vraiment, “l’amour, c’est n’avoir jamais à dire qu’on est désolé” ? Vous savez, la célèbre réplique d’Ali MacGraw dans le film *Love Story* ? Je pense que mon intérêt pour l’art vient en partie des artistes qui abordent cette question – celle-là, et d’autres sur le sentiment de perte, les liens qui unissent les humains, la loyauté, la trahison... toute la gamme des émotions et la capacité de pardonner. L’art m’a amené à pardonner. »

L’exposition était organisée par le MBAM en collaboration avec W. Bruce C. Bailey. Le commissariat était assuré par Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l’art moderne et contemporain international, MBAM.



Bruce Bailey. Photo Erin Simkin



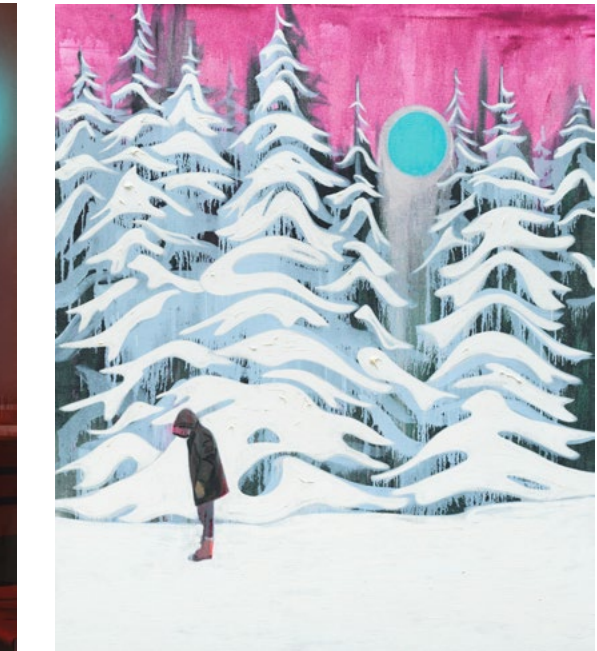
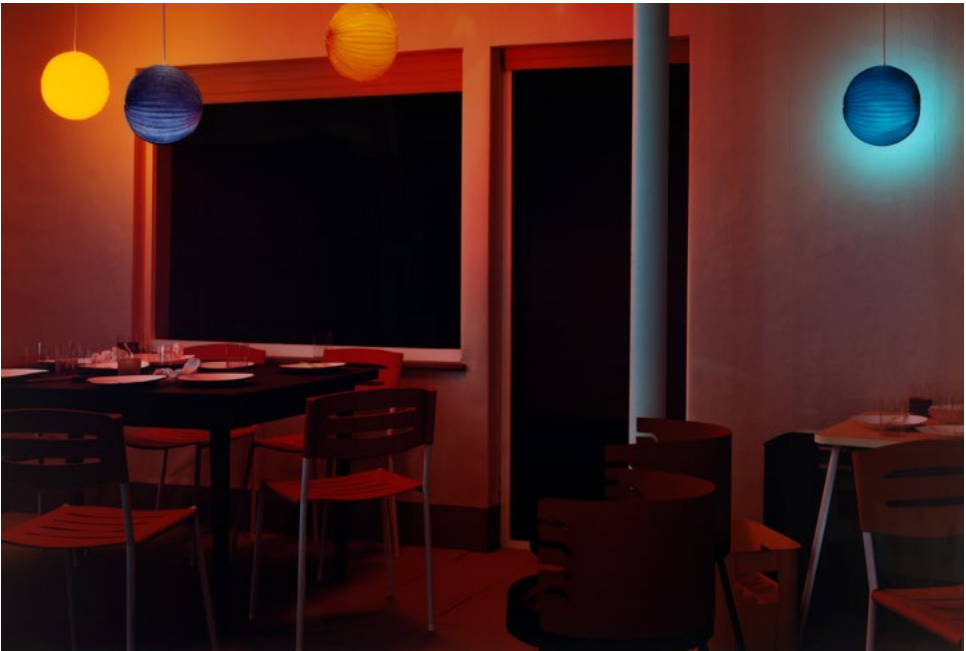
1.



2.



3.



4.

5.



6.



7.

- 
1. Kerry James Marshall (né en 1955), *Portrait de John Punch (Homme noir en colère 1646)*, 2008. © Kerry James Marshall. Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York
  2. Beau Dick (1955-2017), *masque kwagwalth bukwus*, 2012. Photo Joseph Hartman
  3. Lawrence Paul Yuxweluptun (né en 1957), *Polleycouleurs*, 2014
  4. Thomas Demand (né en 1964), *Terrasse*, 1998. © Thomas Demand / SOCAN (2020). Photo Joseph Hartman
  5. Kim Dorland (née en 1974), *Épuisement*, 2015. Photo Joseph Hartman
  6. Paterson Ewen (1925-2002), *Arbre à angle droit*, 1977. © Mary Alison Handford. Photo Joseph Hartman
  7. Marina Abramović (née en 1946), *Portrait avec faucon*, 2011. © Marina Abramović / SOCAN (2020). Photo Joseph Hartman
- Collection Bailey



# VOLTE-FACE

## PHOTOGRAPHIES DE CINDY SHERMAN, LAURIE SIMMONS ET RACHEL HARRISON, DE LA COLLECTION DE CAROL ET DAVID APPEL

11 décembre 2019 – 13 mars 2020

Dans le cadre de cette exposition, le MBAM donnait à voir une soixantaine de photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, trois artistes américaines majeures dont la pratique s’engage dans l’histoire de l’iconographie féminine.

Les œuvres montrées provenaient de la collection de Carol et de David Appel, grands collectionneurs canadiens d’art contemporain international. « En tant que collectionneurs, rien ne pourrait davantage nous satisfaire et nous enthousiasmer que de partager avec le grand public la vision qui a présidé à l’acquisition de nos œuvres d’art. Née d’une véritable communion d’esprits, cette exposition témoigne avec justesse du parcours que nous avons emprunté avec les trois artistes qu’elle met en lumière et qui comptent énormément pour nous », ont-ils affirmé.

Sherman et Simmons, deux représentantes de la Pictures Generation, abordent l’infiltration des médias de masse dans la construction de l’identité au féminin. *Volte-face* permettait d’admirer l’emblématique image de Simmons *L’appareil photo qui marche II (Jimmy l’appareil photo)* issue de « Walking Objects », série qui jette un regard sarcastique sur les relations entre photographie et symbolique du corps des femmes. L’exposition présentait également un rare ensemble complet de la série « Meurtre et mystère » de Sherman, qui regroupe 17 photographies en noir et blanc dans lesquelles l’artiste se transforme en personnages typiques de romans et de jeux d’énigmes. Ces œuvres dialoguaient avec celles constituant l’un des projets les plus importants de Harrison, *Le voyage du Beagle* : périple sur l’imaginaire sculptural du corps,

à la fois humain et animal, des antiques menhirs aux mannequins d’aujourd’hui. David Appel a expliqué ce qui l’a attiré dans l’œuvre de l’artiste : « J’aime surtout son sens de l’humour. L’art de Rachel est sérieux : c’est une critique, mais qui relève presque de l’ironie. Elle sait nous dorer la pilule et j’adore ça. » Ensemble, Sherman, Simmons et Harrison nous font comprendre qu’une réalité plus profonde réside sous la surface (ou la face) de l’image, à l’extérieur du cadre et dans les espaces intermédiaires.

Interrogée sur l’importance des femmes artistes dans sa collection, Carol Appel a confié : « En sortant de l’université, j’ai dit à David que si je devenais collectionneuse un jour, je choisirais des œuvres d’artistes femmes, auxquelles je m’identifiais. Elles me touchaient personnellement par leur évocation de la féminité. Pour la première fois, on voyait les femmes créer des images d’elles-mêmes à partir de leur propre point de vue, avec leurs propres idées sur la place qu’elles occupaient dans le monde. »

Lors du vernissage de l’exposition, Carol et David Appel ont fait preuve de leur grande générosité : ils ont annoncé leur projet de donner au Musée la photographie monumentale de Laurie Simmons *L’appareil photo qui marche II (Jimmy l’appareil photo)* (ill. 4) ainsi que la série de 17 photographies de Cindy Sherman intitulée « Meurtre et mystère ».

L’exposition était organisée par le MBAM en collaboration avec Carol et David Appel. Le commissariat était assuré par Mary-Dailey Desmarais, conservatrice de l’art moderne et contemporain international, MBAM.



1.



2.



3.

L’exposition Volte-face au MBAM suscite une réflexion sur le pouvoir transformateur de l’image.

– LE DEVOIR, Montréal

L’exposition est accompagnée d’un catalogue très intéressant qui comprend les photographies des trois artistes et plusieurs textes, dont une analyse de « la déroute de l’image » extrêmement éclairante de Mary-Dailey Desmarais.

– LA PRESSE, Montréal

Cette exposition rassemble le travail de trois artistes américaines majeures dont la pratique est profondément ancrée dans l’histoire de la représentation des femmes. Leurs photographies, qui témoignent d’un regard aiguisé et perspicace, évoquent divers canons, le jeu des apparences et la distorsion du quotidien.

– CANADIAN ART, Toronto

Mary-Dailey Desmarais, commissaire de l’exposition, avance un argument convaincant : les artistes représentées ont fait un volte-face nécessaire par rapport à la photographie elle-même, avec des résultats extrêmement édifiants.

– BORDER CROSSINGS, Winnipeg

Volte-face n’est pas une suite de portraits. C’est un petit bout de l’histoire de la Pictures Generation [...]. C’est aussi une expo qui conduit à réfléchir sur la fausse réalité d’une photographie.

– LA PRESSE, Montréal



Publié par le MBAM, sous la direction de Mary-Dailey Desmarais, un ouvrage bilingue de 92 pages accompagnait l’exposition. Il réunit une soixantaine de clichés réalisés par Sherman, Simmons et Harrison. Profondément impliquées dans l’acte de représentation et son histoire, celles-ci recourent à la photographie pour faire volte-face et suggérer que le soi le plus authentique se trouve invariablement en dehors du cadre. La conception graphique est signée Lucie Richard (Montréal).

Dans les coulisses du MBAM, on découvre quelques trésors comme cette exposition consacrée à Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, trois figures de proue de l’art du XX<sup>e</sup> siècle. Les 60 photographies – dont certaines sont des incontournables – cristallisent les codes et les conventions qui régissent notre perception du monde... et de la femme.

– MIXTE MAGAZINE, Montréal

- ▲
1. Cindy Sherman (née en 1954), *Sans titre n° 581*, 2016. Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York
2. Rachel Harrison (née en 1966), *Le voyage du Beagle* (détail), 2007, ensemble 3 d’une suite de 57 photographies. Avec l’aimable concours de l’artiste et de Greene Naftali, New York
3. Carol Appel, Mary-Dailey Desmarais et David Appel. Photo © Sébastien Roy

- ▶
4. Laurie Simmons (née en 1949), *L’appareil photo qui marche II (Jimmy l’appareil photo)*, 1987. © 2019 Laurie Simmons, avec l’aimable concours de l’artiste et de Salon 94, New York

1, 2 et 4 : Collection Carol et David Appel



4.



EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

JOUEUSES/JOUEURS  
Énigmes et jeux d’esprit en art contemporain  
2 juillet 2019 – 13 mars 2020

Les artistes visuels ont de tout temps puisé dans l’univers du jeu pour réaliser des trompe-l’œil et des anamorphoses, ou encore pour insérer des codes cachés dans leur travail. Dans cette exposition, certains artistes (Kim Adams, les membres du collectif BGL, Adam Basanta, Eric Cameron, Gerald Ferguson, André Fournelle, Liz Magor, Gilles Mihalcean, Elisabeth Picard, Barbara Todd, Angèle Verret, Ambera Wellmann, Jinny Yu...) ont détourné l’image de jeux d’enfants pour entraîner des transformations inattendues. D’autres, comme Marie-Claude Bouthillier, Mario Doucette, Trevor Gould, Maria Hupfield et Kent Monkman, ont plutôt fait appel au jeu de rôle ou au déguisement pour revisiter l’histoire. Les œuvres de

Sylvie Bouchard, de Karine Giboulo, de Maskull Lasserre, de Yannick Pouliot et de Rober Racine s’offraient comme des jeux d’esprit; tandis que celles d’Eleanor Bond, de Christine Major, de Michael Merrill et de Denis Rousseau – inspirées de jeux vidéo, de jeux d’anticipation ou de jeux de piste – invitaient le public à sortir de son cadre habituel pour pénétrer dans des mondes parallèles.

L’exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Geneviève Goyer-Ouimette, avec la collaboration d’Anne Grace, conservatrice de l’art moderne, MBAM, et de Sylvie Lacerte, conservatrice de l’art québécois et canadien contemporain, MBAM.

Cette exposition comprend près de 40 œuvres réalisées par des artistes canadiens qui, par leurs formes, procédés, références ou récits, se servent du jeu pour stimuler la réflexion. La présentation permet également la découverte de nouvelles acquisitions en art contemporain.

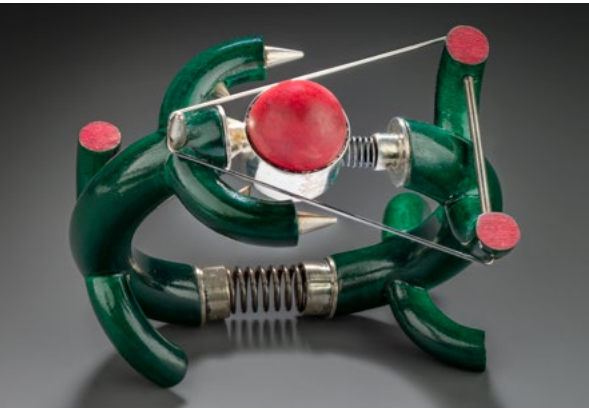
– CANADIAN ART, Toronto

Quand il est question du jeu en art, d’aucuns s’attendent à ce que les œuvres divertissent. Or, elles peuvent aussi confronter, voire déranger. L’exposition Joueuses/Joueurs [...] n’est pas que pur amusement.

– LE DEVOIR, Montréal

Voilà une exposition que n’aurait pas reniée Marcel Duchamp, lui qui prit l’art comme une attitude et non comme une application et qui, jamais, ne cessa de jouer. [...] Une exposition que l’on pourra donc avantageusement visiter en famille pour éveiller les plus jeunes autant à la diversité artistique qu’à une saine réflexion sur les enjeux de «l’autrement dit», cette théorie des codes cachés de l’expression. Ces codes cachés qui font le charme de l’art.

– LA PRESSE, Montréal



1.



2.

MONTREALAISES D’AVANT-GARDE  
Le bijou, le verre et la céramique selon les galeristes Jocelyne Gobeil, Elena Lee et Barbara Silverberg  
2 avril 2019 – 13 mars 2020

Le Musée a consacré son Lab Design à trois galeristes québécoises qui, par leur expertise, ont contribué à la reconnaissance du verre, de la céramique et de la joaillerie en tant que disciplines artistiques à part entière. Jocelyne Gobeil, Elena Lee et Barbara Silverberg ont fondé leurs galeries à un moment où ces domaines devenaient protéiformes: alors que l’objet utilitaire et décoratif, fruit d’une démarche artistique cohérente, accédait au statut d’œuvre sculpturale et conceptuelle. Elles ont assuré la diffusion et la promotion de nombreuses créations grâce à de solides programmes d’expositions individuelles et collectives, ainsi que par leur participation à maintes foires et publications. Pédagogues par excellence, elles ont réussi à convaincre le public et le milieu des arts de la pertinence de leur approche. Réunissant 60 œuvres qui font maintenant partie intégrante de la collection du MBAM, *Montréalaises d’avant-garde* témoignait de l’immense potentiel créatif du bijou, du verre et de la céramique.

L’exposition était organisée par le MBAM. Le commissariat était assuré par Diane Charbonneau, alors conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains au MBAM.

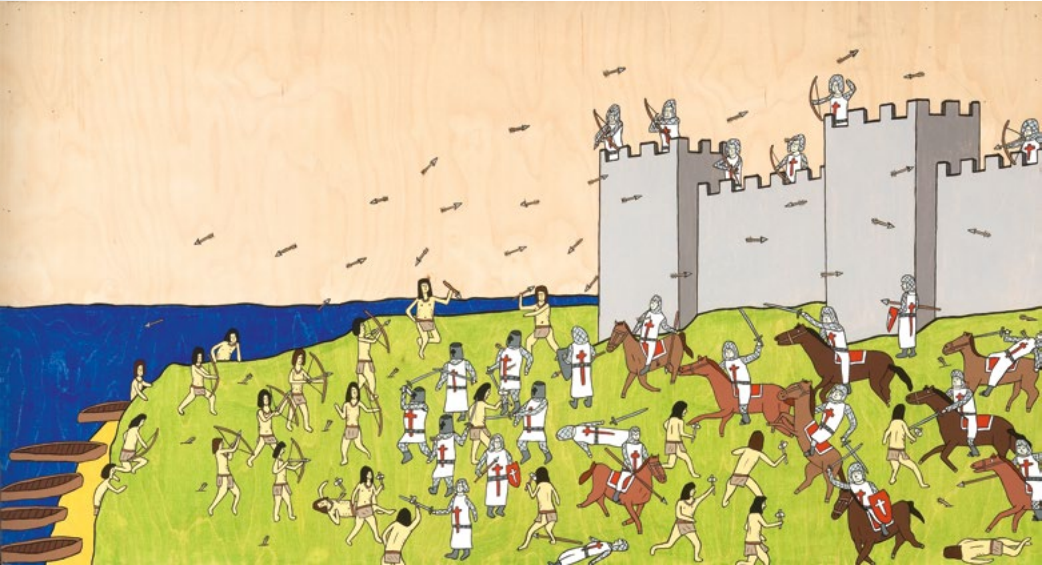


Sous la direction de Ron Graham, un ouvrage savant richement illustré de près de 200 pages a été publié, en anglais et en français, aux Presses universitaires McGill-Queen’s. Il rassemble des essais et des textes scientifiques rédigés par Nathalie Bondil, Janet M. Brooke, Kelvin Browne, Ron Graham, Peter C. Newman, Akiko Takesue et Laura Vigo.

20



3.



4.



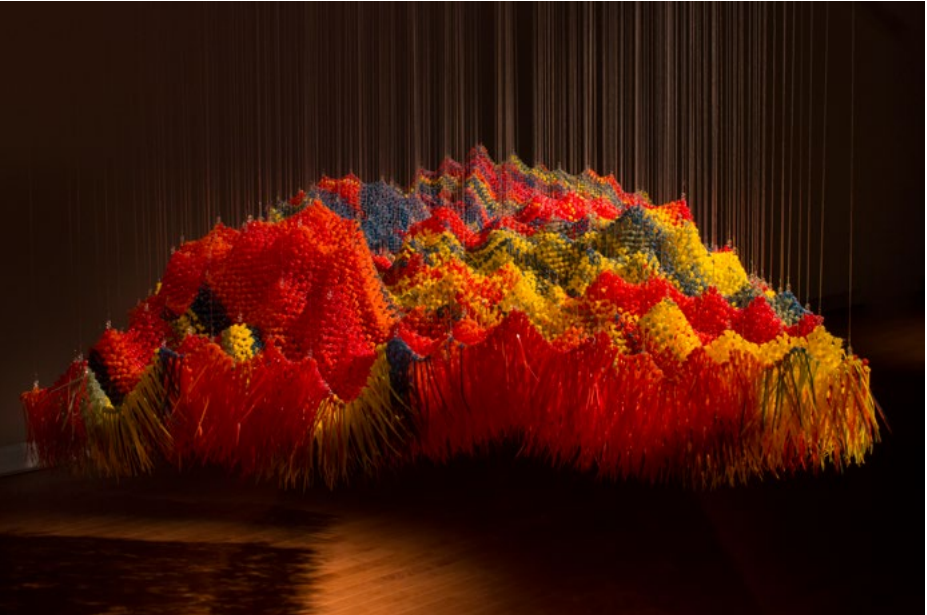
5.

- 1. Paul McClure (né en 1967), bracelet *Sans titre*, de la série «Corpus», 1990. MBAM, don de la collection Jocelyne Gobeil
- 2. Époque Edo – Époque Meiji, JAPON, KYOTO, peut-être un atelier de Hozan, brûle-parfum en forme de chat, céramique d’Awata, 19<sup>e</sup> s. Avec l’aimable concours de Sally Hannon

- 3. Eleanor Bond (née en 1948), *La Ville sans fin: la vie confortable pour une population nombreuse*, de la série «Some Cities», 1997. MBAM, achat, legs William Gilman Cheney et Programme d’aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada
- 4. Mario Doucette (né en 1971), *La croisade des Amérindiens en Europe I*, 2005. MBAM, achat, Programme d’aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds de la Campagne du Musée 1998-2002
- 5. Trevor Gould (né en 1951), *Humboldt en Amérique*, 2007. MBAM, achat, fonds Guy Fournier
- 6. Ambera Wellmann, *Chien tête en bas*, 2018. Collection François R. Roy
- 7. Elisabeth Picard (née en 1981), *Montagnes arc-en-ciel*, 2015. Collection de l’artiste
- 8. Marie-Claude Bouthillier (née en 1960), *Cartes sur table avec Marinette, 14 saynètes*, 2016-2017, décors, scénario, tournage et montage: Marie-Claude Bouthillier; étalonnage final: Michel Giroux. MBAM, achat, legs D’ Francis J. Shepherd et fonds Robert Lindsay
- 9. Maskull Lasserre (né en 1978), *Branche*, 2012. MBAM, achat, Programme d’aide aux acquisitions du Conseil des arts du Canada et fonds D’ Gurjinder P. Sall
- 10. Karine Giboulo (née en 1980), *Infraction / en s’étant couché par terre*, 2018. MBAM, en cours d’acquisition



6.



7.



8.



9.



10.



EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES

ALANIS OBOMSAWIN, ŒUVRES GRAVÉES.  
Une artiste et sa nation : les vanniers waban-akis d’Odanak

7 juin – 25 août 2019

En primeur dans un musée d’art canadien, le MBAM présentait les œuvres gravées d’Alanis Obomsawin : éminente cinéaste, artiste de renom et trésor culturel chéri de tous. Depuis près de cinquante ans, l’artiste membre de la Nation des Waban-Akis réalise des œuvres cinématographiques exceptionnelles ayant pour thèmes de prédilection les légendes, expériences, réminiscences, souffrances et revendications de son peuple, comme celles d’autres communautés autochtones. À partir des années 1960, et surtout dans les années 2000, Obomsawin se consacre assidûment à la gravure, facette souvent méconnue de sa pratique. Elle possède un sens remarquable de la couleur et de son

potentiel évocateur, en plus de se servir avec inspiration de papiers raffinés fabriqués à la main. Avec plus de 40 estampes et 4 plaques d’impression, l’exposition démontrait que le talent de cette grande dame est loin de se limiter au cinéma et à la musique.

L’exposition était organisée par le MBAM, en collaboration avec Alanis Obomsawin et la Nation Waban-Aki. Le commissariat était assuré par Hilliard T. Goldfarb, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM.



Alanis Obomsawin. Photo PJ. Dufort

La gravure est un volet méconnu de l’œuvre d’Alanis Obomsawin. La réalisatrice abénakise de documentaires engagés sur les Premières Nations crée pourtant des estampes depuis plus de trente ans. Le MBAM en a rassemblé une quarantaine qui évoquent, avec force, la survivance des autochtones canadiens et les rêves fantastiques de cette artiste d’exception.

– LA PRESSE, Montréal

L’exposition présente également des éléments de la culture [des Waban-Akis], dont les fabuleux paniers qui ont fait la réputation de son peuple.

– LE DEVOIR, Montréal

Obomsawin travaille principalement la gravure et l’eau-forte, et s’inspire de l’expérience, des souvenirs et des mythes de sa nation, le peuple waban-aki.

– VOIR.CA, Montréal

La documentariste invétérée Alanis Obomsawin montre son côté visionnaire dans une exposition du Musée des beaux-arts de Montréal.

– THE GLOBE AND MAIL, Toronto



1.

ALINKA ECHEVERRÍA  
Simulacres

5 septembre – 1<sup>er</sup> décembre 2019

L’artiste et anthropologue sociale mexicano-britannique Alinka Echeverría s’intéresse aux relations philosophiques, psychologiques et socioculturelles qui existent entre image et croyance. Dans son travail, elle sonde les codes représentationnels de notre société. En grande première québécoise, *Simulacres* réunissait deux installations d’Echeverría qui abordaient de front les enjeux liés à la représentation des femmes en photographie. *Notes de terrain pour Nicéphora* – œuvre basée sur les archives coloniales du musée Nicéphore Niépce (France) – recadrerait d’un point de vue féministe l’héritage de Niépce (1765-1833), pionnier de la photographie, tandis que *Précension du féminin – 10 simulacres* donnait à voir des simulations tridimensionnelles de vases avec des images de femmes agrandies jusqu’à être illisibles.

L’exposition était présentée par MOMENTA | Biennale de l’image en collaboration avec le MBAM. Le commissariat était assuré par María Wills Londoño, commissaire invitée de la 16<sup>e</sup> édition de la biennale, en collaboration avec Audrey Genois, directrice générale, MOMENTA, et Maude Johnson, adjointe à la direction et au commissariat, MOMENTA. La conservatrice responsable de l’exposition au Musée était Diane Charbonneau, commissaire invitée en photographie, MBAM.



2.

PEINTURES BARBARES  
Hommage à Jean McEwen

17 septembre 2019 – 13 mars 2020

À l’occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Jean McEwen (1923-1999), le MBAM rendait hommage à cet artiste d’exception par la présentation d’une vingtaine d’œuvres datant de 1951 à 1998, acquises en majorité au cours des deux dernières décennies. Dans une salle fraîchement rénovée du pavillon Michal et Renata Hornstein, l’ensemble – constitué de peintures et d’œuvres sur papier – offrait un éloquent aperçu d’une pratique distinctive, caractérisée par la juxtaposition de zones de couleurs subtilement différenciées et une exploration étendue de la surface picturale. Le nombre et l’importance de ces œuvres, obtenues grâce à la générosité de la famille de l’artiste et de certains collectionneurs locaux, témoignaient du lien privilégié qui unit McEwen à la métropole et au Musée.

L’exposition était organisée par le MBAM, sous la direction d’Anne Grace, conservatrice de l’art moderne, MBAM. Cette dernière a bénéficié de la collaboration d’Indra McEwen et de Constance Naubert-Riser, commissaire de la rétrospective de 1987 au MBAM et directrice de nombreuses publications sur l’artiste.

- ◀
1. Alinka Echeverría (née en 1981), photogramme tiré de *Notes de terrain pour Nicéphora*, négatifs sur plaques de verre du XIX<sup>e</sup> siècle, photographies et impressions d’archives du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles transférées sur vidéo 4K (couleur, son, 3 min), papier peint en vinyle. © Alinka Echeverría

2. Jean McEwen (1923-1999), *Grand fil à plomb n° 2*, 1961. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend. © Succession Jean McEwen / SOCAN (2020)

- ▶
- Alanis Obomsawin (née en 1932)

3. *La visite*, 2002, eau-forte avec teinte de fond

4. *Vision*, vers 2004, eau-forte, teinte de fond

5. *Magie*, 2005, eau-forte, teinte de fond

6. *Mère de tant d’enfants VI*, 2004, pointe sèche et eau-forte

7. *Ozonkhiline emprunte les rails jusqu’au Dartmouth College*, 2004 (?), pointe sèche

8. *Qu’est devenu mon enfant?*, 2004, pointe sèche

9. *Mère de tant d’enfants VII*, 2004, eau-forte

10. *Tendresse*, 2004, pointe sèche

11. *Mère de tant d’enfants IV*, 2004, pointe sèche

3 à 11 : MBAM, achats, legs Horsley et Annie Townsend. Photos MBAM



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



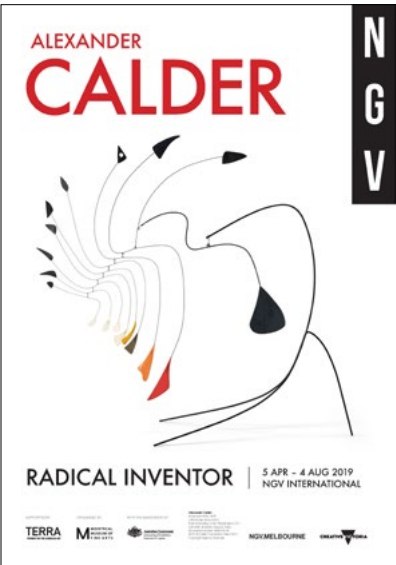
10.



11.



