



**RAPPORT
ANNUEL
2020|2021**

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

SOMMAIRE

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	3
BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE.....	5
MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL.....	6
EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE ET EN TOURNÉE	9
MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION.....	10
DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION	13
MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDEES BÉNÉVOLES	14
ACQUISITIONS.....	15
HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES	41
HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS.....	41
PARTENAIRES	45
PERSONNEL DU MUSÉE.....	46
ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE	48
ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION	60

En couverture:
Manuel Mathieu
Né à Port-au-Prince en 1986
The Redemption [La rédemption]
2020
Acrylique, craie, fusain et papier-cache sur toile,
avec blocs de résine de silicone
249 x 213,5 x 38,5 cm
Don de Manuel Mathieu
2020.233
Photo Guy L'Heureux

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En avril 2020, le Musée célébrait son 160^e anniversaire. Il a inauguré l'année financière... fermé, à l'instar des autres institutions culturelles du Québec. Il a rouvert en juin, refermé en octobre, puis rouvert à nouveau en février 2021. Cette valse des ouvertures et des fermetures aura mis en lumière l'agilité, la réactivité et l'inventivité de ses équipes.

La pandémie aura forcé la fermeture du Musée au public durant plus de sept mois. Malgré les apparences, il n'est pas entré en dormance. Ses équipes se sont activées avec frénésie pour mener sa mission autrement. Le virtuel est arrivé dans nos vies : les expositions ont vite été rendues accessibles en ligne; les visites guidées de la collection et les programmes éducatifs et culturels ont été offerts en distanciel; les Cercles philanthropiques, les comités et le conseil d'administration ont tenu d'innombrables réunions virtuelles pour concevoir de nouveaux types de collectes de fonds, évaluer et entériner les acquisitions d'œuvres d'art, et discuter de tout enjeu relatif aux infrastructures, aux finances et aux opérations; le personnel, majoritairement en télétravail, a relevé maints défis à distance, parfois en tandem avec les équipes sur le terrain. Bravo et merci aux employés, aux guides et aux membres bénévoles des comités pour leur engagement et leur soutien exemplaires. Merci à nos Membres et à notre public pour leur fidélité et leur participation en grand nombre aux activités proposées par ce MBAM virtuel.

Le Musée a vu la pandémie affecter lourdement sa situation financière. Sa fermeture et les restrictions sanitaires en vigueur lors de sa réouverture ont entraîné une baisse importante de la fréquentation. Elles ont eu un impact sur les revenus de la billetterie et de la Boutique-Librerie, du restaurant, des adhésions, des programmes éducatifs et culturels, ainsi que sur les dons. Le budget a diminué d'un tiers. Coup dur pour notre institution qui pouvait s'enorgueillir de s'autofinancer à plus de 50 %.

Heureusement, le Musée a bénéficié de la subvention salariale d'urgence du gouvernement fédéral et d'une aide financière supplémentaire ponctuelle du ministère de la Culture et des Communications. Par ailleurs, ses employés ont unanimement accepté une réduction salariale durant plusieurs mois afin de soutenir l'organisation. De plus, le MBAM a pu s'appuyer sur sa Fondation. Forcée d'annuler ses événements-bénéfice en présentiel, elle a redoublé d'imagination pour concevoir des pendants virtuels qui ont généré des revenus notables.

Merci aux instances gouvernementales pour leur appui indispensable à la réalisation de la mission et des nombreux projets du Musée : le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Merci aux employés pour leur sacrifice salarial généreusement consenti.

Merci à l'équipe comptable et au comité de vérification, présidé par Jessica Pathy, d'avoir assuré une gestion responsable des ressources financières.

Merci à l'équipe de la Fondation et à son conseil d'administration, présidé par Sylvie Demers, d'avoir contribué à la pérennité financière du Musée.

Enfin, merci aux membres et aux donateurs qui ont manifesté leur solidarité en participant activement aux divers événements de collecte de fonds. Merci aussi aux partenaires et aux commanditaires qui ont maintenu leur soutien financier pendant une année cruciale.

Le résultat excédentaire qu'affiche le Musée en fin d'année est tributaire de ces contributions et de ces efforts conjugués.

Il confirme l'incroyable allégeance de ses employés, de ses bénévoles, de ses bailleurs de fonds et de sa communauté.

La modernisation de la gouvernance du MBAM a été l'autre grand jalon de l'année. Accueillant favorablement la volonté de la ministre de la Culture et des Communications de modifier la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* (sanctionnée en 1972), le conseil d'administration a mis sur pied un comité de gouvernance afin de contribuer à la réflexion. La collaboration qu'il a entamée avec le ministère a permis d'arrimer sa nouvelle loi à celles sur les sociétés d'État et les musées nationaux, tout en tenant compte de sa spécificité comme institution privée. Cela, avec l'appui de deux conseillers émérites, Lise Bissonnette et M^e Pierre A. Raymond. Je les remercie vivement pour leur accompagnement avisé.

Cette année, le Musée s'est également doté d'une nouvelle direction générale. Après le départ de Nathalie Bondil, le comité des ressources humaines, épaulé par une firme externe spécialisée en recrutement, a sollicité et examiné les candidatures potentielles. Le conseil d'administration a sélectionné Stéphane Aquin, dont le retour a été applaudi par les équipes du MBAM et de nombreux membres de la communauté artistique montréalaise. Au terme de cinq années comme conservateur en chef du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, à Washington D.C., il apporte avec lui un autre regard sur l'art, un réseau américain, et une expertise manifeste et bienveillante de la gestion. Soutenu par l'ensemble

du comité de direction, Stéphane Aquin a fixé un nouveau cap, qui suppose une révision de la mission première du Musée tout en favorisant la responsabilité financière. C'est dans cette perspective qu'ont été faits plusieurs choix stratégiques – des décisions prises en concertation avec le conseil d'administration et ses comités afférents. Je les remercie pour le courage et la vigilance dont ils ont fait preuve pour préparer l'avenir du MBAM.

Alors que nous appelons de tous nos vœux la fin de cette pandémie et la reprise pérenne de nos activités en présentiel, nous faisons le constat réjouissant que l'art est primordial dans notre vie citoyenne. Après la résilience, place à la confiance. C'est ainsi que le Musée amorce sa 161^e année, qui sera balisée par un premier plan stratégique et une nouvelle loi, sanctionnée par l'Assemblée nationale du Québec, le 9 juin 2021.

En signant mon premier rapport à titre de président du conseil d'administration du MBAM, je souhaite remercier sincèrement mon prédécesseur, Michel de la Chenelière, pour son dévouement envers le Musée et ses employés et pour son leadership exemplaire au cours d'une période de turbulences. Il aura permis ce passage vers une gouvernance améliorée. Merci Michel, et bravo pour ta nomination méritée à titre de compagnon des arts et des lettres du Québec.

PIERRE BOURGIE, C.M., O.Q., C.O.M.

Président du conseil d'administration

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2021

DIRIGEANTS DU MUSÉE	DIRECTEUR GÉNÉRAL	CONSEIL D'ADMINISTRATION	L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.	COMITÉ EXÉCUTIF	PRÉSIDENTS HONORAIRES
PRÉSIDENT DU CONSEIL Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.	Stéphane Aquin	PRÉSIDENT Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.	G. Pierre Lapointe René Malo, C.Q. Stéphanie Marchand Lillian Mauer Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q., C.A.L.Q.	PRÉSIDENT Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M.	Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M. M ^e Brian M. Levitt, O.C. Jacques Parisien
VICE-PRÉSIDENTS M ^e Roger Fournelle Michaela Sheaf		DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT Yves Théoret	Jacques Parisien Jessica Pathy, CPA auditrice, CA Julia Reitman Michaela Sheaf	VICE-PRÉSIDENTE HONORAIRE Julia Reitman	
TRÉSORIÈRE SPÉCIALE Jessica Pathy, CPA auditrice, CA		DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS Pascale Chassé	M ^e Alix d'Anglejan-Chatillon Clare A. Chiу Caroline Codsi Sylvie Demers Marcel Elefant M ^e Roger Fournelle Valentine Goddard Sari Hornstein Jean Houde Claudette Hould	CONSEILLER HONORAIRE M ^e Bruce McNiven, C.M.	
SECRÉTAIRE SPÉCIALE M ^e Alix d'Anglejan-Chatillon		DIRECTRICE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE Mélanie Deveault			
SECRÉTAIRE DU MUSÉE Nadia Hammadi		CONSERVATRICE EN CHEF Mary-Dailey Desmarais			

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2021

COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL ANTÉRIEUR À 1945 ET CULTURES ANCIENNES PRÉSIDENTE Sari Hornstein	Marcel Elefant Youssef Fichtali Jack Lazare Mohammad Miraly Philippe Peress François Rochon	COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN PRÉSIDENT L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.	COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE PRÉSIDENT L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.	ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES PRÉSIDENTE Bernadette Hardy
VICE-PRÉSIDENT M ^e Bruce McNiven, C.M.		COMITÉ D'ACQUISITION ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN PRÉSIDENT G. Pierre Lapointe	COMITÉ FINANCES ET AUDIT PRÉSIDENTE Jessica Pathy, CPA auditrice, CA	VICE-PRÉSIDENTE Barbara Tekker Brzezinski
John Benjamin Irwin Browns Ursula Finkelstein Joan F. Ivory, C.M. Denis Ribouillault			COMITÉ FINANCES ET AUDIT PRÉSIDENTE Jessica Pathy, CPA auditrice, CA	DIRECTRICE DES COMITÉS Diane Gorton
MEMBRE HONORAIRE L'hon. Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.	Lyla Françoise Bradley Robert Desjardins M ^e André Dufour	MEMBRE HONORAIRE Anna Mendel	DIRECTRICE DE L'ANALYSE STATISTIQUE Marguerite Bourgeois	
COMITÉ D'ACQUISITION ART INTERNATIONAL POSTÉRIEUR À 1945 PRÉSIDENTE Lillian Mauer	M ^e Roger Fournelle Laurier Lacroix Martha Langford Monique Parent, LL.L. D ^r Jinder Sall	COMITÉ CONSULTATIF DES INFRASTRUCTURES ET DE LA SÉCURITÉ PRÉSIDENT M ^e Roger Fournelle	DIRECTRICE DES FINANCES Linda Crelinsten	
David Appel Denys Arcand, G.O.Q. W. Bruce C. Bailey Eunice Bélidor Douglas Bensadoun Diana Billes				
		Pierre Bourgie, C.M., O.Q., C.O.M. Valérie Chartrand, ing., M. Ing. Clare A. Chiу Jacques Parisien		

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'onde de choc historique que la pandémie a provoquée en mars 2020 à travers le monde entier s'est également répercutée dans le monde plus restreint des musées. Du jour au lendemain, les mêmes nouvelles ont afflué des États-Unis, d'Europe et d'ailleurs : fermetures, diminution des revenus, annulation d'expositions, abolition de services et restructurations... L'élan extraordinaire qui avait poussé les musées vers toujours plus de visiteurs et de revenus a été soudainement freiné, ce qui a entraîné une remise en question des différents modèles d'opération.

À la crise sanitaire s'est ajoutée bien vite une crise sociale, celle-ci engendrée notamment par le meurtre de George Floyd à Minneapolis en mai 2020. L'événement a eu des répercussions profondes sur le milieu muséal. On a exigé des musées, comme de l'ensemble de la société, qu'ils soient plus inclusifs, ouverts à la diversité, et sensibles à la « décolonisation ». De fiduciaires des trésors rassemblés par l'élite, les musées devaient devenir des acteurs de premier plan dans la réparation des torts du passé et dans l'établissement d'une société meilleure. Programmation, collections, composition du personnel et des conseils d'administration devaient dorénavant s'aligner sur cet objectif.

Puis, à cette double crise, opérationnelle et morale, s'est ajoutée aussi une crise médiatique liée au départ de la directrice générale du MBAM en juillet.

La table était donc mise, lorsque j'ai pris mes fonctions en novembre 2020, pour entamer une réflexion de fond sur l'avenir de l'institution. Avec le concours de la firme McKinsey, l'équipe de direction a lancé un exercice de consultation, interne et externe, et de réflexion sur la mission, la vision, et les valeurs du Musée. Le premier plan stratégique de notre histoire devrait être déposé au cours de l'année. En parallèle, nous avons mis sur pied un comité diversité, équité, accessibilité et inclusion (DEAI). L'objectif était de recenser les différentes actions déjà entreprises sur ce front, et d'établir un cap pour faire du MBAM un lieu plus inclusif et accessible, où toutes et tous peuvent se reconnaître et s'accomplir. Les résultats de ces travaux seront également présentés au cours de l'année.

Arrimés à cette vision stratégique, nous avons formé un champ d'action concret qui s'articule autour des axes suivants :

RELATIONS DE TRAVAIL

Afin de rétablir l'esprit d'équipe et d'assurer un climat de travail sain pour l'ensemble du personnel, nous avons préconisé une culture de l'écoute, de la transparence et du dialogue. Nous avons instauré des communications régulières avec les employés (courriels hebdomadaires du directeur général et réunions trimestrielles en visioconférence) et créé un forum qui permet aux cadres d'échanger sur divers enjeux. En marge de ces actions, nous avons rapidement renouvelé la convention collective pour une période d'un an : signe de ce nouvel esprit de collaboration et de l'excellente relation entre la direction et le syndicat. Le télétravail – obligatoire toute l'année, sauf en cas de nécessaire présence au Musée – fait par ailleurs l'objet d'une réflexion. Celle-ci mènera à l'élaboration d'une politique qui veillera à s'adapter à la situation évolutive.

ORGANISATION DU TRAVAIL

Prenant acte de recommandations issues de rapports d'experts en ressources humaines, nous avons entrepris de mieux paramétrier l'organisation du travail. Un exemple : la mise en place de comités interservices de consultation et de décision – pour l'approbation des pièces de communication, la conception et l'exécution des programmes publics, l'examen du calendrier d'expositions –, dont les rencontres périodiques sont inscrites à l'agenda. À un niveau plus systémique, nous avons procédé à une évaluation et à une restructuration de l'organigramme, dont la première étape a été de transformer le poste de directeur de l'administration en celui de directeur général adjoint. À la suite de l'embauche du titulaire de ce nouveau poste, Yves Théoret, nous avons entamé une révision des directions (Administration, Éducation et mieux-être, Conservation, Communications) qui a pour but d'optimiser l'expertise existante, d'améliorer l'efficience et de déterminer les dotations stratégiques nécessaires. Cet exercice a déjà mené à certaines embauches, et notamment à la pleine et entière restauration du poste de conservateur en chef, assigné à Mary-Dailey Desmarais. À terme, nous espérons que le Musée sera pris en charge par une nouvelle génération plurielle, diverse, énergique et dynamique qui en guidera la destinée.

PROGRAMMATION, EXPOSITIONS ET COLLECTIONS

Dans les musées d'ici et d'ailleurs, l'année a été marquée par les ouvertures et les fermetures qui se sont succédé à un rythme imprévisible. Dans un colossal effet domino, la présentation des grandes expositions itinérantes a été bousculée en amont comme en aval. Annulations, prolongations, reports : le jeu du calendrier des expositions était hors de contrôle... ou presque. Lié par ses différents projets à nombre de partenaires dans le monde, le MBAM n'a pas échappé à cette dynamique. Nous avons dû, nous aussi, annuler, prolonger, reporter... L'exposition *Les origines du monde : l'invention de la nature au XIX^e siècle*, organisée conjointement avec le Musée d'Orsay, a été annulée en raison de l'incompatibilité de nos calendriers respectifs. Cela nous a amenés à prolonger *Riopelle : à la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*, décision qui nous a forcés, en revanche, à retarder la mise en itinérance de l'exposition au Canada. De nombreuses autres décisions concernant l'avenir ont été prises pour alléger la charge de la programmation sur les ressources humaines et financières du Musée et pour mieux tirer parti de nos collections. Nous avons en outre entrepris de rafraîchir et de mettre aux normes la présentation de ces dernières en tenant compte, impérativement, de l'expérience du visiteur.

CHANTIER NUMÉRIQUE

La nécessité est mère de l'invention, dit-on. La pandémie aura permis au Musée de se déployer dans l'espace numérique avec audace et inventivité. En quelques mois, les vernissages et autres rendez-vous virtuels, jusque-là inédits, sont devenus une partie intégrante de nos opérations. Et ils seront maintenus selon une formule vraisemblablement hybride. Afin de capitaliser sur ces efforts, nous avons mis sur pied une nouvelle cellule numérique interservices. Les initiatives qui en découlent seront révélées dans un avenir proche.

Le MBAM s'appuie sur des équipes fortes, résilientes et inventives qui ont fait face aux différentes crises pour rejoindre le public et continuer de faire battre le cœur du Musée. Voici un aperçu de leurs réalisations.

Inlassablement, la **Conservation** a révisé le calendrier des expositions de l'année, reportant, repoussant et parfois, malheureusement, annulant une exposition en raison de nos contraintes et de celles de nos partenaires. Les équipes des

musées du monde entier ont fait preuve d'une souplesse et d'une solidarité exemplaires qu'il convient de souligner. Malgré une année chaotique, nous sommes fiers de notre programmation riche et variée, qui a juxtaposé expositions phares et artistes de la relève.

La fermeture des musées a entraîné une baisse considérable des demandes de prêt, ce qui a permis à la **Restauration** de se consacrer à des projets majeurs liés aux expositions et aux collections. L'exposition *Riopelle* en a grandement bénéficié. La surface picturale de nombreux tableaux provenant de collections privées et publiques présentait des zones d'instabilité qui ont pu être consolidées. Le projet le plus ambitieux entrepris par l'équipe était sans nul doute la restauration de l'imposante sculpture *La Fontaine* de Riopelle. Et, malgré les difficultés dues au transport et à la quarantaine, la collection s'est enrichie de nouvelles œuvres, qu'il a fallu également inspecter et restaurer lorsque nécessaire. Enfin, on a pu achever la nouvelle réserve des cadres.

Les **Éditions scientifiques** ont fait paraître deux catalogues d'exposition pertinents – éditions françaises et anglaises distinctes –, *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*, et *Riopelle : à la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*. Ces ouvrages continueront de faire rayonner le Musée comme pôle de recherche et de diffusion.

En première ligne durant la pandémie, l'équipe des **Communications** a démontré une réactivité efficace. Elle a adapté campagnes et outils promotionnels face à l'alternance des ouvertures et des fermetures du MBAM. Adoptant résolument un virage numérique, elle a actualisé le site web et mis en ligne un système transactionnel en horodatage, avec l'ajout de fonctionnalités pour la réservation des activités éducatives et des concerts à la salle Bourgie. Elle a produit une version numérique de sa revue *M* pour informer les Membres des dernières acquisitions notables, des programmes culturels et des activités éducatives. Enfin, elle a conçu de nouvelles formules hybrides pour le lancement d'expositions, la rencontre avec des artistes et le développement de contenus numériques pour les collections. Dans l'objectif d'optimiser la communication bidirectionnelle entre la direction et les employés, l'équipe a aussi diffusé régulièrement des infolettres qui informaient le personnel des projets en cours de réalisation avec une plus grande transparence. Son service

de presse a produit un plan médias pour promouvoir la nouvelle direction du Musée et le rétablissement du rôle de la conservatrice en chef.

Les multiples fermetures et réouvertures du MBAM ont également présenté de nombreux défis pour le **Service aux Membres et à la clientèle** : mise en place de l'horodatage des billets, adaptation aux contraintes sanitaires, réponse à des milliers d'appels... Les équipes de l'accueil, de la billetterie et du centre d'appels ont fourni un travail colossal.

Durant la pandémie, la **Direction de l'éducation et du mieux-être** a malheureusement perdu son public en présentiel. Plusieurs employés, dont des médiateurs, ont dû être mis à pied temporairement en raison de l'annulation de nombreuses activités (visites scolaires, activités pour publics ayant des besoins particuliers...). Mes pensées vont vers ces collègues qui ont subi de plein fouet les contrecoups de cette crise. Certains ont heureusement pu rejoindre nos rangs sitôt la situation rétablie. Malgré cette période difficile, l'équipe a redoublé de créativité pour mener à bien sa mission d'éducation, élaborer de nouveaux protocoles de recherche, développer des cellules d'innovation avec PRISME – le laboratoire d'innovation en médiation numérique du MBAM –, et apporter les bienfaits de l'art-thérapie à un plus grand public. Toute l'offre scolaire a été accessible en ligne et la plateforme ÉducArt, dont le succès ne se dément pas, a été mise à profit. Des webinaires de soutien aux enseignants ont été lancés, de même qu'un prototype d'ÉducArt en réalité virtuelle. Lors de la relâche, des tutoriels vidéo ont été proposés aux familles, dont un avec l'artiste Manuel Mathieu. Par ailleurs, l'École des beaux-arts a poursuivi ses activités en virtuel. Les cours, qui ont pour la plupart affiché complet, ont été suivis d'aussi loin que Halifax... l'avantage du numérique !

Le site web a vite reflété le foisonnement de la nouvelle offre : des webinaires ont été conçus et diffusés, notamment un pour repenser le Musée avec sa communauté ; la Ruche d'art et l'ATLR 15-20 ont été ouverts en format virtuel ; les visites guidées des collections ont été adaptées par les guides bénévoles, qui ont créé les capsules de la série 3 minutes avec une œuvre d'art. L'équipe de la Direction de l'éducation et du mieux-être continue de collaborer avec les partenaires du milieu médical. Elle travaille notamment avec Médecins francophones du Canada

pour rendre la prescription muséale accessible en ligne, et avec le CHU Sainte-Justine pour Espace Transition – un projet hors les murs à l'intention des jeunes avec des enjeux de santé mentale. Elle a aussi accueilli gratuitement le personnel de la santé lors de journées qui leur étaient spécialement réservées. Enfin, elle a lancé un audioguide téléchargeable gratuitement sur l'application mobile du MBAM, et affirmé le positionnement social du Musée en signant la *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable*.

Au terme de cette énumération, il convient de souligner l'excellent travail de la **Direction de l'administration**, et notamment celui de ses équipes responsables des infrastructures, de la sécurité et de l'entretien. Présentes au MBAM, elles ont assuré le gardiennage vital des bâtiments et des collections, le respect des conditions sanitaires, et la réalisation d'innombrables travaux liés au maintien et à la rénovation des espaces et des équipements.

Tout au long de l'année, le Musée aura poursuivi sa mission, oscillant entre présentiel et virtuel. Il aura également assuré un suivi incessant de ses finances, exercice qui aura entraîné une réévaluation de ses priorités. C'est dans cette optique qu'a été abandonné le projet de l'Espace Riopelle, une décision avalisée par le conseil d'administration du MBAM.

CONCLUSION

2020 restera gravée à tout jamais dans l'histoire du Musée comme une année charnière. Pour ma part, et je crois pouvoir affirmer en toute humilité que l'ensemble de notre communauté partage mon point de vue, elle marquera le début d'un véritable renouveau au MBAM. Cette année, après 160 ans d'existence, nous aurons profité de la crise traversée par notre vénérable institution pour en réimaginer la culture, les possibilités et l'avenir. C'est en 2020 que le Musée, une invention du XIX^e siècle, sera entré dans le XXI^e siècle pour en explorer toute la richesse.

Merci aux employés, aux bénévoles, aux membres des conseils et des comités, aux Membres du MBAM, au public, aux partenaires... à toutes et à tous de nous avoir épaulés et inspirés durant cette année singulière.

STÉPHANE AQUIN

Directeur général

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES AU MUSÉE

MOMIES ÉGYPTIENNES

**Passé retrouvé,
mystères dévoilés**
14 septembre 2019 – 13 mars
2020 et 6 – 28 juin 2020
Une exposition organisée par le
British Museum, Londres, en collabora-
tion avec le Musée des beaux-arts
de Montréal.

PARIS AU TEMPS DU POSTIMPRESSIONNISME Signac et les Indépendants

4 juillet – 1^{er} octobre 2020
Une exposition organisée par le
Musée des beaux-arts de Montréal.

VOILIERS

13 juillet – 25 octobre 2020
Une installation conçue par le
Collectif Escargo à la demande du
Musée des beaux-arts de Montréal et
réalisée grâce au généreux soutien de
la Ville de Montréal, arrondissement
de Ville-Marie, et de Peinture Denalt.

YEHOUDA CHAKI: *MI MAKIR*

**À la recherche des
disparus**
11 février – 14 mars 2021
(ouverture virtuelle :
17 novembre 2020)
Une exposition organisée par le
Musée des beaux-arts de Montréal.

MANUEL MATHIEU

Survivance
17 septembre – 1^{er} octobre 2020
et 11 février – 28 mars 2021
Une exposition organisée par le
Musée des beaux-arts de Montréal.

GRAFIK!

**Cinq siècles d'arts gra-
phiques allemands
et autrichiens**
11 février – 4 juillet 2021
Une exposition organisée par le
Musée des beaux-arts de Montréal.

RIOPELLE

**À la rencontre des terri-
toires nordiques et des
cultures autochtones**
11 février – 12 septembre 2021
(ouverture virtuelle :
25 novembre 2020)
Une exposition organisée par le
Musée des beaux-arts de Montréal.

ÉCOLOGIES

Ode à notre planète
10 mars 2021 – 27 février 2022
Une exposition organisée par le
Musée des beaux-arts de Montréal.

EXPOSITIONS DU MUSÉE EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER

Couturissime
Munich, Kunsthalle der
Hypo-Kulturstiftung
25 mai – 1^{er} novembre 2020,
8 mars – 3 avril 2021 et
7 – 13 avril 2021
Une exposition conçue, produite et
mise en tournée par le Musée des
beaux-arts de Montréal en collabora-
tion avec la Maison Mugler, qui a
restauré le patrimoine haute couture
présenté.

LOVE IS LOVE

**Le mariage pour tous
selon Jean Paul Gaultier**
Belgrade, Museum of
Contemporary Art
28 novembre 2020 –
1^{er} mars 2021
Une exposition réalisée par le Musée
des beaux-arts de Montréal en
collaboration avec la Maison Jean
Paul Gaultier.

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL DE LA FONDATION

L'année 2020-2021 a certes été atypique! Le monde entier a été bouleversé par une pandémie qui perdure et dont les répercussions se feront sentir pendant plusieurs années. Le Musée et sa Fondation ont été considérablement affectés par cette situation singulière.

À la fin de l'exercice précédent, la Fondation avait atteint une position enviable dans l'industrie et comptait poursuivre sa progression. Mais l'année s'est amorcée rudement avec un confinement forcé et la fermeture des espaces physiques du Musée. Les portes de l'institution auront été fermées au public pendant plus de sept mois. Les abonnements au MBAM – ainsi que les priviléges accordés aux donateurs des Cercles philanthropiques – ont dû être prolongés du nombre de mois de fermeture, ce qui a entraîné le report des renouvellements et la perte de revenus liés aux acquisitions de nouveaux membres et donateurs. De plus, au moment de sa réouverture, le Musée a dû adapter son mode de fonctionnement. Conformément aux mesures sanitaires gouvernementales en vigueur, il a réduit de beaucoup sa capacité d'accueil et s'est vu dans l'impossibilité d'organiser des événements en présentiel. Alors que le MBAM s'efforçait de surmonter ces nombreuses difficultés, il a aussi dû s'engager dans le remaniement soudain de son équipe de direction. Ces perturbations ont nécessairement eu des conséquences directes sur les stratégies de génération de revenus autonomes, dont ceux habituellement générés par la Fondation.

En dépit des circonstances, l'équipe de la Fondation a multiplié les efforts et les résultats financiers ont dépassé les objectifs révisés en fonction de la COVID. Une résolution du conseil d'administration de la Fondation a d'ailleurs été déposée à la séance du 25 mars 2021 pour souligner l'excellent travail de l'équipe et l'atteinte de ces résultats inespérés.

Pour faire face à une année sans précédent, le conseil d'administration et la direction de la Fondation ont misé sur l'expertise, la créativité et la détermination de l'équipe en place. Tous les employés de la Fondation sont restés en poste et ont redoublé d'efforts pour maintenir le contact avec l'ensemble des donateurs. Ils ont contribué à générer un maximum de revenus dans ces circonstances. Par conséquent, le total des apports versés en dons et commandites a atteint 72 % des résultats de l'exercice précédent. Il est en outre important de souligner l'aide offerte par le gouvernement fédéral par le biais de la Subvention salariale

d'urgence du Canada (SSUC), et de remercier les employés qui, d'avril à septembre 2020, ont accepté solidement une réduction de leur salaire et de leurs heures de travail. Notons que la Fondation présente un ratio de ses frais d'administration à 7 % pour l'exercice terminé le 31 mars 2021.

La mission de la Fondation est de soutenir les activités du MBAM, mais celles-ci ont été considérablement réduites dans le contexte de la pandémie. En accord avec la direction et le conseil d'administration du Musée, il a donc été convenu que les dons recueillis cette année par la Fondation seraient en grande partie conservés pour l'année fiscale subséquente, en vue d'une reprise plus soutenue des activités. Pour cette raison, le don remis au Musée par sa Fondation pour l'exercice 2020-2021 est minimal.

Toute l'équipe de la Fondation se joint à nous pour remercier les donateurs et Membres du MBAM de leur fidélité et de leur loyauté tout au long de cette année si particulière. Les nombreux témoignages de solidarité que nous avons reçus au cours de ces mois difficiles nous ont insufflé une énergie sans borne et nous ont démontré à quel point notre institution est ancrée dans sa communauté. Plus fort que jamais, le sentiment d'appartenance envers le Musée crée des liens solides qui nous permettront d'affronter les défis des prochaines années avec une confiance accrue.

Nous tenons à remercier tous les membres du conseil d'administration de la Fondation, ceux du conseil d'administration du Musée, ainsi que la direction pour leur appui si précieux.

DANIELLE CHAMPAGNE
Directrice générale de la Fondation du MBAM

SYLVIE DEMERS
Présidente du conseil de la Fondation du MBAM

SOMMAIRE DES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES 2020-2021

CAMPAGNE ANNUELLE

La campagne annuelle de financement réalisée auprès des Membres du Musée a généré 751 139 \$ grâce à 5 491 donateurs uniques, parmi lesquels 2 612 nouveaux mécènes. En hausse de 27 \$ par rapport à l'exercice précédent, le don moyen par donateur a atteint 186 \$: un sommet inégalé pour les dons à cette campagne. Le maintien de 88 % des revenus par rapport à l'exercice 2019-2020 témoigne non seulement de l'attachement profond d'une communauté de donateurs envers « son » Musée, mais aussi de l'engagement d'une équipe dévouée. Nous tenons à souligner tout particulièrement l'apport d'Yves Fontaine et de la famille Bourgie Bovet, qui ont généreusement accepté de jumeler les dons reçus pendant les dernières semaines de 2019 jusqu'à hauteur de 50 000 \$, ainsi que celui de Michael St.B. Harrison, qui a spontanément offert de jumeler les dons de plus de 1 000 \$ effectués en février et mars 2021 jusqu'à hauteur de 100 000 \$. Ces gestes de solidarité nous ont profondément touchés et nous ont fait constater, cette année surtout, à quel point le Musée est cher au cœur de ses donateurs, de ses Membres et de ses visiteurs.

MERCI AUX MEMBRES

C'est avec fierté que nous avons encore une fois reçu l'appui de nos fidèles Membres en 2020-2021. Nous en comptions 103 551 en fin d'exercice, un véritable exploit en temps de pandémie. Placée sous le signe de la résilience et de l'adaptation dans un contexte de distanciation physique, l'année aura surtout été marquée par l'importance vitale de cette communauté proche du MBAM. Heureusement, puisque nous avions déjà pris un virage numérique dans nos communications, nous avons pu maintenir un dialogue et des liens forts avec nos Membres au cours de cette période difficile.

LES CERCLES PHILANTHROPIQUES : DES DONATEURS ENGAGÉS ENVERS LEUR MUSÉE

Plus de 800 donateurs des Cercles philanthropiques de la Fondation ont continué d'appuyer le MBAM malgré la fermeture de ses espaces physiques. Grâce à leur participation active, à leur soutien indéfectible et à leur importante contribution collective, le Musée a pu amasser la somme de 838 179 \$ en revenus nets, ce qui représente le maintien de 83 % des revenus par rapport

à l'exercice 2019-2020. Les dons aux Cercles Élite, Prestige et Ambassadeurs ont augmenté de 9 % par rapport au dernier exercice, signe que la stratégie de fidélisation des donateurs de 2 000 \$ et plus porte ses fruits.

De plus, avec le soutien du Cercle des Jeunes philanthropes (CJP), l'œuvre *72%_Match: Barnett Newman, "Dionysius", 1949* d'Adam Basanta a pu faire son entrée dans la collection du MBAM. L'acquisition, la quinzième effectuée à la foire Papier depuis 2015, a été rendue possible grâce au fonds du CJP, au fonds de M^e André Dufour – donateur et membre du comité d'acquisition d'art québécois et canadien –, au fonds Hamelys et au fonds Marie-Solange Apollon, créé par l'artiste Manuel Mathieu.

La Fondation tient à souligner les nouveaux engagements pluriannuels des partenaires Intact Assurance et BFL Canada, respectivement présentateurs du Cercle du Président et des Cercles Élite, Prestige et Ambassadeurs. Nous remercions aussi la Banque Nationale – Gestion privée 1859 (Cercle Forces Femmes) ainsi que Hatch (CJP) d'appuyer ces communautés philanthropiques si cruciales pour le développement du Musée.

DES DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS POUR LA PÉRENNITÉ

Nous sommes choyés de pouvoir compter sur des donateurs qui privilient l'engagement social et qui permettent au MBAM de poursuivre sa mission. Leur soutien exemplaire nous aide à maintenir les actions du Musée au bénéfice de toute la communauté, et à mieux servir un public diversifié dans un contexte d'inégalités croissantes. Merci à toutes et tous de nous avoir soutenus, aidés, écoutés et conseillés cette année. Votre confiance nous permet de surmonter une situation de précarité financière aussi exceptionnelle qu'imprévisible.

La campagne majeure 2008-2013 (en soutien au déploiement du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et de sa salle de concert) ainsi que celle de 2014-2019 (en soutien au pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et aux programmes d'éducation et d'art-thérapie du Musée) sont toutes deux en fin de réalisation. Les engagements échelonnés sur plusieurs années se concluent donc progressivement. Les apports versés de ces deux campagnes majeures pendant l'exercice 2020-2021 totalisent 1 317 587 \$.

L'équipe de la Fondation sollicite continuellement des dons majeurs en soutien au MBAM. Toutefois, la pandémie a significativement ralenti le rythme de ses activités sur ce front. Sans surprise, le ralentissement économique mondial et l'incertitude ambiante se reflètent dans ces résultats, et les dons majeurs versés dans le cadre de la campagne Dons majeurs 2019-2024 ont été de 886 822 \$ – une diminution de 44 % par rapport à l'année financière 2019-2020.

Pour l'exercice 2020-2021, les apports versés provenant de ces campagnes majeures totalisent 2 204 409 \$.

DONS PLANIFIÉS

La Fondation a pour ambition de développer davantage les dons planifiés, que ce soit sous forme de dons de titres cotés en bourse (actions, obligations ou fonds communs), de dons par testament ou de dons par assurance vie. Le développement de ce secteur d'activités se poursuit et, au cours de l'exercice financier 2020-2021, des dons par testament totalisant 285 000 \$ ont été annoncés ou confirmés (excluant la valeur des dons d'œuvres).

DONS MONÉTAIRES POUR LES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART

En étroite collaboration avec l'équipe de la Conservation et la direction du Musée, la Fondation a recueilli 319 143 \$ en nouveaux dons monétaires dédiés aux acquisitions d'œuvres d'art au cours de l'exercice 2020-2021. Puisque le Musée doit autofinancer ses acquisitions à près de 100 %, ces dons sont d'une importance capitale pour l'enrichissement de sa collection.

SUCCÈS DE L'INITIATIVE CECI N'EST PAS UN BAL ET D'UN PREMIER ENCAN VIRTUEL

Dans le contexte de la pandémie, nous avons dû prendre la difficile décision d'annuler notre événement phare de collecte de fonds, le Bal annuel du Musée. Puisque celui-ci représente une source importante de revenus pour le MBAM, une campagne de conversion des achats de tables en dons a été entreprise. Une nouvelle formule de financement a été proposée en complément :

un tout premier encan virtuel présenté par RBC. Grâce au travail exemplaire et à l'implication constante de nos deux coprésidentes – Sandra Chartrand, présidente de la Fondation Sandra et Alain Bouchard, et Nadine Renaud-Tinker, présidente régionale, Direction du Québec, RBC Banque Royale –, 1 420 422 \$ ont été recueillis. Les résultats plus que positifs démontrent à quel point la communauté des affaires est attachée au MBAM et tient à l'appuyer dans les moments cruciaux.

COMMANDITES

Sans les reports ou annulations de certaines expositions, l'équipe de la Fondation aurait atteint 100 % des objectifs de revenus de commandites. Notons toutefois que certains des revenus de commandites souscrits ont été reportés à l'exercice 2021-2022. Pour l'exercice 2020-2021, les revenus de commandites (qui ne figurent pas dans les états financiers de la Fondation, mais dans ceux du Musée) totalisent 1 070 900 \$, ce qui représente 89 % de l'objectif fixé pour ce centre d'activités. À noter que les revenus publicitaires de la revue *M* ont grandement été réduits en raison de la pandémie.

Totalisant 7 821 971 \$, les apports en dons et commandites encaissés atteignent donc 72 % des revenus comparables au regard de l'exercice précédent.

REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus de placements de la Fondation sont de 12 140 594 \$ selon un taux moyen de rendement de 25 % (exercice se terminant au 31 mars 2021), comparativement à un taux moyen de -6,5 % pour l'exercice 2019-2020; ce qui influence considérablement à la hausse les résultats globaux comparatifs.

APPORTS D'EXCEPTION | SUBVENTIONS : 1 116 319 \$

L'aide offerte par le gouvernement du Canada par le biais de la SSUC et un apport versé dans le cadre du programme d'appariement du ministère de la Culture et des Communications sont reflétés dans les états financiers au poste « Subventions » par un montant de 1 116 319 \$.

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION

AU 31 MARS 2021

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

TRÉSORIER

Henry Mizrahi

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Danielle Champagne

ADMINISTRATEURS

Stéphane Aquin,
membre d'office
Pierre Bourgie, C.M., O.Q.,
C.O.M., membre d'office

Johanne Champoux
Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
M^e André Dufour
Jean-Hugues Lafleur
M^e Brian M. Levitt, O.C.
Patrick Loulou
Yves Roy
J. Sebastian van Berkum
Jonathan I. Wener, C.M.

MEMBRES

Lyla Françoise Bradley
Andreea Dutescu Vanacker
Jean-François Hanczakowski
Pholysa Mantryvong

SECRÉTAIRE

Chloé Martel

COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

PRÉSIDENT

Henry Mizrahi

Stéphane Aquin, membre d'office
Pierre Bourgie,
C.M., O.Q., C.O.M.,
membre d'office
Sylvie Demers,
membre d'office
M^e Brian M. Levitt, O.C.

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT

Jean-Hugues Lafleur

Sylvie Demers,
membre d'office
M^e Brian M. Levitt, O.C.
Patrick Loulou

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT

Patrick Loulou

Michel de la Chenelière,
C.M., C.Q., Ch.O.M.
Sylvie Demers, membre d'office
M^e André Dufour

COMITÉ DE CAMPAGNE, DE COLLECTE DE FONDS ET DE DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

PRÉSIDENTE

Sylvie Demers

Johanne Champoux
Henry Mizrahi
J. Sebastian van Berkum
Jonathan I. Wener, C.M.

COMITÉ DE BUDGET, D'AUDIT ET D'ATTRIBUTION

PRÉSIDENT

Henry Mizrahi

Lyla Françoise Bradley

Andreea Dutescu Vanacker

Jean-François Hanczakowski

Pholysa Mantryvong

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

ÊTRE GUIDE AU TEMPS DE LA COVID

Qu'y a-t-il à dire au sujet de l'Association des guides bénévoles (AGB) après une année où aucune visite guidée intérieure n'a pu avoir lieu? Comment son conseil d'administration a-t-il pu entretenir le feu sacré de ses membres, pour la plupart des retraités qui vivaient en isolement chacun chez eux? Comment les guides sont-ils arrivés à transmettre leur amour de l'art à un public qu'ils ne pouvaient plus rencontrer? La réponse est simple: l'AGB a su se réinventer pour surmonter les difficultés et s'adapter à la nouvelle réalité de la pandémie.