# NOS EXPOSITIONS EN TOURNÉE



© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal

## ALEXANDER CALDER UN INVENTEUR RADICAL National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie 5 avril – 4 août 2019

Après avoir ravi plus de 150 000 visiteurs au Musée du 21 septembre 2018 au 24 février 2019, cette rétrospective du géant de l’art moderne était la toute première rétrospective Calder à être présentée en sol australien. Le MBAM exportait ainsi pour la seconde fois l’une de ses expositions à la National Gallery of Victoria (NGV), à la suite de *La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles* (2014). Connue pour sa programmation novatrice, la NGV est le plus ancien musée d’art d’Australie. Elle reçoit plus de trois millions de visiteurs par année.

Conçue, organisée et mise en tournée par le MBAM en collaboration avec la Calder Foundation, *Alexander Calder: un inventeur radical* proposait une lecture originale et inédite de l’œuvre de l’artiste et de sa contribution à l’histoire de l’art. Le commissariat était assuré par Elizabeth Hutton Turner, commissaire scientifique, et Anne Grace, conservatrice de l’art moderne au MBAM, sous la direction de Nathalie Bondil. Le commissariat de la présentation australienne relevait de Miranda Wallace, conservatrice principale aux expositions internationales à la NGV. Le Musée remercie la Terra Foundation for American Art, grand bienfaiteur de l’exposition et de sa tournée internationale, ainsi qu’Air Canada, transporteur officiel.

## LA MAISON DE L’EMPEREUR SERVIR ET MAGNIFIER NAPOLÉON I<sup>er</sup> Musée national du château de Fontainebleau, France 13 avril – 15 juillet 2019

Cette exposition produite par le MBAM a été présentée à Montréal du 3 février au 10 mai 2018 sous le titre *Napoléon: art et vie de cour au palais impérial*. Elle y avait attiré plus de 100 000 visiteurs avant de poursuivre sa tournée au Virginia Museum of Fine Arts de Richmond (du 9 juin au 3 septembre 2018) et au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City (du 26 octobre 2018 au 10 mars 2019). Pour sa quatrième et dernière étape, elle a rejoint le château de Fontainebleau, où ont logé à plusieurs reprises Napoléon et la cour impériale.



Organisée et mise en tournée par le MBAM avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France, l’exposition majeure offrait l’occasion de se plonger dans l’ambiance somptueuse de la cour de Napoléon en visitant les lieux mêmes de sa vie impériale. Le commissariat principal était assuré par Sylvain Cordier, alors conservateur des arts décoratifs anciens au MBAM, sous la direction de Nathalie Bondil. Le commissariat de la présentation française relevait de Christophe Beyeler, conservateur en chef du patrimoine du château de Fontainebleau et chargé du Musée Napoléon I<sup>er</sup>. L’exposition a été présentée avec le soutien de FRAME (French American Museum Exchange). Le MBAM remercie Air Canada, transporteur officiel.

## THIERRY MUGLER: COUTURISSIME Kunsthall Rotterdam, Pays-Bas 13 octobre 2019 – 8 mars 2020

Cette exposition spectaculaire, première rétrospective consacrée au créateur français Thierry Mugler, a remporté un énorme succès lors de sa présentation à Montréal (plus de 290 000 visiteurs) et à Rotterdam (près de 175 000 visiteurs). Elle poursuivra sa tournée vers Munich, en Allemagne. *Couturissime* dévoile les multiples facettes d’une figure artistique incontournable – couturier visionnaire, metteur en scène, photographe et parfumeur – en revisitant plus de 150 tenues haute couture et prêt-à-porter créées entre 1977 et 2014, pour la plupart restaurées et exposées pour la première fois, ainsi que de nombreux accessoires et costumes de scène, clips et vidéos, documents d’archives et croquis inédits. Une centaine de tirages rares des plus grands photographes de mode complète la présentation.

*Thierry Mugler: Couturissime* a été conçue, produite et mise en tournée par le MBAM en collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine haute couture présenté. Le commissariat est assuré par Thierry-Maxime Lorient, commissaire invité par le Musée, sous la direction de Nathalie Bondil. La scénographie a été réalisée avec la participation de Michel Lemieux et de l’artiste allemand Philipp Fürhofer, ainsi que du studio d’effets spéciaux montréalais Rodeo FX. Le designer londonien Tord Boontje a en outre conçu des lustres en cristal Swarovski pour l’une des salles de l’exposition. Les mannequins ont été fabriqués sur mesure par Hans Boodt Mannequins, Rotterdam. La tournée internationale a été rendue possible grâce au généreux soutien de Hans Boodt Mannequins, Christie et Tourisme Montréal.



►  
© 2020 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal. Photo Brooke Holm



# DES PROJETS QUI NOUS RASSEMBLENT

## DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

En célébrant les 20 ans du programme Le Musée en partage, la Direction de l'éducation et du mieux-être a souligné son engagement continu à favoriser l'accessibilité des publics diversifiés, fragilisés et marginalisés au Musée, ainsi que le renouvellement du soutien exceptionnel de Bell à hauteur d'un don majeur de 1 M\$. Au fil des ans, ce sont plus de 275 000 participants et 600 partenaires qui ont bénéficié du programme et transformé le MBAM par leur présence dans nos salles. Après la création du comité Art et vivre-ensemble en 2019-2020, notre quatrième comité consultatif, l'esprit de collaboration, d'ouverture et de dialogue du Musée en partage se poursuit.

Cette année, 330 203 personnes ont participé aux divers programmes éducatifs, culturels et de mieux-être mis en place par notre équipe sensible et expérimentée. Sous la direction de Thomas Bastien jusqu'en février 2019, cette dernière aura permis de faire rayonner une « intelligence collective », où les expertises de chacun convergeaient vers un projet commun, par ses nombreuses collaborations, recherches et innovations.

Nos programmes, nos projets et notre équipe se sont illustrés à travers le monde dans différents congrès ou colloques, du Canada au Japon, en passant par les États-Unis, la Pologne et l'Espagne. Par exemple, nous avons accueilli en octobre 2019 le colloque international Communicating the Arts (sous le thème de l'empathie, de l'inclusion et du mieux-être par l'art), et partagé nos expertises à Paris, en juin 2019, avec nos partenaires de l'UQAM et de l'École du Louvre dans les champs de l'éducation, de la neurodiversité et du numérique. Stephen Legari, responsable des programmes éducatifs – Art-thérapie, a aussi pu mettre ses compétences au service de professionnels de la santé et d'étudiants à la maîtrise en médecine narrative à Milan (Italie) en leur offrant une série de cours intensifs. Chez nous, le MBAM a également réaffirmé son engagement envers le milieu de l'éducation en accueillant un des événements des Journées de la persévérance scolaire (JPS). Le 17 février 2020, 300 personnes – dont Jean-François Roberge, ministre de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, et Laurent Duvernay-Tardif, porte-parole des JPS – se sont rassemblées pour soutenir et encourager le cheminement des jeunes du Québec. Toutes ces plateformes ont permis à nos valeurs et à notre expertise unique de rayonner et de définir le Musée de demain.

L'équipe de la Direction de l'éducation et du mieux-être est fière de présenter ici les projets marquants de 2019-2020, tout en faisant état des retombées positives de ceux-ci sur des milliers de visiteurs. **Mélanie Deveault**, directrice de l'éducation et du mieux-être

### 20 ANS DE MUSÉE EN PARTAGE

Avec la célébration du vingtième anniversaire du Musée en partage le 24 septembre, l'année 2019-2020 a été particulièrement remarquable. L'événement était ouvert à tous nos partenaires, aux centaines d'organisations communautaires qui ont bénéficié du programme depuis son lancement. Au cours des vingt dernières années, des centaines d'ateliers ont été conçus en partenariat avec des collaborateurs tels que l'Hôpital général juif, Les Impatients et la Société Alzheimer, et nous avons permis à différents organismes d'accéder gratuitement aux activités de notre programmation régulière. L'engagement durable du Musée en partage a été souligné par l'acquisition de l'œuvre *The Lady of the Harbour* par Bahar Taheri. L'artiste montréalaise a déclaré avec à-propos : « Nous sommes tous pareils... soyons unis ensemble. » Une belle devise pour un programme qui a su rassembler 23 305 participants en l'espace d'un an. **Marilyn Lajeunesse**, responsable des programmes éducatifs – Adultes et organismes communautaires

### UN GUIDE POUR L'ACCUEIL DES PUBLICS DE LA NEURODIVERSITÉ

Conçu en 2015 à l'intention des personnes issues de la neurodiversité, le programme L'art d'être unique a offert des visites scolaires et des cours d'art adaptés, en plus de créer des stages professionnels au Musée et d'encadrer le développement de son expertise par des recherches universitaires. L'une de nos grandes réalisations cette année a été la rédaction d'un guide d'accompagnement pour les visiteurs neuro-atypiques. Lancé et soutenu par le réseau FRAME, le projet a permis de partager et de mettre en commun les compétences en la matière

du Musée des beaux-arts de Montréal, du Dallas Museum of Art et du Palais des beaux-arts de Lille. Pour celles et ceux d'entre nous qui jouent un rôle dans l'animation et l'organisation des activités, voir les participants s'engager personnellement dans l'appropriation des œuvres de la collection et s'investir dans leur propre création artistique est une expérience riche qui transcende les mots. **Louise Giroux**, responsable des programmes éducatifs – Mieux-être, **Stephen Legari**, responsable des programmes éducatifs – Art-thérapie

### LA PRESCRIPTION MUSÉALE FAIT DU BIEN

Au cours de l'année, plus de 400 personnes ont bénéficié d'une prescription muséale. En solo ou avec un proche, elles ont ainsi pu profiter d'une visite gratuite au Musée : un moment de détente qui favorise le mieux-être. Lancée en 2018, la Prescription muséale est une initiative menée en étroite collaboration avec l'Association des médecins francophones du Canada et dans le cadre d'un partenariat amorcé en 2019 entre le Musée et le CIUSSS du Centre-Ouest-de-l'Île-de-Montréal. Le projet s'inscrit aussi dans une étude du Dr Olivier Beauchet (pour l'Hôpital général juif) examinant les effets de l'expérience muséale sur la santé physique et mentale des bénéficiaires. **Lisa Traversy**, chef de l'éducation et du mieux-être

### LA PORTÉE DES VISITES GUIDÉES SUR LA QUALITÉ DE VIE DES PERSONNES ÂGÉES

Les visites guidées dans les musées d'art influencent-elles le bien-être, la qualité de vie et la santé des participants ? C'est la question à laquelle tente de répondre le Dr Olivier Beauchet par l'entremise d'un projet de recherche du Centre d'excellence sur la longévité – Réseau universitaire intégré de santé et de services sociaux (RUISSS) McGill. Au cours de l'automne 2019, dans le cadre de cette initiative, 4 guides bénévoles du MBAM ont contribué à la mise en place d'un programme de 12 visites guidées destinées à des personnes âgées en situation d'isolement ou de précarité sociale. Axée sur la magie des lieux et de la rencontre humaine, la première étape de l'étude nous a confirmé qu'un lien d'attachement peut se former entre les aînés et le Musée, à tel point que certains d'entre eux ont même décidé de devenir Membres du MBAM. Une deuxième phase de recherche et d'évaluation est prévue en 2021. **Linda Goossens**, responsable des programmes éducatifs – Guides bénévoles

### FAIRE SES CLASSES AU MUSÉE

L'école au Musée invite les enseignants titulaires et spécialistes du préscolaire, du primaire et du secondaire des écoles publiques du grand Montréal à venir au MBAM pour tirer parti de ses ressources et y ancrer leur enseignement dans une approche culturelle. Lors de la phase pilote du projet, en 2019-2020, cinq classes du Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM) et du Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB) ont fait l'expérience d'une collaboration étroite entre le Musée, leur école et leurs conseillers pédagogiques afin d'imaginer ensemble une plateforme où les œuvres d'art et les objets culturels seraient intégrés à toutes les disciplines. Ce faisant, l'initiative visait à concrétiser les liens entre les domaines pour donner davantage de sens aux apprentissages de l'élève et susciter son engagement, sa curiosité et sa motivation. Les évaluations du projet se sont avérées très positives, tant du point de vue des jeunes que de celui des enseignants. Ceux-ci affirment avoir gagné en aisance dans leur travail avec les objets culturels – un plaisir renouvelé. **Patricia Boyer**, responsable des programmes éducatifs – Publics scolaires

### L'ATLR 15-20, LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES

Accessible par la Promenade, au niveau S1 du pavillon Jean-Noël Desmarais, l'ATLR a été officiellement inauguré le 16 octobre 2019. Gratuitement et en tout temps, ce studio accueille les 15-20 ans qui ont envie de se retrouver dans un lieu à leur image. L'espace polyvalent est doté de tout le matériel nécessaire à la création artistique. La programmation est cocréée avec un comité formé de huit jeunes bénévoles dont l'objectif est de faire de l'ATLR un lieu de détente, d'échanges et de création. Des partenaires comme The Black Community Resource Centre, LOVE (Québec), Youth 4 Youth Québec et Déclic y ont réalisé des projets inédits qui misaient sur le contact avec les œuvres dans l'univers stimulant du Musée. Depuis l'ouverture de l'ATLR, 28 groupes communautaires y ont réservé des plages horaires pour près de 1 400 jeunes. **Thibault Zimmer**, responsable des programmes éducatifs – ÉducArt

### PRISME : UN ESPACE POUR LE LABORATOIRE DE MÉDIATION NUMÉRIQUE

Comment le numérique peut-il transformer l'expérience muséale ? C'est la question qui a motivé la création de PRISME\*, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du MBAM. Ce nouvel espace, situé au niveau S2 du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, a ouvert ses portes aux visiteurs et à ses collaborateurs en février 2019. Avec le mandat de propulser la médiation numérique dans les musées québécois, PRISME crée des cellules d'innovation intersectorielles et accompagne différents porteurs de projets dans une démarche de conception centrée sur l'humain et inspirée de la pensée créative (*design thinking*). Durant cette première année, le laboratoire a mobilisé quelque 180 collaborateurs autour de ses projets de recherche et d'innovation. Son réseau est composé de professionnels de musées, de chercheurs universitaires et de concepteurs technologiques œuvrant dans le secteur privé. Un comité d'experts a guidé l'élaboration des grandes orientations de PRISME et facilité son positionnement stratégique au sein de l'écosystème de l'innovation numérique au Québec.

**Charlène Bélanger**, responsable des programmes éducatifs – Recherche, innovation et médiation numérique, **Rose Mercier-Marcotte**, coordonnatrice – Laboratoire de médiation numérique

\* PRISME est un projet financé par le ministère de la Culture et des Communications dans le contexte de la mise en œuvre de la mesure 115 du Plan culturel numérique du Québec.

### DIVERSITÉ : LA RICHESSE QUI NOUS UNIT

Montréal se définit souvent par sa diversité culturelle et identitaire. Mais qu'est-ce que cela signifie pour nous ? Dans le cadre de l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery pour les arts du Tout-Monde et d'une entente de partenariat avec le Conseil des arts de Montréal, le MBAM a présenté une soirée de réflexion sur la diversité le 18 février 2020 en collaboration avec TEDx MontréalSalon. L'événement offrait l'occasion d'inviter notre communauté à réfléchir à la véritable signification de la diversité et de l'inclusion dans un espace qui voit au-delà des frontières, des définitions et du monde tel que nous le connaissons. Nos panélistes, Maya Cousineau Mollen, poète originaire de la Nation Innu, Chantal Ringue, auteure, chercheuse et traductrice littéraire canadienne, et Eddy Firmin, artiste montréalais d'origine guadeloupéenne, ont permis aux 300 participants d'entendre des idées et des histoires qui mettaient en lumière nos différences pour mieux faire émerger les similitudes qui nous rendent humains. **Moridja Kitenge Banza**, responsable des programmes éducatifs – Diversité et vivre-ensemble

### UN MUSÉE POUR TOUTE LA FAMILLE

Plus de 40 000 personnes se sont donné rendez-vous au MBAM en famille pour participer à des activités en lien avec nos expositions temporaires et, depuis cette année, nos collections permanentes. Et, avec notre Camp de jour, nous avons encore réussi à faire vivre une expérience ludique et enrichissante à plus de 1 000 jeunes qui, en plus d'avoir eu la chance d'explorer

les collections, ont pu découvrir de grands artistes comme Thierry Mugler et Omar Ba, ainsi que des techniques variées comme le batik et la sérigraphie. Nous avons également été en mesure d'accueillir un adolescent ayant des besoins particuliers et son accompagnateur à temps plein grâce au soutien d'AlterGo. **Pierre Boivin**, chef adjoint de l'éducation et du mieux-être, **Jacinthe Pépin** et **Kate Walker**, médiatrices muséales

### NOS ACTIVITÉS CULTURELLES, UNE TRIBUNE POUR LA RELÈVE ET LES EXPERTS

La richesse de notre programmation culturelle a attiré plus de 6 000 visiteurs au Musée. Dans le cadre de l'inauguration de l'aile Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery, ils ont notamment été conviés à une série de rendez-vous mensuels autour des arts du Tout-Monde. Sylvie Glissant, directrice de l'Institut du Tout-Monde, a lancé le bal avec une discussion sur la pensée d'Édouard Glissant. En parallèle, l'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* a donné lieu à 15 activités associées et à une journée d'étude en égyptologie, organisée en collaboration avec l'UQAM. La programmation culturelle du MBAM s'assure d'offrir une tribune à la relève. À l'instar de celle-ci, dans une perspective éducative, le Programme de prix et bourses en art et culture Michel de la Chenelière a soutenu, pour une cinquième année consécutive, la recherche universitaire dans des disciplines culturelles. Deux étudiantes montréalaises de deuxième et de troisième cycle ont chacune reçu une bourse qui récompensait l'excellence de leur travail. **Catherine Plourde**, responsable des activités culturelles

### L'ANNÉE 2019-2020 EN CHIFFRES

- **330 203** participants à l'ensemble des activités de la Direction de l'éducation et du mieux-être
- **62 919** participants à nos programmes scolaires et postsecondaires
- **27 407** participants au programme du Musée en partage
- **44 315** sessions ouvertes sur le site educart.ca
- **1 059** professionnels du milieu de l'éducation sensibilisés à la plateforme ÉducArt
- **1 389** jeunes créatifs à l'ATLR 15-20
- **3 804** visites guidées offertes par les guides bénévoles
- **1 012** jeunes inscrits au Camp de jour du Musée
- **68 425** participants aux activités famille
- **180** collaborateurs participant aux cellules d'innovation de PRISME
- **166** guides bénévoles
- **32** médiateurs muséaux
- **17** professionnels
- **31** conférences
- **1 210** bâtons de colle et **986** crayons à mine pour réaliser des activités créatives

**Nathalie Bourcier**, **Gisèle Bourgeois** et **Sabine De Villenoisy**, adjointes administratives

## PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE 2019-2020

Le Musée tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont soutenu ses programmes d'éducation et de mieux-être entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020.

**GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE**  
Fondation de la Chenelière

Borden Ladner Gervais,  
**Yves Fontaine**, Fondation Jacques et Michel Auger

**WEEK-ENDS FAMILLE**  
**BMO Groupe financier**

**ART-THÉRAPIE**  
Fondation familiale Rossy,  
Canada Vie, Cynthia Shewan

**ACTIVITÉS CULTURELLES**  
Domtar,  
Magdeleine Loevenbruck

**CONCERTS SCOLAIRES**  
Groupe Banque TD

**COUP DE POUCE AUX FAMILLES**  
Fondation René Malo,  
le Cercle des Anges du MBAM

**L'ART D'ÊTRE UNIQUE**  
Fondation Miriam,  
Stella-Jones

**BEAUX JEUDIS**  
Domtar

**SORTIES SCOLAIRES**  
Caisse de dépôt et placement du Québec,  
**CN**, Banque CIBC,  
Fondation Molson, BNP Paribas, Fondation Cowan, Hyman Bloom, le Cercle des Anges du MBAM

**ATLR 15-20**  
Anonyme

**GUIDES BÉNÉVOLES**  
Power Corporation du Canada

**LE MUSÉE EN PARTAGE**  
**Bell**, Fondation familiale Trottier, Fondation J.A. DeSève,

**CAMP DE JOUR**  
Fonds Lethbridge, Fonds Merlin

**MATÉRIEL ARTISTIQUE**  
DeSerres





1.



2.



3.

# ÉDUC-EXPOS

## TERRITOIRES EN CRÉATION

16 avril – 2 juin 2019

En collaboration avec la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB).

De quelles façons l’endroit où l’on habite influence-t-il nos perceptions et détermine-t-il qui nous sommes? Cette question s’inscrit au cœur de cette EducExpo signée par des élèves francophones de diverses provinces canadiennes. Les jeunes étaient invités à réaliser une création en tandem avec des classes d’ailleurs au pays en s’inspirant d’une œuvre de la collection du MBAM et en tirant parti de la plateforme pédagogique en ligne Educart. ca. Pour mettre en espace leurs créations – installations, film d’animation, dessins –, le Collectif Escargo, qui œuvre à la croisée de l’architecture de paysage, de l’art public et du design, a imaginé un parcours immersif et poétique évoquant l’étendue et la diversité du territoire canadien.

## FUSION JEUNESSE : NOTRE UNIVERS

Commissaires de demain pour les cultures du monde

11 juin – 15 septembre 2019

Avec Fusion Jeunesse, en collaboration avec la Commission scolaire de Montréal (CSDM), dans le cadre du programme Dream Up de la Fondation BNP Paribas.

Accessible gratuitement, ce projet éducatif d’envergure qui visait à encourager la persévérance scolaire a réuni les écoles secondaires Pierre-Dupuy, Le Vitrail, Chomedey-De Maisonneuve et Académie Dunton de la CSDM. Les étudiants y présentaient leurs créations inspirées du thème Notre univers, de leurs perceptions et des œuvres des collections des cultures du monde du Musée. De ce croisement de cultures et d’expériences a germé une réflexion sur la pluralité des perspectives dans un espace commun, cocréé par les artistes en herbe. Ces derniers sont aussi allés à la rencontre de conservateurs, de médiateurs et de responsables éducatifs du MBAM pour en apprendre davantage sur les métiers du Musée et acquérir de nouvelles compétences.

## MIGRATION À LA MANIÈRE DE...

10 septembre – 24 novembre 2019

En collaboration avec le Centre d’apprentissage parallèle (CAP).

Partenaires de longue date, le CAP et le Musée cocréent des projets artistiques qui permettent à chacun d’atteindre son plein potentiel créatif. C’est un projet portant sur le thème de la migration qui a cette fois trouvé écho dans notre collection d’art québécois et canadien. Les participants ont travaillé longuement sur une toile en y ajoutant, ici, des images porteuses d’une symbolique personnelle et, là, des couleurs et des formes qui ont su attirer le regard des visiteurs, entrer en résonance avec leur parcours de vie et révéler des identités plurielles. Grâce au contact direct avec les œuvres, à la force du nombre et à l’accompagnement soutenu de l’artiste en résidence Claudia Almansa (CAP) et d’une médiatrice muséale, Alessandra Di Noto, les participants ont pu afficher fièrement leurs créations aux couleurs particulières et à l’identité propre.

## RENCONTRES

30 octobre – 1<sup>er</sup> décembre 2019

En collaboration avec la Commission scolaire de Laval (CSDL), dans le cadre du projet EducArt conçu grâce au soutien de la Ville de Montréal (Entente sur le développement culturel de Montréal) et du ministère de la Culture et des Communications (Plan culturel numérique du Québec).

En septembre 2018, des élèves de classes d’accueil de l’école secondaire Leblanc ont exploré la thématique Diversité de la plateforme EducArt et sont allés à la rencontre de retraités bénéficiaires du Centre communautaire Petit Espoir. Outillés d’un questionnaire élaboré en classe, ils ont échangé avec les aînés afin d’en apprendre davantage sur leur parcours et leur vécu. Ils étaient accompagnés de leurs homologues du programme de multimédia et du photographe Jeff Malo, qui avaient pour mandat de photographier chaque rencontre. Invitée en classe, l’artiste Talia Hallmona a ensuite présenté ces photographies à des élèves du primaire des écoles Eurêka et Jean XXIII qui ont imaginé l’histoire des personnes qui y figuraient. *Rencontres* rassemblait au MBAM ces touchants portraits.

## IDENTITÉS HYBRIDES

À la rencontre de l’autre dans un monde en mouvement

9 décembre 2019 – 13 mars 2020

En collaboration avec la synagogue Temple Emanu-El-Beth Sholom.

Le titre de cette EducExpo s’inspirait des théories postcoloniales de Homi K. Bhabha, chercheur et théoricien reconnu, sur la notion d’hybridité culturelle : des concepts qui ont une résonance certaine dans le contexte de la diversité culturelle de notre société. Répartis en petits groupes, les adolescents issus de chacune des organisations participantes ont été invités à réaliser des œuvres collectives. Ils devaient pour ce faire puiser à même leur propre identité et explorer les liens qui les unissaient à des jeunes d’origines différentes. L’organisme communautaire Montreal City Mission ainsi que les écoles secondaires Collège de Montréal et Westmount High School ont aussi pris part au projet.

## ON S’ART DU LIT !

17 décembre 2019 – 8 mars 2020

En collaboration avec Les Impatients et Espace Création.

Ce projet qui s’est déroulé au cours de l’année 2019 a commencé par des visites au Musée, lors desquelles des Impatients, bénéficiaires du CISSS de la Montérégie-Est et du CISSS de la Montérégie-Centre, ont noté leurs impressions visuelles et personnelles. Ils se sont par la suite réunis chaque semaine à Espace Création – l’un des 16 ateliers fréquentés par les Impatients au Québec – pour laisser libre cours à leur imagination sous l’œil attentif de Dominique Payette, artiste et directrice des lieux. Ils ont également profité des conseils de spécialistes de la courtépinte de la Maison Desaulniers (Saint-Lambert) : Lina Delisle, Lauretta Gatz et Carla Hehner-Rivard. *On s’ART du lit !* a permis de découvrir leurs créations tantôt fantaisistes, tantôt réalistes.

1. Photo MBAM, Christine Guest | 2. *La beauté dans la différence*. École Pierre-Dupuy | 3. Œuvre réalisée par Les Impatients dans le cadre de l’EducExpo *On s’ART du lit !*, avec la collaboration de Lina Delisle, Lauretta Gatz et Carla Hehner-Rivard de la Maison Desaulniers. Photo MBAM, Christine Guest

Lorraine Gilbert (née en 1955), *Plaines LeBreton, Ottawa et Couverture de la forêt boréale, La Macaza (Québec)*, de la série « Il était une forêt », 2010. MBAM, don anonyme



# MESSAGE DE L’ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

Si la fin de l’année 2019-2020 a été marquée par un bouleversement profond, il n’en a heureusement pas été ainsi pour l’exercice financier dans son ensemble. L’Association des guides bénévoles (AGB), forte de ses quelque 270 membres, fait partie de la famille élargie du Musée des beaux-arts de Montréal depuis plus de cinquante ans. Ce regroupement autonome propose des visites, des animations et de l’aide sur une base entièrement bénévole. Afin d’enrichir l’expérience des visiteurs du MBAM, les membres de l’AGB leur offrent des occasions d’échanger et d’apprendre dans un cadre favorisant le dialogue et l’écoute. En 2019-2020, les guides ont accompagné plus de 47 000 visiteurs tout au long de multiples parcours.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET PERMANENTES : DES VISITES ENLEVANTES

Entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020, les expositions majeures *Thierry Mugler : Couturissime*, *Montréal Couture* et *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* ont suscité un grand enthousiasme. Elles ont attiré un large public toujours aussi intéressé par nos expositions temporaires d’une qualité exceptionnelle. En outre, la vaste collection permanente du Musée n’a cessé de s’agrandir, comme en a témoigné l’inauguration de l’aile Stéphan Crétier et Stéphany Maillery pour les arts du Tout-Monde en novembre 2019. Avec la présentation de cet espace – qui donne à voir des pièces archéologiques et des œuvres de cultures anciennes et traditionnelles, recontextualisées, croisées et complexifiées par des perspectives contemporaines – le MBAM montrait une nouvelle facette : celle de l’inclusion et de l’intégration au « Tout-Monde ».

## UNE OFFRE DES PLUS DIVERSIFIÉES

Naturellement, figuraient aussi au programme d’autres catégories de visites devenues incontournables : Grandes visites (présentées exclusivement aux Membres du MBAM), Midis express, Attention chefs-d’œuvre, série Coup de cœur, visites des Beaux jeudis, Rendez-vous, demandes spéciales sous réservation et visites pour les groupes ayant des besoins particuliers. Le public a également apprécié les visites des

expositions-découvertes, notamment *Connexions*, qui mettait notre diversité artistique en dialogue avec certaines œuvres du Musée, et *Vision partagée*, première exposition monographique canadienne consacrée à l’artiste Omar Ba.

Nous sommes toujours aussi enthousiastes et heureux de participer à la vie du MBAM sous la supervision de la Direction de l’éducation et du mieux-être, qui nous permet d’assister à de nombreuses conférences dans le but d’approfondir nos connaissances.