LA VIE CONTINUE

Au début de la crise, face à une situation sans précédent, le comité devait d'abord et avant tout garder le cap sur ses responsabilités et priorités. Il a mis en place une chaîne téléphonique pour joindre 260 guides et s'assurer que chacun d'eux était en sécurité et disposait d'un système de soutien. Par la suite, les communications ont pris la forme d'une infolettre.

VISITES GUIDÉES AU MUSÉE

Bien que les guides se soient préparés en vue des expositions *Paris au temps du postimpressionnisme: Signac et les Indépendants*, *Yehouda Chaki: Mi Makir. À la recherche des disparus*, *Manuel Mathieu: Survivance et Riopelle: à la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*, aucune visite guidée intérieure en personne n'a pu avoir lieu en raison des mesures prescrites par le gouvernement.

Les visites guidées estivales du Jardin de sculptures, les seules à avoir été données sur place au cours de cette année pour le moins exceptionnelle, ont été particulièrement bienvenues. Les quelques guides qui ont pu y prendre part se sont sentis privilégiés.

VISITES GUIDÉES VIRTUELLES

Les guides ont dû apprendre à faire de manière virtuelle – un nouveau terme dans leur lexique – ce qu'ils ne pouvaient plus faire en personne. Ils ont été mis au défi de tourner des vidéos de trois minutes sur des œuvres de la collection du Musée à l'aide d'une tablette ou d'un ordinateur. Les vidéos étaient ensuite envoyées en postproduction, où l'image des œuvres, la musique et les sous-titres étaient ajoutés. Regroupées dans la série **3 minutes avec une œuvre d'art**, ces capsules, qu'on peut regarder sur le site web du MBAM, ont été visionnées 69 000 fois jusqu'à maintenant.

Dans **30 minutes avec les trésors de la collection**, un second type de visite guidée virtuelle, les guides ont présenté tour à tour trois pièces de la collection sous forme de diaporama. Privilégiant une approche interactive plutôt que magistrale, ils ont discuté des œuvres avec leur public. Les Membres du Musée qui se sont prêtés à l'exercice ont beaucoup apprécié cette nouvelle formule.

PRISME, le laboratoire d'innovation en médiation numérique du MBAM, s'est appuyé sur l'expertise de l'entreprise québécoise Rum&Code et sur des technologies sophistiquées pour mettre au point une troisième forme de visite guidée virtuelle. Les guides ont réussi à maîtriser ce système des plus complexes et en ont éprouvé une grande fierté.

Ces nouveaux projets ont exigé la coopération et les efforts d'adaptation de nombreuses personnes au sein de la Direction de l'éducation et du mieux-être, du Service aux Membres et à la clientèle, du Service des technologies de l'information et du développement numérique, et, bien sûr, de l'équipe des guides, qui a maintenant quelques cordes de plus à son arc.

NOUVELLE BASE DE DONNÉES

L'AGB a réalisé des progrès considérables sur le plan technologique. L'automatisation et la rationalisation des tâches administratives ont avancé. Une base de données universelle a été créée par deux guides et le conjoint de l'une d'elles. Cette base de données présente de manière uniforme les coordonnées des guides, la liste des visites guidées et leur nature, de même que des statistiques à jour. Elle facilite le transfert des connaissances d'un conseil d'administration à l'autre, ce qui est important dans la mesure où ses membres ont un mandat de deux ans. Enfin, la base de données fournit un cadre durable qui servira non seulement aux guides, mais aussi aux coordonnateurs, aux membres du conseil et, surtout, au Musée.

EN CONCLUSION

Même s'ils n'ont pas donné de visites guidées en personne au cours du dernier exercice, les guides n'ont pas chômé. Ils ont vaincu nombre d'obstacles et ont fait preuve d'une grande résilience. L'AGB envisage maintenant l'avenir sous un jour nouveau : elle se prépare au monde de l'après-pandémie avec une force et une vigueur renouvelées.

BARBARA TEKKER BRZEZINSKI

Présidente 2021-2022

Association des guides bénévoles

ACQUISITIONS



1.



2.



4.



5.

1. Joseph Vernet
Avignon (France) 1714 – Paris 1789
Pêcheurs dans un port méditerranéen, soleil levant
1763
Huile sur toile
53,6 x 79,9 cm
2021.48

2. Giovanni Stanchi
Rome vers 1608 – Rome 1672
Nature morte aux raisins, aux grenades et aux pommes
Vers 1650
Huile sur toile
97,5 x 135,3 cm
2021.48

3. Giovanni Antonio Pellegrini
Venise 1675 – Venise 1741
Bacchanale
1719
Huile sur toile
38,9 x 109 cm
2021.51

4. Ferdinand Bol
Dordrecht 1616 – Amsterdam 1680
Paysage fluvial avec des vaches et un vieux couple lisant au bord du chemin
Vers 1650-1655
Huile sur bois
38,4 x 53,2 cm
2021.49

5. David Teniers le Jeune
Anvers 1610 – Bruxelles 1690
Réjouissances paysannes devant une auberge
1642
Huile sur bois
39,6 x 55,4 cm
2021.45

Dons de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents Renata et Michal Hornstein



1.



2.



3.



4.

1. François Perrier
Pontarlier (Franche-Comté, auj.
France) 1594 – Paris 1649
La forge de Vulcain
Vers 1640-1642
Achat, legs Harold Lawson,
Marjorie Caverhill, Harry W. Thorpe
et Mona Prentice
2020.71

2. Empire romain (27 AEC – 476 EC)
Bouteille carrée
I^{er}-II^e s. EC
Verre soufflé
8,4 x 5,6 x 5,5 cm
2021.73

3. Empire romain (27 AEC – 476 EC)
Boucle d'oreille
I^{er}-III^e s. EC
Or
1,8 x 0,7 x 1,1 cm
2021.105

4. Empire romain (27 AEC – 476 EC)
Bague à intaille : buste de Sérapis
Fin II^e – début III^e s. EC
Pierre, fer, décor gravé
2,4 x 1,3 x 1,9 cm
2021.99

Dons à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross, de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross. Ces dons font partie d'un ensemble de 68 œuvres datant du troisième millénaire avant notre ère jusqu'à l'époque byzantine. Parmi les groupes les plus importants, on retrouve plusieurs vases en céramique de l'âge du bronze ancien ainsi que des monnaies et des intailles (pierres fines gravées en creux) des périodes hellénistique et romaine.



Utagawa Kunisada (Toyokuni III)
Edo (auj. Tokyo) 1786 – Edo 1864

Une voûte de feuilles d'érable et les cordes à motifs d'un koto
1847-1852

3 gravures sur bois de fil, gaufrage
36,3 x 25,2 cm (feuille) (chacune)

Genji de l'Est traversant le fleuve Ōi
1851

3 gravures sur bois de fil
36,5 x 25,1 cm (feuille) (chacune)

Dons du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.286-287



Kalpathi Ganpathi Subramanyan

Kuthuparamba (Kerala, Inde) 1924 – Vadodara
(Gujarat, Inde) 2016

Sans titre

Années 1960

Acrylique et collage sur toile

122 x 122 cm

Don de la succession Michel-M. Campbell
pour célébrer son amitié avec Shanti Dave
2020.272

© Uma Padmanabhan



1.



2.



3.

1. Thomas Pitts
Londres 1723 – Londres 1794 ou 1795
Épergne
1764
Argent
34 x 49 x 44,5 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.,
de Daniella Joyal, Claude Joyal et Dominique Joyal,
et de Chantal Joyal et Natacha Joyal à la mémoire
de leurs parents et grands-parents Rachel Desrosiers
et Fernand Joyal
2021.136.1-10

2. J. & L. Lobmeyr
Fondé à Vienne en 1823
D'après un dessin de Moritz Knab (actif à Vienne
dans les années 1880)
Paire de vases
Vers 1889
Verre, décor en émail et or
34,4 cm (haut.); 16 cm (diam.) (chaque vase)
Don de Bruce Drummond McNiven, C.M., et
de Marie Senécal-Tremblay
2020.367.1-2

3. Jules Leleu
Boulogne-sur-mer (France) 1883 – Paris 1961
Cabinet
Vers 1940
Palissandre, bronze doré, nacre, ébène
129,7 x 80,3 x 40 cm
Don de Paul Maréchal
2020.302.1-2



1.



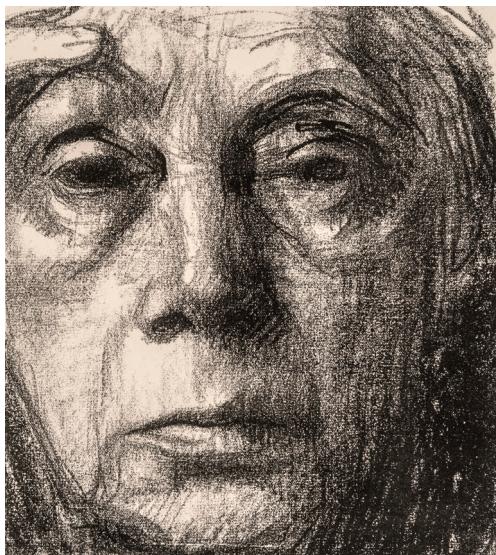
2.



3.



4.



5.

1. Erich Heckel
Döbeln (Allemagne) 1883 – Radolfzell (Allemagne) 1970
Portrait d'homme
1919

Gravure sur bois de fil, 2^e état sur 3
62,5 x 48,5 cm (feuille)
47,5 x 36 cm (image)

Achat, don de la famille de Hugo et
Madeleine Simons, fonds Robert Allard
et Charles Cole, legs William Gilman
Cheney

2020.314

© Succession Erich Heckel / SOCAN (2021)

2. Henri de Toulouse-Lautrec
Albi (France) 1864 – Château de Malromé (France) 1901
Divan Japonais
1893

Lithographie
81,7 x 62,3 cm
Don de Dan Mayer
2020.354

3. Rembrandt Harmensz. van Rijn
Leyde 1606 – Amsterdam 1669
Rembrandt à la chevelure bouclée et au col blanc, en buste
Vers 1630

Eau-forte, 2^e état sur 2
5,8 x 5 cm (feuille)
5,7 x 5 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.361

4. Emil Nolde
Nolde (Schleswig-Holstein) 1867 –
Seebüll (Schleswig-Holstein) 1956
Portrait d'Ada
1906

Gravure sur bois de fil, 4^e état sur 4
33,8 x 27,5 cm (feuille)
29,3 x 22,8 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.330

5. Käthe Kollwitz
Königsberg (Allemagne) 1867 –
Moritzburg (Allemagne) 1945
Autoportrait
1934

Lithographie, état unique
33,8 x 26,7 cm (feuille)
22,2 x 19,3 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.359



1.



2.



3.



4.

1. Marc-Aurèle Fortin
Sainte-Rose (Québec) 1888 – Macamic (Québec) 1970
Grands ormes à Sainte-Rose
Entre 1920 et 1926
Huile sur toile
87 x 95 cm
Don de la famille de Luc et Louise Parent
2020.326
© Fondation Marc-Aurèle Fortin / SOCAN (2021)

2. Fernand Leduc
Montréal 1916 – Montréal 2014
H-P VII
1962
Acrylique sur traits à la mine de plomb sur papier texturé
54,3 x 74,2 cm
Don de Gino Chouinard
2020.277
© Succession Fernand Leduc / SOCAN (2021)

3. Paul-Émile Borduas
Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960
Persistance
1955
Huile sur toile
59,9 x 102 cm
Don de Marcel et Caroline Elefant
2020.74
© Succession Paul-Émile Borduas / SOCAN (2021)

4. Wifredo Lam
Sagua la Grande (Cuba) 1902 – Paris 1982
Le chef et son cheval
1959
Huile et fusain sur toile
49,5 x 60,3 cm
Don de Marcel et Caroline Elefant
2020.337
© Succession Wifredo Lam / SOCAN (2021)



1.



2.



3.



4.

1. George Segal
New York 1924 – South Brunswick
(New Jersey) 2000
Mur de graffiti
1990
Plâtre, béton renforcé de filasse, bois, peinture,
métal, plastique
245 x 488 x 138 cm
Don de la George & Helen Segal Foundation, Inc.
2021.26.1-6
© The George and Helen Segal Foundation /
SOCAN, Montréal / VAGA, New York (2021).
Photo Allan Finkelman

2. David Hockney
Né à Bradford (Angleterre) en 1932
Celia assise sur une chaise de bureau
1974
Eau-forte, vernis mou, aquatinte, 9/60
90,7 x 75,2 cm (feuille)
68,7 x 54,6 cm (cuvette)
Achat, don de Vera Bondy et de sa famille à la
mémoire d'Alexander Bondy
2020.321
© David Hockney

3. Lucian Freud
Berlin 1922 – Londres 2011
Bella
1987
Eau-forte, 42/50
Environ 69,5 x 57 cm (feuille)
42,3 x 35,1 cm (cuvette)
Don d'Evelyn et du Dr David Kozloff
2020.306
© The Lucian Freud Archive / Bridgeman Images

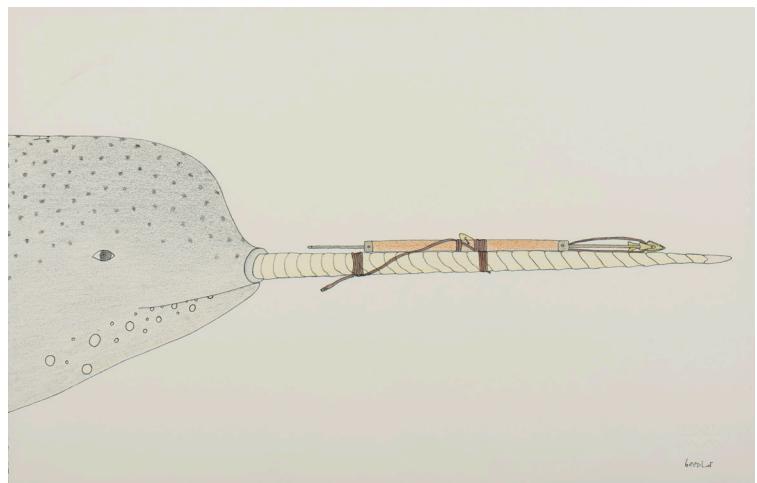
4. Robert Mapplethorpe
New York 1946 – Boston 1989
Double arisème petit-prêcheur
1988
Épreuve par transfert hydrotypique, 7/7
75,1 x 60,6 cm
Don de Nathalie Simard et Pierre Raymond
2020.295
© Robert Mapplethorpe Foundation.
Used by permission



1.



2.



3.



4.

1. Duane Linklater
Né à Moose Factory (Ontario) en 1976
un cadeau de Doreen
2016-2019
Toile de coton duck, teinture à base de bleuet,
œilllets de laiton
274,4 x 798,5 x 289 cm
Achat, fonds commémoratif Louise
Lalonde-Lamarre
2020.69

2. Shuvinai Ashoona
Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1961
Grossesses dans l'Univers
2014
Crayon de couleur, crayon feutre, mine de plomb
93,9 x 126,8 cm
Achat, fonds commémoratif
Joy Sedgewick-Shannon
2021.17

3. Qavavau Manumie
Né à Brandon (Manitoba) en 1958
Actif à Cape Dorset (Nunavut)
Sans titre
Entre 1985 et 1995
Crayon feutre et crayon de couleur sur traits
à la mine de plomb
33 x 50,6 cm
Achat, fonds commémoratif
Joy Sedgewick-Shannon
2021.12

4. Firelei Báez
Née à Santiago de los Caballeros (République dominicaine) en 1981
Sans titre (Terra Nova)
2020
Huile, acrylique et impression laser sur toile
261,1 x 336,1 x 4 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey,
fonds Douglas Bensadoun, fonds Diana Billes et
fonds du Cercle Forces Femmes
2020.364
Photo Dan Bradica



1.



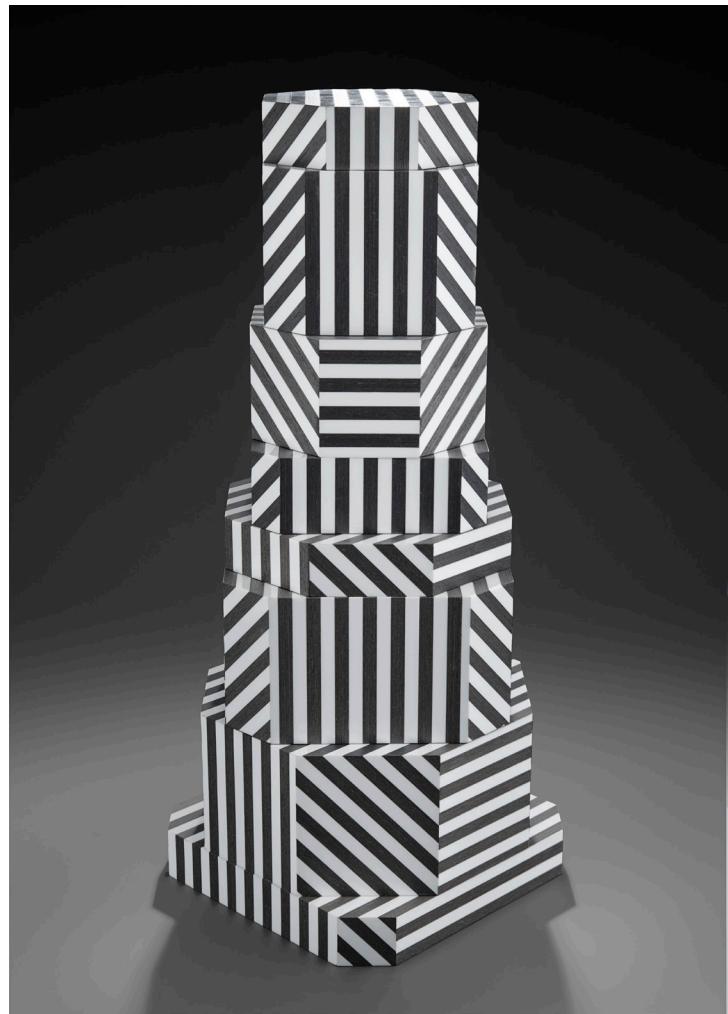
2.



3.



4.



5.