Active et productive, l’AGB est comme une ruche. En plus de réaliser et d’offrir des visites de qualité, nous mettons une grande variété de services à la disposition de nos guides pour qu’ils puissent satisfaire leur curiosité et leur goût pour tout ce qui concerne l’art et la culture. C’est ainsi que nous leur proposons des voyages locaux et internationaux. Cette année, dans l’objectif de les préparer pour l’arrivée des arts du Tout-Monde au MBAM, nous avons organisé pour eux plusieurs visites dans des musées au Québec, mais aussi à Mexico. Nous avons visité ensemble maints lieux de culture, ateliers d’artistes et autres endroits au potentiel formateur.

Chaque année, nous publions *Contact*, une revue qui recueille de nombreux articles sur l’art, la vie artistique et les expositions. Celle-ci est entièrement réalisée, rédigée et produite par nos guides bénévoles. Par ailleurs, notre association inclut un service autonome de gestion des ressources afin de répondre aux besoins et aux demandes de la Direction de l’éducation et du mieux-être en matière de visites guidées.

Nous sommes fiers de faire partie de cette grande institution qu’est le MBAM et, si les problèmes découlant de la pandémie nous limitent actuellement, nous sommes plus que jamais convaincus du potentiel thérapeutique de l’art pour soigner l’âme autant que l’esprit.

## BERNADETTE HARDY

Présidente 2019-2020

Association des guides bénévoles



# LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Cette année a été marquée par le réaménagement du quatrième étage du pavillon Jean-Noël Desmarais. Celui-ci accueille maintenant l’aile Stéphane Crétier et Stéphany Maillery pour les arts du Tout-Monde, espace regroupant des trésors d’Afrique, d’Asie, de la Méditerranée, du Moyen-Orient, d’Océanie et des Amériques issus de la collection du MBAM. La nouvelle aile rend hommage aux peuples autochtones et a la particularité de mettre en dialogue des œuvres anciennes et contemporaines dans une approche transversale. Ses quelque 1 500 objets ont été soigneusement examinés et dépoussiérés. Certains ont dû être mieux documentés, d’autres ont fait l’objet de traitements plus poussés. Mentionnons notamment l’armure japonaise de type *gusoku* (époque Edo), ou encore la paire de chiens *fo* : imposantes pièces de céramique chinoise vernissée dont la dérestauration<sup>1</sup>, entreprise dans le cadre d’un stage, a dû être terminée à temps pour l’ouverture de l’aile.

Les œuvres d’art contemporain présentées – des peintures, des sculptures, des installations et surtout des photographies – proviennent de la collection permanente du Musée et sont, dans certains cas, liées à des acquisitions très récentes. Les photographies, celles en couleurs particulièrement, résistent mal à une exposition prolongée à la lumière. Aussi avons-nous établi des protocoles de rotation pour certaines d’entre elles, en collaboration avec les conservatrices du projet. L’objectif était de maintenir les récits proposés tout en assurant la pérennité des œuvres. Ces contraintes techniques nous ont poussés à développer avec certains artistes des protocoles d’acquisition précisant clairement le statut de l’objet photographique. Tirant parti du potentiel de reproductibilité de la photographie, nous avons élargi la définition de l’œuvre pour y inclure son édition, vue ici comme une « copie d’exposition » destinée à des usages prolongés. Ce contexte nous permet d’assumer un certain degré de détérioration de l’image (le pâlissement de ses couleurs spécialement), puisque les copies seront détruites après coup. Selon ces termes, l’original est préservé dans la collection du MBAM. De même, toujours dans l’optique d’un usage prolongé, nous avons fabriqué un fac-similé du leporello unique de Françoise Sullivan, *Rencontre avec Apollon archaïque*, collage d’épreuves argentiques dupliquées en numérique.

Dans d’autres cas, des protocoles de documentation plus élaborés (où seraient définies les modalités relatives aux itérations subséquentes d’une œuvre) devront être appliqués. Citons par exemple l’installation récente de Nadia Myre, *Océan d’orages*, en ouverture de parcours des arts du Tout-Monde. Déployée dans une salle, l’œuvre comprend plusieurs éléments, du papier peint tapissant les murs, à la vitrine abritant un cœur de céramique placé au-dessus d’un coussin perlé. Dans le cadre de notre présentation, Myre a accepté d’y inclure, tel un écrin pourtant autonome, les œuvres d’autres artistes autochtones, comme Beau Dick, Hannah Claus et Adrian Stimson, en plus de celles d’artistes inuit de la collection permanente.

Certaines des œuvres acquises dans le contexte du projet des arts du Tout-Monde ont dû recevoir des traitements de stabilisation. Était du lot *Guerreros en cautiverio III* [Guerriers en captivité III] de Betsabée Romero. La peinture dorée qui recouvre toute la surface intérieure du pneu présentait déjà des problèmes de soulèvement importants, et le ruban de lumières DEL, qui ne fonctionnait plus que sur la moitié de sa longueur, nécessitait un remplacement.

Mais cette période d’intense activité ne nous a pas empêchés de porter notre attention sur d’autres projets. Mentionnons la documentation de quelque 280 sculptures inuit à la résidence des Miller, donateurs pressentis. Certains prêts sont devenus des expositions en soi. Pensons à la présentation, assez complexe vu la fragilité des objets, de 80 verres archéologiques de l’époque romaine au Musée Beaulne (Coaticook). Par ailleurs, un ensemble d’œuvres sur papier et de petites sculptures inuit, don récent de l’ethnomusicologue Jean-Jacques Nattiez, a constitué le cœur d’une autre exposition. Installée à Monaco, puis annulée en raison de la pandémie de COVID-19, cette dernière portait sur la musique des peuples du Nord, en l’occurrence sur les chants de gorge et les jeux de tambour. Nos talents sont multiples. C’est ainsi que notre technicienne responsable de la restauration des cadres des peintures, peintre de formation, s’est retrouvée à assister Omar Ba dans l’élaboration d’une œuvre *in situ* destinée à *Vision partagée* – exposition solo de l’artiste au Carré d’art contemporain du Musée.

Poursuivis avec constance, les travaux sur les œuvres de la collection permanente n’ont pas été en reste. Soulignons le traitement majeur et très délicat du tableau *Profondeur marine* de Jack Bush : opération visant à ce que la toile, sévèrement déformée et marquée par des frottements importants des suites d’une mauvaise manœuvre, puisse retrouver sa pleine intégrité. Les préparatifs, les études et la planification pour le grand projet de réhabilitation des réserves du pavillon nord représentent un défi différent, mais tout aussi exigeant, en particulier en ce qui a trait à l’entreposage à long terme des textiles, de l’argenterie et des sculptures inuit dans ces nouveaux espaces agrandis et reconfigurés. Ces collections seront non seulement déplacées, mais aussi mieux protégées. Nous assurerons ainsi leur préservation tout en accommodant leur croissance.

**RICHARD GAGNIER**  
Chef de la restauration

<sup>1</sup> Technique consistant à remettre l’œuvre dans l’état où elle était avant sa restauration.



1.



2.



3.

1. **Dynastie Qing** (1644-1911), CHINE, paire de chiens *fo*, 18<sup>e</sup> s. MBAM, don de Marjorie et Gerald Bronfman. Photo MBAM, Christine Guest  
2. **Betsabée Romero** (née en 1963), *Guerreros en cautiverio III* [Guerriers en captivité III], 2016. MBAM, achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey  
3. **Jack Bush** (1909-1977), *Profondeur marine*, 1965. MBAM, achat, subvention du gouvernement du Canada en vertu de la Loi sur l’exportation et l’importation de biens culturels et don d’Elca, Jonas et Mark London. © Succession Jack Bush / SOCAN (2020)

Époque Edo (1615-1868), JAPON, armure de type *gusoku* avec dragon et lion *shishi*, 17<sup>e</sup> s. MBAM, don anonyme





NOS ŒUVRES EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

PRÈS DE 170 ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE ONT VOYAGÉ AU CANADA ET À L'INTERNATIONAL CETTE ANNÉE. EN VOICI QUELQUES EXEMPLES...



1.



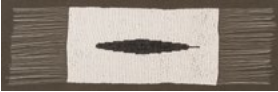
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

AU CANADA ET AUX ÉTATS-UNIS

1. Emily Carr (1871-1945)

Ferme en Bretagne, 1911  
Legs Margaret Jean Ross

Emily Carr: Fresh Seeing – French Modernism and the West Coast  
Audain Art Museum, Whistler  
21 septembre 2019 – 20 janvier 2020  
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton  
29 février 2020 – 31 mai 2020

2. Cindy Sherman (née en 1954)

Soupière et plateau Madame de Pompadour (née Poisson), 1990  
Collection Liliane et David M. Stewart

À table! Le repas français se raconte  
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal  
6 juin – 14 octobre 2019

3. Françoise Sullivan (née en 1923)

Promenade entre le Musée d'art contemporain et le Musée des beaux-arts de Montréal, 1970  
Don de Françoise Sullivan  
© Françoise Sullivan / SOCAN (2020)

Françoise Sullivan  
McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario  
16 février – 12 mai 2019  
Art Gallery of Windsor  
15 février – 15 mars 2020

4. Cozic  
Monic Brassard (née en 1944)  
et Yvon Cozic (né en 1942)

A Cocotte a Day Keeps the Obsession on the Way, 1978  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et Conseil des arts du Canada  
© Cozic / SOCAN (2020)

COZIC. À vous de jouer.  
De 1967 à aujourd'hui  
Musée national des beaux-arts du Québec  
10 octobre 2019 – 5 janvier 2020

5. Nadia Myre (née en 1974)

Vulve, de la série « Scarscapes », 2009  
Don de Nadia Myre  
© CARCC (2020)

Nadia Myre: Balancing Acts  
Textile Museum of Canada, Toronto  
25 avril – 15 septembre 2019

6. Paul-Émile Borduas (1905-1960)

Fragments de planète, 1953  
Don de Lucien P. Bélair  
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2020)

La révolution Borduas: espaces et liberté  
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup  
6 juin – 6 octobre 2019

7. Édouard Manet (1832-1883)

L'après-midi d'un faune, poème de Stéphane Mallarmé (1842-1898), 1876  
Don de Jean-Eudes Guy

Gauguin. Portraits  
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
24 mai – 8 septembre 2019

8. Bill Reid (1920-1998)

Bracelet haïda, 1969  
Legs MaryLea Fetherstonhaugh

Sding K'awXangs – Haïda: histoires surnaturelles  
Musée McCord Stewart, Montréal  
25 avril – 27 octobre 2019

9. Brian Jungen (né en 1970)

Prototype for New Understanding No. 20, 2004  
Don d'Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du MBAM

Brian Jungen Friendship Centre  
Art Gallery of Ontario, Toronto  
20 juin – 25 août 2019

10. Empire romain (27 AEC – 476 EC)

Flacon, 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> s. EC  
Don de Harry A. Norton

Collection Norton de verrerie antique  
Musée Beaulne, Coaticook  
16 juin 2019 – 19 janvier 2020

11. Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Buste de jeune femme, deuxième moitié du 19<sup>e</sup> s.  
Legs Charlotte C. Thomson

The Artist's Dream: Works of French Symbolism  
Art Gallery of Hamilton  
1<sup>er</sup> février 2020 – 10 janvier 2021

12. Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

Paysan, les mains derrière le dos, 1631  
Doné la mémoire de Rhoda Cohen (née Shpritsen)

Leiden Circa 1630: Rembrandt Emerges  
Agnes Etherington Art Centre, Kingston  
24 août – 1<sup>er</sup> décembre 2019

13. Janet Werner (née en 1959)

Sœurs, 2012  
Don de l'artiste

Janet Werner  
Musée d'art contemporain de Montréal  
31 octobre 2019 – 5 janvier 2020

14. Prudence Heward (1896-1947)

Église à Athens, Ontario, 1932  
Don de la famille de l'artiste

Painting Picnic with Prudence Heward  
Brockville Museum, Ontario  
31 mars – 30 octobre 2020

15. Rebecca Belmore (née en 1960)

Mixed Blessing, 2011  
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre

Rebecca Belmore: Braver le monumental  
Remai Modern, Saskatoon  
1<sup>er</sup> février – 12 mai 2019

Musée d'art contemporain de Montréal  
20 juin – 6 octobre 2019  
Colorado Springs Fine Arts Centre  
21 février – 5 décembre 2020

16. Basse Époque, 26<sup>e</sup> dynastie (664-525 AEC) ÉGYPTE

Chat assis  
Don des Milles Roddick

Queens of Egypt  
National Geographic Museum, Washington  
1<sup>er</sup> mars – 5 septembre 2019

17. James Tissot (1836-1902)

Octobre, 1877  
Don de Lord Strathcona et de la famille

James Tissot: Fashion and Faith  
Fine Arts Museums of San Francisco  
12 octobre 2019 – 9 février 2020

EN EUROPE ET EN AUSTRALIE

18. Manufacture de Sèvres (fondée en 1756)

Glacière à têtes d'éléphants du service « de dessert à marly d'or avec lauriers peints en gris, têtes dans le genre camée »: Mercure et Persée, 1809  
Décor attribué à Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855)  
Achat, don de la famille Weider à la mémoire de Ben Weider

La maison de l'empereur  
Musée national du château de Fontainebleau  
13 avril – 15 juillet 2019

19. Paul Cézanne (1839-1906)

La route tournante en Provence, vers 1866 ou plus tard  
Legs Adaline Van Horne

Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie  
Musée Marmottan Monet, Paris  
27 février 2020 – 3 janvier 2021

20. Domenikos Theotokopoulos, dit Le Greco (1541-1614)

Portrait d'un homme de la maison de Leiva, vers 1580-1585  
Legs Adaline Van Horne

Greco  
Grand Palais, Paris  
16 octobre 2019 – 10 février 2020

21. Salvador Dalí (1904-1989)

Portrait de Maria Carbona, 1925  
Achat, fonds de l'Association des bénévoles du MBAM  
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / SOCAN (2020)

Dalí & Magritte  
Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles  
11 octobre 2019 – 16 février 2020

22. Henri Matisse (1869-1954)

Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte, vers 1922  
Achat, fonds John W. Tempest  
© Succession H. Matisse / SOCAN (2020)

Inspiration Matisse  
Kunsthalle Mannheim  
27 septembre 2019 – 19 janvier 2020

23. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

Apelle peignant le portrait de Campaspe, vers 1726  
Legs Adaline Van Horne

Tiepolo: The Best Painter of Venice  
Staatsgalerie Stuttgart  
11 octobre 2019 – 2 février 2020

24. William Brymner (1855-1925)

Fillette avec son chien, Bas Saint-Laurent, 1905  
Don de Sarah Humphrey et Gerald van Gorp à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du MBAM

Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons.  
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich  
19 juillet – 17 novembre 2019  
Fondation de l'Hermitage, Lausanne  
24 janvier – 13 mars 2020

25. Alexander Calder (1898-1976)

Mobile rouge, 1956  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
© 2020 Calder Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York / SOCAN, Montréal

Alexander Calder: un inventeur radical  
National Gallery of Victoria, Melbourne  
5 avril – 4 août 2019

26. Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Marine, 1983  
Don d'Ira Young  
© Succession Jean-Michel Basquiat / SOCAN (2020)

Keith Haring | Jean-Michel Basquiat: Crossing Lines.  
National Gallery of Victoria, Melbourne  
1<sup>er</sup> décembre 2019 – 15 mars 2020



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



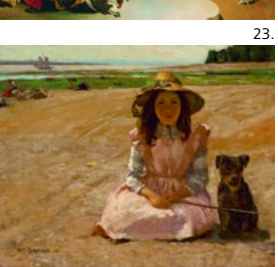
21.



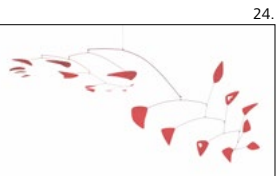
22.



23.



24.



25.



26.



# ACQUISITIONS

## UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ, DE L’INCLUSION ET DE L’OUVERTURE SUR LE MONDE

En 2019-2020, la collection du Musée des beaux-arts de Montréal s’est enrichie de 472 œuvres, portant ainsi son total à 44 321. Les acquisitions réalisées au cours de la dernière année fiscale nous ont permis d’accroître la diversité des genres et des cultures au sein du MBAM.

L’année 2019-2020 a aussi été marquée par la générosité indéfectible de donateurs nombreux et fidèles. Nous profitons de l’occasion pour remercier chaleureusement l’honorable Serge Joyal, Claude Paradis, Clara Gutsche et Sarah Gutsche-Miller, W. Bruce C. Bailey, la famille du D<sup>r</sup> Sean B. Murphy, le D<sup>r</sup> Stephen Fichman, André Desmarais, J. Serge Sasseville, Hélène C. Bossé, ainsi que Irwin et Freda Browns. Du fond du cœur, merci !

Les acquisitions en art international antérieur à 1900 ont contribué à rehausser les collections d’art de l’Antiquité, d’art asiatique et d’art européen, entre autres. En art antique, soulignons l’apport de Claude Paradis, qui a offert neuf pièces italiennes, pour la plupart datées du IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Ces magnifiques objets en terre cuite, en bronze et en céramique viennent enrichir nos fonds de manière substantielle. En art asiatique, notons l’achat de 15 netsukes – accessoires vestimentaires japonais datant en majorité du XIX<sup>e</sup> siècle –, rendu possible grâce au fonds du D<sup>r</sup> Stephen Fichman.

Plusieurs achats en art européen ont également contribué à bonifier la collection. Parmi les acquisitions marquantes, mentionnons deux estampes d’Albrecht Dürer (*La Lamentation*, de la série « La Passion gravée », et *Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes d’agneau*, de la série « L’Apocalypse ») et une estampe de Carl Wilhelm Kolbe l’Ancien (*Un fourré : un saule noueux à gauche et un massif de végétation à droite*). Du côté des dons, mentionnons aussi un tableau de Pieter Claeissens l’Ancien (*La Vierge et l’Enfant avec un donateur et un ange*) offert en don par Michel Van Tieghem, une toile d’Armand Guillaumin (*Paysage de l’Île-de-France*) offerte par la famille Lightburn, ainsi que trois impressionnantes lithographies de Louis Abel-Truchet – grand peintre et graveur du début du XX<sup>e</sup> siècle qui était absent de la collection du MBAM – léguées par la succession de Richard Mackler.

Les acquisitions en art international contemporain ont certes été bénéfiques pour nos collections, mais elles ont aussi servi à émailler le parcours de l’aile des arts du Tout-Monde. Bon nombre d’artistes internationaux, comme Fiona Pardington, Gauri Gill, Sui Jianguo, Zhang Hongtu et Antonio Paucar, ont ainsi pu faire leur entrée au Musée. Finalement, toujours pour l’art international contemporain, soulignons le généreux don de W. Bruce C. Bailey, qui a proposé 29 œuvres au MBAM. Parmi celles-ci, plusieurs réalisations d’artistes canadiens, mais aussi celles d’artistes internationaux tels que Thomas Demand, Olafur Eliasson, Anthony Goicolea, Alex Hartley, Prudencio Irazabal et Ryan McGinley.

L’année 2019-2020 a également été fructueuse pour le comité d’acquisition en art québécois et canadien. Les thèmes de l’inclusion et de la diversité se sont reflétés dans ses choix. En art autochtone, relevons certains achats importants : 23 estampes d’Alanis Obomsawin, 4 œuvres sur papier de Nancy Saunders (Niap), une gravure sur pierre de Mikigak Kingwatsiak (*Petit diable*) reçue en don du legs de Pierre Théberge, 2 linogravures de Maggie Napartuk, 28 linogravures de

Passa Mangiuk, un diptyque et une installation de Nadia Myre (*Dans l’attente [détails n<sup>os</sup> 1 et 2]* et *Océan d’orages*, acheté grâce au fonds de Michael St.B. Harrison), une estampe de Meky Ottawa (*Love*), une cire d’abeille de Hannah Claus (*étude*), une sculpture de Nico Williams (*Bandolier Ball 2*), et une encre sur papier de Heather Campbell (*Le Grand Nord Blanc*).

Sur le thème de la diversité culturelle, de multiples œuvres québécoises et canadiennes ont fait leur entrée dans la collection du Musée et dans le parcours des arts du Tout-Monde : une céramique de Brendan Lee Satish Tang (*Manga Ormolu #7*), une acrylique de Moridja Kitenge Banza (*Christ Pantocrator n<sup>o</sup> 5*) et deux impressions numériques du même artiste (*Banque du Canada* et *Banque du Canada 100 \$*) offertes par J. Serge Sasseville, une installation d’Ari Bayuaji (*Silence*) offerte généreusement par l’artiste, ainsi qu’une faïence de porcelaine d’Eddy Firmin (*Étrange, danger*) offerte en don par J. Serge Sasseville.

D’autres dons et achats ont aussi permis d’accroître la présence des grands pionniers de l’art québécois et canadien au sein de la collection. Soulignons le généreux don de deux tableaux réalisés par des artistes du Groupe des Sept, *Printemps dans les faubourgs* de Lawren S. Harris et *Granges, Murray Bay* d’Alexander Y. Jackson, respectivement cédés au Musée par des collectionneurs privés et Eric Klinkhoff. Citons en outre une huile sur toile de Jean Soucy (*Symphonie gaspésienne*), une peinture de Jean McEwen (*Temple heureux*) offerte en don par Constance Naubert-Riser, une lithographie de Jean Paul Riopelle (*Le petit kétopa*) offerte en don par la Galerie Simon Blais, et un tableau de James Wilson Morrice (*Jeune femme debout, de profil*), don de Tom et Teresa Gautreau.

En photographie, impossible de passer sous silence le don de David James Pérez-Vela, qui a offert 149 épreuves de la série « Open Passport » réalisée entre 1960 et 1972 par son père, John Max. Mentionnons également au passage le généreux don de Sarah Gutsche-Miller – 28 photographies de la série « Parc Jeanne-Mance » de Clara Gutsche –, ainsi que celui de Kim Waldron, qui a offert plusieurs exemplaires de sa série « Made in Québec ».

En arts décoratifs et design, relevons le don de l’honorable Serge Joyal, qui a offert six pièces d’argenterie (une tabatière et une tasse pour enfant de Laurent Amiot, une seconde tasse pour enfant de Robert Cruickshank, une tasse de voyage de Charles Duval, une théière produite par l’atelier de Pierre Huguet, dit Latour, et un tastevin de Paul Lambert, dit Saint-Paul), deux pendules (une de Pierre-Guillaume Bausse et une autre d’E. Braconnot), une montre de poche pour dame produite par Bordier Frères au XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que du mobilier, dont un secrétaire de Jules Leleu.

Nous souhaitons remercier tous les donateurs qui ont contribué à enrichir et à diversifier la collection du Musée au cours de 2019-2020. Merci également aux équipes impliquées de près ou de loin dans les processus d’acquisition du MBAM, ainsi qu’à tous les membres bénévoles des quatre comités d’acquisition.

**JEAN-BRUNO GIARD**  
Chef des archives et de la bibliothèque

### NAYLA DABAJI, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE EMPREINTES 2020

Chaque année depuis 2013, le MBAM lance, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, un appel de dossiers invitant les artistes visuels de la relève issus de la diversité culturelle montréalaise ou de l’autochtonie à poser un regard neuf sur ses collections. C’est Nayla Dabaji, une artiste originaire du Liban, qui a été choisie pour se prêter à l’exercice en 2020. Dans le cadre de son projet intitulé *Migrer le Musée*, elle explorera nos collections d’art québécois et canadien contemporain, d’arts du Moyen-Orient, d’archéologie méditerranéenne et de photographie sous l’angle de la migration et du voyage. Elle portera une attention particulière aux œuvres anonymes ou « migrantes », décrites comme telles car elles traitent de la thématique du voyage ou ont elles-mêmes circulé dans le monde. Elle sélectionnera des œuvres dont nous n’avons qu’une connaissance partielle pour ensuite les interrelier et combler le manque d’informations par des suppositions ou par la fiction.



Photo Kassim Dabaji

► **Gauri Gill** (née en 1970), *Sans titre (48)*, de la série « Actes d’apparence », 2015 – en cours. MBAM, achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey





ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

**Shilpa Gupta**  
Née à Mumbai (Inde) en 1976

*Car, dans ta langue, je n'ai pas ma place : 100 poètes emprisonnés*  
2017-2018  
100 livres coulés en bronze à canon, table, 1/3 128 x 1219 x 61 cm  
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey  
2019.184  
Voir page 9

ŒUVRES SUR PAPIER

**Louis Abel-Truchet**  
Versailles 1857 – Auxerre (France) 1918

*Le quadrille*  
1890  
Lithographie  
64,9 x 84,6 cm  
Legs Richard Mackler  
2019.180



*Au jardin du Luxembourg*  
Vers 1895  
Lithographie  
65,3 x 90,1 cm  
Legs Richard Mackler  
2019.181

*Les danseuses*  
1900  
Lithographie  
64,7 x 84,5 cm  
Legs Richard Mackler  
2019.182

**Heinrich Aldegrever**  
Paderborn 1502 – Soest vers 1555-1561



*Loth reçoit chez lui les anges  
Loth empêche les habitants de Sodome de leur faire violence  
Loth sort de Sodome avec sa famille  
Loth et ses filles*  
De la série « Histoire de Loth »  
1555  
Gravures au burin, pointillé, état unique  
11,4 x 8,2 cm (feuille) (chacune)  
11,3 x 8,1 cm (cuvette) (chacune)  
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison  
2020.51.1-4

**Marc Chagall**  
Vitebsk (Russie) 1887 – Saint-Paul-de-Vence (France) 1985



*Bella*  
1924  
Eau-forte, pointe sèche, 2<sup>e</sup> état sur 2  
27,8 x 22,5 cm (feuille), 22,3 x 11,6 cm (cuvette)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2019.113  
© SOCAN et ADAGP 2020, Chagall ©

**Lucas Cranach l'Ancien**  
Kronach 1472 – Weimar 1553



*La pénitence de saint Jean Chrysostome*  
1509  
Burin, 2<sup>e</sup> état sur 2  
25,8 x 20,4 cm (feuille), 25,4 x 20 cm (cuvette)  
Achat, fonds D' Sean B. Murphy  
2020.7

**Honoré Daumier**  
Marseille 1808 – Valmondois 1879



*Laurent de l'Ardeche*  
De la série « Les Représentants représentés »  
1849  
Lithographie, épreuve unique, état unique  
35,6 x 27,2 cm  
Achat, fonds D' Sean B. Murphy  
2020.6

**Thomas Demand**  
Né à Schäftlarn (Allemagne) en 1964

*Grotesques*  
De la série « Grotto »  
2006  
2 photogravures, 37/100  
Environ 64,5 x 47,6 cm (feuille) (chacune)  
41,6 x 27,6 cm (cuvette) (chacune)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.245.1-2

**Erik Desmazières**  
Né à Rabat (Maroc) en 1948



*Rembrandts Kunst Caemer*  
2007  
Eau-forte, aquatinte, roulette, 6<sup>e</sup> état sur 6  
50,6 x 65,5 cm (feuille), 42 x 56,9 cm (cuvette)  
Achat, fonds D' Sean B. Murphy  
2019.107  
© Erik Desmazières / SOCAN (2020)

**Jim Dine**  
Né à Cincinnati en 1935

*Étoile d'argent*  
1966  
Lithographie  
71,1 x 51 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.207

**Albrecht Dürer**  
Nuremberg 1471 – Nuremberg 1528



*Le dragon à sept têtes et la bête aux cornes d'agneau*  
De la série « L'Apocalypse »  
1496-1497  
Gravure sur bois de fil, épreuve  
38,8 x 28 cm (feuille et image)  
Achat, fonds Claude Dalphond à la mémoire de Gisèle Lachance, fonds D' Sean B. Murphy et legs Horsley et Annie Townsend  
2020.16



*La Lamentation*  
De la série « La Passion gravée »  
1507  
Burin, état unique  
11,6 x 7,1 cm (feuille), 11,5 x 7 cm (cuvette)  
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison  
2020.44

*T. L. #1*  
1977  
Lithographie, 2/35  
66,4 x 66,4 cm  
Don de Luc LaRochelle  
2019.20  
© Jack Tworkev / SOCAN (2020)

**Carl Wilhelm Kolbe l'Ancien**  
Berlin 1759 – Dessau 1835



*Un fourré: un saule noueux à gauche et un massif de végétation à droite*  
Vers 1820-1835 (probablement vers 1820)  
Eau-forte  
Environ 21,5 x 23,5 cm (feuille)  
Environ 12,4 x 16 cm (cuvette)  
Achat, fonds Wake Robin à la mémoire de Nelo St.B. Harrison  
2020.5