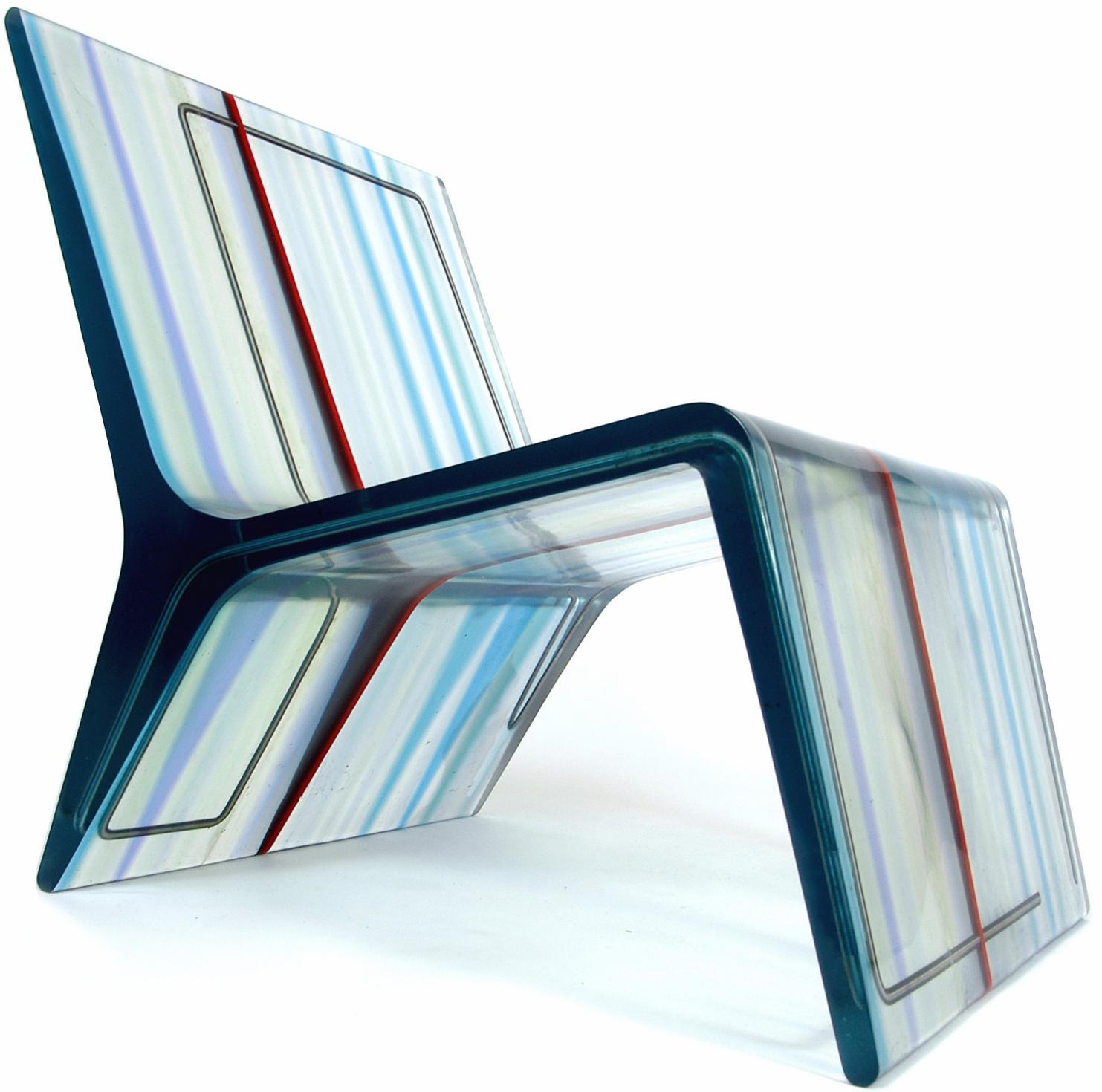
1. Zanele Muholi
Née à Umlazi (Afrique du Sud) en 1972
Phila I, Parktown
De la série « Somnyama Ngonyama »
2016
Impression numérique sur film
polymérique, 1/2
Dimensions variables
Achat, Bourses Frothingham
2020.227

2. Aaron Curry
Né à San Antonio (Texas) en 1972
Petit Minator
2009
Bois, acrylique peint et sérigraphié,
acier
218,5 x 118,5 x 38 cm
Don de Paul Lavallée en hommage à
Bernard Lamarre
2020.237.1-6

3. Stanley Février
Né à Port-au-Prince en 1976
Yes, We Love You
2020-2021
Ciment Hydrocal renforcé, néon
28,8 x 191 x 53,5 cm
Achat, don d'An-Lap Vo-Dignard et de
Jennifer Nguyen
2020.252.1-2
Photo Jean-Guy Turgeon

4. Ying Gao
Née à Beijing en 1973
Incertitudes 1
2013
Veste : polyfluorure de vinylidène,
épingles en acier, composants
électroniques, boutons-pression en
acier, fil
75 x 63 x 32 cm (approx.)
Short : coton, argent, or, fil
40 x 44 cm (approx.)
Incertitudes 2
2013
Polyfluorure de vinylidène, épingles
en acier, mousseline de polyester,
organza de polyester, composants
électroniques, boutons-pression en
acier et en plastique, fil
Robe : 75 x 50 x 35 cm (approx.)
Dons de l'artiste
2020.299-300
Photo Mathieu Fortin

5. Oeufifice
Fondé à Londres en 2011
Nicolas Bellavance-Lecompte
Né à Montréal en 1979
Jakub Zak
Né à Gdańsk (Pologne) en 1980
Récipients *Ziggurat*
2012 (exemplaire de 2013)
Bois, placage de bois teinté et de
plastique acrylique, 8/12
60,3 x 25 x 25 cm
Achat, fonds de la Campagne du
Musée 1998-2002
2021.30.1-4



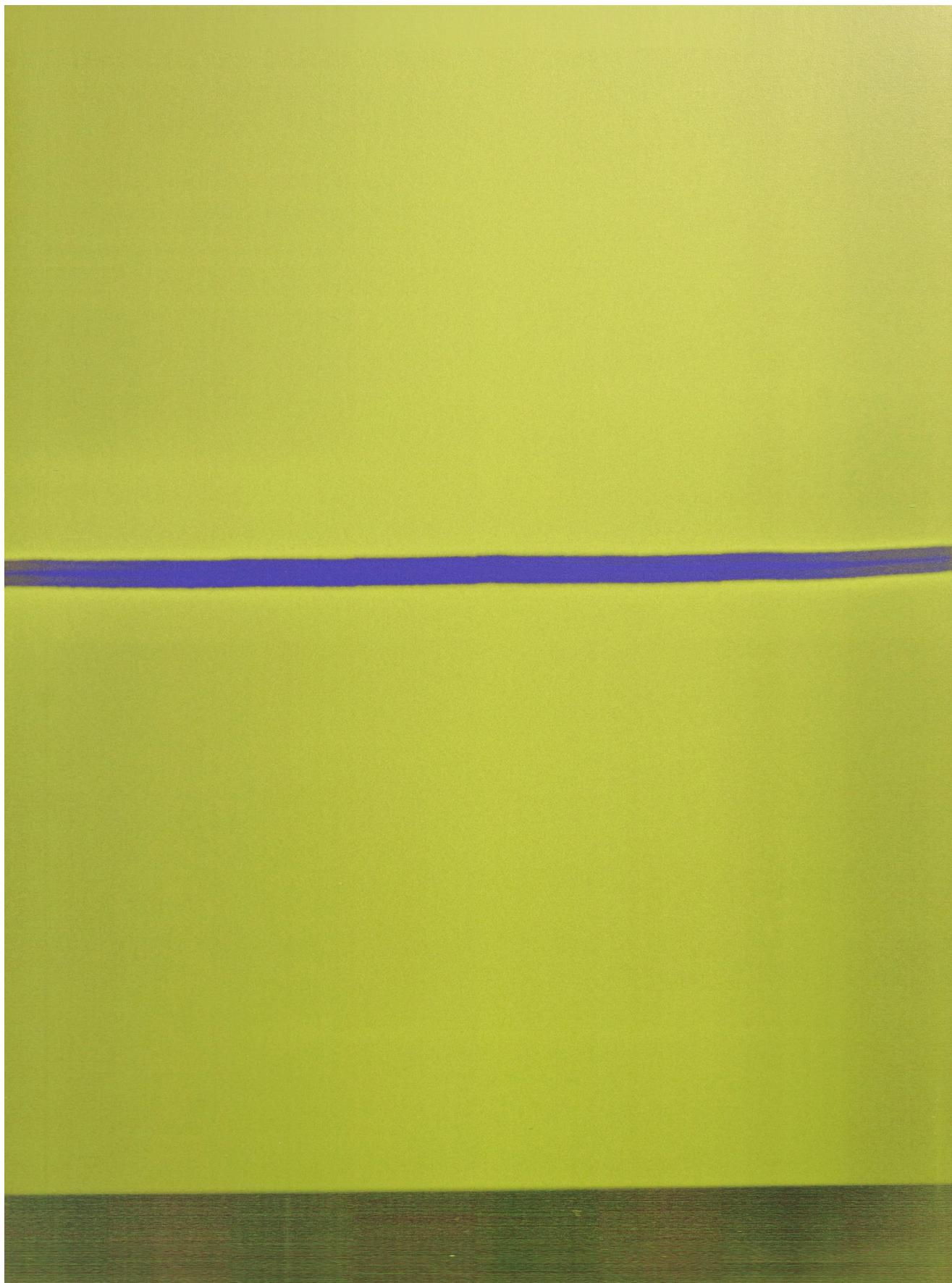
1.

1. Omer Arbel

Né à Jérusalem (Israël) en 1976
Chaise 2.4
2003 (exemplaire de 2019)
Résine de polyester, cuivre
Éditée par Omer Arbel Office, Vancouver
64,8 x 52,2 x 73,7 cm
Don de l'artiste
2020.289
Photo Bocci Gallery, Shannon Loewen

2. Adam Basanta

Né à Tel-Aviv en 1985
72%_Match: Barnett Newman "Dionysius", 1949
2018
Impression à jet d'encre à partir d'un
fichier numérique
98,4 x 70,3 cm
Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes,
fonds Hamelys, fonds Marie-Solange Apollon et
fonds Me André Dufour
2020.238



ART INTERNATIONAL

INSTALLATIONS

George Segal
New York 1924 – South Brunswick (New Jersey) 2000

Mur de graffiti
1990
Plâtre, béton renforcé de filasse, bois, peinture, métal, plastique
245 x 488 x 138 cm
Don de la George & Helen Segal Foundation, Inc.
2021.26.1-6

ŒUVRES SUR PAPIER

Marti Anson
Né à Mataró (Espagne) en 1967

Què ! Barcelona Any 2006-2007
2006-2007
Impression sur papier journal
41,3 x 29 cm (journal fermé)
Don de l'artiste
2021.127.1-5

Max Beckmann
Leipzig 1884 – New York 1950

Femme pleurant
1914
Pointe sèche
50,4 x 31,7 cm (feuille)
25 x 20 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.332

Albert de Belleroche
Swansea (Pays de Galles) 1864 – Southwell (Angleterre) 1944

Buste de femme, tête tournée vers la gauche
1908 (?)
Lithographie
22,4 x 21,9 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2020.307

Hans Bol
Malines 1534 – Amsterdam 1593

La rixe devant une auberge
Vers 1572-1584
Détrempe et encre à l'or sur parchemin
8,6 x 11,6 cm (forme ovale)
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.40

Edgar Chahine
Vienne 1874 – Paris 1947

Ginette
1915
Pointe sèche, état unique
31,9 x 45 cm (feuille)
22 x 32 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.310

Francis Cotes
Londres 1726 – Londres 1770

Portrait de femme au bonnet de dentelle
1751
Pastel sur papier marouflé sur toile
61 x 45,8 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.52

Erik Desmazières
Né à Rabat (Maroc) en 1948

L'Atelier, villa du Lavoir
2019
Aquatinte, eau-forte, roulette, pointe sèche
57,1 x 78,4 cm (feuille)
47,3 x 71,4 cm (cuvette)
Achat, legs Mary Eccles
2020.315

Otto Dix

Untermhaus (Allemagne) 1891 – Singen (Allemagne) 1969

Sans titre (Croquis en rapport avec le « Portrait du marchand d'art Alfred Flechtheim »)
1926
Fusain, pastel, mine de plomb, rehauts de gouache et fixatif sur papier calque
38,3 x 26,6 cm
Don de la famille de Hugo et Madeleine Simons
2020.301

Jean-Louis Forain

Reims 1852 – Paris 1931

Le bain

Vers 1896
Lithographie, état unique
57 x 44,2 cm (feuille)
34,3 x 28,7 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.309

Lucian Freud

Berlin 1922 – Londres 2011

Bella

1987
Eau forte, 42/50
Environ 69,5 x 57 cm (feuille)
42,3 x 35,1 cm (cuvette)
Don d'Evelyn et du Dr David Kozloff
2020.306

Erich Heckel

Döbeln (Allemagne) 1883 – Radolfzell (Allemagne) 1970

Portrait d'homme

1919
Gravure sur bois de fil, 2^e état sur 3
62,5 x 48,5 cm (feuille)
47,5 x 36 cm (image)
Achat, don de la famille de Hugo et Madeleine Simons, fonds Robert Allard et Charles Cole, legs William Gilman Cheney
2020.314

Paul César Helleu

Vannes (France) 1859 – Paris 1927

Grand portrait de Whistler

1897

Pointe sèche, état unique
46,2 x 31,4 cm (feuille)
34,8 x 26,3 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.248

Andō Hiroshige

Edo (auj. Tokyo) 1797 – Edo 1858

Averse sur le pont Nihonbashi

De la série « Lieux célèbres de la capitale de l'Est »
Vers 1832-1838
Gravure sur bois de fil
25,1 x 37,7 cm (feuille)
22,8 x 35 cm (image)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.281

Carpe

Vers 1840-1842

Gravure sur bois de fil, poudre scintillante
25,8 x 37,5 cm (feuille)
Environ 25 x 37,1 cm (image)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.282

Tsuchiyama : les monts Suzuka et la rivière Suzuka
N° 49 de la série « Les Cinquante-trois étapes du Tōkaidō »
Vers 1850-1851

Gravure sur bois de fil
Environ 18,4 x 25,6 cm (feuille)
16,5 x 22,4 cm (image)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.283

Mariko : célèbre pour son potage d'igname et sa vue du mont Utsu au loin

N° 21 de la série « Les Cinquante-trois étapes du Tōkaidō »
Vers 1850-1851
Gravure sur bois de fil
18,3 x 25,6 cm (feuille)
16,8 x 22,7 cm (image)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.284

La vallée de Yamabushi, province de Mimasaka

De la série « Vues célèbres de la soixantaine de provinces du Japon »
1853
Gravure sur bois de fil
36,4 x 24,5 cm (feuille)
34,5 x 22,9 cm (image)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.285

David Hockney

Né à Bradford (Angleterre) en 1937

Celia assise sur une chaise de bureau

1974
Eau-forte, vernis mou, aquatinte, 9/60
90,7 x 75,2 cm (feuille)
68,7 x 54,6 cm (cuvette)
Achat, don de Véra Bondy et de sa famille à la mémoire d'Alexander Bondy
2020.321

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Montauban (France) 1780 – Paris 1867

Odalisque

1825
Lithographie, état unique
33,3 x 47,9 cm (feuille)
13,2 x 21 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.249

Käthe Kollwitz

Königsberg (Allemagne) 1867 – Moritzbourg (Allemagne) 1945

Autopортрет

1912
Vernis mou, pointe sèche
31,1 x 23,7 cm (feuille)
14,2 x 10,1 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.75

Autoportrait

1924
Lithographie, état unique
44,5 x 35 cm (feuille)
34,1 x 23 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.358

Autoportrait

1934
Lithographie, état unique
33,8 x 26,7 cm (feuille)
22,2 x 19,3 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.359

Autoportrait

1934
Lithographie, état unique
33,8 x 26,7 cm (feuille)
22,2 x 19,3 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.359

Autoportrait

1934

Lithographie, état unique

33,8 x 26,7 cm (feuille)

22,2 x 19,3 cm (image)

Don de Freda et Irwin Browns
2020.359

Jean-Émile Laboureur

Nantes 1877 – Pénestin (France) 1943

L'eau fraîche

De la série « Toilettes »
1907
Gravure sur bois de fil, état unique
27,1 x 20,3 cm (feuille)
25,2 x 15 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.311

La petite chatte blanche

1907
Gravure sur bois de fil
22,5 x 16,5 cm (feuille)
19,1 x 12,9 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.331

Baigneuse

1920
Eau-forte, pointe sèche, 2^e état sur 2
20,6 x 17 cm (feuille)
11,4 x 7 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.308

Fernand Léger

Argentan (France) 1881 – Gif-sur-Yvette (France) 1955

Sans titre

1943
Plume et encre sur traits à la mine de plomb,
sur papier marouflé sur carton
22,6 x 30 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2019.254

Maitre de Dunot (probablement Jean Haincelin)

Actif à Paris entre 1435 et 1450

Guenièvre et un chevalier blessé à la Fontaine aux fées attendant le retour de Lancelot et des autres chevaliers

Vers 1440-1450
Détrempe, encre noire et brune, encre à l'or et feuille d'or sur vélin
9,3 x 9,3 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.34.1-2

Atelier du

Maitre de Luçon (ou Maitre d'Etienne Loypeau)

Actif à Paris entre 1390 et 1417

La Présentation au Temple

Folio d'un livre d'Heures manuscrit en latin à l'usage de Besançon
Vers 1400-1415
Détrempe, encre noire et grise, feuille d'or sur bol, encre à la poude d'or et texte à l'encre noire, rubriqué en rouge sur parchemin
18,5 x 13,3 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.33.1-2

Maitre de Troyes

Actif en Champagne (France) entre environ 1390 et 1415

L'Annonciation des Heures Ranshaw

Miniatrice découpée d'un livre d'Heures manuscrit en latin à l'usage champenois indéterminé (?)
Vers 1400-1410
Détrempe, encre grise, brune et noire, feuille d'or décorée au pochoir sur bol grisâtre et texte à l'encre brune, rubriqué en rouge sur parchemin
9,3 x 6,1 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.33.1-2

Maîtres de Raphaël de Mercatello
Flandres*Annunciation*

Folio détaché du missel de Jan de Broedere
Après 1506, vers 1510-1520 (?)
Détrempé, encres brunes variées, encre à la poudre d'or et
encre noire, texte à l'encre brune, rubriqué en rouge et bleu
sur parchemin
33,4 x 22,6 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.36.1-2

Frate Nebridia da Cremona (?)

Italie, Lombardie, mort avant 1503

Saint Michel pesant les âmes

Lettrine historiée de la lettre M d'un livre de chœur
Vers 1450-1480
Détrempé, encre brune et noire et feuille d'or décorée au
poinçon sur bol gris-rose sur parchemin
11,2 x 10,8 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.35

Emil Nolde

Nolde (Schleswig-Holstein) 1867 – Seebüll (Schleswig-Holstein)
1956

Portrait d'Ada

1906
Gravure sur bois de fil, 4^e état sur 4
33,8 x 27,5 cm (feuille)
29,3 x 22,8 cm (image)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.330

Rembrandt Harmensz. van Rijn

Leyde 1606 – Amsterdam 1669

*Rembrandt à la chevelure bouclée et au col blanc,
en buste*

Vers 1630
Eau-forte, 2^e état sur 2
5,8 x 5 cm (feuille)
5,7 x 5 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.361

*Autoportrait avec bérét et foulard au visage foncé,
en buste*

1633
Eau-forte, 3^e état sur 5
13,2 x 10,4 cm (feuille)
13,2 x 10,3 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.362

Saskia avec des perles dans les cheveux

1634
Eau-forte, 1^e état sur 2
9,2 x 7,2 cm (feuille)
8,6 x 6,6 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.363

Dieter Roth

Hanovre (Allemagne) 1930 – Bâle 1998

Série 6 Piccadillies

1969-1970, édition 1970
6 sérigraphies sur cliché simili offset, sur papier marouflé sur
carton
46,8 x 67,7 cm (à vue) (chacune)
Don de Barbara et Philip Silverberg
2020.312.1-6

Antoni Tapies

Barcelone 1923 – Barcelone 2012

Vertical

1981
Eau-forte, aquatinte, 24/50
121,6 x 40,2 cm (feuille)
108,7 x 34,8 cm (cuvette)
Don du Dr Jean de Margerie
2020.340

Henri de Toulouse-Lautrec

Albi (France) 1864 – Château de Malromé (France) 1901

Divan Japonais

1893
Lithographie
81,7 x 62,3 cm
Don de Dan Mayer
2020.354

La Revue blanche

1895
Lithographie
128,7 x 93,4 cm (approx.)
Don de Dan Mayer
2020.355

May Milton

1895
Lithographie
79,5 x 61,2 cm
Don de Dan Mayer
2020.356

Utagawa Kunisada (Toyokuni III)

Edo (auj. Tokyo) 1786 – Edo 1864

*Une voûte de feuilles d'érable et les cordes à motifs
d'un koto*

1847-1852
3 gravures sur bois de fil, gaufrage
36,3 x 25,2 cm (feuille) (chacune)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.286.1-3

Genji de l'Est traversant le fleuve Ōi

1851
3 gravures sur bois de fil
36,5 x 25,1 cm (feuille) (chacune)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.287.1-3

Utagawa Kunisada (Toyokuni III)

Edo (auj. Tokyo) 1786 – Edo 1864

Utagawa Kuniyoshi

Shimbashi
De la série « Cent beautés représentant des lieux célèbres d'Edo »

1857
Gravure sur bois de fil
36,2 x 24,8 cm
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2020.288

Lucas van Leyden

Leyde 1489 ou 1494 – Leyde 1533

Loth et ses filles

1530
Burin, 1^e état sur 3
18,9 x 24,6 cm (feuille)
18,8 x 24,4 cm (cuvette)
Don de Freda et Irwin Browns
2020.376

PEINTURE**Louis Anquetin**

Étrépagny (France) 1861 – Paris 1932

Portrait d'une jeune femme, dite « La belle Maud »
1890
Huile sur toile
81 x 54 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey et fonds de la
Campagne du Musée 2014-2019
2020.357

Firelei Báez

Née à Santiago de los Caballeros (République dominicaine)
en 1981

Sans titre (Terra Nova)
2020
Huile, acrylique et impression laser sur toile

261,1 x 336,1 x 4 cm
Achat, fonds Fête-champêtre W. Bruce C. Bailey, fonds
Douglas Bensadoun, fonds Diana Billes et fonds du
Cercle Forces Femmes
2020.364

Herri met de Bles

Bouvignies (?) vers 1510 – actif jusqu'à vers 1555

Saint Pierre marchant sur l'eau

Vers 1525-1530

Huile sur bois
30,5 x 48,9 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.38

Ferdinand Bol

Dordrecht 1616 – Amsterdam 1680

*Paysage fluvial avec des vaches et un vieux couple
lisant au bord du chemin*
Vers 1650-1655
Huile sur bois
38,4 x 53,2 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2020.337

Albert Cornelis

Actif à Bruges 1513 – Bruges 1531

Vierge à l'Enfant dans une mandorle

Premier tiers du XVI^e s.