**Pablo Picasso**  
Málaga (Espagne) 1881 – Mougins (France) 1973



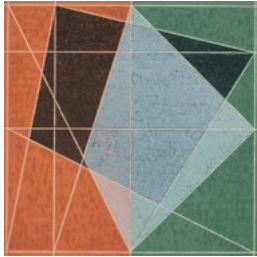
*Tête de face*  
1934, édition 1942  
Pointe sèche, aquatinte, grattoir, teinte de fond, 2<sup>e</sup> état sur 2  
45,3 x 34,1 cm (feuille), 31,8 x 22,9 cm (cuvette)  
Legs Pierre Théberge à la mémoire de Pauline Talbot-Théberge et de Pauline Annette Théberge  
2019.112  
© Succession Picasso / SOCAN (2020)

**Georges Rouault**  
Paris 1871 – Paris 1958

*Satan IV*  
Planche XII de la série « Les Fleurs du Mal »  
1927, édition 1966  
Héliogravure, aquatinte, pointe sèche, brunissage, état Id/I  
44,6 x 33,8 cm (feuille), 35,6 x 25,7 cm (cuvette)  
Don de Mme Louise B. Daudelin  
2019.205

*« C'est une femme belle et de riche encolure... »*  
Planche XIV de la série « Les Fleurs du Mal »  
1927, édition 1966  
Héliogravure, aquatinte, pointe sèche, brunissage, roulette, état Id/I  
44,5 x 33,7 cm (feuille), 35,5 x 25,3 cm (cuvette)  
Don de Mme Louise B. Daudelin  
2019.206

**Jack Tworkev**  
Biała Podlaska (Pologne) 1900 – Provincetown (Massachusetts) 1982



*T. L. #1*  
1977  
Lithographie, 2/35  
66,4 x 66,4 cm  
Don de Luc LaRochelle  
2019.20  
© Jack Tworkev / SOCAN (2020)

**Jacques Villon**  
Damville (France) 1875 – Puteaux (France) 1963

*Miss Bea*  
1934  
Eau-forte, pointe sèche, état unique  
28,5 x 22,6 cm (feuille), 18,5 x 14 cm (cuvette)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2019.114

PEINTURE

**Pieter Claeissens l'Ancien**  
Bruges (?) 1499 ou 1500 – Bruges (?) 1576

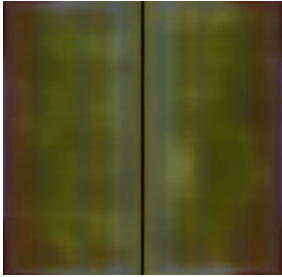


*La Vierge et l'Enfant avec un donateur et un ange*  
Vers 1555-1560  
Huile sur bois  
98,4 x 73,6 cm  
Don de Michel Van Tieghem  
2019.63

**Armand Guillaumin**  
Paris 1841 – Orly 1927

*Paysage de l'Île-de-France*  
Vers 1874  
Huile sur toile  
73,2 x 99,8 cm  
Don de la famille Lightburn  
2019.251  
Voir page 63

**Prudencio Irazabal**  
Né à Puentelarrá (Espagne) en 1954



*Sans titre n° 615*  
1997  
Acrylique sur toile  
183,4 x 182,7 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.249.1-2  
© Prudencio Irazabal / SOCAN (2020)

**Jean Metzinger**  
Nantes 1883 – Paris 1956


*Nu debout*  
1911  
Huile sur carton marouflé sur panneau  
51,7 x 35 cm  
Don de la famille Chrétien-Desmarais  
2019.214  
Voir ci-contre

**Jean Metzinger (1883-1956),  
Nu debout, 1911.**  
MBAM, don de la famille Chrétien-Desmarais  
© Succession Jean Metzinger / SOCAN (2020)



ART INTERNATIONAL (SUITE)

**Claude-Émile Schuffenecker**  
Fresne-Saint-Mamès (France) 1851 – Paris 1934



*Portrait symboliste*  
Vers 1895  
Huile sur papier marouffé sur carton  
46,3 × 55 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.93

PHOTOGRAPHIE

**Olafur Eliasson**  
Né à Copenhague en 1967

*Sans titre n° 44*  
De la série « Islande »  
1998  
Épreuve à développement chromogène, 1/1  
59,1 × 89,1 cm (à vue)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.246

**Gauri Gill**  
Née à Chandigarh (Inde) en 1970



*Sans titre (20)*  
De la série « Actes d'apparence »  
2015-en cours  
Épreuve pigmentaire de qualité archive, 4/7  
151,8 × 101 cm  
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey  
2019.152

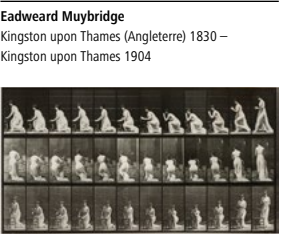
*Sans titre (48)*  
De la série « Actes d'apparence »  
2015-en cours  
Épreuve pigmentaire de qualité archive, 2/7  
152,4 × 101,6 cm  
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey  
2019.153  
Voir page 35

**Anthony Goicolea**  
Né à Atlanta en 1971

*Endormis*  
De la série « Septemberists »  
2006  
Épreuve à développement chromogène plastifiée marouffée sur aluminium  
127,1 × 101 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.247

**Ryan McGinley**  
Né à Ramsey (New Jersey) en 1977

*Dan et Eric*  
2001  
Épreuve à développement chromogène, 4/6  
102 × 76 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.250



*Femme s'agenouillant, coudes sur une chaise, mains jointes*  
De la série « Animal Locomotion » [Locomotion animale]  
Entre 1884 et 1887  
Phototypie  
48 × 60,9 cm  
Legs Pierre Thébèrge à la mémoire de Pauline Talbot-Thébèrge et de Pauline Annette Thébèrge  
2019.110

**Fiona Pardington**  
Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1961



*Portrait d'un moulage sur le vif de Piurakī/ John Tikao (peint)*  
Remerciements au Musée de l'Homme (Muséum national d'Histoire naturelle), Paris  
De la série « The Pressure of Sunlight Falling » [Baisse de la pression solaire]  
2010  
Impression à jet d'encre, 2/10  
145,2 × 108,7 cm (à vue)  
Don de l'artiste  
2020.47

**Mark Ruwedel**  
Né à Bethlehem (Pennsylvanie) en 1954

*Los Alamos : le secret sur la colline*  
De la série « The Italian Navigator » [Le navigateur italien]  
1993  
2 épreuves à la gélatine argentique marouffées sur carton  
Environ 37,8 × 49,3 cm (chacune)  
Legs Richard Mackler  
2019.204

SCULPTURE

**Alex Hartley**  
Né à West Byfleet (Angleterre) en 1963

*Sans titre*  
1998  
Épreuve à développement chromogène, verre dépoli  
80 × 118,4 × 28,7 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.248

**Pedro Pires**  
Né à Luanda (Angola) en 1978

*Kaluanda*  
2016  
Bidons en plastique, fer  
221 × 58 × 61 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.65

**Betsabée Romero**  
Née à Mexico en 1963

*Guerreros en cautiverio III* [Guerriers en captivité III]  
2016  
Pneu gravé, feuille d'or, ruban lumineux DEL  
85 × 85 × 18 cm  
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey  
2019.124  
Voir page 30

**Sui Jianguo**  
Né à Qingdao (Chine) en 1956



*Legacy Mantle*  
2005  
Résine colorée, 1/10  
62 × 50 × 30,5 cm  
Achat, fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et Bluma Appel  
2019.196

**Zhang Hongtu**  
Né à Pingliang (Chine) en 1943



*Mai Dang Lao (McDonald's)*  
2002  
Bronze coulé, 3/10  
4 éléments de dimensions variées  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.43.1-5

VIDÉO ET FILM

**David Claerbout**  
Né à Courtrai (Belgique) en 1969



*The Quiet Shore*  
2011  
Film numérique en noir et blanc HD, muet, 5/5  
Durée : 36 min 32 s  
Don de Lillian et Billy Mauer  
2019.127  
© David Claerbout / SOCAN (2020)



*Escalinata Andina* [Escalier andin]  
2018-2019  
Vidéo en couleurs HD avec son, édition de 5  
Durée : 4 min 32 s  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.4

CULTURES ANCIENNES

Attribué à  
l'**atelier d'Astéas et Python**  
Actif à Paestum (Campanie, Italie du Sud),  
au 4<sup>e</sup> s. AEC



Cratère en cloche à figures rouges  
Terre cuite, décor peint  
25 × 24,7 × 25,2 cm  
Don de Claude Paradis  
2019.102

Attribué au  
**Peintre de la villa Giulia**  
Actif en Attique (Grèce)



Kylix à figures rouges  
Vers 470-460 AEC  
Terre cuite, décor peint  
7,8 × 26 × 20,2 cm  
Don de la famille Lightburn  
2019.252

Empire romain (27 AEC-476 EC)

Strigile  
1<sup>er</sup> s. EC  
Bronze  
4 × 26,5 × 2,7 cm  
Don de Claude Paradis  
2019.209

**Époque Edo** (1615-1868)  
Japon

15 *netsuke* [boutons d'arrêt]  
Fin 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.  
Dimensions variées  
Achat, fonds D<sup>r</sup> Stephen Fichman  
2019.116-122, 2020.8-15  
Voir ci-contre

**Italiote** (5<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> s. AEC)  
Italie du Sud, Campanie



Cratère en calice à figures rouges  
4<sup>e</sup> s. AEC  
Terre cuite, décor peint  
53 × 42,1 × 29 cm  
Don de Claude Paradis  
2019.100

Skyphos  
4<sup>e</sup> s. AEC  
Terre cuite, vernis noir  
21 × 26,9 × 17,5 cm  
Don de Claude Paradis  
2019.104

**Italiote** (5<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> s. AEC)  
Italie du Sud, Pouilles



Hydrie et cratère en cloche à figures rouges  
4<sup>e</sup> s. AEC  
Terre cuite, décor peint  
16,9 × 13,2 × 10,2 cm  
24,8 cm (haut.) ; 27,9 cm (diam.)  
Don de Claude Paradis  
2019.101, 103

Loutrophore  
4<sup>e</sup> s. AEC  
Terre cuite, décor peint  
33,8 × 15,1 × 12,5 cm  
Don de Claude Paradis  
2019.105

Cratère en cloche à motifs végétaux du style de Gnathia  
4<sup>e</sup> s. AEC  
Terre cuite, vernis noir, décor peint  
31,5 cm (haut.) ; 35 cm (diam.)  
Don de Claude Paradis  
2019.106

Couvercle à motifs végétaux du style de Gnathia  
4<sup>e</sup> s. AEC  
Terre cuite, vernis noir, décor peint  
16,9 × 13,2 × 10,2 cm  
Don de Claude Paradis  
2019.208

**Époque Edo** (1615-1868), Japon,  
12 *netsuke* [boutons d'arrêt], fin 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.  
MBAM, achat, fonds D<sup>r</sup> Stephen Fichman





ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

**Ari Bayuaji**  
Né à Mojokerto (Indonésie) en 1975



*Silence*  
2014-2018  
Bois, peinture acrylique, fil de nylon  
Dimensions variables  
Don d'Ari Bayuaji  
2019.175

**Nadia Myre**  
Née à Montréal en 1974

*Océan d'orages*  
2019  
Terre cuite, perles de verre, fil et installation de papier peint  
Dimensions variables  
Achat, don de Michael St.B. Harrison  
2020.17.1-3  
Voir page 61

ŒUVRES SUR PAPIER

**Anonyme**  
Canada

*Membre de la famille Casgrain, seigneurs de Rivière-Ouelle*  
Vers 1815  
Aquarelle, gouache, encre et rehauts de gomme arabique sur carton  
8,3 × 6,7 cm  
Don de François Pelletier  
2020.79

**Shary Boyle**  
Née à Scarborough (Ontario) en 1972

*Sans titre (Nuage de pluie)*  
2007  
Encre, gouache  
66,2 × 51,3 cm (à vue)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.227

*Grabat*  
2010  
Aquatinte, 4/10  
37,8 × 56,5 cm (feuille), 14,5 × 32,5 cm (cuvette)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.229

**Fritz Brandtner**  
Dantzig (auj. Gdańsk) 1896 – Montréal 1969

*Ballerine*  
1940  
Encre, gouache  
27,3 × 20,4 cm  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.167



*Étude pour la décoration du bâtiment A. en pierre ou en béton armé*  
1948  
Collage de carton, mine de plomb, encre, fixatif  
66,6 × 51,1 cm  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.168

*Abstraction*  
1950  
Collage de papiers variés, gouache, encre  
20,1 × 31 cm (approx.)  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.169

*Abstraction*  
1950  
Gouache et encre sur traits à la mine de plomb, sur papier marouflé sur carton  
17,1 × 19,8 cm  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.170

*Côte rocheuse, baie de Fundy*  
1963 (?)  
Gouache et encre sur traits à la mine de plomb  
28,1 × 38,5 cm  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.172

*Derrière le rideau*  
Encre, gouache, mine de plomb  
30,5 × 23,2 cm  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.171

**William Henry Clapp**  
Montréal 1879 – Oakland (Californie) 1954



*Danseuse interprétant une «danse de jupe»*  
1915  
Aquarelle et gouache sur traits à la mine de plomb, sur carton  
35,1 × 26,7 cm  
Don de M<sup>r</sup> François Mercier et Mme Lucile R. Mercier  
2019.90

**James Duncan**  
Coleraire (Irlande du Nord) 1806 – Montréal 1881



*Montréal, scène portuaire*  
Vers 1848  
Aquarelle, gouache, mine de plomb et grattage sur carton  
21,2 × 31,1 cm  
Achat, don de R. Fournelle  
2019.183

**Sophie Jodoin**  
Née à Saint-Hyacinthe (Québec) en 1965

*les mots vides*  
2012-2018  
Fusain, pastel, estampe et page de livre poncée  
Dessin *Black Bouquet*: 192,7 × 148,5 cm  
Page de livre: 24,8 × 19,6 cm  
Achat, fonds Monique Parent et don de R. Fournelle  
2019.99.1-2

**John Lyman**  
Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

*Étude pour Fête arabe, la danse des mouchoirs (dit aussi Hammamet, Afrique du Nord)*  
Vers 1920  
Fusain, craie, mine de plomb  
31 × 27,7 cm  
Don du D<sup>r</sup> Ronnie Aronson  
2019.176

**N.E. Thing Co.**  
Vancouver, 1966-1978

*ART n° 000 : John Doe's Painting "Summertime" 1955 – An Interior Thing*  
1968  
Texte imprimé et estampillé à l'encre, inscriptions manuscrites à l'encre, sceau  
30,9 × 20,5 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.72

*Please Complete and Return* [Veuillez remplir et retourner]  
1965-1978  
Texte imprimé et dactylographié à l'encre, et signatures à l'encre sur papier rose  
28 × 21,8 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.73

**Alanis Obomsawin**  
Née près de Lebanon (New Hampshire) en 1932

*Le cheval court se mettre à l'abri (Cheval vert)*  
1990  
Monotype, gouache  
23,3 × 30,5 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.18

*Invisible (Femme au cimetière)*  
2001  
Eau-forte, teinte de fond  
37 × 47,7 cm (feuille), 22,8 × 30,3 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.23

*Mon ami le cheval et moi*  
*La visite*  
*Femme aux bois*  
2002  
3 eaux-fortes avec teinte de fond  
Dimensions variées  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.19, 21-22  
Voir page 23

*Les ours dansent*  
2002  
Eau-forte  
35,3 × 49,8 cm (feuille), 22,8 × 30,3 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.20

*Tendresse*  
2004  
Eau-forte, teinte de fond  
39,1 × 49,3 cm (feuille), 23 × 30,4 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.24  
Voir page 23

*Mère de tant d'enfants*  
*Mère de tant d'enfants IV*  
*Mère de tant d'enfants VI* (3 versions)  
*Mère de tant d'enfants VII*  
2004  
6 eaux-fortes  
Dimensions variées  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.25-26, 30, 32, 34-35  
Voir page 23

*Mère de tant d'enfants XI*  
2004  
Eau-forte, morsure directe  
49,3 × 28,2 cm (feuille), 24 × 15 cm (cuvette)  
Don de Freda et Irwin Browns  
2019.157

*Qu'est devenu mon enfant?*  
2004  
2 eaux-fortes avec teinte de fond  
63,5 × 47,7 cm (feuille), 30,2 × 22,6 cm (cuvette)  
65,9 × 49,9 cm (feuille), 30,4 × 22,8 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.27-28  
Voir page 23

*Les roches parlent*  
2004  
Mine de plomb, crayon de couleur  
50,6 × 75,2 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.29

*La terre sacrée de mes ancêtres*  
2004  
Eau-forte, gouache, épreuve d'artiste  
54,9 × 77,3 cm (feuille), 44,9 × 59,9 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.31

*Les oiseaux qui s'aiment la nuit*  
2004  
Eau-forte, teinte de fond, grattage, morsure directe  
47,7 × 66 cm (feuille), 29,7 × 30,3 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.33

*Le coq chanta et le soleil se leva*  
2004 (?)  
Eau-forte, teinte de fond  
47 × 64 cm (feuille), 25,2 × 30,2 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.36

*Vision*  
Vers 2004  
Eau-forte, teinte de fond  
50,3 × 32,5 cm (feuille), 20,5 × 20,3 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.37  
Voir page 23

*Ozonkhiline emprunte les rails jusqu'au Dartmouth College*  
Vers 2004  
Eau-forte, teinte de fond  
47,3 × 70,6 cm (feuille), 29,9 × 40,2 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.38  
Voir page 23

*Magie*  
2005  
Eau-forte, teinte de fond  
33,2 × 27,2 cm (feuille), 20,2 × 15,2 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.39  
Voir page 23

*Cheval libre*  
2007  
Eau-forte, teinte de fond  
64,6 × 50,8 cm (feuille), 30,6 × 30,5 cm (cuvette)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.40

**Meky Ottawa**  
Née à Manawan (Québec) en 1990

*Love*  
2017  
Impression à jet d'encre, 2/10  
69,5 × 90,1 cm (à vue)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.1

**Jean Paul Riopelle**  
Montréal 1923 – L'Isle-aux-Grues (Québec) 2002



*Le petit kétopou*  
Vers 1970  
Lithographie, hors commerce  
53,2 × 34,6 cm  
Don de Simon Blais  
2019.200  
© Succession Jean Paul Riopelle / SOCAN (2020)

**Claude Simard**  
Larouche (Québec) 1956 – New York 2014

*Derrière de tête*  
1992  
Mine de plomb, gouache  
65,7 × 50,5 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.240

**Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté**  
Arthabaska (Québec) 1869 – Daytona Beach (Floride) 1937

*Dinard*  
1904  
Pastel  
28,2 × 45 cm  
Don du D<sup>r</sup> Jean de Margerie  
2019.198

**Joyce Wieland**  
Toronto 1930 – Toronto 1998

*Métamorphose*  
1963  
Encre  
10,7 × 26,8 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.76



*Squid Jiggin' Grounds*  
*The Arctic Belongs to Itself*  
1973  
2 lithographies  
52,6 × 75 cm, 33 × 43,5 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.79-80  
© Musée des beaux arts du Canada, Ottawa

*Bateaux*  
Gouache et aquarelle sur traits à la mine de plomb  
21,6 × 27,9 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.81

*Nova Scotia Cottage of Art*  
Mine de plomb, crayon de couleur  
18 × 21,8 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.82

*Art for the Betterment of Sum – Edgar Rice Burroughs*  
Crayon feutre et stylo à bille sur carton  
12,7 × 17,9 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.83

*Lapines*  
*Femme à la caméra*  
2 encres  
21,5 × 35,4 cm, 15,6 × 35 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.84, 86

*49° parallèle*  
Crayon feutre, encre  
21,5 × 27,9 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.85

PEINTURE

**Shary Boyle**  
Née à Scarborough (Ontario) en 1972

*Capuchon*  
De la série « Highland »  
2007  
Huile sur panneau  
35,3 × 30,1 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.228


John Lyman (1886-1967),  
Fête arabe, la danse des mouchoirs, vers 1921-1923.  
MBAM, don du D<sup>r</sup> Ronnie Aronson





ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

**Edmond Dyonnet**  
Crest (France) 1859 – Montréal 1954



*Montréal vu de l'île*  
1891  
Huile sur bois  
23 × 32,5 cm  
Achat, don de R. Fournelle  
2019.253

**David Garneau**  
Né à Edmonton en 1962



*Not to Confuse Politeness with Agreement*  
[Ne pas confondre politesse et entente]  
2013  
Huile sur toile  
122,2 × 122,5 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2019.202

**Lawren S. Harris**  
Brantford (Ontario) 1885 – Vancouver 1970



*Printemps dans les faubourgs*  
1922  
Huile sur toile  
97,7 × 112,3 cm  
Don de Norman et Patterson Webster  
2020.77

**Alexander Y. Jackson**  
Montréal 1882 – Woodbridge (Ontario) 1974



*Granges, Murray Bay*  
Fin des années 1920  
Huile sur bois  
21,3 × 26,6 cm  
Don d'Eric Klinkhoff  
2020.78  
© Succession A. Y. Jackson / SOCAN (2020)



*Quartier chinois, Montréal*  
Vers 1915-1920  
Huile sur carton préparé  
26,8 × 34 cm  
Don de Roger Fournelle  
2019.197

**Moridja Kitenge Banza**  
Né à Kinshasa (République démocratique du Congo)  
en 1980



*Christ Pantocrator n° 5*  
2019  
Acrylique et feuille d'or sur contreplaqué  
40,5 × 30,5 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.115

**Jean Paul Lemieux**  
Québec 1904 – Québec 1990



*Buttes aux Éboulements*  
1934  
Huile sur contreplaqué  
30,6 × 40,2 cm  
Don de Monique et Claude Bruneau  
2020.66

**John Lyman**  
Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

*Fête arabe, la danse des mouchoirs*  
Vers 1921-1923  
Huile sur toile  
99 × 80 cm  
Don du D' Ronnie Aronson  
2019.177  
Voir page 41

*Sujet japonais, lac Champlain*  
Vers 1947-1948  
Huile sur toile cartonnée  
40,5 × 30,4 cm  
Don du D' Jean de Margerie  
2019.199

**Henrietta Mabel May**  
Westmount (Québec) 1884 – Vancouver 1971

*Neige printanière, Knowlton*  
Vers 1927  
Huile sur bois  
15,7 × 22 cm  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.174

**Jean McEwen**  
Montréal 1923 – Montréal 1999

*Temple heureux*  
1977  
Huile sur toile  
183 × 98,9 cm  
Don de Constance Naubert-Riser  
2019.89

**James Wilson Morrice**  
Montréal 1865 – Tunis 1924



*Jeune femme debout, de profil*  
Vers 1896  
Huile sur toile  
50,2 × 32,5 cm  
Don de Tom et Teresa Gautreau  
2020.230

**Natalie Reis**  
Née à Montréal en 1981

*Forme distendue*  
2015  
Acrylique sur toile  
318 × 93,7 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.58

**Marc Séguin**  
Né à Ottawa en 1970

*Étude pour Million Dollar Painting*  
2013  
Acrylique et peinture en aérosol sur toile  
122,5 × 182,5 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.63

**Jean Soucy**  
L'Isle-Verte (Québec) 1915 – Québec 2003



*Symphonie gaspésienne*  
1945  
Huile sur toile  
106,7 × 87 cm  
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1988-1993  
2019.213



*Vérale*  
1994  
Huile et acrylique sur polyester  
91,4 × 122,1 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.62

PHOTOGRAPHIE

**Joseph Donohue**  
Montréal 1953 – Montréal 2019

*Le Vieux Port*  
2008  
Impression à jet d'encre sur papier texturé, 5/5  
45,5 × 60,9 cm  
Don de Freda et Irwin Browns à la mémoire de  
Joseph Donohue, artiste  
2019.201

**Éliane Excoffier**  
Née à Saint-Jérôme (Québec) en 1971

*Grive, variante 1*  
De la série « Photogrammes »  
2012  
Épreuve à la gélatine argentique, 1/1  
35,7 × 27,9 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.230

**Janieta Eyre**  
Née à Londres en 1966

*Les jumelles Blya 1921*  
De la série « Incarnations »  
1996  
Épreuve à la gélatine argentique virée au sélénium,  
1/3  
99 × 80,2 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.242

**Charles Gagnon**  
Montréal 1934 – Montréal 2003



*Coffre-fort d'une banque avec camion  
et homme – Montréal*  
1973, tirage 1975  
Épreuve à la gélatine argentique  
27,5 × 35,5 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.69

**Lorraine Gilbert**  
Née à Metz (France) en 1955

*Autoportrait, Invermere  
(Colombie-Britannique)*  
*25 pruches dans le studio, Invermere  
(Colombie-Britannique)*  
Du projet « Shaping the New Forest »  
1991  
2 épreuves à développement chromogène, 2/5  
76,3 × 101,8 cm (chaque photographie du diptyque)  
Don anonyme  
2019.108.1-2

*Plaines LeBreton, Ottawa*  
*Couverture de la forêt boréale, La Macaza  
(Québec)*  
De la série « Il était une forêt »  
2010  
2 impressions à jet d'encre sur polypropylène, 2/5  
152,6 × 492,7 cm (chaque photographie  
du diptyque)  
Don anonyme  
2019.109.1-2  
Voir page 29

**Angela Grauerholz**  
Née à Hambourg en 1952



*Stairwell* [Cage d'escalier]  
1999  
Épreuve Cibachrome, 1/3  
100,5 × 150,7 cm (à vue)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.231

**Clara Gutsche**  
Née à Saint Louis (Missouri) en 1949



28 photographies  
De la série « Parc Jeanne-Mance »  
1982-1984, tirages 1984  
28 épreuves à la gélatine argentique virées  
au sélénium et à l'or  
Environ 40,4 × 50,5 cm (chacune)  
Don de Sarah Gutsche-Miller  
2019.145.1-28  
© Clara Gutsche / SOCAN (2020)

**Yousuf Karsh**  
Mardin (Empire ottoman, auj. Turquie) 1908 –  
Boston 2002

*Alberto Giacometti 1965*  
1965  
Épreuve à la gélatine argentique  
43 × 35,3 cm  
Don de Freda et Irwin Browns  
2020.67

**Moridja Kitenge Banza**  
Né à Kinshasa (République démocratique du Congo)  
en 1980

*Banque du Canada*  
2015  
Électrophotographie, 1/5  
38,8 × 26,7 cm (à vue)  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.57

*Banque du Canada 100 \$*  
2015  
Impression à jet d'encre  
90,6 × 198,6 cm (à vue)  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.58

►  
**Lawren S. Harris** (1885-1970),  
*Printemps dans les faubourgs* (détail), 1922.  
MBAM, don de Norman et Patterson Webster





ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

**Micah Lexier**  
Né à Winnipeg en 1960

*Double portrait (les frères Musselman 1)*  
1995  
2 épreuves à la gélatine argentique  
206,3 × 74,4 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.233

**Peter Andrew Luszyk**  
Né à Toronto en 1982  
et  
**Derek Blais**

*Smith & Wesson .357 Magnum*  
De la série « Point Blank » [À bout portant]  
2012  
Impression à jet d'encre, 10/10  
151,4 × 90,2 cm (à vue)  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.53

**Thierry Marceau**  
Né à Oka (Québec) en 1980

*Old McDonald had a farm, le hamburglar dérobe un Jeff Koons*  
De la série « Happy Meal »  
2013  
Impression à jet d'encre, 1/3  
60,2 × 89,6 cm (à vue)  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.59

**John Massey**  
Né à Toronto en 1950



*Des premières lueurs de l'aube jusqu'aux derniers rayons du crépuscule, photo 1, The Mattress Factory*  
*Des premières lueurs de l'aube jusqu'aux derniers rayons du crépuscule, photo 2, The Mattress Factory*  
1988  
2 épreuves à la gélatine argentique avec virage, épreuves d'artiste 1/1  
49,8 × 60,6 cm (chacune)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.234-235

**John Max**  
Montréal 1936 – Montréal 2011

149 photographies  
De la série « Open Passport »  
Entre 1960 et 1972, tirages 1971-1972  
Épreuves à la gélatine argentique  
Environ 50,5 × 40,5 cm ou 40,5 × 50,5 cm (chacune)  
Don de David James Pérez-Vela  
2019.215-224, 2020.81-219

**N.E. Thing Co.**  
Vancouver, 1966-1978

*ACT n° 20: les «254 morceaux de feutre» de Robert Morris, 1968, coll. Galerie nationale du Canada*  
*ACT n° 68: glacier Athabasca, champ de glace Columbia, parc national de Jasper, Alberta, Canada*  
1968  
2 épreuves à la gélatine argentique, crayon feutre, sceau  
32,5 × 49 cm (à vue) (chacune)  
Legs Pierre Thériège  
2019.70-71



**Celia Perrin Sidarous**  
Née à Montréal en 1982

*Pores*  
2019  
Impression à jet d'encre  
136 × 172,8 cm (à vue)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.212

**Robert Polidori**  
Né à Montréal en 1951



*Boiserie et rideaux, Chambre de la Reine, (115)*  
De la série « Versailles »  
2007  
Épreuve à développement chromogène, 2/10  
150,6 × 125,7 cm (à vue)  
Legs Richard Mackler  
2019.203

**Claude Simard**  
Larouche (Québec) 1956 – New York 2014

*Chasseur*  
1992  
Épreuve à développement chromogène 1/1  
70,8 × 101,5 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.238

**Barbara Steinman**  
Née à Montréal en 1950



*Note d'ornement*  
1997  
Épreuve Cibachrome  
182,9 × 111,4 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.236



**Ron Terada**  
Né à Vancouver en 1969

*Maiko #1, Maiko #2, Maiko #3*  
2008  
3 impressions à jet d'encre, 2/4  
118,7 × 110 cm (à vue) (chacune)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.241.1-3



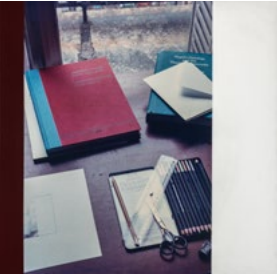
**Kim Waldron**  
Née à Montréal en 1979

*Travailleur # 4*  
*Travailleur # 5*  
*Travailleur # 9*  
*Travailleur # 27*  
De la série « Made in Québec »  
2015  
4 impressions à jet d'encre, 1/10  
61,6 × 61,6 cm (chacune)  
Don de Thomas Henry et Margot Eleanor Ross  
2019.146-149

*Travailleur # 28*  
*Travailleur # 30*  
De la série « Made in Québec »  
2015  
2 impressions à jet d'encre, 2/10  
61,6 × 61,6 cm (chacune)  
Achat, fonds Deirdre M. Stevenson  
2019.150-151

**Ian Wallace**  
Né à Shoreham (Angleterre) en 1943

*Étude pour Mes héros dans la rue I*  
*Étude pour Mes héros dans la rue II*  
*Étude pour Mes héros dans la rue III*  
Entre 1986 et 2001  
3 épreuves à développement chromogène et peinture vinylique sur toile marouflées sur carton  
51 × 71,5 cm (chacune)  
Don de Guy Knowles  
2019.190-192



*Hôtel Baudin, Paris V*  
1990  
Épreuve à développement chromogène plastifiée et acrylique sur toile  
92 × 92 cm  
Don de Guy Knowles  
2019.193

**Shary Boyle**  
Née à Scarborough (Ontario) en 1972

*La potière II*  
2019  
Terre cuite, porcelaine, glaçures, lustrage doré  
57,8 × 37,5 × 38,5 cm  
Achat, legs Suzanne Caouette, en hommage à Michelle Prévost  
2020.42  
Voir ci-contre

**Hannah Claus**  
Née à Fredericton (Nouveau-Brunswick) en 1969



*étude*  
2019  
Cire d'abeille  
30 cm (diam. approx.)  
Achat, fonds François-Marc Gagnon  
2020.41

**Shayne Dark**  
Né à Moose Jaw (Saskatchewan) en 1952

*En temps et lieu*  
2005-2006  
Bois de fer (ostryer de Virginie), peinture acrylique  
109 × 94 × 59 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.52.1-25

**Jannick Deslauriers**  
Née à Joliette (Québec) en 1983



*Chaise roulante*  
De la série « Relic: Body Extension »  
2014  
Fil et tubulure d'aluminium, tubulure de nylon, tulle de polyester, dentelle de polyester avec sequins et strass, fil de coton et polyester  
95 × 70 × 97 cm  
Achat, fonds Hamelys  
2019.187



*Caméra*  
De la série « Relic: Body Extension »  
2018  
Nylon, tulle de polyester, fil de coton et de polyester, boîtier de bois peint et plexiglas  
31,5 × 24,5 × 26 cm  
Achat, fonds du Cercle des jeunes philanthropes et fonds M<sup>e</sup> André Dufour  
2019.188

**Beau Dick**  
Alert Bay (Colombie-Britannique) 1955 – Vancouver 2017

*Ghost [Spectre]*  
2012  
Cèdre, peinture acrylique, plumes d'aigle, fibres végétales  
52,5 × 37 × 18 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.225  
Voir page 45

**Eddy Firmin**  
Né à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) en 1971



*Étrange, danger*  
2016  
Terre cuite émaillée, placage d'or, acier, contreplaqué, 1/3  
168 × 50,3 × 42 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire  
de François Dell'Aniello  
2020.54

*Égo*  
2019  
Terre cuite émaillée, placage d'or, laiton  
14 × 18,7 × 15,4 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.50

**Betty Goodwin**  
Montréal 1923 – Montréal 2008



*Nids*  
1991  
Plexiglas, fer galvanisé, fer, acier, verre, cheveux humains, brindilles de bois, aimants naturels  
37,6 × 26,8 × 26,7 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.243

*L'énergie qui s'épuise*  
1994-1995  
Cire, rubans de plomb  
157 × 9 × 4,7 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.244

**Micah Lexier**  
Né à Winnipeg en 1960

*Réglage des points de vue*  
1989  
Acier inoxydable découpé au laser, hologramme sur verre  
35 × 82 × 2,9 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.232



►  
Shary Boyle (née en 1972), *La potière II*, 2019. MBAM, achat, legs Suzanne Caouette, en hommage à Michelle Prévost



ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

**Jean-Paul Mousseau**  
Montréal 1927 – Montréal 1991

*Sans titre*  
De la série « Dolmen »  
1961  
Résine de polyester, fibre de verre, résille métallique, acier peint, néon  
203,8 × 38,5 × 38,5 cm (avec la base)  
Don de Katherine Mousseau  
2019.194

**Nadia Myre**  
Née à Montréal en 1974

*Dans l'attente (détails n° 1 et 2)*  
2019  
Bronze  
2 plaques de 19 × 21,5 cm et 15,3 × 25,5 cm  
Achat, legs William Gilman Cheney  
2019.125.1-2

**Michael Patten**  
Né à Regina en 1977

*The Ups and Downs of European Trade*  
[Les hauts et les bas du commerce européen]  
2012  
6 bouteilles de bière, perles de verre  
22,5 cm (haut.); 7 cm (diam.) (chacune)  
Don de Michael Patten  
2019.178.1-3  
Achat, fonds Monique Parent  
2019.179.1-3

**Karine Payette**  
Née à Montréal en 1983

*Morceau du dehors*  
2015  
Silicone, résine de polyester, pigment, plexiglas, ardoise, 3/3  
20,3 × 20,1 × 20,1 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello  
2020.64

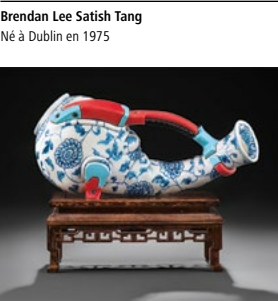
**Barbara Steinman**  
Née à Montréal en 1950

*Mon premier étui à violon*  
1997  
Étui à violon d'enfant, verre, épreuve à développement chromogène, alliage de plomb/étain  
51,9 × 18,4 × 8,4 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.237

**Françoise Sullivan**  
Née à Montréal en 1923



*Maison pour des triangles*  
1960  
Acier soudé  
76,5 × 33 × 22,7 cm  
Don de Jeanne Renaud, chorégraphe  
2019.92  
© Françoise Sullivan / SOCAN (2020)



*Manga Ormolu #7*  
2015  
Faïence, décor peint sous couverte, encre de Chine, peinture, acier, bois  
23,5 × 31,5 × 14,5 cm  
Achat, don d'An-Lap Vo-Dignard et de Jennifer Nguyen  
2019.186.1-2

**Nico Williams**  
Né à Sarnia (Ontario) en 1989

*Bandolier Ball 2*  
2018  
12 500 perles de rocaille japonaises Delica  
11,5 × 11,5 × 11,5 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.3

TECHNIQUES MIXTES

**Audie Murray**  
Née à Saskatoon (Saskatchewan) en 1993

*Paire de chaussettes*  
2017  
Chaussettes en coton, perles de verre, textile synthétique, carton, feuille d'acrylique, bois peint  
61,4 × 28,5 × 12,3 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello  
2020.60

**Claude Simard**  
Larouche (Québec) 1956 – New York 2014

*Les mensonges que mon père me contait*  
1992  
Techniques mixtes, chaussettes de travail, bois de cerf  
177 × 179 × 23,5 cm  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.239

**David Spriggs**  
Né à Manchester (Angleterre) en 1978



*In Utero*  
2001  
Mylar, peinture acrylique, éclairage halogène, MDF peint au latex  
95,5 × 72,3 × 61,5 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello  
2020.61



*Gardiennes de la mémoire*  
2017  
Transfert d'image, peinture acrylique, gravure et pyrogravure, tissu imprimé, alvéoles de cire, lettres imprimées au pochoir sur assemblage de bois brûlé  
200 × 90 cm  
Achat, don de R. Fournelle  
2019.25

**Bahar Taheri**  
Née à Téhéran en 1980



*The Lady of the Harbour*  
De la série « Construire la déconstruction »  
2018  
Assemblage de peinture à l'acrylique sur papier texturé, MDF, miroir, verre  
42,4 × 53,8 × 20 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
Cette œuvre est entrée dans la collection des arts du Tout-Monde pour souligner les 20 ans du programme Le Musée en partage.  
2019.66

**Josette Villeneuve**  
Née à Shawinigan (Québec) en 1951

*Melting-pot*  
De la série « Périple au long cours »  
2007  
Étiquettes de tissu de vêtements usagés, fil de polyester  
50,7 × 33,5 cm  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello  
2020.65

**Joyce Wieland**  
Toronto 1930 – Toronto 1998

*The Maple Leaf Forever*  
1971  
Crayon de couleur sur tissu matelassé  
218,7 × 47,5 cm (à vue)  
Legs Pierre Thériège  
2019.77

*Squid Jiggin' Grounds*  
1973  
Lithographie sur soie, 1/8  
52,6 × 76 cm  
Legs Pierre Thériège  
2019.78

VIDÉO

**Robert Arndt**  
Né à Regina (Saskatchewan) en 1973

*A Line Meant in Passing No. 1*  
2008-2010  
Vidéo en couleurs HD à canal unique avec son, 1/3  
Durée: 10 min  
*Scène supprimée (A Line Meant in Passing)*  
2010  
Impression à jet d'encre, 1/3  
100 × 102,6 cm (à vue)  
Don de W. Bruce C. Bailey  
2019.226.1-2

**Adad Hannah**  
Né à New York en 1971



*Éros et Aphrodite*  
De la série « Prado Project »  
2008  
Vidéo en couleurs HD, muet, 4/5  
Durée: 7 min 18 s  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.185

*Repos (sur le socle)*  
De la série « Prado Project »  
2008  
Vidéo en couleurs HD, muet, 5/5  
Durée: 4 min 33 s  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello  
2020.55

*Le radeau de la Méduse (100 Mile House), vidéo #3*  
2009  
Vidéo en couleurs HD, muet, 1/5  
Durée: 5 min 59 s, muet  
Don de J. Serge Sasseville à la mémoire de François Dell'Aniello  
2020.56

**Isabelle Hayeur**  
Née à Montréal en 1969



*Silent Spring*  
2015  
Vidéo en couleurs HD avec son, 1/3  
Durée: 18 min 45 s  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.126

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

**Heather Campbell**  
Née à Rigolet (Nunatsiavut, Terre-Neuve-et-Labrador) en 1973

*Le Grand Nord Blanc*  
2019  
Encre, gouache, mine de plomb  
56 × 77 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2020.2

**Mikigak Kingwatsiak**  
1943-2008, actif à Cape Dorset (Nunavut)

*Petit diable*  
1961  
Gravure sur pierre, 40/50  
37,1 × 30,5 cm  
Legs Pierre Thériège à la mémoire de Pauline Talbot-Thériège et de Pauline Annette Thériège  
2019.111

**Passa Mangiuk**  
Née à Iuvjivik (Nunavik) en 1955

*Convergence Nord/Sud*  
2018  
28 linogravures montées sur papier, 1/1  
88,5 × 157,7 cm  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend  
2019.98

**Maggie Napartuk**  
Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1981

*Nakturaq* [Bouton au bout du gasunngaut, la ceinture de l'atigi des femmes]  
2017  
Linogravure sur chine collé, 5/15  
28,5 × 22,9 cm (feuille)  
20,3 × 14,8 cm (image)  
Achat, fonds Arthur Lismer  
2019.18

*Iggaak* [Lunettes à neige]  
2017  
Linogravure sur chine collé, 13/30  
23,1 × 37 cm (feuille)  
14,9 × 29,7 cm (image)  
Achat, fonds Arthur Lismer  
2019.19

**Nancy Saunders (Niap)**  
Née à Kuujuaq (Nunavik) en 1986



**Nora**  
2019  
Fusain, mine de plomb, broderie de fil  
70,8 × 50,2 cm  
Achat, legs Mona Prentice  
2019.141

*La beauté dans nos traits*  
2019  
Aquarelle et encre sur traits à la mine de plomb, broderie de fil  
56,5 × 39,5 cm  
Achat, legs Serge Desroches  
2019.142

**Daisy Nora**  
2019  
Fusain, mine de plomb, broderie de fil  
70,8 × 50,2 cm  
Achat, legs Mary Eccles  
2019.143

*Anaanatsiga/Sauniga*  
2019  
Fusain, mine de plomb, broderie de fil  
70,8 × 50,2 cm  
Achat, legs Hermina Thau  
2019.144



►  
**Beau Dick** (1955-2017),  
*Ghost* [Spectre], 2012.  
MBAM, don de W. Bruce C. Bailey



ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

**Laurent Amiot**  
Québec 1764 – Québec 1839



Tabatière  
Entre 1788 et 1839  
Argent, vermeil  
2,4 × 7,2 × 4,9 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.132

Tasse pour enfant  
1831  
Argent  
6,2 × 9,1 × 6,8 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.133

**Anonyme (Atelier d'artisanat des détenus de la prison de Trois-Rivières)**  
D'après un carton de Fernand Leduc (1916-2014)

Tapisserie *Halte au jardin de Perdita*  
1957  
Laine  
184 × 88,5 cm  
Don de Lesley Benderavage à la mémoire de Ruby Cormier  
2019.24

**Aldo Bakker**  
Né à Amersfoort (Pays-Bas) en 1971



Ensemble de vaisselle  
2005-2008  
Assiette pour l'huile, carafe, pot à lait ou huilier, vinaigrier : biscuit de porcelaine partiellement émaillé  
Salière : porcelaine  
Fabriqués par Frans Ottink, Amersfoort (Pays-Bas), pour Thomas Eyck, Oosternijkerk (Pays-Bas)  
Dimensions variées  
Collection Liliane et David M. Stewart  
2019.139.1-5

**Pierre-Guillaume Bausse**  
Actif à Paris entre 1802 et 1820



Pendule dite « au char de Télémaque »  
Après 1817  
Bronze doré, émail  
45 × 49,5 × 13 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.154

**Henri Beaulac**  
Trois-Rivières (Québec) 1914 – Montréal 1994

Bureau, fauteuil de direction et fauteuil d'invité  
1945  
Bureau : bois, laiton  
Fauteuils : bois, garniture de cuir, laiton  
Dimensions variées  
Don de Christian Bélanger à la mémoire de Louise I. Paradis  
2019.60-62

**Virginia Belda**  
Née à Sabadell (Espagne) en 1961



Bracelet *A por el toro*  
1988  
Carton, aluminium, peinture, mine de plomb, laque  
16,7 cm (diam.)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.45

**Curtis Benzle**  
Né à Lakewood (Ohio) en 1949  
En collaboration avec  
Suzan Scianamblo Benzle Boutz (née en 1950)

Vase *Flying Home IV*  
1986  
Porcelaine  
14,8 × 22 × 9,8 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.158

**Sarah Bernhardt**  
Paris 1844 – Paris 1923



Encrier : *Autoportrait en chimère*  
1880  
Bronze, laiton, verre  
Fonte Thiébault Frères, Paris  
30,4 × 34 × 31,5 cm  
Achat, legs Suzanne Caouette  
2019.87.1-4

**Bordier Frères**  
Actifs à Genève, 1787-1815



Montre de poche pour dame  
Vers 1780  
Laiton doré, émail, demi-perles fines, laiton  
6,3 × 4,5 × 1,9 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.155

**E. Braconnot**  
Actif à Paris entre 1830 et 1860



Pendule *Les enfants d'Édouard*  
Après 1831  
Bronze doré, émail, bois, velours, verre  
58 × 44 × 25,8 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.156

**Marta Breis**  
Née à Barcelone en 1953



Broche  
1989  
Plastique, soie, acier, laiton  
26,1 × 11,8 × 1,1 cm  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.47

**Christophe Burger**  
Né à Colmar (France) en 1950



Bague *Futur antérieure*  
1989  
Or, acier oxydé, laminé, émaillé, noirci et laqué, diamant  
2,5 × 3,8 × 4,4 cm  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.49

**Christofle**  
Fondé à Paris en 1830



Assiette dite « aux marrons »  
1868-1869  
Galvanoplastie, cuivre, laiton, argent  
5,5 cm (haut.) ; 28 cm (diam.) (fermée)  
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et fonds F. Cleveland Morgan  
2019.95

**Matali Crasset**  
Née à Châlons-en-Champagne (France) en 1965 et

**Pierre Hermé**  
Né à Colmar (France) en 1961



Plateau à gâteau et ustensiles à pâtisserie  
De la série « Essentiel de pâtisserie »  
2010  
Plateau à gâteau : mélamine  
Cul-de-poule et fouet : acier inoxydable, silicone  
Spatule : silicone, polyamide  
Édités par Alessi, Crusinallo (Italie)  
Dimensions variées  
Collection Liliane et David M. Stewart  
2019.136-137

**Robert Cruickshank**  
Arbroath (Écosse) 1743 – mort en mer 1809

Tasse pour enfant  
Vers 1800  
Argent  
6,9 × 8,8 × 6 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.134

**Erica Deichmann**  
Denmark (Wisconsin) 1913 – Hampton (Nouveau-Brunswick) 2007 et

**Kjeld Deichmann**  
Copenhague 1900 – Sussex (Nouveau-Brunswick) 1963



*Cheval bleu*  
1946  
Terre cuite émaillée  
23,2 × 18 × 9,8 cm  
Legs Geraldine Malcoff  
2019.173

**Rick Dillingham**  
Lake Forest (Illinois) 1952 – Santa Fe (Nouveau-Mexique) 1994



Pot globulaire  
1988  
Terre cuite, engobe, peinture, émail, feuille de cuivre, colle  
24 cm (haut.) ; 25,5 cm (diam.)  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.123

**Xavier Domènech**  
Né à Barcelone en 1960

Broche  
1990  
Laiton, fer, argent, papier  
13,2 × 8,2 × 3 cm  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.50

**Henry Dropsy**  
Paris 1885 – Veneux-les-Sablons (France) 1969

Plat *Apollon*  
Vers 1929  
Dinanderie en cuivre, argent  
Édité par V. S. Canale, Paris  
2,5 cm (haut.) ; 18,9 cm (diam.)  
Don de Guy Plamondon  
2019.97

**Charles Duval**  
Québec 1758 – (Québec) après 1828



Tasse de voyage  
Entre 1795 et 1828  
Argent  
10 × 13,3 × 9 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.129

**Ken Ferguson**  
Elwood (Indiana) 1928 – Shawnee (Kansas) 2004



Théière  
1988  
Grès  
60,5 × 31,5 × 23,5 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.161

**Léopold L. Foulem**  
Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945



Vase à étrier anthropomorphe en forme de père Noël à surface mille fleurs  
2002  
Céramique  
33 × 15 × 21 cm  
Achat, legs Suzanne Caouette  
2020.49

**Front**  
Fondé à Stockholm en 2003 et  
**Khishwepi Sithole**  
iLembe (Afrique du Sud) 1967 – iLembe 2011



*Story Vase*  
2011  
Verre soufflé, perles de verre, laiton  
Édité par Editions in Craft, Stockholm  
33,3 cm (haut.) ; 19,7 cm (diam.)  
Collection Liliane et David M. Stewart  
2019.135

**Daniel Gegen**  
Né à Wichita (Kansas) en 1963



*Étude de nature morte*  
1991  
Terre cuite peinte  
89 × 63,7 × 18,8 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.166.1-6

**Andrea Gill**  
Née à Newark (New Jersey) en 1948

Boîte avec couvercle  
Vers 1984  
Terre cuite peinte, engobe  
22 × 51,8 × 21,8 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.159.1-2

**Herman Hermesen**  
Né à Nimègue (Pays-Bas) en 1953



Broche  
1985  
Acrylique  
9,8 cm (diam.)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.44

Atelier de  
**Pierre Huguet dit Latour**  
Québec 1749 – Montréal 1817



Théière  
Entre 1803 et 1817  
Argent, bois peint, ivoire  
14 × 27,3 × 8,3 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.130

**Toyo Ito**  
Né à Séoul en 1941

Chaise *Fu-Fu*  
Du « Projet d'exposition de mobilier pour femmes nomades à Tokyo »  
1986  
Acier peint, maille d'acier peint, contreplaqué, mousse, garniture de tissu  
Éditée par Tendo Mokko, Japon  
91,5 × 92 × 68,3 cm  
Don de Dwight Koss et Laura Chiarenza  
2019.210

**Jefferson Electric Company**  
Fondée à Chicago en 1915



Horloge *Golden Hour* (modèle 580-101)  
1949  
Verre, laiton, zinc, magnésium, cuivre, plastique, feuille d'or, acier  
22,5 × 18,8 × 11,4 cm  
Don de Guy Plamondon  
2019.26

**Jun Kaneko**  
Né à Nagoya (Japon) en 1942



Plat  
1987  
Terre cuite, émail  
9,1 × 59,5 × 49 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.162

**Deborah Kaufman**  
Née aux États-Unis en 1948



*Chemise à carreaux*  
Fin des années 1970-début des années 1980  
Laine feutrée  
97,5 × 66 × 2,5 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.165

**Eva Kwong**  
Née à Hong Kong en 1954



Vase  
De la série « Opposites Attract »  
[Les contraires s'attirent]  
1989  
Terre cuite émaillée  
18 × 21,3 × 15,2 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.160

**Paul Lambert dit Saint-Paul**  
Arras (France) 1691 ou 1703 – Québec 1749



Tastevin  
Entre 1729 et 1749  
Argent  
3,7 × 13 × 9,8 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.  
2019.131

**Jules Leleu**  
Boulogne 1883 – Paris (?) 1961



Secrétaire à abattant  
Vers 1942  
Loupe de frêne, marqueterie de nacre et de palissandre  
115,5 × 73 × 40,3 cm  
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., à la mémoire de Luc d'Iberville-Moreau  
2019.68

**Nel Linszen**  
Mook (Pays-Bas) 1935 – Nimègue (Pays-Bas) 2016



Collier  
Vers 1987  
Papier, fil élastique  
21 cm (diam.)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.51

**Claude Loranger**  
Né à Laval (Québec) en 1954



Boucles d'oreille  
De la série « Corpus »  
1991  
Argent  
Environ 4 x 2 x 2 cm (chacune)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.53.1-2

**Marília Maria Mira**  
Née à Lisbonne en 1962

*Eu amo o Batman* [J'aime Batman]  
1993  
Argent, cire, papier, verre  
6,9 cm (haut.) ; 5 cm (diam.)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.54.1-2

**Maison Hachette**  
Paris, sous la direction de Jacques-Ignace Hittorff (plateau)  
Cologne 1792 – Paris 1867  
Pierre-Benoît Marcon (piètement)  
Paris 1769 – Paris 1840



Guéridon  
Vers 1815-1817 (piètement)  
Vers 1833-1836 (plateau)  
Acajou, bronze doré, pierre de lave émaillée  
76,8 cm (haut.) ; 81,2 cm (diam.)  
Achat, dons d'André Desmarais et de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., à la mémoire de Jacqueline Desmarais, et legs Suzanne Caouette  
2019.96  
Voir page 49

**Clément Massier**  
Vallauris (France) 1844 – Golfe-Juan (France) 1917



*Vue du mont Fuji*  
Vers 1900-1901  
Grès émaillé  
42,3 × 30,7 × 2,1 cm  
Achat, fonds F. Cleveland Morgan  
2019.94

**Paul McClure**  
Né à Toronto en 1967

Boucles d'oreille  
1989  
Argent, bois teint et verni, feuille d'or  
4,3 × 2,1 × 2,2 cm (chacune)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.52.12

Bracelet *Sans titre*  
De la série « Corpus »  
1990  
Bois, argent sterling, acier, acrylique, laque  
7,7 × 8,5 × 4,7 cm  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.46  
Voir page 20

Boucles d'oreille  
De la série « Corpus »  
1991  
Argent  
Environ 4 x 2 x 2 cm (chacune)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.53.1-2

**Marília Maria Mira**  
Née à Lisbonne en 1962

*Eu amo o Batman* [J'aime Batman]  
1993  
Argent, cire, papier, verre  
6,9 cm (haut.) ; 5 cm (diam.)  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.54.1-2

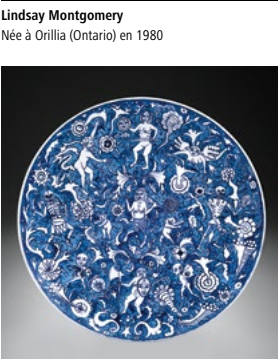


ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)



**Bernard Moïse**  
Né à Avignon (France) en 1966

Chaise longue *Max*  
2014  
Acier chromé, placage de bois, mousse de polyuréthane, garniture de cuir  
Prototype fabriqué par Moïse Studio, Paris  
104,5 × 152 × 86 cm  
Don de French Design by VIA  
2019.88.1-2



**Lindsay Montgomery**  
Née à Orillia (Ontario) en 1980

Faïence monstre 1 – *La résistance*  
2018  
Porcelaine, décor peint en bleu cobalt sous couverte, glaçure transparente  
6,4 cm (haut.); 45,6 cm (diam.)  
Achat, fonds de la famille T. R. Meighen  
2019.195



**Jasper Morrison**  
Né à Londres en 1959

Fauteuil *Thinking Man's Chair*  
[Fauteuil du penseur]  
1986  
Acier peint  
Éditée par Cappellini, Arosio (Italie)  
72 × 95 × 63,5 cm  
Collection Liliane et David M. Stewart  
2019.140



**Pavel Opočenský**  
Né à Karlovy Vary (Tchécoslovaquie) en 1954

Broche  
1990  
ColorCore, métal  
8,9 × 9,9 cm  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.55  
© OOA-S 2021, Pavel Opočenský



**Ramón Puig Cuyàs**  
Né à Mataró (Espagne) en 1953

Broche *Un altre viatge* [Un autre voyage]  
1992  
Maillechort, feuille d'or  
8,5 × 8,2 × 1,2 cm  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.56



**Robert Rauschenberg**  
Port Arthur (Texas) 1925 – Captiva Island (Floride) 2008

*Rauschenberg, Jewish Museum*  
[Rauschenberg, musée juif]  
1963  
Lithographie, sérigraphie  
Éditée par Universal Limited Art Editions, New York  
81,2 × 55,9 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.74  
© Succession Robert Rauschenberg / SOCAN (2020)



**Walter Schluep**  
San Feliu de Guixols (Espagne) 1931 – Montréal 2016

Collier  
1971  
Or, perles, diamants  
38 × 3,1 × 1,3 cm  
Don de Jacqueline et Richard Margolese  
2019.59



**Peter Shire**  
Né à Los Angeles en 1947

Théière *Around the Corner*  
1980  
Terre cuite peinte et partiellement émaillée  
15,1 × 53,3 × 11,6 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.163



**Alexander Taylor**  
Né dans le comté de Durham (Angleterre) en 1975

Table-console *Darth Vader's Wedge*  
1989  
Bois, acier, aluminium, peinture émail alkylde, laque  
74,8 × 182 × 76,5 cm  
Don de Barbara et Philip Silverberg  
2019.164



**Michael Snow**  
Né à Toronto en 1928

*Stop the Spadina Expressway. Don't let the future kill you now.* [Arrêtez l'autoroute Spadina. Ne laissez pas l'avenir vous tuer maintenant.]  
1971  
Photolithographie  
Éditée par Allan Fleming  
60,8 × 95,1 cm  
Legs Pierre Théberge  
2019.75



**Ben Swildens**  
Né aux Pays-Bas en 1938

Lampe de table (*Euf* (modèle 10430)  
1969  
Opaline, aluminium laqué  
Éditée par Verre Lumière, Paris  
60,7 cm (haut.); 42,2 cm (diam.)  
Don d'Hélène C. Bossé à la mémoire de son mari, Jean Paul Bossé  
2019.211



**Mary Tafoya**  
Pueblo Santa Clara (Nouveau-Mexique)

Jarre: Awanyu (serpent à cornes)  
Années 1930-1940  
Terre cuite, engobe, décor excisé  
21,4 cm (haut.); 28,4 cm (diam.)  
Don d'Hélène C. Bossé à la mémoire de Cécile et Gérard Baillargeon  
2019.67



**Michael Snow**  
Né à Toronto en 1928

Lampes-torches *Grip*  
2012  
Silicone, ampoule DEL, métal  
Éditées par Praxis Design Limited, Kowloon (Hong Kong)  
15,5 × 9 × 9 cm (chacune)  
Collection Liliane et David M. Stewart  
2019.138.1-6



**Natasha Thorpe**  
Née à Montréal en 1991

Ensemble de vaisselle *Sofo*  
2016  
Verre soufflé  
Fabriqué par Welmo Studio, Sainte-Julie (Québec)  
Dimensions variées  
Achat, fonds Rhéal Dallaire  
2019.189.1-6



**Silvia Walz**  
Née à Gelsenkirchen (Allemagne) en 1965

Broche *Unerbittlicher Durst*  
[Soif inextinguible]  
1996  
Argent, or, maillechort, cuivre  
7,2 × 7,2 × 1,7 cm  
Don de la collection Jocelyne Gobeil  
2019.57.1-2



**Liuba Wolf**  
Sofia (Bulgarie) 1923 – São Paulo 2005

Broche *Sans titre*  
Vers 1963  
Or, 2/2  
6,8 × 8,5 × 0,9 cm  
Don d'Hélène C. Bossé à la mémoire de Cécile et Gérard Baillargeon  
2019.91

**Dynastie des Qing** (1644-1911)  
Chine



Cafetière  
Vers 1710  
Porcelaine, décor peint en bleu sous couverte, argent  
32,3 × 21,5 × 15,7 cm  
Don de Joan McQueen Lindsay à la mémoire de sa mère, Johanna McQueen  
2019.64



►  
**Maison Hachette** (Paris), sous la direction de Jacques-Ignace Hittorff (1792-1867), et Pierre-Benoît Marcion (1769-1840), guéridon, vers 1815-1817 (piètement), vers 1833-1836 (plateau). MBAM, achat, dons d'André Desmarais et de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., à la mémoire de Jacqueline Desmarais, et legs Suzanne Caouette



# MESSAGE DE LA DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Au cours de l'année 2019-2020, la Direction de l'administration a relevé des défis importants, autant sur le plan des ressources humaines que des finances. Elle regroupe six services essentiels : Finances, comptabilité et achats, Gestion des subventions, Technologies de l'information, Prévention, sécurité et entretien, Immeubles et équipements, et Ressources humaines. Par l'exercice de leurs rôles et de leurs responsabilités, les équipes de ces services, qui ont pour objectif d'épauler le développement du Musée, ont encore une fois été en mesure de transformer et de maintenir quotidiennement le site physique et virtuel du MBAM.