Huile et or sur bois
15,7 x 12,3 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.37

Shanti Dave

Né à Badpura (Gujarat, Inde) en 1931

Sans titre
1967
Encaustique, huile, feuille d'or et feuille métallique sur toile
76,3 x 61 cm
Don de la succession Michel-M. Campbell pour célébrer son
amitié avec Shanti Dave
2020.273

Sans titre

Fin des années 1960
Encaustique et huile sur toile
49 x 35,3 cm
Don de la succession Michel-M. Campbell pour célébrer son
amitié avec Shanti Dave
2020.274

École hollandaise*Portrait d'un gentleman (Cornelis Soetens)*

Vers 1630

Huile sur cuivre
10,6 x 8 cm (forme ovale)
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.43

Lucas Gassel

Helmond (Pays-Bas) vers 1500 – Bruxelles vers 1570

Saint Pierre et le Christ au bord de la mer de Galilée
Vers le milieu des années 1520-années 1540

Huile sur bois
35 x 54 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.39

Édouard Goerg

Sydney (Australie) 1893 – Callian (France) 1969

Portrait de Mademoiselle W (Berthe Weill)
1926
Huile sur toile
92,5 x 73,3 cm
Achat, legs Olga Minarick
2020.323

Johann König

Nuremberg 1586 – Nuremberg 1642

Femmes au bain

Vers 1620
Huile sur cuivre
17,1 x 23,7 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.41

Wifredo Lam

Sagua la Grande (Cuba) 1902 – Paris 1982

Le chef et son cheval

1959
Huile et fusain sur toile
49,5 x 60,3 cm
Don de Marcel et Caroline Elefant
2020.337

Marie Laurencin

Paris 1883 – Paris 1956

Femme tenant des fleurs

1934
Huile sur toile
61 x 50,2 cm
Don de Marcel et Caroline Elefant
2020.335

Jacques Linard

Troyes 1597 – Paris 1645

Panier de fruits aux melons

1642
Huile sur bois
49,4 x 61,6 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.44

Carlo Magini

Fano (Italie) 1720 – Fano 1806

Nature morte aux tomates

Seconde moitié du XVIII^e s.
Huile sur toile
60 x 78,2 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.53

Caspar Netscher

Heidelberg 1639 – La Haye 1684

Portrait de Maria Soetens

Vers 1670
Huile sur cuivre
11,5 x 8,8 cm (forme ovale)
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.50

Giovanni Antonio Pellegrini
Venise 1675 – Venise 1741

Bacchanale
1719
Huile sur toile
38,9 x 109 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.51

François Perrier
Pontarlier (Franche-Comté, auj. France) 1594 – Paris 1649

La forge de Vulcain
Vers 1640-1642
Huile sur bois
114,5 x 115,7 cm
Achat, legs Harold Lawson, Marjorie Caverhill, Harry W. Thorpe et Mona Prentice
2020.71

David Salle
Né à Norman (Oklahoma) en 1952

Avait eu
1983
Acrylique sur toile
152,8 x 107 cm
Don de David Mark Doubilet à la mémoire de ses parents
Edward et Beryl Doubilet
2020.325

Giovanni Stanchi
Rome vers 1608 – Rome 1672

Nature morte aux raisins, aux grenades et aux pommes
Vers 1650
Huile sur toile
97,5 x 135,3 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.48

Kalpathi Ganpathi Subramanyan
Kuthuparamba (Kerala, Inde) 1924 – Vadodara (Gujarat, Inde)
2016

Sans titre
Années 1960
Acrylique et collage sur toile
122 x 122 cm
Don de la succession Michel-M. Campbell pour célébrer son amitié avec Shanti Dave
2020.272

David Teniers le Jeune
Anvers 1610 – Bruxelles 1690

Réjouissances paysannes devant une auberge
1642
Huile sur bois
39,6 x 55,4 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.45

Un homme et une femme jouant aux cartes
Vers 1645
Huile sur bois
24,1 x 34,5 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.46

Mark Tobey
Centerville (Wisconsin) 1890 – Bâle 1976

Arène de la civilisation
1947
Détrempre sur carton
35,4 x 50 cm
Don de Marcel et Caroline Elefant
2020.336.1-2

Anne Vallayer-Coster
Paris 1744 – Paris 1818

Nature morte aux pêches et gobelet en argent
1778
Huile sur toile
31,1 x 40,5 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.57

Joris van der Haagen
Amhem (?) vers 1613-1616 – La Haye 1669

Paysage de campagne avec une maison entourée d'un mur, un cours d'eau et des passants
Milieu du XVII^e s.
Huile sur bois
40,1 x 57,8 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.47

Gérard van Spaendonck
Tilburg (Pays-Bas) 1746 – Paris 1822

Pêches sur une tablette de marbre
1785
Huile sur toile
29 x 37,9 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.58

Joseph Vernet
Avignon (France) 1714 – Paris 1789

Pêcheurs dans un port méditerranéen, soleil levant
1763
Huile sur toile
53,6 x 79,9 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.56

Cornelis Vroom
Haarlem 1591 ou 1592 – Haarlem 1661

L'orée d'un bois devant un panorama
Fin des années 1620
Huile sur bois
34,4 x 55,7 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.42

Francesco Zuccarelli
Pitigliano (Italie) 1702 – Florence 1788

L'heureuse rencontre
Années 1750-1760
Huile sur toile
103,2 x 58,5 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.54

La pêche
Années 1750-1760

Huile sur toile
103 x 58,5 cm
Don de Sari et Norbert Hornstein en l'honneur de leurs parents
Renata et Michal Hornstein
2021.55

PHOTOGRAPHIE

Robert Mapplethorpe
New York 1946 – Boston 1989

Double arisème petit-prêcheur
1988
Épreuve par transfert hydrotypique, 7/7
75,1 x 60,6 cm
Don de Nathalie Simard et Pierre Raymond
2020.295

Zanele Muholi

Née à Umlazi (Afrique du Sud) en 1972

Phila I, Parktown
De la série « Sonnyama Ngonyama »
2016
Impression numérique sur film polymérique, 1/2
Dimensions variables
Achat, Bourses Frothingham
2020.227

Fiona Pardington

Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1961

2 photographies : Portrait d'un mouillage sur le vif de Piuraki / John Tikao (peint)
Remerciements au Musée de l'Homme (Muséum national d'Histoire naturelle), Paris
De la série « The Pressure of Sunlight Falling »
[Baisse de la pression solaire]
2010
2 impressions à jet d'encre, 2/10
145,2 x 108,7 cm (à vue) (chacune)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.45-46

Angela Strassheim

Née à Bloomfield (Iowa) en 1969

Sans titre (Aquarium)
De la série « Left Behind »
2003
Épreuve à développement chromogène marouflée sur aluminium, 4/8
95,4 x 120,8 cm (à vue)
Don de François R. Roy
2020.241

Sans titre (Grand-mère)

De la série « Left Behind »
2004
Épreuve à développement chromogène marouflée sur aluminium, 4/8
71 x 90 cm (à vue)
Don de François R. Roy
2020.242

Sans titre (Prière)

De la série « Left Behind »
2005
Épreuve à développement chromogène, 6/8
70,4 x 90 cm (à vue)
Don de François R. Roy
2020.243

Sans titre (Alicia courant)

De la série « Pause »
2007
Épreuve à développement chromogène, 2/8
95,5 x 120,8 cm (à vue)
Don de François R. Roy
2020.244

SCULPTURE

Arman (Armand Pierre Fernandez)
Nice 1928 – New York 2005

Accumulation de cafetières
2004
Assemblage de bronze patiné, 7/8
Fonderie Fusions, Charbonnières-les-Vieilles (France)
66 x 43 x 37 cm
Don de Marcel et Caroline Elefant
2020.338

Aaron Curry

Né à San Antonio (Texas) en 1972

Petit Minator
2009
Bois, acrylique peint et sérigraphié, acier
218,5 x 118,5 x 38 cm
Don de Paul Lavallée en hommage à Bernard Lamarre
2020.237.1-6

Riki Manuel

Né en Nouvelle-Zélande (Aotearoa) en 1960

Mataora
1996
Bois, ivoire, fibre synthétique
24,2 x 18,4 x 5,5 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2020.333

Linda Matalon

Née à Brooklyn en 1958

Branche
1997
Acier, fil de fer, ruban de nylon
198 x 17,5 x 15,6 cm (assemblé)
Don de W. Bruce C. Bailey
2020.72

ARCHÉOLOGIE

Âge du bronze ancien anatolien (3200-1950 AEC)
Turquie

Pot à anse latérale
III^e millénaire AEC
Terre cuite
11,3 cm (haut.) ; 12,3 cm (diam.)
Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross, de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.74

5 cruches à bec verseur

III^e millénaire AEC
Terre cuite
Dimensions variées
Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross, de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.75-79

4 fusairoles

III^e millénaire AEC
Terre cuite (3)
Pierre (1)
Dimensions variées
Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross, de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.88-91

Sceau

III^e millénaire AEC
Pierre
1,5 cm (haut.) ; 2,5 cm (diam.)
Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross, de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.100

Peut-être âge du bronze ancien anatolien (3200-1950 AEC)
Probablement Turquie

Pot à anse latérale

Terre cuite, engobe

10,8 x 13,5 x 12,2 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.80

Bol à anse latérale

Terre cuite

15 x 20,7 x 18,3 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.82

Jarre à couvercle

Terre cuite, décor incisé

9,8 cm (haut.) ; 9,2 cm (diam.)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.84.1-2

Peut-être âge du bronze chypriote (2400-1050 AEC)
Peut-être Chypre

Bol tripode

Peut-être 1650-1050 AEC

Terre cuite

8,4 x 15,7 x 13,2 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.81

République romaine ou empire romain (509 AEC-476 EC)
Méditerranée orientale

Bol à boire (poculum)

II^e s. AEC-II^e s. EC

Terre cuite, engobe

4,9 cm (haut.) ; 8,5 cm (diam.)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.83

Période classique (480-323 AEC)

Monnaie : proue d'une galère

400-330 AEC

Bronze

20 mm (diam.)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.110

Période hellénistique (323-31 AEC)

5 pièces de monnaie : têtes de Méduse sur l'égide,
de Persée, d'Athéna, de Zeus et d'Héraclès

Bronze (4)

Argent (1)

Dimensions variées

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.106-109, 126

Période hellénistique (323-31 AEC)

Probablement Méditerranée orientale

Boucle d'oreille à intaille : Eros ailé

II^e-I^e s. AEC

Pierre, or, décor gravé

1,5 x 1,3 x 1,5 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.104

2 intailles : bustes de Némésis et de Démosthène

I^e s. AEC

Pierre, décor gravé

1,7 x 1,3 x 0,2 cm

1,5 x 1,2 x 0,3 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.92, 97

Empire romain (27 AEC-476 EC)

15 pièces de monnaie : têtes de Tyche et de Vespasien,
bustes de Gallien, de Dioclétien, de Maximien, de
Licinius, de Constantin I^{er}, de Roma, de Constance II
et d'Horonius

Bronze (14)

Argent (1)

Dimensions variées

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.111-125

Intaille : aigles

Fin I^e s. AEC-I^e s. EC

Pierre, décor gravé

1,6 x 1,3 x 0,5 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.94

Boîte à huile

I^e-II^e s. EC

Verre soufflé

8,4 x 5,6 x 5,5 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.73

3 intailles : Fortuna, Vénus Victrix et Mercure

I^e-II^e s. EC

Pierre, décor gravé

Dimensions variées

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.93, 95, 98

Gobelet

I^e-début III^e s. EC

Verre soufflé

19,5 cm (haut.) ; 8,3 cm (diam.)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.69

Boucle d'oreille

I^e-III^e s. EC

Or

1,8 x 0,7 x 1,1 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.105

Boîte cylindrique

I^e-III^e s. EC

Verre soufflé

18,3 cm (haut.) ; 9,3 cm (diam.)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.72

Gobelet à pied

I^e-IV^e s. EC

Verre soufflé

9,3 cm (haut.) ; 7 cm (diam.)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.70

Intaille : Mars

II^e-III^e s. EC

Pierre, décor gravé

1,2 x 0,9 x 0,4 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.96

2 gemmes magiques

II^e-IV^e s. EC

Pierre, décor gravé

0,3 x 2 x 1,5 cm

2,7 x 2 x 0,4 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.101-102

Bague à intaille : buste de Sérapis

Fin II^e-début III^e s. EC

Pierre, fer, décor gravé

2,4 x 1,3 x 1,9 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.99

Pot

III^e-IV^e s. EC

Verre soufflé

4,5 cm (haut.) ; 4 cm (diam.)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.71

Empire romain (27 AEC-476 EC)

Probablement Méditerranée orientale

Lampe à huile

Seconde moitié du I^e s.-II^e s. EC

Terre cuite, décor moulé

3,5 x 8,5 x 5,6 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.86

Gréco-romain

3 osselets (astragales)

V^e s. AEC-V^e s. EC

Bronze (2)

Os (1)

Dimensions variées

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.66-68

Petit plateau

Peut-être 200 AEC-100 EC

Bronze

1,4 x 10,8 x 6,2 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.63

2 instruments médicaux (rétracteurs)

Bronze

13,6 x 1,2 x 1,4 cm

14 x 0,9 x 0,4 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.64-65

Probablement Asie occidentale

4 pointes de flèches

Probablement I^e millénaire AEC

Bronze

Environ 4,8 x 1,4 x 0,9 cm (chacune)

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.59-62

Lampe à huile

Probablement I^e s. AEC-II^e s. EC

Terre cuite

4,9 x 9,6 x 6,6 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.87

Probablement Méditerranée orientale

Skyphos (coupe à boire)

Probablement II^e millénaire AEC

Terre cuite

6,2 x 17,2 x 10,8 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.85

Moule d'orfèvrerie : lion

Stéatite

1,4 x 4,3 x 3,4 cm

Don à la mémoire de David Ross et Anne-Marie Roigt Ross,
de la part de Ronald, Leslie, Eric et Francine Ross
2021.103

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Marie-Claude Bouthillier
Née à Montréal en 1960

Cartes sur table avec Marionnette, 14 saynètes
2016-2017
Vidéo numérique en couleurs avec son, contreplaqué, 1/3
Marionnette (création et manipulation), décors, scénario, tournage et montage : Marie-Claude Bouthillier
Étalonnage final : Michel Giroux
Durée : 15 min 35 s
2 bancs : 182,9 x 40,6 x 40,6 cm (chacun)
Achat, legs Dr Francis J. Shepherd et fonds Robert Lindsay
2020.68.1-3

Couturier-Lafargue

Louis Couturier
Né à Sherbrooke (Québec) en 1960
Jacky Georges Lafargue
Né à Saint-Pierre-et-Miquelon (France) en 1961

Qausuittuq, « un lieu sans aube » (version n° 2)
Du projet « Resolute Bay »
2011
Traîneau de bois inuit (*gamutiik*) avec cordage de nylon et patins de polyéthylène, 24 impressions numériques à jet d'encre en couleurs sur film de polyester, plexiglas, contreplaqué
261,5 x 373 x 93,4 cm
Don des artistes
2021.11.1-25

Jean Dubois

Né à Sherbrooke (Québec) en 1964

Les errances de l'écho
2005
Installation sonore : cadre de bois peint, miroir interactif, ordinateur Mac mini, haut-parleurs
Durée variable
Miroir : 90 x 197 x 15 cm
Don anonyme
2020.263

Stanley Février

Né à Port-au-Prince en 1976

Yes, We Love You
2020-2021
Ciment Hydrocal renforcé, néon
28,8 x 191 x 53,5 cm
Achat, don d'An-Lap Vo-Dignard et de Jennifer Nguyen
2020.252.1-2

Lisette Lemieux

Née à Arthabaska (Québec) en 1943

Hibernation des nymphéas
2011
Moulage en plâtre (83 empreintes de feuilles de pétasites japonais)
Dimensions variables
Don de l'artiste
2020.245.1-83

Duane Linklater

Né à Moose Factory (Ontario) en 1976

un cadeau de Doreen
2016-2019
Toile de coton duck, teinture à base de bleuet, œilllets de laiton
274,4 x 798,5 x 289 cm
Achat, fonds commémoratif Louise Lalonde-Lamarre
2020.69

Kent Monkman
Né à Saint Marys (Ontario) en 1965

Le parfum d'un castor
2016
Installation, technique mixte
305 x 394 x 208,5 cm (hauteur moyenne, variable selon le lieu)
Don anonyme
2020.329

MULTIMÉDIA

Adam Basanta

Né à Tel-Aviv en 1985

72%, Match: Barnett Newman "Dionysius", 1949
2018
Impression à jet d'encre à partir d'un fichier numérique
98,4 x 70,3 cm
Achat, fonds du Cercle des Jeunes philanthropes, fonds Hamelys, fonds Marie-Solange Apollon et fonds Me André Dufour
2020.238

ŒUVRES SUR PAPIER

Paul-Émile Borduas et al.

Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

Rebus global

1948
Texte miméographié à l'encre et illustrations imprimées en cliché simili offset, 251/400
Montréal, Mithra-Mythe
21,7 x 18 x 0,8 cm (fermé)
Don de Jacques Tremblay, neveu de Bruno Cormier
2020.265

Paul Caron

Montréal 1874 – Montréal 1941

Rue Lagachetière, Montréal (recto)
Esquisses de trois enfants (verso)
Folio détaché d'un carnet
Vers 1920
Mine de plomb, rehauts de crayon de couleur (recto)
Mine de plomb (verso)
13,2 x 17,7 cm
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2020.261.1-2

Carnet de dessins

1921
Mine de plomb, aquarelle, plume et encre, crayon Conté, crayon gras, gouache
9,3 x 13,5 cm (fermé)
Don de Jean-Marie Saint-Georges
2020.262.1-18

Charles Daudelin

Granby (Québec) 1920 – Montréal 2001

Sans titre

1945
Plume et encre, aquarelle
27,7 x 21,6 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2019.255

Sans titre

Vers 1975
Pinceau et encre sur traits à l'encre
30,3 x 22,8 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2019.256

Sans titre

Vers 1975
Pinceau et encre
27,9 x 21,5 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2019.257

Sans titre

Vers 1975
Pinceau et encre
27,9 x 21,5 cm
Don de Louise Bissonnette Daudelin
2019.257

Pierre Gauvreau

Montréal 1922 – Montréal 2011

Sans titre (Nu)
Vers 1942-1943
Encre de Chine
21,7 x 18,1 cm
Don d'Annick Gauvreau
2020.343

Sans titre

1955
Gouache sur carton
42,7 x 71,6 cm
Don d'Annick Gauvreau
2020.345

Sans titre

1955
2 gouaches avec encre
35,6 x 50,9 cm
27,5 x 36,6 cm
Don d'Annick Gauvreau
2020.346-347

Betty Goodwin

Montréal 1923 – Montréal 2008

La mémoire du corps XVII
1991-1992
Pastel à l'huile et graphite en poudre sur épreuve à la gélatine argentique (photostat positif) et sur plaque d'acier, montés sur toile
165,6 x 188 cm
Don de la famille Dudek à la mémoire de Stephanie Dudek
2020.318

Carnet '87

De la série « La mémoire du corps »
1999
Sérigraphie, 76/100
56,3 x 76,2 cm (feuille)
21,6 x 17,7 cm (chaque image)
Don de Raphaël Assor
2020.250

Jacques Hurtubise

Montréal 1939 – Margaree Harbour (Nouvelle-Écosse) 2014

Boa jaune
1986
Acrylique et collage sur papier
74,9 x 105,7 cm
Don de Gino Chouinard
2020.279

Fernand Leduc

Montréal 1916 – Montréal 2014

H-P VII
1962
Acrylique sur traits à la mine de plomb sur papier texturé
54,3 x 74,2 cm
Don de Gino Chouinard
2020.277

John Lyman

Biddeford (Maine) 1886 – Kingsley (La Barbade) 1967

L'artiste et son modèle
Vers 1920
Fusain
61,6 x 47,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.316

Louis Muhlstock

Narajów (Pologne) 1904 – Montréal 2001

Le sans-abri
1934
Fusain, pastel
35,7 x 30,3 cm
Don à la mémoire de Harold et Esther Davis
2021.10

Serge Murphy

Né à Montréal en 1953

14 dessins
De la série « Illuminations »
2018
Encre sur traits à la mine de plomb
76,3 x 57,2 cm (chacun)
Don de Serge Murphy
2020.232.1-14

Robert W. Pilot

Saint John's (Terre-Neuve) 1898 – Montréal 1967

L'Hôtel-Dieu, Montréal, P.Q.
Entre 1923-1924 et 1938
Eau-forte, pointe sèche
30,8 x 22,6 cm (feuille)
25,4 x 17,9 cm (cuvette)
Don de Suzanne Brillant Fluehler
2020.322

Pierre Sioui

Né à Montréal en 1950

L'Agonie
1985
Sérigraphie, 3/3
48,3 x 59,7 cm (feuille)
33,4 x 46,3 cm (image)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend
2020.328

PEINTURE

Edmund Alleyn

Québec 1931 – Montréal 2004

Nature morte
1955
Huile sur toile
51 x 112,3 cm
Don de la famille de Raoul Hunter
2020.327

Madeleine Arbour

Née à Granby (Québec) en 1923

Sans titre
1950
Huile sur toile cartonnée
17,6 x 22,9 cm
Don d'Annick Gauvreau
2020.342

Paul-Émile Borduas

Saint-Hilaire (Québec) 1905 – Paris 1960

Persistence
1955
Huile sur toile
59,9 x 102 cm
Don de Marcel et Caroline Elefant
2020.74

Ghitta Caiserman

Montréal 1923 – Montréal 2005

Autoportrait
1939
Huile sur toile
51,2 x 38,3 cm
Don de Käthe Roth
2020.26

Paterson Ewen

Montréal 1925 – London (Ontario) 2002

Champ jaune
1964
Huile sur toile
122,8 x 127 cm
Don de la famille Dudek à la mémoire de Stephanie Dudek
2020.317

Marc-Aurèle Fortin
Sainte-Rose (Québec) 1888 – Macamic (Québec) 1970

Grands ormes à Sainte-Rose
Entre 1920 et 1926
Huile sur toile
87 x 95 cm
Don de la famille de Luc et Louise Parent
2020.326

Pierre Gauvreau
Montréal 1922 – Montréal 2011

Sans titre
1954
Huile sur carton
46 x 45,9 cm
Don d'Annick Gauvreau
2020.344

Composition n° 1
1955
Huile sur toile
112,2 x 119,6 cm
Don d'Annick Gauvreau
2020.348

Nénuphars noirs et une standardiste rose au soleil couchant
1982
Acrylique sur toile
71 x 61 cm
Don d'Annick Gauvreau et Claude Grefford
2020.349

Kashtin, petite tornade
1989
Acrylique sur toile
182,8 x 122 cm
Don d'Annick Gauvreau et Claude Grefford
2020.350

Acte risqué
1998
Acrylique sur toile
91,8 x 101,5 cm
Don d'Annick Gauvreau
2020.351

Russell T. Gordon
Philadelphie 1936 – Montréal 2013

Brown Sugar
1979
Acrylique et craie sur toile
142,8 x 213,5 cm
Don de la succession Russell T. Gordon
2020.266

Straight, No Chaser
1980
Acrylique, pastel et mine de plomb sur toile
142,5 x 213,5 cm
Don de la succession Russell T. Gordon
2020.267

Nature morte avec un X et deux guitares
1980
Acrylique sur toile
192 x 323 cm
Don de la succession Russell T. Gordon
2020.268

Adrien Hébert
Paris 1890 – Montréal 1967

L'Enclos, île Bélar
1948 ou avant
Huile sur toile
46,6 x 61 cm
Don de la famille de Jean et Michelle Prévost
2020.305

François Lacasse
Né à Rawdon (Québec) en 1958

Contrepoint II
1992
Peinture et gel acrylique sur toile
158,4 x 342,7 cm
Don de la famille de Yolande et Jean-Yves Leblanc
2020.235

Stéphane La Rue
Né à Montréal en 1968

Quintette (pour Joe Maneri)
2003
Gesso acrylique sur toile de jute
Environ 107 x 107 cm (chaque élément)
Don de Roger Bellemare
2020.319.1-5

Intra-Muros
2014
Acrylique sur contreplaqué
Environ 75,5 x 76 cm (chaque élément)
Don de Christian Lambert
2020.294.1-5

Rita Letendre
Drummondville (Québec) 1928 – Toronto 2021

Sorin
1977
Acrylique sur toile
76,4 x 122 cm
Don de Gino Chouinard
2020.278

Manuel Mathieu
Né à Port-au-Prince en 1986

The Redemption [La rédemption]
2020
Acrylique, craie, fusain et papier-cache sur toile, avec blocs de résine de silicone
249 x 213,5 x 38,5 cm
Don de l'artiste
2020.233

Monique Mongeau
Née à Saint-Hyacinthe (Québec) en 1940

Chêne II
1999
Huile et cire sur bois
203 x 61 x 5 cm
Don de l'artiste
2020.254

Gaston Roulet
Arls (France) 1847 – Paris 1925

Vue de Québec depuis Lévis
1887 ou plus tard
Huile sur bois
28,6 x 45,2 cm
Don d'Émilie Corbeil à la mémoire de Jean-Pierre Valentin
2020.234

Claude Tousignant
Né à Montréal en 1932

Polychrome en brun et orange fluorescent (The Bright and the Beautiful)
1987
Acrylique sur toile
163 x 122,5 cm (chaque panneau)
Don de R. Fournelle
2020.231.1-2

Joyce Wieland
Toronto 1930 – Toronto 1998

Célébration
1987
Peinture à l'huile, feuille d'or et d'argent, feuille métallique argentée et cuivrée et poudre scintillante sur toile
213 x 457 cm
Don anonyme
2020.240

PHOTOGRAPHIE

Michel Campeau
Né à Montréal en 1948

Sylvania Superflash Blue Dot 25 Flashbulb, Montréal, Québec, vers 1950
De la série « Splendeur et fétichisme industriels »
2013

Impression à jet d'encre, 8/8
99,1 x 74,2 cm
Don de l'artiste
2021.31

Darren Ell
Né à Regina (Saskatchewan) en 1961

Une fraction des gilets de sauvetage parmi les dizaines de milliers abandonnés dans une décharge près de Molivos, île de Lesbos, Grèce, le 15 mars 2016
De la série « Survivre à l'exode »
2016
3 impressions à jet d'encre, 1/5
59,9 x 90,4 cm (à vue) (chacune)
Achat, fonds Michel Phaneuf
2020.320.1-3

Raphaële de Groot
Née à Montréal en 1974

Étude pour Venise
2013
Impression à jet d'encre, 11/20
50,9 x 71,1 cm
Don de Gino Chouinard
2020.280

Clara Gutsche
Née à Saint Louis (Missouri) en 1949

12 photographies
De la série « Canal de Lachine »
1985 et 1990
Épreuves à la gélatine argentique marouflées sur carton
Environ 108 x 84,8 cm (chacune)
Don de l'artiste
2020.76.1-12

Isabelle Hayeur
Née à Montréal en 1969

Limulus
De la série « Underworlds »
2014
Impression à jet d'encre marouflée sur aluminium, 1/1
47,7 x 158,4 cm
Don d'André Dufour et Fanny Rodrigue
2020.269

Jessica Houston
Née à Chicago en 1970

Les idées dans les choses (Péninsule Antarctique)
De la série « Horizon Felt South »
2018
Impression à jet d'encre, 4/5
120,3 x 180,5 cm (à vue)
Achat, fonds Hamelys
2021.2

Michel Huneault
Né à Repentigny (Québec) en 1976

Mille grues en origami à Onagawa
De la série « Post Tōhoku »
2015
Impression à jet d'encre, 1/1
67,2 x 90 cm (à vue)
Don d'André Dufour et Fanny Rodrigue
2020.271

Michel Lamothe
Né à Saint-Louis-de-France (Québec) en 1949

Camera obscura n° 1
1983-1984, tirages 2020
7 impressions à jet d'encre, 3/5
Environ 112 x 88,8 cm (chacune)
Don anonyme
2020.334.1-7

SCULPTURE

Alison Bremner
Née à Juneau (Alaska) en 1989

Ceremonial Wealth [Richesse cérémonielle]
De la série « Potlatch Dollar »
2020
Cuivre, résine acrylique, impression à jet d'encre sur film polymérique
36,2 x 25 x 1 cm
Achat, fonds de reconnaissance constitué à la mémoire d'Aurette Gervais pour les guides bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal
2021.21

Charles Daudelin
Granby (Québec) 1920 – Montréal 2001

Mira
1947
Plâtre patiné
23 x 16,6 x 12,3 cm
Don de Louise B. Daudelin
2020.313

Eddy Firmin
Né à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) en 1971

Signe émotionnel Égo I
2019
Terre cuite émaillée
19,2 x 15,4 x 14,1 cm
Don de l'artiste
2020.264

Karine Giboulo
Née à Sainte-Émeline-de-l'Énergie (Québec) en 1980
Avec la collaboration de Daisy Savard

Infraction / en s'étant couché par terre
2018
Contraventions, tissu, argile de polymère, acrylique
12,7 x 66 x 58,5 cm
Achat, fonds commémoratif William Brymner
2020.239

Richard Hunt
Né à Alert Bay (Colombie-Britannique) en 1951

Masque de lune (Makwala) kwagulith
1991 (?)
Bois peint
35,7 x 33 x 13,2 cm
Don de Freda et Irwin Browns
2020.341

Guillaume Lachapelle
Né à Stoke (Québec) en 1974

Hopefully
De la série « En pure perte »
2007
Résine de polyester, peinture à l'huile, contreplaqué, bois, laiton, ampoules DEL miniatures, moteur et composants électriques, détecteur de mouvement
28,5 x 42,5 x 23,7 cm
Don de Paryse Taillefer
2020.247

Lisette Lemieux
Née à Arthabaska (Québec) en 1943

Le fossile d'icare
2011
Biscuit de porcelaine, verre
102 x 27 x 5 cm
Don de l'artiste
2020.246

Les Levine
Né à Dublin en 1935

Love Seat
1963
Assemblage de bois, toile et peinture aluminium alkyde sur panneau dur
122 x 152,7 x 11,5 cm
Don de la famille Natalija Tausan
2020.275

Karen Tam
Née à Montréal en 1977

Figure dormant n° 1
2016
Papier mâché (journaux chinois, colle à papier peint), carton (?), gesso, gouache, encre, mine de plomb
16 x 46 x 12 cm (approx.)
Don d'André Dufour et Fanny Rodrigue
2020.270

TECHNIQUE MIXTE

Charles Gagnon
Montréal 1934 – Montréal 2003

Histoire naturelle XI (Arborae 2)
1991-1996
Épreuve à la gélatine argentique, huile sur masonite, cadres de bois peints à l'huile
Environ 85,7 x 126,4 x 6,3 cm (chaque élément)
Don de Michiko Yajima Gagnon
2020.73.1-2

Christine Sioui Wawanoloath
Née à Wendake (Québec) en 1952

Les gardiens de Waban Aki
2006
Coton, teinture, peinture acrylique, feuille d'argent sur métal, papier népalais, branche d'arbre et bois de récupération, corde de soie, ficelle, image numérique, perles d'argile et de bois, cadre de bois argenté, papier, acrylique
95 x 146,2 x 6,5 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.259

VIDÉO

Couturier-Lafarge
Louis Couturier
Né à Sherbrooke (Québec) en 1960
Jacky Georges Lafague
Né à Saint-Pierre-et-Miquelon (France) en 1961

Resolute Bay
2011
Vidéo numérique en couleurs avec son
Durée : 11 min
Don des artistes
2021.28

Le Voyage du jour dans la nuit
2011
Vidéo numérique en couleurs avec son
Durée : 7 min
Don des artistes
2021.29

Marie-Jeanne Musiol
Née à Winterthour (Suisse) en 1950

Miroirs du cosmos
2006
Vidéo numérique en noir et blanc avec son, 2/7
Bande sonore : John Mark Seck et Alvaro de Minaya
Durée : 16 min 50 s
Achat, fonds Claire Gohier
2021.1

Adrian Stimson
Né à Sault-Sainte-Marie (Ontario) en 1964

Natoyiini
2009
Vidéo numérique en couleurs, muet, 1/4
Durée : 3 min 29 s
Don de l'artiste
2020.260

Bahar Taheri

Née à Téhéran en 1980

LOGOS
2019
Vidéo numérique en noir et blanc avec son, 1/5
Durée : 3 min 56 s
Achat, fonds Robert Lindsay
2020.324

Leila Zelli

Née à Téhéran en 1981

Le chant des oiseaux
2019

Vidéo numérique en couleurs et animation, muet
Durée : 12 min
Achat, fonds Marie-Solange Apollon
2020.48

ART INUIT – ŒUVRES SUR PAPIER

Shuvinai Ashoona
Née à Cape Dorset (Nunavut) en 1961

Grossesses dans l'Univers
2014
Crayon de couleur, crayon feutre, mine de plomb
93,9 x 126,8 cm
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon
2021.17

Qavavau Manumie

Né à Brandon (Manitoba) en 1958
Actif à Cape Dorset (Nunavut)

Sans titre

Entre 1985 et 1995
Crayon feutre et crayon de couleur sur traits à la mine de plomb
33 x 50,6 cm
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon
2021.12

Sans titre

1996-1997
Crayon feutre et crayon de couleur sur traits à la mine de plomb
51 x 65,8 cm
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon
2021.13

Sans titre

1996-1997
Crayon feutre et crayon de couleur sur traits à la mine de plomb
66 x 32,5 cm
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon
2021.14

Sans titre

2006-2007
Crayon feutre et crayon de couleur sur traits à la mine de plomb
50,8 x 65,7 cm
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon
2021.15

Sans titre

2016
Crayon feutre, crayon de couleur, mine de plomb
58,6 x 76 cm
Achat, fonds commémoratif Joy Sedgewick-Shannon
2021.16

Pudio Pudlat

Campement Ilupirulik, près d'Amadjuak (Nunavut) 1916 – Cape Dorset (Nunavut) 1992

Sans titre (Village inuit et embarcations)

1977-1978
Lavis d'acrylique, crayon de couleur, crayon feutre
57 x 76,5 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler à la mémoire de son mari, Hans C. Fluehler
2021.3

Sans titre (Banquise avec avion, embarcation et oiseaux)

1977-1978
Lavis d'aquarelle, crayon de couleur, crayon feutre
57 x 76,5 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler à la mémoire de son mari, Hans C. Fluehler
2021.4

Grand bateau avec huard

1979
Crayon de couleur, crayon feutre
56,5 x 76,2 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler à la mémoire de son mari, Hans C. Fluehler
2021.5

Sans titre (Petites îles avec phoques et oiseaux, montagnes et avion)

1979-1980
Lavis d'acrylique, crayon de couleur, crayon feutre
78 x 107,5 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler à la mémoire de son mari, Hans C. Fluehler
2021.6

Le huard et le poisson se parlent

1981
Gravure sur pierre, pochoir, 21/50
63,6 x 87 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler à la mémoire de son mari, Hans C. Fluehler
2021.7

Sans titre (Bœuf musqué avec personnage et avion)

1982-1983
Crayon de couleur, mine de plomb, crayon feutre
51,5 x 67 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler à la mémoire de son mari, Hans C. Fluehler
2021.8

Huards parmi les bœufs musqués

1985
Gravure sur pierre, pochoir, 28/50
63,9 x 77,8 cm
Don de Suzanne Brillant Fluehler à la mémoire de son mari, Hans C. Fluehler
2021.9

ART INUIT – SCULPTURE

Michael Massie

Né à Happy Valley-Goose Bay (Terre-Neuve-et-Labrador) en 1962

Une pulsation allégorique

2019
Anhydrite, os, ébène, peuplier, bois de sang, acajou, andouiller de caribou, peau de caribou, tendon artificiel
12,2 x 16 x 18 cm
Achat, legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers
2021.20.1-3

Bill Nasogaluak

Né à Tuktoyaktuk (Territoires du Nord-Ouest) en 1953

La fracture de l'âme

2009 (?)
Stéatite, ficelle
44 x 26,4 x 17,2 cm
Achat, legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers
2021.18.1-2

Fumer tue

2012
Pierre, albâtre, résine synthétique
6,2 x 21 x 18 cm
Achat, legs Jeannine Beauchamp-Desaulniers
2021.19.1-4

Alec Lawson Tuckatuck

Né à Fort George (Québec) en 1976

À la dérive

De la série « Global Warming Awareness Polar Bears »
[Sensibilisation au réchauffement climatique – les ours polaires]
2009
Calcaire
23,1 x 25,3 x 8 cm
Achat, Bourses Frothingham
2020.253

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Omer Arbel

Né à Jérusalem (Israël) en 1976

Chaise 2.4

2003 (exemplaire de 2019)

Résine de polyester, cuivre

Éditée par Omer Arbel Office, Vancouver

64,8 x 52,2 x 73,7 cm

Don de l'artiste

2020.289

Suspension 73

2015 (exemplaire de 2020)

Verre soufflé, câble coaxial en métal tressé, composants électriques

Éditée par Bocci, Vancouver

Dimensions variables

Don de l'artiste

2020.292.1-5

Verrerie polygonale 31.3

2017 (exemplaire de 2020)

Verre soufflé et moulé

Éditée par Omer Arbel Office, Vancouver

Dimensions variées

Don de l'artiste

2020.293.1-41

3 vases 84.2

2018 (exemplaires de 2020)

Verre, malle de cuivre

Édités par Omer Arbel Office, Vancouver

Dimensions variées

Don de l'artiste

2020.291.1-3

4 cintres 89

2019

Laiton moulé au sable

Édités par Omer Arbel Office, Vancouver

Dimensions variées

Don de l'artiste

2020.290.1-4

Artiste inconnu français (?) G. S . . . (?)

Médaillon en hommage à George W. Hill

1906

Bronze

2,9 cm (haut.) ; 27 cm (diam.)

Don de la famille Robertson

2020.251

Edgar Brandt

Paris 1880 – Genève 1960

Grille La Perse

1923

Fer

165,2 x 75,2 x 3,5 cm

Don de Garry Savage et Danielle Poitras

2020.236

Francis Butty

Actif à Londres au XVIII^e s.

et

Nicholas Dumée

(?) 1732 ou 1733 – Londres 1778

Fontaine à eau chaude

1769

Argent, ivoire peint

51,5 x 30,5 x 30,3 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.137

Maryse Chartrand

Née à Toronto en 1962

Vase Galet bleu pâle

De la série « Galet »

Vers 2017

Verre soufflé, travaillé à froid

13,2 x 43 x 28 cm

Don de Paul Ferley

2021.131

De Passillé-Sylvestre

Micheline de Passillé

Née à Montréal en 1936

Yves Sylvestre

Montréal 1932 – Montréal 2008

Plateau

Années 1960

Émail sur cuivre

4 x 26 x 8 cm

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.128

Vase

Années 1960

Émail sur cuivre

6,5 cm (haut.) ; 6,6 cm (diam.)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.129

Service à liqueur

Années 1960

Émail sur cuivre

Carafe : 8,8 cm (haut.) ; 6,7 cm (diam.)