Le budget de fonctionnement du Musée en 2019-2020 avoisinait toujours les 40 M\$. Les revenus autonomes du MBAM constituaient 55 % de cette somme. Nous tenons à souligner l'apport essentiel du ministère de la Culture et des Communications (MCC) qui contribue largement et majoritairement à la part du budget de fonctionnement annuel du Musée assurée par des subventions de nos partenaires publics (45 %).

L'exercice 2019-2020 a été marqué par l'obtention de plus de 7,5 M\$ en subventions provenant d'agences gouvernementales et de fondations internationales. Cette somme a contribué à divers projets dans le Musée, comme le redéploiement des collections des cultures du monde, la mise en œuvre du programme de maintien des actifs et le développement d'initiatives variées pour la Direction de l'éducation et du mieux-être.

Le Service des finances, de la comptabilité et des achats, quant à lui, a continué sa démarche de révision de ses pratiques dans un objectif de modernisation et de valorisation de la fonction finance : amélioration et systématisation des processus, données et intelligence d'affaires, meilleure compréhension des aspects financiers de nos activités et meilleure gouvernance. Principale réalisation de l'année, l'aboutissement des phases préparatoires du projet d'implantation d'un nouveau système de gestion de la relation client a conduit au choix de la plateforme SugarCRM. Elle sera déployée au cours de l'année 2020-2021 dans tous les services du Musée.

L'année 2019-2020 a aussi été une année importante pour la consolidation de l'infrastructure informatique du Musée, avec l'acquisition de tous les équipements de connectivité nécessaires à la circulation des données au MBAM (câbles, pare-feu, antennes, etc.). Ceux-ci sont en cours d'implantation. Le Service des technologies de l'information a également procédé à l'installation d'équipements qui serviront à diffuser, à la grandeur du Musée, un nouveau réseau Wi-Fi qui pourra être activé en 2020-2021.

Fraîchement installé dans ses nouveaux bureaux, le Service de la sécurité a intégré l'équipe de l'entretien au printemps 2019. C'était l'occasion de faire un audit et d'obtenir un diagnostic pour bien évaluer nos besoins en matière d'entretien. Les employés ont ainsi été formés sur l'utilisation de produits dangereux (Système d'information

sur les matières dangereuses utilisées au travail) et sur l'application de nouveaux protocoles sanitaires. À l'arrivée de la pandémie de COVID-19, les équipes de l'entretien étaient plus que jamais mises à contribution pour désinfecter les espaces du Musée. Parallèlement, le Service de la prévention, de la sécurité et de l'entretien a aussi implanté une nouvelle technologie de cartes d'accès et d'identité, avec cryptage augmenté pour renforcer la sécurité de tous les usagers.

Le Service des immeubles et des équipements a continué de gérer l'ensemble des travaux au sein du MBAM, particulièrement les enveloppes budgétaires du programme de maintien des actifs. En 2019, le MCC nous a accordé deux enveloppes de subvention totalisant 4,96 M\$ pour des travaux de maintien d'actifs. Elles s'ajoutent aux 7,53 M\$ reçus en subvention depuis 2016. Ces montants ont permis le réaménagement et la modernisation de plusieurs espaces de travail. Par exemple, de l'espace a été libéré au sous-sol du pavillon Liliane et David M. Stewart pour y installer de nouvelles réserves. D'importants travaux ont aussi été effectués dans le pavillon Michal et Renata Hornstein, dans le bâtiment administratif, ainsi qu'au quatrième étage du pavillon Jean-Noël Desmarais en vue de l'installation de la collection des arts du Tout-Monde.

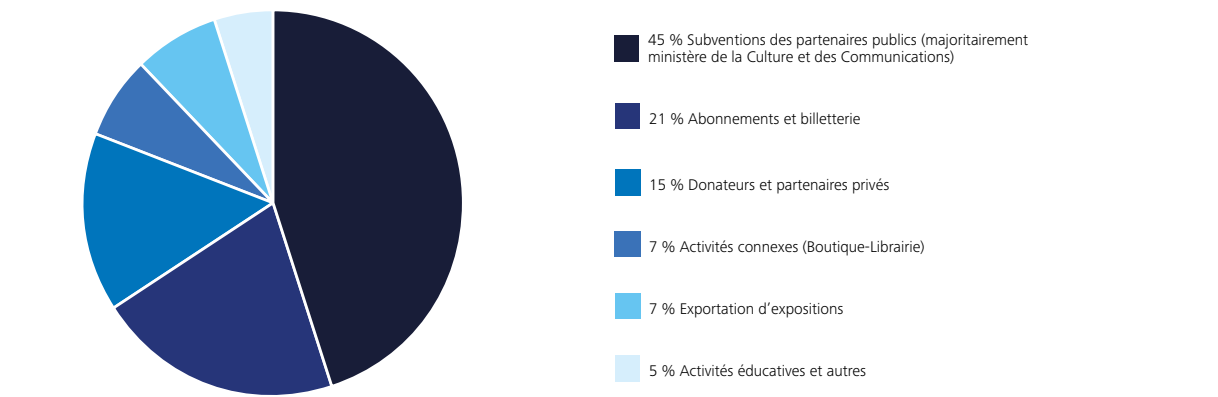
Du côté des ressources humaines, une modernisation des processus liés aux différentes étapes du parcours des employés était de mise. Un nouveau système informatique de gestion des ressources humaines a ainsi été déployé. Il nous a permis de réduire la consommation de papier en passant aux formulaires numériques, et surtout de partager et de rendre accessibles les informations nécessaires aux gestionnaires et aux employés, qui peuvent dorénavant consulter leur dossier en ligne. Parmi les politiques instaurées par le Service des ressources humaines, soulignons la création d'un énoncé en matière de diversité et d'inclusion, accompagné d'une formation pour tous les gestionnaires.

À la fin de l'année fiscale, pour faire face à la pandémie, des mesures de gestion et des plans d'accompagnement pour les employés ont été rapidement mis en œuvre : politique de prévention des maladies infectieuses, guide de retour au travail, mesures de télétravail, sondage et programme d'aide aux employés, entre autres. L'accent a été placé sur la communication interne au moyen d'une infolettre veillant à maintenir le lien malgré la distance, de la mise à jour fréquente de l'intranet avec des consignes claires, et de rencontres avec les employés et les représentantes syndicales.

Une fois de plus, le personnel du Musée a su relever des défis majeurs avec professionnalisme, empathie et solidarité. La Direction de l'administration tient à remercier tous les employés pour leur soutien et leur confiance.

**MATHIEU LAPERLE**  
Directeur de l'administration

Le budget de fonctionnement du MBAM en 2019-2020



# MESSAGE DE LA DIRECTION DES COMMUNICATIONS

En continuité avec le virage numérique amorcé par le Musée il y a quelques années, nous avons, en 2019-2020, consacré nos énergies à la conception d'un tout nouveau site web : un site transactionnel plus moderne, avec un visuel contemporain et une interface conviviale. Lancée à la fin de l'exercice financier, en pleine pandémie, la plateforme a servi plus rapidement que prévu. Elle a permis au MBAM d'ouvrir grand ses portes virtuelles après la fermeture brusque de ses portes physiques le 13 mars 2020. On dit que le hasard fait bien les choses... Nous n'aurions effectivement pas pu nous priver de ce précieux outil pendant la crise mondiale qui a fait passer nos activités du présentiel au virtuel.

Merci à nos partenaires, Deux Huit Huit, Oziom et Adviso, ainsi qu'aux équipes responsables du développement numérique et des communications. Un merci particulier à Rebecca Rouleau, Véronic Benoit, Marc-André Villeneuve, Edith Jochems, Charlotte Ridouard, Dylan Ross-Aubre, Marie-Claude Lizée, Julia Frainier, Emmanuelle Christen, Catherine Lennartz, Sofie Kaegi et Jean-Philippe McGurrin.

Fort d'une communauté numérique qui ne cesse de croître et de démontrer son engagement, le MBAM continue de se démarquer sur les réseaux sociaux. Nous sommes privilégiés de pouvoir compter sur ces liens qui nous permettent d'échanger avec nos publics.

L'exposition *Thierry Mugler : Couturissime* a attiré une foule avide de mode et fait le bonheur des fanatiques du célèbre créateur. Véritable succès critique, elle a été encensée par les médias locaux, nationaux et internationaux – une couverture que l'on doit notamment aux stratégies orchestrées par notre équipe de presse. En mars 2020, le Musée a remporté le prix Distinction de Tourisme Montréal pour avoir participé à faire connaître la métropole comme destination touristique incontournable. Le jury a souligné la portée exceptionnelle de *Couturissime*, qui a contribué au rayonnement mondial de notre ville.

Pour une huitième année, l'avenue du Musée a été transformée par l'une de nos installations éphémères. Conçue par Provencher\_Roy, architecture, design, urbanisme, paysage, 1, 2, 3... *Défilez!* était inspirée de *Couturissime*. L'œuvre proposait aux visiteurs et aux passants

de devenir, le temps d'une promenade, l'étoile de leur propre défilé. Après avoir accueilli des événements et des animations tout l'été durant, elle a été récompensée du prix Design événementiel et installation éphémère à la treizième édition des Grands Prix du design.

Toujours aussi impliqué dans sa communauté, le Musée a également affiché les couleurs de *Couturissime* lors d'une quatrième participation consécutive au défilé de Fierté Montréal.

L'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés* a quant à elle connu une fréquentation de 253 125 visiteurs<sup>1</sup>. Elle a été grandement appréciée des familles qui ont été nombreuses à participer aux différentes activités créées pour elles en matinées ou lors d'une soirée de visite toute spéciale qui s'est déroulée dans le noir, à la lueur des lampes torche.

Les Clairs-obscur, événements développés initialement par la Fondation du Musée, ont élargi leur mission en conviant un plus vaste public de 18-30 ans à des soirées enlevantes conçues sur mesure et doublées d'une expérience de visite festive.

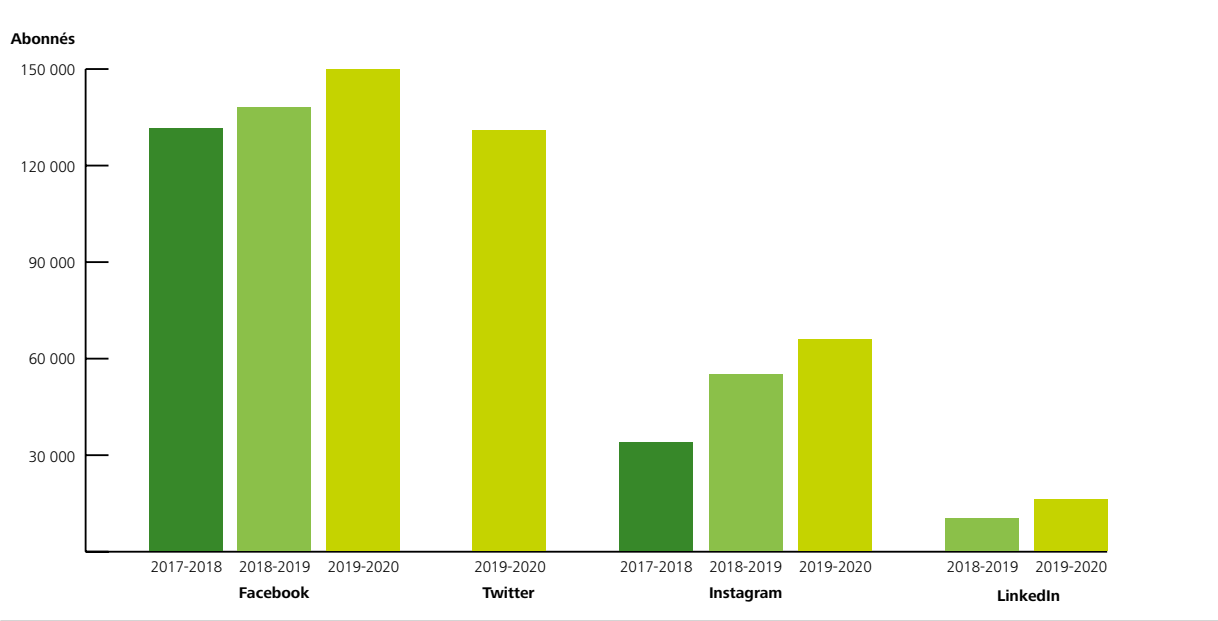
Afin de permettre au plus grand nombre d'explorer le Musée, nous avons continué d'offrir au public des visites gratuites de nos collections chaque premier dimanche du mois ainsi que pendant la période des Fêtes (avec la promotion Musée-cadeau) et la relâche scolaire. De plus, depuis un an déjà, les 20 ans et moins peuvent accéder gratuitement et en tout temps à nos expositions et à nos collections.

En terminant, j'aimerais souligner le travail exceptionnel de toute l'équipe des communications. Débordante d'énergie et de créativité, elle enrichit constamment nos relations avec les visiteurs. Merci !

**PASCALE CHASSÉ**  
Directrice des communications

<sup>1</sup> Notez que l'exposition a été interrompue le 13 mars 2020. Une courte prolongation a eu lieu à la réouverture du MBAM, en juin 2020.

La présence du MBAM sur les réseaux sociaux depuis 2017





# MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

Année après année, l'équipe de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal met rigueur, créativité et travail acharné au service du MBAM pour atteindre les meilleurs résultats en soutien à quatre priorités : la présentation des grandes expositions et de l'ensemble de la programmation, l'enrichissement et la préservation de la collection encyclopédique de plus de 44 000 œuvres d'art, le maintien et le développement des activités en éducation et en santé mieux-être (muséothérapie), et l'accessibilité à l'art pour tous les publics, la réalisation de projets spéciaux et le rayonnement du Musée et de Montréal sur la scène nationale et internationale.

L'exercice 2019-2020 de la Fondation s'est réalisé sous le signe du développement et de la consolidation, tant sur le plan des ressources humaines et des processus opérationnels que sur celui de la gouvernance. En effet, après trois années de croissance continue, l'équipe a accompagné ses employés dans leur avancement professionnel et a accueilli trois nouvelles personnes affectées au développement des dons médians, majeurs et planifiés. Ce faisant, la direction de la Fondation a poursuivi la clarification et l'amélioration des processus internes, accompagnant ceux-ci de règles bien définies. Ainsi, avec les membres du comité de gouvernance, d'éthique et de mise en candidature de la Fondation, présidé par Patrick Loulou, elle a travaillé à la mise à jour des politiques de gouvernance suivantes : politique de reconnaissance, d'attribution, d'acceptation des dons et commandites ; code de déontologie des fiduciaires ; et code de déontologie des employés.

Au cours de l'hiver 2020, les fluctuations des marchés financiers et l'arrivée de la pandémie ont considérablement affecté les revenus de placements de la Fondation enregistrés au 31 mars 2020. Heureusement, l'année financière de la Fondation s'est conclue avec une augmentation de 5 % de ses résultats globaux en apports versés en dons et commandites. Cette performance a été rendue possible grâce à la hausse de ses revenus annuels récurrents, notamment en raison des résultats exceptionnels de sa campagne Bal et autres événements et d'une importante commandite dédiée à la production d'une grande exposition. Un bond remarquable de 151 % des versements de dons souscrits dans le cadre de la campagne Dons majeurs 2019-2024, en soutien aux projets spéciaux et affaires courantes du Musée, est aussi à souligner.

La Fondation présente un ratio de ses frais d'administration à 7 % pour l'exercice terminé le 31 mars 2020. Ce ratio demeure stable depuis trois ans et se compare favorablement à celui d'OBNL similaires.

Pour bien saisir l'étendue de la performance globale de la Fondation, les états financiers à eux seuls ne suffisent pas. Voici donc un résumé des réalisations de l'équipe en 2019-2020.

## LES CAMPAGNES ANNUELLES : MERCI À TOUS LES MEMBRES DONATEURS

La campagne annuelle de financement réalisée auprès des Membres du Musée a généré 1 208 427 \$ grâce à 5 586 donateurs uniques. Considérant les dons de 20 \$ et plus, le don moyen se situait à 159 \$ : un niveau inégalé à ce jour. Ainsi, encore cette année, malgré la situation particulière des dernières semaines de l'année fiscale, la Fondation a enregistré des dons records dans le cadre de sa campagne annuelle. Ceux-ci ont été recueillis principalement auprès de fidèles et bienveillants Membres du Musée que nous remercions chaleureusement. Nous tenons à souligner tout particulièrement l'engagement de Claude Bourgie-Bovet et de Sylvie Bovet, d'Yves Fontaine et de la famille Jacob Maguire, qui ont généreusement accepté de jumeler les

dons reçus pendant les dernières semaines de 2019. Cette année, les donateurs qui avaient fait un don de 200 \$ et plus ont vu leur nom être reconnu au cœur même de l'installation artistique érigée sur l'avenue du Musée au cours de l'été 2020. Une première.

## DES MEMBRES QUI AIMENT LEUR MUSÉE

Avec plus de 103 000 Membres au 31 mars 2020, le MBAM maintient sa première place au Canada en ce qui concerne le nombre d'abonnés. Il demeure un chef de file avec son programme culturel innovant et inclusif. La dynamique équipe du Service aux Membres et à la clientèle, dont la Fondation est responsable du développement et de la gestion, continue sans relâche d'entretenir l'engouement du public. Non seulement pouvons-nous attribuer aux Membres une grande partie de l'autofinancement du Musée, mais nous devons aussi reconnaître leur amour indéfectible pour l'institution qu'ils ont créée en 1860. Le MBAM pourra compter sur eux pour bâtir l'avenir dans le partage de valeurs communes et entrevoir un horizon plein de promesses.

## LES CERCLES PHILANTHROPIQUES : LA FORCE D'UNE COMMUNAUTÉ

Près de 1 000 personnes, donateurs membres des Cercles philanthropiques de la Fondation, ont appuyé le Musée dans sa mission de diffusion des arts et sa vision humaniste et sociale. Leur participation active et leur contribution ont permis d'amasser la somme de 1 031 112 \$ pour le MBAM. Grands mécènes loyaux, les donateurs des Cercles Élite, Prestige et Ambassadeurs ainsi que du Cercle du Président ont continué de soutenir les quatre piliers du Musée (cités en introduction).

Cette année, lors des soirées du Cercle du Président, la Fondation a souligné l'engagement important et l'apport extraordinaire de grands mécènes du Musée. Ainsi, dans le cadre de l'exposition *Momies égyptiennes : passé retrouvé, mystères dévoilés*, un chaleureux hommage a été rendu à Michael St.B. Harrison – figure incontournable du milieu économique et culturel du grand Montréal, et donateur de longue date qui permet au MBAM d'acquérir des œuvres majeures depuis de nombreuses années. De plus, Stéphan Crétier et Stéphan Maillery étaient à l'honneur lors des événements d'ouverture de l'aile des arts du Tout-Monde qui porte leur nom.

Par ailleurs, le Cercle Forces Femmes a accueilli Anne-Marie Monette, première directrice, Investissement responsable chez Investissements PSP, comme nouvelle présidente de son comité exécutif. Ce Cercle, qui soutient la présence des femmes artistes au Musée, a permis la présentation de l'exposition *Volte-face : photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, de la collection de Carol et David Appel*. Le Cercle des Anges, coprésidé par Andreea Dutescu Vanacker et Jean-François Hanczakowski, soutient quant à lui non seulement les grandes expositions, mais aussi l'accès au Musée pour les familles issues de milieux défavorisés dans la grande région montréalaise. Pour sa part, le Cercle des Jeunes philanthropes (CJP) – formé de plus de 450 jeunes professionnels engagés et passionnés de culture et coprésidé par Isabelle Gauthier Brancoli et Emmanuel Philippe – soutient l'art contemporain et assure la relève philanthropique au MBAM. Lors de la foire Papier 2019, le CJP a fait l'acquisition de *Caméra*, une œuvre de Jannick Deslauriers de la série «Relic: Body Extension», grâce au soutien additionnel et fidèle de M<sup>e</sup> André Dufour, que nous tenons à remercier.

La Fondation souhaite également remercier les partenaires BFL Canada risques et assurance et La Garantie (Cercle du Président), Banque Nationale – Gestion privée 1859 (Cercle Forces Femmes), Groupe Vo-Dignard Provost de Financière Banque Nationale – Gestion de fortune

familiale (Cercle des Anges), ainsi que Hatch (Cercle des Jeunes philanthropes) pour leur appui à ces communautés philanthropiques si cruciales pour le développement du Musée.

## DES PROFITS NETS RECORDS DE 1,6 M\$ POUR LE BAL DU MBAM

Cette campagne de sollicitation bien établie a conclu l'exercice financier en hausse de 16 % par rapport à l'année précédente et a permis de fracasser de nouveaux records en termes de profits nets et de nombre d'invités. Notons une augmentation des profits nets de 60 % en cinq ans.

Le 2 novembre 2019, plus de 1 000 invités se sont réunis pour exprimer leur soutien au Musée à l'occasion du Bal Harmonies, organisé par la Fondation. Grâce à une implication digne de mention des coprésidents Marc Parent, président et chef de la direction de CAE, et Jean Raby, directeur général de Natixis Investment Managers, l'événement de collecte de fonds a permis de recueillir plus de 1,6 M\$ de profits nets : un record historique ! Présenté par RBC Banque Royale, le Bal a célébré le mécénat exemplaire de Stéphan Crétier et de Stéphan Maillery, invités d'honneur de la soirée, en permettant aux convives de découvrir en primeur la nouvelle aile baptisée de leur nom et entièrement consacrée aux arts du Tout-Monde. L'événement a aussi été l'occasion de souligner le 100<sup>e</sup> anniversaire de Tourisme Montréal. La direction artistique d'Harmonies était assurée par Melissa Thompson, alors à la vigie créative du Cirque du Soleil, appuyée par Anne-Séguin Poirier à la scénographie. Elle était également guidée par les membres du comité consultatif, Jessica Chen, Habi Gerba, Jennifer Nguyen et Michaela Sheaf, ainsi que par l'équipe de la Fondation.

Le MBAM se donne pour mission de promouvoir les talents d'ici. Son Bal a donc été l'occasion de mettre en valeur le travail de plusieurs artistes et artisans locaux. Nous avons été touchés par la générosité des entreprises et des personnes qui ont encore une fois participé en grand nombre à cette soirée unique. De plus, cette année, nous tenons à remercier la centaine de bénévoles qui ont collaboré activement à mettre en œuvre Harmonies, ainsi que les nombreux partenaires en biens et services qui nous ont permis de réduire considérablement les coûts de production de l'événement afin de récolter un maximum de fonds pour le Musée. Le repas gastronomique servi aux convives – signé Marcus Samuelsson, chef du restaurant MARCUS, Four Seasons Hôtel Montréal – a été réalisé par l'équipe du Fairmont Le Reine Elizabeth : Baptiste Peupion, chef exécutif, et Hervé Dumont, chef du service traiteur, dirigés par Armando Arruda, directeur du service traiteur.

## DES DÎNERS-BÉNÉFICE EXCLUSIFS AU CŒUR DES COLLECTIONS DU MUSÉE

Depuis quelques années, de fidèles donateurs contribuent de manière inédite à recueillir des fonds pour le Musée en participant à des dîners-bénéfice offerts à même les salles des pavillons du MBAM. Nous tenons à les remercier pour leur loyauté et leur générosité. De tels résultats ne pourraient être atteints sans le leadership dynamique d'acteurs clés : d'une part, RBC et sa présidente Québec, Nadine Renaud-Tinker, et, de l'autre, Jean Rizzuto, président du Marché public 440 et mécène qui mène cette initiative depuis 2016, et Stéphane Achard, premier vice-président à la direction, Entreprises et Assurances, Banque Nationale.

## PARTENARIATS ET COMMANDITES

Sources essentielles de financement pour le Musée, les partenariats et commandites permettent la réalisation d'un éventail d'activités et d'expositions tout au long de l'année. En 2019-2020, les commandites et partenariats ont généré près de 1,85 M\$, en incluant une contribution

extraordinaire de 1 M\$ pour l'exposition *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*. Puisque ces revenus sont directement versés au MBAM, ils ne figurent pas dans les états financiers de la Fondation.

Nous tenons spécialement à remercier RBC Banque Royale pour son précieux appui à différents projets du Musée, notamment la présentation de la flamboyante exposition *Thierry Mugler : Couturissime*. Nous soulignons également le généreux soutien d'Hydro-Québec dans le cadre d'un tout nouveau partenariat dédié à la présentation d'expositions majeures et d'expositions-découvertes. Enfin, nous remercions très sincèrement Raymond James pour son extraordinaire collaboration en tant que présentateur de la grandiose exposition *Momies égyptiennes*.

Tous les partenaires et commanditaires du MBAM, qu'ils soient financiers ou en biens et services, font partie intégrante de la communauté du Musée. Par leur appui constant, ils contribuent activement au dynamisme propre à notre institution. Nous leur exprimons notre profonde reconnaissance.

## UN NOUVEAU SOUFFLE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DES DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

L'équipe de la Fondation multiplie ses efforts afin de conclure des ententes de dons majeurs selon des engagements pluriannuels, communément nommées «souscriptions». Cette tactique lui permet de tisser des liens à plus long terme avec les donateurs majeurs dont l'objectif est d'établir une relation durable qui aura un impact tangible et transformationnel pour le Musée. Les souscriptions en dons et commandites, promises à la Fondation et non encaissées en cours d'année 2019-2020, totalisent 1 454 250 \$. Les souscriptions générées cette année – en plus de celles confirmées dans les exercices précédents – impliquent la gestion de plus de 100 dossiers de donateurs majeurs (individus, entreprises et fondations) par l'équipe de la Fondation. Sur ces dossiers de souscriptions, vingt se sont confirmés pendant l'année financière 2019-2020 : un don de plus de 1 M\$, un don entre 250 000 \$ et 500 000 \$, quatre dons entre 100 000 \$ et 249 000 \$, et quatorze dons de moins de 100 000 \$. Notons que neuf nouveaux donateurs ont confirmé à la Fondation avoir inscrit un legs au bénéfice du MBAM dans leur testament.