6 verres : 4,6 cm (haut.) ; 4,3 cm (diam.) (chacun)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.130.1-7

Doucet-Saito

Louise Doucet Saito

Née à Montréal en 1938

Satoshi Saito

Né à Tokyo en 1935

Vase

1975

Grès émaillé

47,5 x 35 x 33,7 cm

Don de Claude et Monique Doucet Bruneau

2020.228

Vase

1976

Grès émaillé

40 x 28,5 x 20,9 cm

Don de Claude et Monique Doucet Bruneau

2020.229

École de Kyoto

Netsuke : cerf ramé broutant, recrocqueillé pour plus de compacité

Début XIX^e s.

Ivoire

2,8 x 5,1 x 3,4 cm

Achat, fonds du Dr Stephen Fichman

2020.368

École de Tokyo

Netsuke : moineau stylisé

Milieu-fin du XIX^e s.

Ivoire

2,7 x 4,6 x 3,6 cm

Achat, fonds du Dr Stephen Fichman

2020.372

Coupe de présentation

Argent, vermeil

19,8 cm (haut.) ; 10 cm (diam.)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2021.135

Atelier de

William Farquhar

Actif à Montréal entre 1823 et 1830

Table basse Opéra

2000 (exemplaire de 2018)

Contreplaqué de cerisier moulé, acier tubulaire plastifié

Éditée par Nienkämper/ICF Group, Toronto

40,3 x 98,5 x 98,5 cm

Don de Nienkämper Furniture

2020.80

Fecal Matter

Duo formé à Montréal en 2016

Hannah Rose Dalton

Née à Auckland (Nouvelle-Zélande) en 1995

Steven Raj Bhaskaran

Né à Montréal en 1993

Robe Pink Vortex [Vortex rose]

2018

Vinyle, plastique, pièces de métal

180 x 72,5 x 165 cm

Don de Fecal Matter

2020.352

Léopold L. Foulem

Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945

Cloud Cup [Tasse nuage]

De la série « Odd Cups » [Tasses bizarres]

1975

Céramique

8,9 x 21,4 x 8,4 cm

Don de la succession Pharand, à la mémoire de

Raymond Pharand

2020.365

Banana Cup [Tasse banane]

De la série « Odd Cups » [Tasses bizarres]

1975

Céramique

9,1 x 19,5 x 10,7 cm

Don de la succession Pharand, à la mémoire de

Raymond Pharand

2020.366

Silhouette 3609

2009

Céramique

36,2 x 17,8 x 9,5 cm

Don de Léopold L. Foulem

2020.339

Ying Gao

Née à Beijing en 1973

Incertitudes 1

2013

Veste : polyfluorure de vinylidène, épingle en acier, composants

électroniques, boutons-pression en acier, fil

75 x 63 x 32 cm (approx.)

Short : coton, argent, or, fil

40 x 44 cm (approx.)

Don de l'artiste

2020.299.1-2

Incertitudes 2

2013

Polyfluorure de vinylidène, épingle en acier, mousseline de

polyester, organza de polyester, composants électroniques,

boutons-pression en acier et en plastique, fil

Robe : 75 x 50 x 35 cm (approx.)

Don de l'artiste

2020.300

Charles Godbout

Né à Montréal en 1955

et

Luc Plante

Né à Joliette (Québec) en 1961

Table basse Opéra

2000 (exemplaire de 2018)

Contreplaqué de cerisier moulé, acier tubulaire plastifié

Éditée par Nienkämper/ICF Group, Toronto

40,3 x 98,5 x 98,5 cm

Don de Nienkämper Furniture

2020.80

Theo Harlander

Bavière (Allemagne) 1920 – (?) 1990

et

Susan Harlander

Stuttgart 1920 – (?) 2005

Vase

Vers 1960

Terre cuite émaillée

18 cm (haut.) ; 15,5 cm (diam.)

Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.

2020.224

Steven Heinemann

Né à Toronto en 1957

Bol arretherenottwelvehoursofdaylight

2008

Terre cuite coulée en barbotine

16,2 x 34,5 x 21,8 cm

Don de Paul Ferley

2021.134

Ichiyosai

Actif au Japon, fin XIX^e s.

Netsuke : histoire d'Enshi portant comme déguisement la peau d'un cerf

Ivoire

5,2 x 2,9 x 2,3 cm

Achat, fonds du Dr Stephen Fichman

2020.373

Kaigokusai Masatsugu

Osaka (Japon) 1813 – Osaka 1892

Netsuke : singe adulte assis avec jeune singe endormi

Fin XIX^e s.

Ivoire

2,8 x 3,1 x 3,5 cm

Achat, fonds du Dr Stephen Fichman

2020.375

Kikugawa

Actif au Japon dans la seconde moitié du XIX^e s.

Netsuke de type manju représentant Oniwaka luttant contre la carpe géante

Miné du XIX^e s.

Ivoire, laque (?) , fil d'argent, laiton

2,2 cm (haut.) ; 0,7 cm (diam.)

Achat, fonds du Dr Stephen Fichman

2020.371

Jules Leleu
Boulogne-sur-mer (France) 1883 – Paris 1961

Cabinet
Vers 1940
Palissandre, bronze doré, nacre, ébène
129,7 x 80,3 x 40 cm
Don de Paul Maréchal
2020.302.1-2

Paire d'appliques *Acanthe*

Vers 1947
Bronze doré
29,6 x 18,7 x 12,4 cm (chaque applique)
Abat-jours (non d'origine) : tissu, acier
15,3 cm (haut.) ; 12 cm (diam.) (chacun)
Don de Paul Maréchal
2020.303.1-2

Applique *Double Torsade*

1947
Bronze doré
26 x 20,4 x 11,2 cm
Abat-jours (non d'origine) : tissu plastifié (PVC), acier
15,2 cm (haut.) ; 12 cm (diam.) (chacun)
Don de Paul Maréchal
2020.304

J. & L. Lobmeyr

Fondé à Vienne en 1823
D'après un dessin de Moritz Knab (actif à Vienne dans les années 1880)

Paire de vases

Vers 1889
Verre, décor en émail et or
34,4 cm (haut.) ; 16 cm (diam.) (chaque vase)
Don de Bruce Drummond McNiven, C.M., et de Marie Séenécal-Tremblay
2020.367.1-2

Ernst Lorenzen

Danemark 1911 – Nouvelle-Écosse 1990
et

Alma Lorenzen

Cocagne (Nouveau-Brunswick) 1916 – Nouvelle-Écosse 1998

Vase
Vers 1965
Terre cuite émaillée
15,5 cm (haut.) ; 10,5 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.220

Bol

1969
Terre cuite émaillée
16,2 cm (haut.) ; 22,5 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.222

Vase

1970
Terre cuite émaillée
21,9 x 14 x 12,5 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.221

Salomon Marion

Lachenaie (Québec) 1782 – Montréal 1830

Écuille couverte

Entre 1816 et 1830
Argent
13,3 x 30,7 x 17 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.256.1-2

Lindsay Montgomery

Née à Orillia (Ontario) en 1980

Harpies du Staffordshire

2014
Faïence, engobe, glaçure, émail
35,5 x 29 x 19,5 cm
31,8 x 30,2 x 21,4 cm
Achat, don à la mémoire de Marie Pineau et de ses parents, Adrienne D'Amours Pineau et René Pineau
2020.70.1-2

Nanka
Actif au Japon au milieu du XIX^e s.

Netsuke : manju en deux parties sur lequel est gravée une carte du Japon
1820-1830
Ivoire, encré
1,6 cm (haut.) ; 3,4 cm (diam.)
Achat, fonds du Dr Stephen Fichman
2020.374.1-2

Oeuf

Fondé à Londres en 2011
Nicolas Bellavance-Lecompte
Né à Montréal en 1979
Jakub Zak

Né à Gdańsk (Pologne) en 1980

Récipients Ziggurat

2012 (exemplaire de 2013)
Bois, placage de bois teinté et de plastique acrylique, 8/12
60,3 x 25 x 25 cm
Achat, fonds de la Campagne du Musée 1998-2002
2021.30.1-4

Tabouret *Ionik Stool*

De la série « Kapital »
2014 (exemplaire de 2020)
Marbre (jaune de Sienne, cipollin des Alpes apuanes et rose précieux)
42,2 x 26 x 25,1 cm
Don de Nicolas Bellavance-Lecompte et Jakub Zak
2020.360

Kayo O'Young

Né à Canton (Chine) en 1950

Jarre à couvercle
1986
Porcelaine émaillée
27,8 cm (haut.) ; 34 cm (diam.)
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.258.1-2

Parker & Wakelin

Londres, 1760-1776

Fontaine à eau chaude
1770
Argent, ivoire
47 x 25 x 28,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2021.138.1-3

Jean Picart Le Doux

Paris 1902 – Venise 1982

Tapisserie *Étoiles de mer*
Vers 1952
Laine, édition de 6
Tissée par l'Atelier Marcellin Berthaud, Aubusson (France)
201 x 147 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.223

Thomas Pitts

Londres 1723 – Londres 1794 ou 1795

Épergne
1764
Argent
34 x 49 x 44,5 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q., de Danielle Joyal, Claude Joyal et Dominique Joyal, et de Chantal Joyal et Natacha Joyal à la mémoire de leurs parents et grands-parents Rachel Desrosiers et Fernand Joyal
2021.136.1-10

Peter Powning

Né à Providence (Rhode Island) en 1949

Récipient *Vasculum*

2003
Terre cuite émaillée (raku), bronze
19,8 x 25,5 x 17,8 cm
Don de Paul Ferley
2021.133

Jean Puiforcat
Paris 1897 – Paris 1945

Plaque de tableau de bord : Saint Christophe et l'Enfant Jésus traversant un gué
Vers 1930
Argent
6,2 x 6,2 x 1,1 cm
Don de Guy Plamondon
2020.353

François Sasseville

Sainte-Anne-de-la-Pocatière (Québec) 1797 – Québec 1864

Boîtier et deux ampoules aux saintes huiles
Entre 1839 et 1864
Argent
8,8 x 10,8 x 6,4 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.255.1-3

Walter Schluep

San Feliu de Guíxols (Espagne) 1931 – Montréal 2016

Broche
Entre 1969 et 1974
Argent, résine époxy
5 x 3,9 x 0,8 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.225

Thomas Smith

Bloomsburg (Pennsylvanie) 1933 – Saint Stephen (Nouveau-Brunswick) 2015

Récipient
Vers 2000
Terre cuite émaillée (raku)
20 cm (haut.) ; 20 cm (diam.)
Don de Paul Ferley
2021.132

Charles Sucsan

Né à Paris en 1932

Lampe à huile
Vers 1965-1966
Terre cuite émaillée
14,5 x 47,2 x 28 cm
Don de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C., O.Q.
2020.257

Yoshida Sosai

1865-1944, actif à Tokyo

Netsuke : Tobasaku Sen'nin
Vers 1900
Ivoire, encré
5,4 x 2,6 x 2,5 cm
Achat, fonds du Dr Stephen Fichman
2020.370

HOMMAGE À NOS GRANDS MÉCÈNES

Hommage à celles et ceux dont la générosité exceptionnelle – don de 1 million de dollars et plus – a marqué l'évolution du Musée des beaux-arts de Montréal, depuis sa fondation sous le nom d'Art Association of Montreal en 1860.

1860 À AUJOURD'HUI

Angus, Richard B.
Bailey, W. Bruce C.
Ballantyne, Murray G.
Anonyme
Borduas, Renée
Famille Bourgie
Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
Claude Bourgie Bovet
Boyd, Michael
Browns, Irwin et Freda
Cauette, Suzanne
Cataford-Blais, Sylvie et Simon Blais
de la Chenelière, Michel
Cheney, William Gilman
Clark, W. Edmund
Corbeil, Maurice et Andrée
Crétier, Stéphan D
et Stéphanie Maillery

Famille Maxwell Cummings
Davis, Sir Mortimer B.
et Lady Davis
Dawes, A. Sidney
Desmarais, André
et France Chrétien Desmarais
Famille Paul G.
et Jacqueline Desmarais
Drummond, Sir George A.
et Lady Drummond
Drummond, Huntly R.
Elefant, Marcel et Caroline
Famille Fournelle
Gelber, Nahum et Sheila
Gibb, Benaiah
Anonyme
Harrison, Michael St.B.
Heenan, Roy L. et Rae
Hornstein, Michal et Renata
Hosmer, Elwood B. et Olive
Ivanier, Paul et Lily
Ivory, Joan F. et Neil B.
Joyal, L'hon. Serge
Famille Bernard et Louise Lamarre
Learmont, William John et Agnes
Lessard, Pierre H. et Andrée D.
Levitt, Brian M. et Claire Gohier
Mailhot, Paul et Marielle L.

Malhoff, Betty
Martin, Charles F. et Margaret
Anonyme
McCall, Ronnie et Frances
Mendel, Anna et Joseph
Meredith, Sir H. Vincent
et Lady Meredith
Molson, L'hon. Hartland
de Montarville
Molson, Mabel
Morgan, F. Cleveland
Morrice, David R. et F. Eleanore
Murphy, Sean B.
Norton, Harry A.
Parker, David W.
Paterson, R. MacD.
Pathy, Laurence G.
et Constance V.
Famille Simha et Maurice S. Peress
Phillips, Neil F. et Ivan E.
Picasso, Jacqueline
Pillow, Lucile
Riopelle, Yseult et Sylvie
Ross, James
Shaw, Sir Neil M.
et Lady Elizabeth
Shepherd, Francis J.
Simard, Joseph-Arthur

Smith, Donald Alexander,
1^{er} Baron Strathcona
et Mount Royal
Stern, Max et Iris
Stewart, Liliane et David M.
Tardif, Yvon M.
Tempest, John W.
Townsend, Horsley et Annie
Ullman, Stella et Adolf
Van Horne, Sir William et Adaline
Webster, Norman E.
Weider, Ben et Huguette
Young, Ira
—
L'Association de prières John Main
Association des bénévoles
du Musée des beaux-arts
de Montréal
Fondation de la famille
J.W. McConnell
Fondation de la famille Samuel
et Saidye Bronfman
Fondation familiale Trottier
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation J.A. DeSève
Fondation Jarislowsky
La Fondation Macdonald Stewart
Fondation Molson

Fondation Nathan Cummings
Fondation RBC
Société historique du lac St-Louis
—
Astral
Banque CIBC
Banque Nationale du Canada
BCE
Bell Canada
BMO Groupe financier
CN
Corporation Sara Lee
Domtar
Groupe Banque TD
Hydro-Québec
Impérial Tobacco Canada
Loto-Québec
Power Corporation du Canada
Produits forestiers Résolu
RBC Banque Royale du Canada
Reitmans Canada
Shire Canada
SNC-Lavalin

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS DONS MAJEURS

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur au cours de l'exercice financier 2020-2021 et qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021.

1 MILLION \$ ET PLUS

Monty, Jean C. et Jocelyne
—
Bell Canada

250 000 \$ ET PLUS
Fichman, Stephen
—
Fondation Molson
—
Power Corporation du Canada

100 000 \$ ET PLUS
Harrison, Michael St.B.
Famille Hornstein
Anonyme
Schubert, François
—
Anonyme

50 000 \$ ET PLUS
Bailey, W. Bruce C.
Kapanay, N. S.
—
Borden Ladner Gervais
Canada Vie
Cogeco
TFI International

25 000 \$ ET PLUS
Chadha, Dilmohan
Di Schiavi, Giovanni
Ross, Colin
—
ABL Charitable Trust

10 000 \$ ET PLUS
Loevenbruck, Magdeleine
Shewan, Cynthia M.
—
Fondation du Grand Montréal

5 000 \$ ET PLUS
Yellow Cloud Trust

Le Musée tient à remercier chaleureusement les donateurs de moins de 5 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021.

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013, **Un grand Musée au cœur d'une grande ville**, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021.

2 MILLIONS \$ ET PLUS
de la Chenelière, Michel

500 000 \$ ET PLUS
BMO Groupe Financier
CN

250 000 \$ ET PLUS
Banque CIBC

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 250 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2014-2019

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui se sont engagées à faire un don majeur dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2014-2019, **L'art fait du bien**, et qui ont complété un versement entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021.

1 MILLION \$ ET PLUS
Crétier, Stéphan D.
et Stéphanie Maillary

Deitcher, Jonathan
et Dianne Vick Deitcher
Pinsonnault, Maurice
et Marie-Josée

500 000 \$ ET PLUS
Fondation familiale Trottier
—
Groupe Banque TD
Groupe CGI

50 000 \$ ET PLUS
BNP Paribas
Stella-Jones

10 000 \$ ET PLUS
Bondil, Nathalie
Champagne, Danielle
Chassé, Pascale

Le Musée tient à remercier les donateurs de moins de 10 000 \$ qui ont effectué un versement sur leur engagement entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021.

Nous remercions également très chaleureusement les milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont généreusement contribué à cette campagne majeure de financement.

CAMPAGNES ANNUELLES DE FINANCEMENT 2020-2021

Le MBAM tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont généreusement contribué à la vie du Musée en effectuant un don monétaire entre le 1^{er} avril 2020 et le 31 mars 2021, ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur, pour soutenir l'un des nombreux projets, les acquisitions ou les Cercles philanthropiques du Musée.

50 000 \$ ET PLUS
Anonyme
van Berkum, J. Sebastian

25 000 \$ ET PLUS
Anonyme
Bourgie Bovet, Claude
Drimaropoulos, Mina
Fontaine, Yves
Fournelle, Michel-Éric
Levitt, Brian M.