Au cours de cette année, l'équipe des dons majeurs et planifiés a connu une réorganisation. Cette dernière visait à répondre aux besoins prioritaires et grandissants du Musée en termes de financement et à accompagner les donateurs et partenaires dans la réalisation de leurs objectifs philanthropiques. La Fondation a nommé Julie Roy au poste de directrice – Dons majeurs et planifiés, et a créé un nouveau poste de coordonnateur au développement philanthropique. Par ailleurs, toute l'équipe se joint à nous pour remercier Émilie L. Cayer pour son travail et son dévouement auprès de nombreux donateurs qui se sont impliqués au MBAM.

Nous tenons à honorer la mémoire de Diana St.B. Weatherall (née Harrison) – grande dame philanthrope,oureuse des arts et fidèle donatrice décédée en novembre 2019. Pour poursuivre son engagement envers le Musée et marquer l'avenir de l'institution, elle a posé un geste significatif en inscrivant un legs important au MBAM dans son testament. Nous soulignons son apport inestimable ainsi que celui de toute la famille Harrison qui, depuis des années, témoigne son remarquable soutien au Musée.

L'ouverture de l'aile Stéphan Crétier et Stéphan Maillery pour les arts du Tout-Monde a suscité un grand engouement dans notre communauté. La Fondation adresse ses remerciements à tous les donateurs qui ont contribué à ce projet majeur du MBAM : à Stéphan Crétier et à Stéphan Maillery



pour leur don transformationnel, ainsi qu’au D<sup>r</sup> Stephen Fichman, un nouvel allié érudit, passionné et engagé, pour son soutien aux galeries d’art asiatique et à l’enrichissement de la collection d’art japonais. Nous tenons aussi à souligner l’appui de la famille Clément-Frencia, d’Oscar A. Pekau, de Christian Thériault, de la E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, de la Toshiba International Foundation et de l’International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts (IFMFA).

Le MBAM et l’IFMFA expriment leurs remerciements les plus chaleureux à Narinder Singh et à Satinder Kaur Kapany ainsi qu’à la Sikh Foundation International (É.-U.) et à la Fondation de la famille Chadha pour leur contribution exceptionnelle à la collection d’art sikh du Musée. L’IFMFA a reçu d’importants dons qui ont été rehaussés par un précieux don d’œuvres sikhes – miniatures, livres imprimés, œuvres sur papier, aquarelles, textiles, sculptures, peintures, pièces de monnaie et autres objets de métal ouvragé – en provenance de la collection Kapany.

Les programmes d’art-thérapie du MBAM ont reçu un nouveau soutien de la part de Canada Vie. L’entreprise réaffirme ainsi son engagement pour le mieux-être de tous les Canadiens, et contribue au maintien et au développement de plus d’une vingtaine de partenariats et de groupes d’art-thérapie récurrents ainsi qu’aux activités grand public de la Ruche d’art.

DES PHILANTHROPES DE CŒUR

Encore une fois cette année, le Musée a pu profiter de la générosité de donateurs d’œuvres qui ont permis d’enrichir sa collection encyclopédique. Nous tenons particulièrement à souligner la fidélité de l’honorable Serge Joyal, de Claude Paradis, de Clara Gutsche et de Sarah Gutsche-Miller, de la famille du D<sup>r</sup> Sean B. Murphy, d’André Desmarais, de M<sup>re</sup> J. Serge Sasseville, d’Hélène C. Bossé, de Constance Naubert-Riser ainsi que d’Irwin et de Freda Browns. Les donateurs qui ont contribué de façon remarquable à des fonds pour l’acquisition d’œuvres majeures au Musée, comme Marcel Elefant, Michael St.B. Harrison, Robert Allard et Charles Cole, G. Pierre Lapointe, Roger Fournelle, Claude Dalphond et David Appel, ont également toute notre reconnaissance. Nous avons par ailleurs une pensée toute spéciale pour les nombreux donateurs qui ont posé un geste en mémoire du regretté François-Marc Gagnon : ils ont ainsi permis au MBAM d’acquérir une œuvre de l’artiste canadienne Hannah Claus en l’honneur du célèbre historien de l’art.

Toutes les équipes du Musée et de la Fondation tiennent à reconnaître l’inestimable soutien de W. Bruce C. Bailey, grand collectionneur et mécène canadien. Ses multiples initiatives philanthropiques personnelles pour appuyer la mission du MBAM démontrent un engagement exemplaire et portent haut et fort les valeurs d’humanisme qu’il partage avec notre institution. Nous avons également pris un moment le 6 décembre 2019 pour honorer Michelle Prévost et lui remettre, des mains de l’hon. Serge Joyal, la médaille commémorative du 150<sup>e</sup> anniversaire du Sénat du Canada. La distinction récompensait l’admirable dévouement de Michelle Prévost auprès du MBAM et de ses Membres au cours des dernières décennies. C’est un honneur bien mérité pour cette femme exceptionnelle qui a permis au Musée de développer une culture philanthropique et qui a accompagné l’institution dans ses plus grands projets.

Le programme du Musée en partage a célébré ses vingt ans en 2019. Il a pour objectif de rendre l’art et la culture accessibles au plus grand nombre et de permettre à des personnes vulnérables de bénéficier gratuitement d’une multitude d’activités artistiques conçues sur mesure pour elles. Cette initiative n’aurait pu voir le jour sans la participation de partenaires parmi lesquels se distingue particulièrement Bell. Grâce au soutien renouvelé de Bell en 2019 par un don majeur de 1 M\$, encore plus de personnes auront l’occasion de profiter des effets positifs de l’art. Soulignons aussi l’implication de la Fondation BNP Paribas. À travers son programme international Dream Up, elle a permis à des jeunes issus de milieux défavorisés d’aborder les collections du Musée de façon innovante et inédite en devenant les commissaires de demain.

Parmi les bienfaiteurs qui ont marqué l’histoire du MBAM, le regretté L. Jacques Ménard tient une place particulière. C’est sous la direction de ce grand philanthrope, véritable allié du milieu des arts et de la culture, que la Banque de Montréal (BMO) a accordé son soutien majeur aux activités des Week-ends famille. Nous honorons sa mémoire en poursuivant et en développant la mission d’accessibilité du MBAM. Parmi nos plus fidèles amis et mécènes, dont nous souhaitons souligner la présence à nos côtés, compte également la Fondation Rossy. L’engagement de ce grand partenaire est à l’origine de la création de nos programmes en muséothérapie. Aujourd’hui, le Musée agit comme un centre d’expertise et fait figure de pionnier et d’acteur majeur dans les domaines de l’éducation et du mieux-être par les arts, au Canada comme à l’international. Enfin, nous remercions chaleureusement la Fondation René Malo, dont le soutien permet au MBAM de déployer sa mission d’accessibilité en offrant l’accès aux arts et à la culture aux enfants et aux familles. C’est grâce à l’implication d’acteurs aussi précieux que nous pouvons façonner, ensemble, l’avenir du Musée des beaux-arts de Montréal.

En terminant, nous tenons à remercier le fond du cœur les fiduciaires de la Fondation. Constamment à nos côtés pour soutenir l’équipe, en dépit des situations particulières vécues en 2019-2020, ils ont été motivants et inspirants – d’une solidarité et d’un soutien exemplaires. Un merci particulier à Yves Roy, qui a présidé le comité de budget, d’audit et d’attribution de 2014 à 2020, période de développement intense de la Fondation durant laquelle ses conseils extrêmement judicieux et pertinents et sa disponibilité de tout instant nous ont permis de croître encore plus efficacement.

Le mot de la fin revient aux équipes de la Fondation et du Musée, dévouées, qualifiées, magiques, humaines, sans qui rien de tout cela ne serait possible. Merci !

DANIELLE CHAMPAGNE

Directrice générale de la Fondation du MBAM

SYLVIE DEMERS

Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

- 1. Bal du Musée 2019 : Marc Parent, Isabelle Bégin, Jean Raby, Stéphany Maillery et Stéphan Crétier
- 2. L’installation artistique *Voiliers* sur l’avenue du Musée à l’été 2020. Une création du Collectif Escargo
- 3. D-Vernissage de *Thierry Mugler : Couturissime*
- 4. Inauguration de l’aile des arts du Tout-Monde : Stephen et Susan Fichman
- 5. Remise de la médaille d’honneur : l’hon. Serge Joyal et Michelle Prévost. © Succession Alfred Pellan / SOCAN (2020)
- 6. Bal 2019 : Roshi et Baljit Chadha avec leur fille Gurveen Chadha
- 7. Soirée du Cercle des Anges – *Omar Ba : vision partagée* : comité exécutif du Cercle des Anges
- 8. Soirée du Cercle Élite – arts du Tout-Monde : Pierre Desmarais, François Leclair et Danielle Champagne
- 9. Soirée de reconnaissance des donateurs de la campagne annuelle 2019-2020
- 10. Cercle du Président – *Momies égyptiennes* : David Beauchamp, Danielle Champagne, Michael St.B. Harrison et son épouse, et Evelyn Tessier
- 11. Bal 2019 : les artistes Caroline Monnet et Manuel Mathieu
- 12. Vernissage d’*Œuvres choisies de la collection Bailey* : Mary-Dailey Desmarais et W. Bruce C. Bailey

Photos: Frédéric Faddoul, Denis Farley, Pierre Longtin et Sébastien Roy



1.



2.



3.



4.



5.



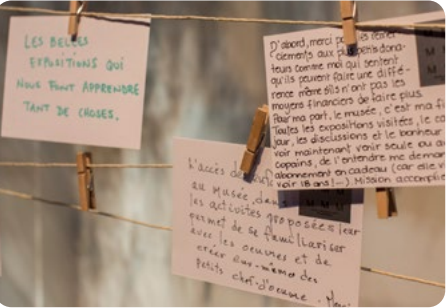
6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2019-2020
HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don monétaire entre le 1 <sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020, ou un versement dans le cadre d’un engagement pour un don majeur, pour soutenir l’un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.	— Fondation Jalynn H. Bennett Fondation Virage pour le soutien au cancer Fonds Hamelys — Association Horatio Alger du Canada Bloomberg Galerie Eva Presenhuber Groupe Banque TD Groupe Brivia Maison de vente aux enchères Heffel Medcan Health Management Phillips RGA Compagnie de réassurance-vie du Canada Raymond Chabot Grant Thornton Toits Vertiges	Fondation Vieira-Bélanger — Guillevin International	Kounadis, Mary et Denis Anonyme Labelle, Claude et Micheline l’Espérance-Labelle Lalonde, Fernand et Marie Elie Lalonde, Margot Lapointe, Lucie Anonyme Lengvari, George Lenko, Gordon Lesage, André Lessard, Louise Loewenheim Wait, Juliet Anonyme Mainville, Pierre Maldoff, Eric Maniloff, Alicia Marchildon, Christine Marcoux, Isabelle Meakins, Jonathan L. Ménard, Claire Marie Ménard, Mario et Jean-Pierre Le Clerc Moisan, Erik Molson, Eric H. Montminy, Caroline Montplaisir, Michelle Morin, Georges E. Nolet, Denise et J. Gilles Palmer, Sophie Collyer, John Cullen, Peter J. et Fionnuala A. Byrne Curadeau-Grou, Patricia Curry, Susan G. Dankoff, Frederic Danowski, Elizabeth M. Dasilva, Dax Deslauriers, Richard Murray Desmarais, Paul Desmarais, Pierre R. Di Giorgio, Roberto Doucet, Nicole V. Drymer, Heidi Dufour, André Gagnon, Jean H. Dustin, Steve Elbrachy, Bahieldin Erdelyi, Susan Etheridge, Paul et Suzanne Fangor, Anna S. Favretto, Dario Finestone, Rita Foster, John Robert Fox, Lillian Fraser, Scott et Rachel Gagliardi, Claude Gagnon, Luc Gagnon, Marie-Josée Gallop, Mark Gauthier, Claude Anonyme Gawley, David et Linda Leith Goldfarb, Lenore Gomery, John H. Hancock, John et Adrienne Quintal, Gilles Quirion, Rémi Riou, Diane Ariane Saint-Pierre, Guy St-Germain, Guy Symons, Mary Tabbah, Nadia Vo-Dignard, An-Lap — Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg Fondation Protech	2 000 \$ ET PLUS Angus, W. David Assaf, Charles Barrette, Brigitte et Claude Deschamps Beauchemin, Lucille Beckerleg, Michele Bélanger, Jean-Sébastien Bélanger, Robert P. Bellerose, Pierre Berry, Gregory K. Bettin, Antje Blanchette, Manon Blouin, Geneviève Bourke, Marlene G. Bowen, Staunton Brisighello, Anna Bronfman, Barbara B. Caporicci, Laetitia Caron, Roselle Chatel, Gilles Choquette-Laporte, Monique Claveau, Johanne Blouin, Danielle Bolduc, Émilien Boudreau-Boivin, Diane et Yves-R. Boivin Burn, James Chagnon-Bucheit, Louise Curry, Susan G. Chorlton, Dixi Clermont, Geneviève Courtois, Jacques Dalfen, Roger Dansereau, Janine Demers, Sylvie Denis Royer, France Deschamps, Yvon et Judi Richards Foumy, Stéfane Gagnon, Jean H. Humphries, W.B.G. Ivory, Joan F. Kotchegg, Jonathan et Catherine Ouellet Lalime, Hélène et Paul Morrissette Léonard, Pierre Leslie, Mary K. et Ian Aitken Ludmer, Irving Marchand, Stéphanie Martel, Marc McNamara, Natalie Anonyme Minde, Regina Mizrahi, Henry Molson, Stephen T. et Nancy Monette, Anne-Marie Monk, Joan A. Orr, Jeffrey et Suzanne Legge Peacock, John et Adrienne Quintal, Gilles Quirion, Rémi Riou, Diane Ariane Saint-Pierre, Guy St-Germain, Guy Symons, Mary Tabbah, Nadia Vo-Dignard, An-Lap — Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg Fondation Protech	1 000 \$ ET PLUS Amyot, Bernard Archambault, Jacques L. Audet-Lapointe, Catherine Bachand, Micheline et Raymond Bailey, W. Bruce C. Baillargeon, Louise Barron-Mee, Junith Beauchamp, Marc et Marie-Françoise Beauchamp, Stéphane Beauregard, Élise Anonyme Bélanger, Francine Bélanger, Marthe Bélanger, Nicole C. Bernier, Nicole Billick, Bonnie Bismuth, Jennifer Bissonnette, Joanne Bitschofsky, Horst Blain, Robert Bondil, Nathalie Bonome, Massimo Botez, Thérèse Brosseau, Frédéric Brosseau, Richard Brûlé, Francine Cantin, Louise Caplan, Marion Caudiu, Sophie Anonyme Chamberland, Marc-Brian Chaume, Antoine Cherilus, Ron Cheung, Michael Chevrier, Robert Cloutier, Marius Courteau, Robert Couture, Jean-François Czitrom, Jean-Paul Dagenais, Yves Anonyme Darder, Jerome De Sua, Giovanni F. Demers, Alain Dischiavi, Giovanni Anonyme Drossis, Roula Druckman, Rozlyn Ducros, Francine Dugas, Jean-Sébastien Dutescu Vanacker, Andreea Eappen, Roy Élie, Andréanne Woolrich, Keith Yip-Hoi, Alysia Zavalkoff, Norman — Fondation de la famille Birks La Fondation Henry Fondation Hay et Berenice Kaufmann	Fondation familiale Brian et Alida Rossy Fondation familiale Lucie Petrelli et Paul Lutfy Fondation Yvon Boulanger — Air Canada Canaropa Groupe Solution Collect Mobilia Montréal Hôtels et Suites Proaction International Recochem Société de gestion Cogir	1 000 \$ ET PLUS Amyot, Bernard Archambault, Jacques L. Audet-Lapointe, Catherine Bachand, Micheline et Raymond Bailey, W. Bruce C. Baillargeon, Louise Barron-Mee, Junith Beauchamp, Marc et Marie-Françoise Beauchamp, Stéphane Beauregard, Élise Anonyme Bélanger, Francine Bélanger, Marthe Bélanger, Nicole C. Bernier, Nicole Billick, Bonnie Bismuth, Jennifer Bissonnette, Joanne Bitschofsky, Horst Blain, Robert Bondil, Nathalie Bonome, Massimo Botez, Thérèse Brosseau, Frédéric Brosseau, Richard Brûlé, Francine Cantin, Louise Caplan, Marion Caudiu, Sophie Anonyme Chamberland, Marc-Brian Chaume, Antoine Cherilus, Ron Cheung, Michael Chevrier, Robert Cloutier, Marius Courteau, Robert Couture, Jean-François Czitrom, Jean-Paul Dagenais, Yves Anonyme Darder, Jerome De Sua, Giovanni F. Demers, Alain Dischiavi, Giovanni Anonyme Drossis, Roula Druckman, Rozlyn Ducros, Francine Dugas, Jean-Sébastien Dutescu Vanacker, Andreea Eappen, Roy Élie, Andréanne Woolrich, Keith Yip-Hoi, Alysia Zavalkoff, Norman — Fondation de la famille Birks La Fondation Henry Fondation Hay et Berenice Kaufmann	Flores, Monica Forget, Claude Fortier, Dominique Frigon, Marie-Josée Gagné, Paul Gagneux, Marie Gagnon, Marc Gagnon Giasson, Thérèse Gauvreau, François Gélinas, Luc Gendron, Pierre Gervais, Gilles Gignac, Stella Giguère, Marie Girouard, Jean-Pierre Godbout, Chantal Godbout, Irène Gonzalez, Alexandre Goubard, Emmanuel Gressard, Sandrine Grisé, Jean-Sébastien Guillot, Martin Gusti, Marina Hanczakowski, Jean-François Hassessian, Haroutioun Havart, Gaëtan Hayes, Joy et Rod Henry, Élizabeth Hervieu, Marie-Françoise Hurtubise, Monique Idarraa, Carlos Jaegly, Isabelle Jetté, Marielle Jodoin, Maurice et Franceline Fortin Joly, Richard Jutras, Thanh Jutras, Vinh Karaki, Mayssaa Kolber, Roni Kwitko, Alicja Labbé, Gilles Labrecque, Louise Geneviève Lackman, Tasha Lalonde, Marie Elie Lamarre, Claude Lamarre, Suzanne Lambert, Maxime Lamothe, Sophie Anonyme Laporte, Donald et Lisette Laporte, Francine P. Lasnier, Philippe Lauzon, Martine Lavallée, Lucie Lavigueur, Louise L. Le Breton, Isabelle Leblanc, Michel Leclair, Nathalie Leclair, Paul Leclerc, Frédéric Lefebvre, Damien Lemire, Viateur LeMoynie, Virginia Leonard, Gabriel Leroux, Monique et Marc Leroux Bérubé, Francine Leverdier, Rainui Liboiron, Fernand Libralato, Patrizia Loiseau, Véronique Lortie, Pierre Anonyme Maniatits, Thomas Marcantonio, Thomas Marcovitz, Alan Marin, Michèle	Martin, Francine Martin, Peter et Hélène Lalonde Martin, Shawn McGregor, Maurice Mendel, Beverly Mendell, Margie Merlot, Jean-Michel Anonyme Miller, Hans Missout, Véronique Mongeon, François-Pierre Moreau, Nathalie Prior, Mark Provençal, Julie Provost, Charles Provost, Nathalie Rancourt, Suzanne Anonyme	Parent, Simon Perpignani, Renato Perrault, Jean L. Perrault, Mehdi Peterson, Kathryn Picotte, Daniel et Nicole Beauséjour Pinsky, Joel A. Poirier, Sabrina Pommier, Paul Pothier, Sylvie Pratte, Nathalie Prior, Mark Provençal, Julie Provost, Charles Provost, Nathalie Rancourt, Suzanne Anonyme	Ribkoff, Joseph Richard-Devantoy, Stéphane Richer, Louis-Martin Robert, Patrick Robichon, Georges Rondeau, Christiane Roy, Madeleine Roy, Maria Schloss, Melvin et Barbara Smith, Christine Solonysnyj, Peter Steinberg, Norm et Renée Kessler St-Germain Kavanagh, Olivier Svihovec, William Szyvalik, Arthur Takefman, Marilyn Tauben, Irvin	Théoret, Jocelyn Therrien, Denis Tobin, Natalie Tremblay-Jacobs, Geneviève Turcot, Claude Van Doorne, Antoine Anonyme Viel, Denise Walsh, Denyse Worms, Roland Zajdman, Karen — Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman Fondation familiale Côté-Sharp	— Banque Nationale du Canada Brio Conseils Caisse de bienfaisance des employés et retraités du CN Couvre-Planchers Labrosse De Grandpré Chait Entreprises électriques Gauthier & Poirier Forum international des femmes Galerie 3 Groupe CSL Groupe Vo-Dignard Provost Normandin Beaudry Rexel Amérique du Nord	Un grand merci également aux milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont fait un don de 1 000 \$ et moins.																																																																		
100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	5 000 \$ ET PLUS d’Anglejan-Chatillon, Alix Audain, Michael Bellefeuille, Jacques et Helen Bertrand, Luc Blouin, Danielle Bolduc, Émilien Boudreau-Boivin, Diane et Yves-R. Boivin Burn, James Chagnon-Bucheit, Louise Curry, Susan G. Chorlton, Dixi Clermont, Geneviève Courtois, Jacques Dalfen, Roger Dansereau, Janine Demers, Sylvie Denis Royer, France Deschamps, Yvon et Judi Richards Foumy, Stéfane Gagnon, Jean H. Humphries, W.B.G. Ivory, Joan F. Kotchegg, Jonathan et Catherine Ouellet Lalime, Hélène et Paul Morrissette Léonard, Pierre Leslie, Mary K. et Ian Aitken Ludmer, Irving Marchand, Stéphanie Martel, Marc McNamara, Natalie Anonyme Minde, Regina Mizrahi, Henry Molson, Stephen T. et Nancy Monette, Anne-Marie Monk, Joan A. Orr, Jeffrey et Suzanne Legge Peacock, John et Adrienne Quintal, Gilles Quirion, Rémi Riou, Diane Ariane Saint-Pierre, Guy St-Germain, Guy Symons, Mary Tabbah, Nadia Vo-Dignard, An-Lap — Fondation de la famille Stephen et Lillian Vineberg Fondation Protech	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	100 000 \$ ET PLUS Elefant, Marcel et Caroline Fichman, Stephen Harrison, Michael St.B. Schubert, François	50 000 \$ ET PLUS Allard, Robert et Charles Cole Pekau, Oscar A. Rizzuto, Jean van Berkorn, J. Sebastian	25 000 \$ ET PLUS Bourgie-Bovet , Claude Desmarais, André Fontaine, Yves Fortier, L’hon. Michael M., C.P., et Michelle Setlakwe Fournelle, Roger Lapointe, G. Pierre Levitt, Brian M. Anonyme — East Room	10 000 \$ ET PLUS Ainsworth, Ian Appel, David Bannock, Jennifer Ivey Champagne, Nicole Chiu, Clare A. Cohen, Peter Dalphon, Claude Dion, Daniel Forest, Georges C. Fournelle, Michel-Éric Giard, Diane Anonyme Joyal, L’hon. Serge Lamarre, Jacques et Céline Robitaille Anonyme Leblanc, Christian Maguire, John Mauer, Lillian Mehr, Jeffrey Penner, Michael D. Sabourin, Jacqueline Schmitt, Donald et Cheryl Atkinson Schulich, Judy Silver, Leslie Stronach, Belinda Anonyme Anonyme Vitale, Gregory Vouloumanos, Vickie et Nikolas	1



HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à ceux et celles dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l’évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d’Art Association of Montreal en 1860.

- 1860 À AUJOURD’HUI**  
Angus, Richard B.  
Bailey, W. Bruce C.  
Ballantyne, Murray G.  
Anonyme  
Borduas, Renée  
Famille Bourgie  
Claire et Marc Bourgie  
Pierre Bourgie  
Claude Bourgie-Bovet  
Boyd, Michael  
Browns, Irwin et Freda  
Caouette, Suzanne  
Cataford-Blais, Sylvie et Simon Blais  
de la Chenelière, Michel  
Cheney, William Gilman  
Clark, W. Edmund

- Corbeil, Maurice et Andrée  
Crétier, Stéphan D.  
et Stéphany Maillery  
Famille Maxwell Cummings  
Davis, Sir Mortimer B. et Lady Davis  
Dawes, A. Sidney  
Desmarais, André  
et France Chrétien Desmarais  
Famille Paul G.  
et Jacqueline Desmarais  
Drummond, Sir George A.  
et Lady Drummond  
Drummond, Huntly R.  
Elefant, Marcel et Caroline  
Famille Fournelle  
Gelber, Nahum et Sheila  
Gibb, Benaiah  
Anonyme  
Heenan, Roy L. et Rae  
Hornstein, Michal et Renata  
Hosmer, Elwood B. et Olive  
Ivanier, Paul et Lily  
Ivory, Joan F. et Neil B.  
Joyal, L’hon. Serge  
Famille Bernard et Louise Lamarre  
Learmont, William John et Agnes

- Lessard, Pierre H. et Andrée D.  
Levitt, Brian M. et Claire Gohier  
Mailhot, Paul et Marielle L.  
Maldoff, Betty  
Martin, Charles F. et Margaret  
Mayer, Dan  
McCall, Ronnie et Frances  
Mendel, Anna et Joseph  
Meredith, Sir H. Vincent  
et Lady Meredith  
Molson, L’hon. Hartland  
de Montarville  
Molson, Mabel  
Morgan, F. Cleveland  
Morrice, David R. et F. Eleanore  
Murphy, Sean B.  
Norton, Harry A.  
Parker, David W.  
Paterson, R. MacD.  
Pathy, Laurence G. et Constance V.  
Famille Simha et Maurice S. Peress  
Phillips, Neil F. et Ivan E.  
Picasso, Jacqueline  
Pillow, Lucile  
Riopelle, Yseult et Sylvie  
Ross, James

- Shaw, Sir Neil M. et Lady Elizabeth  
Shepherd, Francis J.  
Simard, Joseph-Arthur  
Smith, Donald Alexander, 1<sup>er</sup> Baron  
Strathcona et Mount Royal  
Stern, Max et Iris  
Stewart, Liliane et David M.  
Tardif, Yvon M.  
Tempest, John W.  
Townsend, Horsley et Annie  
Ullman, Stella et Adolf  
Van Horne, Sir William et Adaline  
Weider, Ben et Huguette  
Young, Ira  
—  
L’Association de prières John Main  
Association des bénévoles du Musée  
des beaux-arts de Montréal  
Fondation de la famille  
J.W. McConnell  
Fondation de la famille Samuel  
et Saidye Bronfman  
Fondation familiale Trottier  
Fondation J. Armand Bombardier  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Jarislowsky

- La Fondation Macdonald Stewart  
Fondation Molson  
Fondation Nathan Cummings  
Fondation RBC  
Société historique du lac St-Louis  
—  
Astral  
Banque CIBC  
Banque Nationale du Canada  
BCE  
Bell Canada  
BMO Groupe Financier  
CN  
Corporation Sara Lee  
Domtar  
Groupe Banque TD  
Hydro-Québec  
Impérial Tobacco Canada  
Loto-Québec  
Power Corporation du Canada  
Produits forestiers Résolu  
RBC Banque Royale du Canada  
Reitmans Canada  
Shire Canada  
SNC-Lavalin

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

- DIRIGEANTS DU MUSÉE**  
**PRÉSIDENT DU CONSEIL**  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
**VICE-PRÉSIDENTS**  
M<sup>e</sup> Roger Fournelle  
Michaela Sheaf  
**TRÉSORIÈRE SPÉCIALE**  
Jessica Pathy, CPA auditrice,  
CA  
**SECRÉTAIRE SPÉCIALE**  
M<sup>e</sup> Alix d’Anglejan-Chatillon  
**SECRÉTAIRE DU MUSÉE**  
Nadia Hammadi  
**DIRECTRICE GÉNÉRALE ET CONSERVATRICE EN CHEF**  
Nathalie Bondil,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
**DIRECTEUR DE L’ADMINISTRATION**  
Mathieu Laperle  
**DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS**  
Pascale Chassé  
**DIRECTRICE DE L’ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE**  
Mélanie Deveault

- CONSEIL D’ADMINISTRATION**  
**PRÉSIDENT**  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
  
M<sup>e</sup> Alix d’Anglejan-Chatillon  
Joe Battat  
Clare A. Chiu  
Jonathan Deitcher  
Sylvie Demers  
Marcel Elefant  
M<sup>e</sup> Roger Fournelle  
Sari Hornstein  
Jean Houde  
  
L’hon. Serge Joyal,  
C.P., O.C., O.Q.  
G. Pierre Lapointe  
René Malo, C.Q.  
Stéphanie Marchand  
Lillian Mauer  
Alanis Obomsawin,  
C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.  
Jacques Parisien  
Jessica Pathy, CPA auditrice,  
CA  
Rémi Quirion,  
O.C., C.Q., MSRC  
Julia Reitman  
Michaela Sheaf

- COMITÉ EXÉCUTIF**  
**PRÉSIDENT**  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
  
M<sup>e</sup> Alix d’Anglejan-Chatillon  
Joe Battat  
Sylvie Demers  
M<sup>e</sup> Roger Fournelle  
Sari Hornstein  
L’hon. Serge Joyal,  
C.P., O.C., O.Q.  
Jessica Pathy, CPA auditrice,  
CA  
Julia Reitman  
Michaela Sheaf

- PRÉSIDENTS HONORAIRES**  
M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.  
Jacques Parisien  
**VICE-PRÉSIDENTE HONORAIRE**  
Julia Reitman  
**CONSEILLER HONORAIRE**  
M<sup>e</sup> Bruce McNiven, C.M.

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

- COMITÉ D’ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1900 ET CULTURES ANCIENNES**  
**PRÉSIDENTE**  
Sari Hornstein  
**VICE-PRÉSIDENT**  
M<sup>e</sup> Bruce McNiven, C.M.  
  
Joe Battat  
John Benjamin  
Irwin Browns  
Ursula Finkelstein  
Joan F. Ivory, C.M.  
Claude Paradis  
Denis Ribouillault  
**MEMBRE HONORAIRE**  
L’hon. Serge Joyal,  
C.P., O.C., O.Q.  
  
**COMITÉ D’ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN**  
**PRÉSIDENT**  
M<sup>e</sup> Roger Fournelle  
**VICE-PRÉSIDENT**  
G. Pierre Lapointe  
  
Lyla Françoise Bradley  
Robert Desjardins  
André Dufour  
Yves Lacasse  
Martha Langford  
Monique Parent, LL.L.  
D<sup>re</sup> Jinder Sall  
Michaela Sheaf  
  
**COMITÉ D’ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1900**  
**PRÉSIDENTE**  
Lillian Mauer  
  
David Appel  
Denys Arcand, G.O.Q.  
W. Bruce C. Bailey  
Erin Battat

- COMITÉ D’ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN**  
**PRÉSIDENT**  
L’hon. Serge Joyal,  
C.P., O.C., O.Q.  
**VICE-PRÉSIDENTE**  
Julia Reitman  
  
Stéphane Bertrand  
Michel Dallaire, C.M., O.Q.  
François Schubert,  
C.M. M. Sc., FCSHP  
D<sup>r</sup> Brian Stonehocker  
Nelu Wolfensohn  
**MEMBRE HONORAIRE**  
Anna Mendel  
  
**COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L’ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ**  
**PRÉSIDENT**  
M<sup>e</sup> Roger Fournelle  
  
Michel Kaine, ing.  
Jean-Claude Marsan  
M<sup>e</sup> Bruce McNiven, C.M.  
Jean-François Sauvé  
  
**COMITÉ ART ET SANTÉ**  
**PRÉSIDENT**  
Rémi Quirion,  
O.C., C.Q., MSRC  
  
Thomas Bastien  
D<sup>r</sup> Olivier Beauchet  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

- Luc-Alain Giraldeau  
Josée Ledlerc  
Marianne Magnin  
Isabelle Peretz  
Denise Pérusse  
Louise Poissant  
Philippe Walker  
Robert J. Zatorre  
  
**COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE**  
**PRÉSIDENT**  
L’hon. Serge Joyal,  
C.P., O.C., O.Q.  
  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
Sylvie Demers  
Julia Reitman  
  
**COMITÉ D’AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE**  
**PRÉSIDENTE**  
Jessica Pathy, CPA auditrice,  
CA  
  
Alain B. Auclair  
M<sup>e</sup> Louis Bernard, O.Q.  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.

- Jean Houde  
Stéphanie Marchand  
Jacques Parisien  
Yves Roy  
  
**ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES**  
**PRÉSIDENTE**  
Bernadette Hardy  
**VICE-PRÉSIDENTE**  
Barbara Tekker Brzezinski  
**DIRECTRICE DES COMITÉS**  
Diane Gorton  
**DIRECTRICE DE L’ANALYSE STATISTIQUE**  
Marguerite Bourgeois  
**DIRECTRICE DE LA TRÉSORERIE**  
Linda Crelinsten

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013, Un grand Musée au cœur d’une grande ville, et qui ont complété un versement entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020.

- 2 MILLIONS \$ ET PLUS**  
de la Chenelière, Michel  
  
**500 000 \$ ET PLUS**  
BMO Groupe Financier  
CN  
  
**250 000 \$ ET PLUS**  
Banque CIBC

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 250 000\$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019, L’art fait du bien, et qui ont complété un versement entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020.

- 1 MILLION \$ ET PLUS**  
Crétier, Stéphan D.  
et Stéphany Maillery  
Deitcher, Jonathan et Dianne Vick  
Mayer, Dan  
Pinsonnault, Maurice et Marie-Josée  
  
**500 000 \$ ET PLUS**  
Fondation familiale Trottier  
—  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Groupe Banque TD  
Groupe CGI  
  
**100 000 \$ ET PLUS**  
Malo, René et Marie Gagnon  
—  
Fondation Miriam  
  
**50 000 \$ ET PLUS**  
Loevenbruck, Magdeleine  
—  
Fondation Cowan  
—  
BNP Paribas  
Stella-Jones

- 10 000 \$ ET PLUS**  
Abadian, Max  
Bondil, Nathalie  
Campagne, Danielle  
Chassé, Pascale  
  
**5 000 \$ ET PLUS**  
Johnson, Robert

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, les fondations et les sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l’exercice financier 2019-2020 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020.

- 250 000 \$ ET PLUS**  
La Fondation familiale Rossy  
Fondation Molson  
—  
Power Corporation du Canada  
  
**100 000 \$ ET PLUS**  
Anonyme  
Chadha, Baljit Singh  
Anonyme  
—  
Fondation Jean Paul Riopelle  
La Fondation Macdonald Stewart  
Anonyme  
  
**50 000 \$ ET PLUS**  
Léveillé, Maurice  
—  
Borden Ladner Gervais  
Cogeco  
  
**25 000 \$ ET PLUS**  
Bloom, Joan et Hyman  
Holmes, John  
Ross, Colin  
Shewan, Cynthia M.  
Thériault, Christian  
—  
ABL Charitable Trust

- 10 000 \$ ET PLUS**  
Margles, Roslyn  
—  
Fondation Jacques et Michel Auger  
  
**5 000 \$ ET PLUS**  
Bailey, W. Bruce C.

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1<sup>er</sup> avril 2019 et le 31 mars 2020.

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2020

- DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES**  
**PRÉSIDENTE**  
Sylvie Demers  
**TRÉSORIER**  
Henry Mizrahi  
**DIRECTRICE GÉNÉRALE**  
Danielle Champagne  
**ADMINISTRATEURS**  
Nathalie Bondil,  
membre d’office  
Johanne Champoux  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
**SECRÉTAIRE**  
Chloé Martel  
  
André Dufour  
M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.  
Patrick Loulou  
Michel Nadeau  
Yves Roy  
J. Sebastian van Berkom  
Jonathan I. Wener, C.M.  
  
**MEMBRES**  
Andreea Dutescu Vanacker  
Isabelle Gauthier Brancoli  
Jean-François Hanczakowski  
Emmanuel Philippe

- COMITÉ DE BUDGET, D’AUDIT ET D’ATTRIBUTION**  
**PRÉSIDENT**  
Henry Mizrahi  
  
Nathalie Bondil,  
membre d’office  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
Sylvie Demers,  
membre d’office  
M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.  
Yves Roy  
  
**COMITÉ DE PLACEMENT**  
**PRÉSIDENT**  
Michel Nadeau  
  
Sylvie Demers,  
membre d’office  
M<sup>e</sup> Brian M. Levitt, O.C.  
Patrick Loulou

- COMITÉ DE GOUVERNANCE, D’ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE**  
**PRÉSIDENT**  
Patrick Loulou  
  
Michel de la Chenelière,  
C.M., C.Q., Ch.O.M.  
Sylvie Demers,  
membre d’office  
André Dufour  
Michel Nadeau  
  
**COMITÉ DE CAMPAGNE, COLLECTE DE FONDS ET DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE**  
**PRÉSIDENTE**  
Sylvie Demers  
  
Johanne Champoux  
Henry Mizrahi  
J. Sebastian van Berkom  
Jonathan I. Wener, C.M.  
  
Andreea Dutescu Vanacker  
Isabelle Gauthier Brancoli  
Jean-François Hanczakowski  
Emmanuel Philippe







# ARTE MUSICA ET LA SALLE BOURGIE

## UNE SAISON INTERROMPUE : 221 CONCERTS ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES INITIALEMENT PRÉVUS, 139 MAINTENUS

En cette douzième année en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal et neuvième saison à la salle Bourgie, Arte Musica a connu, comme toutes les organisations culturelles à travers le monde, une année de grands bouleversements. En effet, c’est le 12 mars 2020 que la programmation de la salle Bourgie s’est abruptement interrompue à cause des mesures sanitaires imposées par le gouvernement pour faire face à la pandémie de COVID-19. Toutes les activités musicales prévues à partir de cette date ont été annulées ou reportées à une saison subséquente, et la salle est ensuite restée silencieuse jusqu’à la fin de la saison.

Dans ce contexte, et afin de permettre un comparatif avec les années précédentes, nous avons choisi de présenter les données de la saison 2019-2020 telle qu’elle avait été initialement planifiée. Cependant, les statistiques d’assistance ne sont pas compilées ici, car 36 concerts publics et 14 activités éducatives n’ont pu avoir lieu.

Du 15 septembre 2019 au 5 juin 2020, Arte Musica et la salle Bourgie devaient chapeauter 221 événements musicaux (comparativement à 250 l’année précédente) :

- 184 CONCERTS**
- 111 concerts présentés par Arte Musica à la salle Bourgie (106 concerts payants, 1 concert scolaire, 4 concerts gratuits ou privés)
  - 73 concerts présentés par des compagnies et organismes musicaux qui ont loué la salle Bourgie

- 37 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE MÉDIATION DANS DIVERS ESPACES DU MUSÉE**
- 3 concerts-conférences à la salle Bourgie
  - 25 séances d’ateliers pratiques
  - 2 présentations dans le cadre du projet Musée-école
  - 5 conférences
  - 2 causeries éclair

**LA PROGRAMMATION MUSICALE D’ARTE MUSICA**

La diversité des genres, la découverte – tant du répertoire que de merveilleux interprètes –, et la recherche de l’excellence continuent de guider nos choix artistiques. Fidèle à notre mission, une partie de notre programmation s’inspire des expositions à l’affiche au Musée. Notre offre de concerts comprend également l’inclusion d’autres disciplines, comme la danse, la poésie, l’opéra bouffe et le cinéma.

**LES CONCERTS À LA SALLE BOURGIE**

Malheureusement, la saison musicale 2019-2020 a été amputée du tiers de sa programmation puisque seuls 72 des 106 concerts initialement prévus ont pu être présentés.

Le concert d’ouverture a été confié aux jeunes musiciens et créateurs de la compagnie Ballet Opéra Pantomime (BOP). Leur nouvelle création, *Le vaisseau-cœur*, faisait place à un chœur composé de 25 filles de l’école secondaire publique Joseph-François-Perrault – établissement réputé pour son programme Arts-études concentration musique classique. Impressionnant, audacieux et superbement réalisé, *Le vaisseau-cœur* a été accueilli avec enthousiasme par la presse et le public.

Ce concert comprenait une création d’Alexis Raynault, codirecteur artistique et directeur général de BOP. Plus tard dans la saison, l’Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) créait *Chansons du Bonhomme de chemin*, œuvre du compositeur québécois Michel Gonneville sur des poèmes de Pierre Morency; Mari et Momo Kodama interprétaient

en première canadienne *El Torcal* du compositeur français Rodolphe Bruneau-Boulmier; et le musicien de jazz Chet Doxas présentait en première mondiale sept compositions inspirées d’œuvres du Groupe des Sept, de Tom Thomson et d’Emily Carr.

Outre les habituelles séries de concerts très appréciées du public (Les Violons du Roy, Musiciens de l’OSM, Intégrale des cantates de Bach et 5 à 7 jazz), l’accent cette saison avait été mis sur Beethoven, dont le monde entier célébrait le 250<sup>e</sup> anniversaire de naissance. Beethoven 2020 se voulait un parcours musical en 20 concerts : 3 intégrales, celles des sonates pour piano, avec le pianiste canadien Louis Lortie, des quatuors à cordes et des symphonies dans des transcriptions pour piano de Liszt, ainsi qu’une bonne partie de la musique de chambre de Beethoven et quelques spectacles imaginatifs et enrichissants.

Seuls le concert-documentaire *Beethoven, un virtuose à Vienne*, une création de MEMO Histoires de musique, et l’intégrale des quatuors à cordes ont pu être présentés. Les neuf autres concerts ont dû être reportés, tout comme ceux prévus en lien avec l’exposition *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*, elle aussi repoussée.

Le taux d’occupation de la salle Bourgie a légèrement augmenté. Au 12 mars 2020, il se situait à 67 %, comparativement à 63 % l’année précédente : un résultat que nous jugeons excellent considérant le grand nombre de concerts et la variété de l’offre. Au moment de l’arrêt des activités, 19 concerts avaient été présentés à guichets fermés, soit 26 % de l’offre. Parmi les concerts les plus courus, mentionnons ceux de l’Intégrale des cantates de Bach, des Violons du Roy et des 5 à 7 jazz, les concerts du temps des Fêtes et ceux de nombreux artistes internationaux (le Danish String Quartet, les Tallis Scholars, le claveciniste Jean Rondeau, le guitariste Pepe Romero, le contre-ténor Philippe Jaroussky) et canadiens (le pianiste Charles Richard-Hamelin, la contralto Marie-Nicole Lemieux et Angèle Dubeau & La Pietà, notamment).

Par ailleurs, Arte Musica a poursuivi le développement de partenariats de coproduction et de codiffusion avec des organismes étrangers – la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique), la Fondation Royaumont (France), le Palazzetto Bru Zane (Italie), Musicians from Marlboro (États-Unis) – et québécois : l’Orchestre symphonique de Montréal, l’Orchestre Métropolitain, Clavecin en concert, la Société de guitare de Montréal, l’Ensemble Caprice, l’ECM+, Les Violons du Roy, le Cinéclub de Montréal, Les Idées heureuses et I Musici de Montréal. Des partenariats ont également été tissés avec le Mois de l’histoire des Noirs, le Centre des musiciens du monde et le Prix de la diversité du Conseil des arts de Montréal.

**PRIX DES BILLETS ET RÉPARTITIONS DE LA CLIENTÈLE**

Arte Musica a continué d’offrir ses billets à des prix abordables afin de favoriser l’accessibilité à ses concerts. Le prix moyen d’un billet au tarif grand public était de 48,87 \$ (taxes et frais compris). De plus, des réductions s’appliquent pour les Membres du Musée (rabais de 15 %), les 34 ans et moins (rabais de 50 %), les abonnements et l’achat simultané de billets pour plusieurs concerts (rabais de 20 à 30 %), sans compter les promotions spéciales et les ventes de groupe.

La répartition parmi les diverses catégories est la suivante :

- Membres du Musée : 30 %
- Grand public : 25 %
- Promotions et achats de groupe : 14 %
- Abonnements : 11 %
- Billets de faveur : 11 %
- 34 ans et moins : 9 %



Il est important de noter que 42,5 % de tous les billets achetés pour des concerts à la salle Bourgie l’ont été par des Membres du Musée, ce qui confirme la portée de l’association entre Arte Musica et le MBAM.

**LES CONCERTS EN LOCATION**

Finalement, 15 organismes musicaux montréalais avaient loué la salle Bourgie pour la présentation de leurs propres séries de concerts, pour un total de 73 concerts. Avec l’interruption des activités le 12 mars 2020, seulement 11 de ces organismes ont été en mesure de présenter un total de 40 concerts. Le taux d’occupation pour ces concerts en location a été de 51 %.

**ÉDUCATION ET MÉDIATION**

Arte Musica a poursuivi sa mission éducative en proposant diverses activités aux musiciens amateurs, aux mélomanes ainsi qu’aux groupes scolaires et sociocommunautaires.

La série de concerts-conférences inaugurée en 2018-2019 aborde maintenant divers sujets : traditions du monde, organologie et histoire de la musique, entre autres. Ces présentations offertes par des musicologues et des interprètes, combinées à des prestations musicales en direct, sont accueillies avec enthousiasme par un public avide d’en apprendre davantage sur la musique.

Après le succès remporté l’an dernier par l’atelier choral Le Noël de Charlie Brown, Arte Musica a réitéré cette offre en plus de maintenir les ateliers d’improvisation pour les musiciens amateurs et l’atelier choral parents-enfants (ce dernier n’a toutefois pas pu avoir lieu).

La salle Bourgie a accueilli le public scolaire à quatre occasions : lors de deux ateliers dans le cadre du projet Musée-école, d’un concert scolaire organisé en collaboration avec Une école montréalaise pour tous permettant à plus de 244 élèves de découvrir l’univers du conte et de la musique mandingue, et d’une répétition générale devant une centaine d’élèves de la concentration musique classique de l’école Joseph-François-Perrault.

Arte Musica avait également prévu cinq conférences dont les sujets faisaient écho à la programmation des concerts et aux expositions du Musée.

Par ailleurs, Arte Musica a ouvert gratuitement les portes de la salle Bourgie lors du traditionnel *Sing-In* de la CBC, présenté simultanément

à l’église St. Andrew and St. Paul. Elle avait prévu le faire également dans le cadre du Musée en partage, programme destiné à différents groupes sociocommunautaires montréalais (événement annulé).

Les causeries éclair, projet élaboré avec les étudiants au DESS en médiation de la musique (Université de Montréal) afin de préparer le public de manière innovante et participative aux concerts, se sont poursuivies pour une deuxième édition.

Enfin, Arte Musica collaborait depuis trois ans au laboratoire Culture inclusive, un projet lancé par Exeko et le Groupe des onze. En conclusion de celui-ci, une publication aux Presses de l’Université Laval souligne les bonnes pratiques de divers organismes culturels en termes d’inclusion, dont celles de la salle Bourgie. La *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable*, rédigée sous le patronage de la Commission canadienne pour l’UNESCO, a été finalisée et adoptée par tous les organismes impliqués.

En conclusion, l’intérêt du public pour notre programmation musicale continue de grandir et la synergie entre la mission éducative et culturelle du Musée et celle d’Arte Musica est plus que jamais pertinente. Le succès confirmé de cet audacieux partenariat prouve la richesse de cette vision unique au Canada.

Le positionnement de la salle Bourgie comme diffuseur de musique classique majeur au pays est maintenant largement reconnu. C’est avec enthousiasme et détermination que nous poursuivons le développement de la musique au Musée, pour le plus grand bonheur de tous !

**ISOLDE LAGACÉ**  
Directrice générale et artistique  
Arte Musica et salle Bourgie

Armand Guillaumin (1841-1927), *Paysage de l'Île-de-France*, vers 1874. MBAM, don de la famille Lightburn



EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

**LIMINALS**  
**Un rituel fantasmé de Jeremy Shaw**  
6 septembre 2018 – 2 juin 2019  
Production MBAM.

**CONNEXIONS**  
**Notre diversité artistique dialogue avec nos collections**  
18 septembre 2018 – 9 juin 2019  
Production MBAM, soutenue par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada.

**ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX**  
**Photographies de la collection Lazare**  
28 novembre 2018 – 28 avril 2019  
Production MBAM, avec la participation de la famille Lazare.

**LE MODÈLE DANS L'ATELIER, MONTRÉAL 1880-1950**  
**Nouvelles acquisitions**  
29 janvier – 26 mai 2019  
Production MBAM.

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

**ALEXANDER CALDER**  
**Un inventeur radical**  
Melbourne, National Gallery of Victoria  
5 avril – 4 août 2019  
Production MBAM en collaboration avec la Calder Foundation.

**NAPOLÉON**  
**Art et vie de cour au palais impérial**  
Musée national du château de Fontainebleau  
13 avril – 15 juillet 2019  
Production MBAM, avec la participation du château de Fontainebleau et le soutien exceptionnel du Mobilier national de France.

PARTENAIRES

**AILE STÉPHAN CRÉTIER ET STÉPHANY MAILLERY POUR LES ARTS DU TOUT-MONDE**  
**Grands mécènes: Stéphan Crétier et StéphanY Maillery**  
**Partenaires publics:** ministère de la Culture et des Communications, Conseil des arts du Canada (programme Nouveau chapitre), gouvernement du Canada, Conseil des arts de Montréal (résidence d'artistes Empreintes), Centre de conservation du Québec  
**Donateurs :** Dr Stephen Fichman, Narinder Singh et Satinder Kaur Kapany de la Sikh Foundation International (É.-U.), Fondation de la famille Chadha, famille Clément-Frencia, Oscar A. Pekau, Christian Thériault, E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation, Toshiba International Foundation, International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts  
**Partenaires médias:** Bell, *La Presse* et *Montreal Gazette*

Le Musée remercie tous les donateurs qui permettent, depuis Frederick Cleveland Morgan, d'enrichir sa collection encyclopédique – de l'archéologie aux cultures du monde, en passant par l'art contemporain d'ici et d'ailleurs –, ainsi que les prêteurs privés et institutionnels pour leur concours. Le MBAM remercie également l'Institut du Tout-Monde.

**EXPOSITIONS-DÉCOUVERTES**

**LIMINALS**  
**Prêteur: W. Bruce C. Bailey et la collection Bailey**  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

**OMAR BA**  
**Vision partagée**  
30 mai – 10 novembre 2019  
Production The Power Plant Contemporary Art Gallery, en collaboration avec le MBAM.

**ALANIS OBOMSAWIN, ŒUVRES GRAVÉES**  
**Une artiste et sa nation : les vanniers waban-akis d'Odanak**  
7 juin – 25 août 2019  
Production MBAM, en collaboration avec Alanis Obomsawin et la Nation Waban-Aki.

**JOUEUSES/JOUEURS**  
**Énigmes et jeux d'esprit en art contemporain**  
2 juillet 2019 – 13 mars 2020  
Production MBAM.

**ALINKA ECHEVERRÍA**  
**Simulacres**  
5 septembre – 1<sup>er</sup> décembre 2019  
Présentée au MBAM dans le cadre de MOMENTA | Biennale de l'image.

**THIERRY MUGLER**  
**Couturissime**  
Kunsthal Rotterdam  
13 octobre 2019 – 8 mars 2020  
Production MBAM en collaboration avec la Maison Mugler.

**CONNEXIONS**  
**Conseil des arts du Canada dans le cadre de Nouveau chapitre – programme soulignant le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération**  
**Grands mécènes : Stéphan Crétier et StéphanY Maillery**  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

**ÉTATS D'ÂMES, ESPRIT DES LIEUX**  
**Donateurs: Jack et Harriet Lazare**  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

**LE MODÈLE DANS L'ATELIER**  
Air Canada

**ALINKA ECHEVERRÍA**  
Présentée par MOMENTA | Biennale de l'image, en collaboration avec le MBAM

**OMAR BA**  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

**1, 2, 3... DÉFILEZ!**  
Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie

**ALANIS OBOMSAWIN, ŒUVRES GRAVÉES**  
Air Canada, le Cercle Forces Femmes du MBAM

**JOUEUSES/JOUEURS**  
Air Canada, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

**«TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMEMENT»**  
**Œuvres choisies de la collection Bailey**  
4 décembre 2019 – 13 mars 2020  
Production MBAM, en collaboration avec Bruce Bailey.

**VOLTE-FACE**  
**Photographies de Cindy Sherman, Laurie Simmons et Rachel Harrison, de la collection de Carol et David Appel**  
11 décembre 2019 – 13 mars 2020  
Production MBAM, en collaboration avec Carol et David Appel.

**OBSESSION**  
**La collection de céramiques japonaises de sir William Van Horne**  
20 novembre 2019 – 1<sup>er</sup> mars 2020  
Coproductio MBAM et Musée Gardiner, Toronto, financé par le gouvernement du Canada

**PEINTURES BARBARES**  
Air Canada, Peinture Denalt

**OBSESSION**  
Air Canada, Peinture Denalt

**MONTRÉALAISES D'AVANT-GARDE**  
Air Canada, le Cercle Forces Femmes du MBAM

**«TANT LE MOINDRE DE MES ATOMES T'APPARTIENT INTIMEMENT»**  
**Prêteur: W. Bruce C. Bailey**  
Air Canada, Peinture Denalt

**VOLTE-FACE**  
**Prêteurs: Carol et David Appel**  
Air Canada, Peinture Denalt, le Cercle Forces Femmes du MBAM

**EXPOSITION EN TOURNÉE**

**THIERRY MUGLER**  
Air Canada, Hans Boodt Mannequins, Christie, Tourisme Montréal

**FONDATION**

**CERCLE FORCES FEMMES**  
**Présentateur: Banque Nationale – Gestion privée 1859**

**CERCLE DU PRÉSIDENT**  
**Fiers partenaires: BFL CANADA risques et assurances, La Garantie**

**CERCLE DES ANGES**  
**Présentateur: Groupe Vo-Dignard Provost de Financière Banque Nationale – Gestion de fortune familiale**

**CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES**  
**Présentateur: Hatch**  
**Fier partenaire: Groupe Brivia**

**CLAIRS-OBSCURS**  
**Présentateur: Banque Nationale**  
Collaborateur: Peroni Nastro Azzurro

**FOURNISSEURS**  
**Partenaires biens et services (5 000 \$ et plus):** Les 7 doigts de la main, ABP Sofa to go, Le Blumenthal, Crowd Bar & Flair, Expert'ease, Forand Évènements, Groupe Antonopoulos, Hambar, Olive Orange, réZin sélection, Roche Bobois, Sélect vins, Vodka White Keys – Les Îles – Gin Portage

**REMERCIEMENTS**  
Le MBAM remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. Le Musée a reçu l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais.

Le *Rapport annuel 2019-2020* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

Les *États financiers 2019-2020* du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

**DIRECTION**  
Danielle Champagne

**ÉDITION ET PRODUCTION**  
Emmanuelle Christen

**COORDINATION**  
Catherine Lennartz

**RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES**  
Jean-Philippe McGurrin

**PHOTOGRAPHIE MBAM**  
Jean-François Brière  
Denis Farley  
Christine Guest  
Brian Merrett

**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
Bénédict Delvaux  
Jolin Masson

**COLLABORATEURS**  
Charlène Bélanger  
Marthe Bélanger  
Paul Boisvert  
Pierre Boivin  
Nathalie Bourcier  
Gisèle Bourgeois  
Patricia Boyer  
Danielle Champagne  
Pascale Chassé  
Linda-Anne D'Anjou  
Michel de la Chenelière  
Sabine de Villenoisy  
Sylvie Demers  
Mary-Dailey Desmarais  
Mélanie Deveau  
Jo-Anne Duchesne  
Richard Gagnier  
Jean-Bruno Giard  
Louise Giroux  
Linda Goossens  
Nadia Hammadi

Bernadette Hardy  
Sébastien Hart  
Moridja Kitenge Banza  
Isolde Lagacé  
Marilyn Lajeunesse  
Mathieu Laperle  
Stephen Legari  
Chloé Martel  
Rose Mercier-Marcotte  
Claudine Nicol  
Jacinthe Pépin  
Catherine Plourde  
Marie-Claude Saia  
Evelyne Tessier  
Lisa Traversy  
Natalie Vanier  
Kate Walker  
Thibault Zimmer



**ADRESSE POSTALE**  
2189, rue Bishop  
Montréal (Québec) H3G 2E8  
**T** 514-285-2000

**CODE DE DÉONTOLOGIE**  
Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été déposée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2019-2020 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2020  
Dépôt légal – 4<sup>e</sup> trimestre 2020  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISBN 978-2-89192-429-0

Couverture  
De gauche à droite : Murik, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE, BAS RAMU, masque *brag*, avant 1957. MBAM, achat, don de James Morgan | Huari (600-1000), PÉROU, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Romuald Hazoumè, *Wodomè*, 2017. MBAM, achat, fonds de la famille Appel à la mémoire de Bram et de Bluma Appel, legs Mona Prentice. © Romuald Hazoumè / SOCAN (2020) | Époque Meiji (1868-1912), JAPON, masque de nô *Kasshiki*. MBAM, don de M. et Mme Gerald W. Birks. Photos MBAM

Quatrième de couverture  
De gauche à droite : Basse Époque (722-332 AEC), 26<sup>e</sup> dynastie (664-525 AEC), ÉGYpte, masque funéraire. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend | Dan, LIBÉRIA ou CÔTE D'IVOIRE, masque *tankagie* ou *deangle*, avant 1930. MBAM, achat, don de F. Cleveland Morgan | George A. Lynn, masque de hockey (gardien de but) *HM6 Goalie Face Guard*, 1971. MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Cooper Canada Limited | Époque Bayon (fin du 12<sup>e</sup> – début du 13<sup>e</sup> s.), CAMBODGE, tête de Bouddha, vers 1200. MBAM, achat. Photos MBAM