MacIntyre, Drew E.
Vo-Dignard, An-Lap
—
Fondation Azrieli
—
RBC Marchés des Capitaux

10 000 \$ ET PLUS
Billes, Diana
Succession Lucie Brisson
Bussière, Natalie
Anonyme
Dion, Daniel
Elefant, Marcel et Caroline
Fischer, Gustel
Forest, Georges C.
Anonyme
Lamarre, Jacques
et Céline Robitaille
Lapointe, G. Pierre
Lenko, Gordon
et Lucie Charbonneau
Magnier, Vickie Guillevin,
en l'honneur de Jeannine
Guillevin Wood

Mauer, Lillian
Mehr, Jeffrey
Quirion, Rémi
Sabourin, Jacqueline
Anonyme
Vouloumanos, Vickie et Nickolas
Wohl, Stephen
—
Fondation Clematis
Fonds Hamelys
—
Burstyn
CanaDon
Groupe Vo-Dignard Provost

5 000 \$ ET PLUS
d'Anglejan-Chatillon, Alix
Aquin, Stéphanie
Audain, Michael
Anonyme
Béland Lacoursière, Renée
et Pierre Béland
Bellefeuille, Jacques et Helen
Bertrand, Luc
Briand, Xavier

Chagnon-Buchet, Louise
Chiu, Clare A.
Chorlton, Dixi
Courtois, Jacques
Couture, Hélène
Dalfen, Murray
Dansereau, Janine
Demers, Sylvie
Desmarais, Paul III
Dumont, Jacques
Foumy, Stéfane
Fraser, Scott et Rachel
Ivory, Joan F.
Kotcheff, Jonathan
et Catherine Ouellet
Anonyme
Lalime, Hélène et Paul Morrissette
Anonyme
Lemay, Lucie
Ludmer, Irving
Marcoux, Isabelle
Mercier, Lise-Andrée
Mizrahi, Henry
Molson, Stephen T. et Nancy
Monk, Joan A.
Nguyen Cuu, Binhan

Pathy, Jessica
Peacock, John et Adrienne
Famille Pellerin
Perreault, Daniel
Quintal, Gilles
Reitman, Julia
Riou, Diane Ariane
Roy, Yves
Soutar, Helgi et Ian A.
St-Germain, Guy
—
Fondation de la famille Stephen
et Lillian Vineberg
Fondation Jarislowsky
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Murray Frum
Fondation Vieira-Bélanger
—
Atelier MMR
Bloomberg
Lallemand

2 000 \$ ET PLUS

Amiri, Soussane
Assaly, Leonard
Beauchemin, Lucille
Beckerleg, Michele
Bélanger, Robert P.
Bellerose, Pierre
Bettin, Antje
Blouin, Michel
Bolduc, Émilien
Boulanger Bussière, Michèle
Bourgeois, Marthe
Brault, Christiane
Bruneau, Luc
Caron, Roselle
Champoux, Yvan
Choquette-Laporte, Monique
Anonyme
Côté, Louis-Fréderick
Dankoff, Frederic
Danowski, Elizabeth M.
Deserres, Hélène
Deslauriers, Richard
Desloges, Danielle
Desmarais, Pierre R.
Doucet, Gisèle
Drymer, Heidi
Eappen, Roy
Erdelyi, Susan
Etheridge, Paul et Suzanne
Fangor, Anna S.
Favretto, Dario
Anonyme
Fox, Lillian
Furst, Félix J. et Christiane
Gagné, Paul
Gagnon, Marie-Josée
Gendron, Danielle
Gusti, Marina
Hancock, Martha
Hébert, Adèle
Hélie, Marie-Claire
Jacob, Robert
Jolicoeur, Marjory
Jubinville, Stéphane
Jutras, Lam
Kahner, Bill Jens
Anonyme
Kounadis, Mary et Denis
Labrecque, Louise Geneviève
Lalonde, Fernand et Marie Elie
Lamarre, Suzanne
Lapointe, Charles
Lapointe, Lucie
Lengvari, George
Leonard, Pierre
Leroux Bérubé, Francine
Lesage, André
Lessard, Louise
Louloud, Patrick
Anonyme
Mainville, Pierre
Mantrywong, Pholysa
Martin, Paul
Meakins, Jonathan L.
Ménard, Claire Marie
Meroviz, Rick
Minde, Regina
Moisan, Erik

Molson, Eric H.
Montminy, Caroline
Montplaisir, Michelle
Morin, Georges E.
Ouellette, Denise
Palmer, Sophie
Anonyme
Pepall, Rosalind
Prévost, William
Proulx, Jean-Denis
Quach, Caroline et Michel Jodoin
Racine, Louis
Riccardi, Michael
Rivest, André
Rochefort, Pascal
Rocheleau, Serge et Lise Watier
Rose, Jeff et Sandra Black
Roy, Maria
Royal, Gisèle
Saint-Pierre, Guy
Sall, Jinder
Séguin, Claude
Sénecal-Beauchemin, Suzanne
Shapiro, Bernard
Shooneer, Anik
Snell, Linda et Beverly Rowat
Sorel, Chantal
Sormany, Pierre
Steinberg, Norm et Renée Kessler
Stevenson, Deirdre M.
St-Pierre, Louise
Tabet, Nabil
Théoret, Yves
Thibault, Bernard
Tiven, Gabrielle
Trudeau, Elisa
Velan, Thomas C.
Vincelette, Lucie
Vuillien, Gérald-Henri
et Christophe Pilaire
Winn, Christopher J.
Woolrich, Keith
Zavalkoff, Norman
—
Fondation de la famille Birks
Fondation familiale Brian
et Alida Rossy
Fondation familiale Lucie Petrelli
et Paul Lutfy
Fondation McConnell

1 000 \$ ET PLUS

Aberman, Liliane
Abichat, Karim
Amyot, Bernard
Archambault, Patrice
Asakawa, Toru
Barron-Mee, Junith
Bastien, Thomas
Beaudin, Eriq
Beauregard, Élise
Bélanger, Marthe
Bélanger, Nicole C.
Bernier, Nicole
Billick, Bonnie
Birks, F. Ann
Bissonnette, Joanne
Blain, Dominique

Anonyme
Botez, Thérèse
Bougel, Anne
Bovet, Sylvie
Brouillet, Luc
Browns, Irwin et Freda
Bujold, Éric
Caplan, Marion
Caron, Martin
Caron, Sylvain
Chamberland, Marc-Brian
Champagne, Catherine
Champagne, Louise
Cherilus, Ron
Cloutier, Marius
Cohen, Mark
Collyer, John
Copeland, Thomas
Curadeau-Grou, Patricia
Czitrom, Jean-Paul
Dagenais, Yves
Daniliauskas, Brigitte
Demers, Alain
Anonyme
Doray, Francine
Douville, Jean E.
Druckman, Rozlyn
Dufour, André
Dugas, Jean-Sébastien
Dumas, Jean-Marc
Dupuis, Stephen
Dutescu Vanacker, Andreea
Anonyme
Etienne, Belinda
Fietta, Daniela
Filippatos, Stella
Flores, Monica
Gagnon, Marc
Gallop, Mark
Anonyme
Gauthier, Nathalie
Gignac, Stella
Gins, Carole
Girouard, Jean-Pierre
Gordon, Mindy
Graham, Robert
Anonyme
Grisé, Jean-Sébastien
Guillot, Martin
Harvie, John
Hayes, Joy et Rod
Hayot, Hélène
Hébert, Louis
Hervieu, Marie-Françoise
Houde, Josée
Hubert, Anne-Marie
Hurtubise, Monique
Jemelka, Christl
Jetté, Marielle
Kleinman, Robert A.
Klinkhoff, Eric J.
Kovacina, Nebojsa
Krynski, Claude
Lackman, Tasha
Laidley, David H.
Lamarche, Simon
Anonyme
Laperrière-Racine, Francis
Laporte, Donald et Lisette

Laporte, Francine P.
Lavoie, Paul
Leclair, François
Leclerc, Frédéric
Leclerc, Isabelle
Lemire, Viateur
Loewenheim Wait, Juliet
Anonyme
Mackenzie Molson, Barbara
Magalhaes Silva, Vitor
Maldoff, Eric
Maniloff, Alicia
Marcantonio, Thomas
Marchand, Ingrid
Marcovitz, Alan
Marin, Michèle
Marshall, Jeffrey
Martin, Francine
Mashaal, Richard
McClennen, Stephanie
McGregor, Maurice
Mendell, Margie
Missout, Véronique
Mongeon, François-Pierre
Morisset, Carl D.
O'brien, Sara
Pace, Fernando
Parent, Daniel
Perpignani, Renato
Picotte, Daniel
et Nicole Beauséjour
Piperberg, Roy
Poirier, Sabrina
Pomeroy, Marnie
Pommier, Paul
Pratte, Nathalie
Prior, Mark
Anonyme
Robichon, Georges
Rochon, Patrick
Rossignol, Michel
Roy, Madeleine
Shetty, Bhasker et Satinder
Shriqui, Maurice
Sibre, Hubert
Sicotte, Vanessa
Simard, Nicole
Sirois, Mathieu
Skronya, Jane M.
Spry, Patricia
St-Germain Kavanagh, Olivier
Tremblay, Charles
Verna, Mahalia
Viguié, Dominique
Walsh, Denyse
Worms, Roland
Zhu, Julia Qiwen
—
Fondation Anna et Philip Belec
Fondation de la famille Claudine
et Stephen Bronfman
Fondation familiale Côté-Sharp
Fondation Henry
et Berenice Kaufmann
Fondation Yvon Boulanger
—
Investissements Hayes Hold
NOS architectes
Relax Amérique du Nord

Un grand merci également aux milliers de donateurs, incluant les employés du Musée, qui ont fait un don de 1 000 \$ et moins.

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation@mbamtl.org.

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET AUX DONATEURS

CECI N'EST PAS UN BAL 2020

PRÉSENTATEUR :

RBC Banque Royale

SOCIÉTÉS OR

Banque Nationale
Fondation Sandra
et Alain Bouchard
GardaWorld
Groupe Banque TD
Hornstein, Sari, Norbert et Amy
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale

SOCIÉTÉS ARGENT

Desjardins
Fednav
Fondation Mirella et Lino Saputo

Hatch

Power Corporation du Canada
PROREIT
Québecor
SNC-Lavalin
TELUS

SOCIÉTÉS BRONZE

Banque Scotia
Bell
Borden Ladner Gervais
Famille Pierre Bourgie
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Charron, Joanne et André B.
CN
Cogeco

Corporation Fiera Capital

Deloitte
Groupe Bruce Kent –
RBC Gestion de patrimoine
Groupe CSL
Ivanhoé Cambridge
KPMG
McKinsey & Company
Metro
Montréal Hôtel et Suites
Pomerleau
Provencier_Roy
Rio Tinto
Stingray
WSP

DONATEURS

BC2 Groupe Conseil
BCF Avocats d'affaires
Bell Média
BFL Canada
BMO Groupe financier
Cabinet de relations publiques
NATIONAL
CAE
Canderel
Cogir Immobilier
Davies Ward Phillips & Vineberg
Fondation Ariane Riou
et Réal Plourde
Fondation Jarislowsky
Fondation Lise et Richard Fortin
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Groupe Laurem

Houde, Jean

Labbé, Gilles
Léger, Jean-Pierre
Osler, Hoskin & Harcourt
Patrimonica
Raymond Chabot Grant Thornton
Raymond James
Renaud, Richard J. et Carolyn
Sanimax
Sun Life
Université Concordia
Vanasse, Martine

ENCAN CECI N'EST PAS UN BAL 2020

PRÉSENTATEUR :

RBC Banque Royale

PARTENAIRE

Fondation Sandra
et Alain Bouchard
Société des alcools du Québec
Vo-Dignard, An-Lap
et Jennifer Nguyen

COMMANDITAIRES

Agence de location des îles
Arte Musica
Auberge Chez Denis à François
Banque d'art du Conseil des arts
du Canada
Charbonneau, Hugues
Encadrex
Fairmont Le Château Frontenac
Fairmont Le Reine Elizabeth
Février, Stanley
Fondation Sandra
et Alain Bouchard

Giverny Capital

Gloria Bass Design
Hildebrand, Dil
Holt Renfrew Ogilvy
Kong, Nathon
Le Chien fumant
Lysaught, Danielle et Paul Hamelin
(Projet Casa)
Maison de vente aux
enchères Heffel
Mathieu, Manuel
Passport Hélico
réZin

Roche Bobois

Scandinave Spa Mont-Tremblant
Tourisme îles de la Madeleine
Vinci Aviation

GALERIES D'ART

Art Mûr
Blouin Division
Bradley Ertaskiran
ELLEPHANT
Franz Kaka
Galerie Hugues Charbonneau
Galerie Nicolas Robert
Galeries Roger Bellemare
et Christian Lambert
Pierre-François Ouellette
art contemporain
Projet Pangée

ENCAN CECI N'EST PAS UN APRÈS-BAL 2020 DU CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPES

PRÉSENTATEUR :

Hatch

PARTENAIRE

Vo-Dignard, An-Lap
et Jennifer Nguyen

COMMANDITAIRES

Arsenault, Roxanne
et Pascal Desjardins
Encadrex
Kong, Nathon
Romeo's Gin

GALERIES D'ART

Blouin Division
Bradley Ertaskiran
ELLEPHANT
Franz Kaka
Galerie Hugues Charbonneau
Galerie Nicolas Robert
Pierre-François Ouellette
art contemporain
Projet Pangée

PARTENAIRES

GRANDES EXPOSITIONS

MOMIES ÉGYPTIENNES

Présentateur: Raymond James

Hydro-Québec, Tourisme Montréal, Ubisoft, Air Canada, Peinture Denalt, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse, Montreal Gazette*

PARIS AU TEMPS DU POSTIMPRESSIONNISME

La présentation de l'exposition a été rendue possible grâce au soutien exceptionnel du collectionneur et de sa famille, amis de longue date du MBAM.

Présentateur: Hydro-Québec

XN Assurance Internationale, Tourisme Montréal, Air Canada, Peinture Denalt, le Cercle des Anges du MBAM, Bell, *La Presse, Montreal Gazette*

RIOPELLE

Présentateur: Hydro-Québec

Grand partenaire public : gouvernement du Canada
Grand mécène :

Fondation Audain

Hatch, Fondation Jean Paul Riopelle, Maison de vente aux enchères Heffel, Tourisme Montréal, RBC, le Cercle des Anges du MBAM, *La Presse, Air Canada, Peinture Denalt, Bell, Montreal Gazette*

EXPOSITIONS- DÉCOUVERTES

VOILIERS

Ville de Montréal – arrondissement de Ville-Marie, Peinture Denalt

MANUEL MATHIEU

Air Canada, Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

YEHOUDA CHAKI

Grande mécène : famille Bensadoun

En collaboration avec la Fondation communautaire juive de Montréal et la Fondation Azrieli.
Avec la généreuse contribution de Roslyn Margles et de la famille Jonathan et Susan Wener.
Ambassadeurs de l'exposition : Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman, Fondation de la famille Saryl et Stephen Gross, Riva et Thomas O. Hecht, Sari Hornstein, Amy Weinberg et Norbert Hornstein, Joel A. et Rhoda Pinsky.

Julia et Stephen F. Reitman, Irwin et Sara Tauben, Viscofan Canada
Commanditaire officiel : Peinture Denalt

GRAFIK!

Peinture Denalt

ÉCOLOGIES

Présentateur :

Hydro-Québec

Peinture Denalt, le Cercle des Jeunes philanthropes du MBAM

EXPOSITION EN TOURNÉE

THIERRY MUGLER

Air Canada, Hans Boodt
Mannequins, Christie, Tourisme Montréal

FONDATION

CERCLE ÉLITE

Présentatrice :

BFL CANADA risques et assurances

CERCLE FORCES FEMMES

Présentateur :

Banque Nationale – Gestion privée 1859

CERCLE DU PRÉSIDENT

Présentateur :

Intact Assurance

CERCLE DES JEUNES PHILANTHROPIES

Présentateur :

Hatch

ÉDUCATION ET MIEUX-ÊTRE

GRAND MÉCÈNE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Fondation de la Chenelière

ACTIVITÉS CULTURELLES

Domtar, Magdeleine Loevenbruck

BEAUX JEUDIS

Domtar

LE MUSÉE EN PARTAGE

Bell, Fondation familiale Trottier, Borden Ladner Gervais, Fondation du Grand Montréal, Yves Fontaine, TFI International, Fondation de la famille Birks

CONCERTS SCOLAIRES

Groupe Banque TD

SORTIES SCOLAIRES

Caisse de dépôt et placement du Québec, CN, Banque CIBC, Fondation Molson, BNP Paribas, le Cercle des Anges du MBAM

WEEK-ENDS FAMILLE

BMO Groupe financier

COUP DE POUCE AUX FAMILLES

Anonyme, le Cercle des Anges du MBAM

FONDATION

ATLR 15-20

Anonyme

CAMP DE JOUR

Fonds Lethbridge (C. Ross), Fonds Merlin (R. Johnson)

ART-THÉRAPIE

ABL Charitable Trust, Fondation familiale

Rossy, Canada Vie, Cynthia Shewan, Yellow Cloud Trust

L'ART D'ÊTRE UNIQUE

Stella-Jones

GUIDES BÉNÉVOLES

Power Corporation du Canada

MATÉRIEL ARTISTIQUE

DeSerres

REMERCIEMENTS

Le MBAM remercie le ministère de la Culture et des Communications pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. Le Musée a reçu l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. Il bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du MBAM et du fonds Paul G. Desmarais.

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2021

DIRECTEUR GÉNÉRAL Stéphane Aquin	CHEF ADJOINTE Laurence-Amélie De Coste	TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET AUX ACQUISITIONS Alexandra Derome Marianne Raymond	TECHNICIENNES, SERVICES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR Linda-Anne D'Anjou Marie-Claude Saia	DIRECTION DES COMMUNICATIONS
DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT Yves Théoret	ADJOINTE ADMINISTRATIVE Helene-Jane Groarke	CATALOGUEURE Natalie Vanier	DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE	CHARGÉES DES RELATIONS MÉDIAS
CONSERVATRICE EN CHEF Mary-Dailey Desmarais	DOCUMENTALISTES Manon Pagé France Trinque	COORDONNATRICE DE PROJETS – INVENTAIRE DES ŒUVRES Mélissa Bezáti	CHEF DE SERVICE Lisa Traversy	SERVICE DE LA PUBLICITÉ, DE LA PROMOTION ET DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES
DIRECTRICE DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE Mélanie Deveault	COORDONNATRICES DE PROJETS Anna Ciociola Justine Desrosiers Sylvie Ouellet	TECHNICIEN À L'ENREGISTREMENT Maxime Archambault	CHEF ADJOINT Pierre Boivin	CHEF DE SERVICE Marie-Claude Lizée
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS Pascale Chassé	SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS	TECHNICIENNE AUX SERVICES PHOTOGRAPHIQUES Claudine Nicol	ADJOINTES ADMINISTRATIVES	CHARGÉE DES COMMUNICATIONS NUMÉRIQUES
BUREAU DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	CHEF DE SERVICE Natalia Bojovic	PHOTOGRAPHE Jean-François Brière	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – RECHERCHE, INNOVATION ET MÉDIATION NUMÉRIQUE Charlène Bélanger	CHARGÉE DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION Charlotte Delannoy
ADJOINTE ADMINISTRATIVE Monique Dénommée	COORDONNATEUR DE PROJETS Olivier Laprise	BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES TECHNIQUES Thérèse Bourgault	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – PUBLICS SCOLAIRES Patricia Boyer	SERVICE DES ÉVÉNEMENTS ET DES PARTENARIATS PROMOTIONNELS
SECRÉTAIRE DU MUSÉE Nadia Hammadi	CHARGÉE DE PROJETS Caroline Pou	BIBLIOTECHNICIENNE AUX ACQUISITIONS Manon Tremblay	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – MIEUX-ÊTRE Louise Giroux	CHEF ADJOINTE – ÉVÉNEMENTS Orélie Brûlet
DIRECTION DE LA CONSERVATION	DESIGNERS-SCÉNOGRAPHES Aïcha Chauachi Marie Faugnon	BIBLIOTECHNICIENNE AU TRAITEMENT Marilyne Pilon	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – GUIDES BÉNÉVOLES Linda Goossens	CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES Christiane Fabi
CONSERVATEUR SÉNIOR – COLLECTIONS ET CONSERVATEUR DES MAÎTRES ANCIENS Hilliard T. Goldfarb	CHARGÉE DU TRANSPORT ET DE LA LOGISTIQUE Lilly-Doris Panzou	SERVICE DE LA RESTAURATION	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – DIVERSITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE Moridja Kitenge Banza	COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS Myriam Gaudar
SERVICE DE LA CONSERVATION	TECHNICIEN – ATELIER DE MENUISERIE Nicolas Cantin	CHEF DE SERVICE Richard Gagnier	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ADULTES ET ORGANISMES COMMUNAUTAIRES Marilyn Lajeunesse	SERVICE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET DU DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS
CONSERVATRICE DES ARTS INTERCULTURELS Iris Amizlev	TECHNICIENS Philippe Chabot Frank Galay Richard Pelletier Jean-Benoit Pouliot	RESTAURATRICES – PEINTURES Catherine O'Meara Agata Sochon	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – ART-THÉRAPIE Stephen Legari	CHEF DE SERVICE Emmanuelle Christen
CONSERVATEUR DE L'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (AVANT 1945) Jacques Des Rochers	PEINTRES Nicole Albert Marc Desjardins	RESTAURATRICE – ARTS DÉCORATIFS Nathalie Richard	RESPONSABLE DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS – EDUCART Thibault Zimmer	CHARGÉE DE PRODUCTION ÉDITORIALE Catherine Lennartz
CONSERVATRICE DE L'ART MODERNE Anne Grace	SERVICE DES ARCHIVES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE	RESTAURATRICE – PAPIER Johanne Perron	RESPONSABLE DES ACTIVITÉS CULTURELLES Catherine Plourde	TRADUCTEURS-RÉVISEURS Sofie Kaegi Jean-Philippe McGurrin
CONSERVATRICE DE L'ART PRÉCOLOMBIEN Erell Hubert	CHEF DE SERVICE Jean-Bruno Giard	TECHNICIENNE AUX ENCADREMENTS DES ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES Isabelle Goulet	COORDONNATRICE – LABORATOIRE DE MÉDIATION NUMÉRIQUE Rose Mercier-Marcotte	CONCEPTRICE GRAPHISTE Bénédict Delvaux
CONSERVATRICE-MÉDIATRICE DE L'ART INUIT Lisa Qiluqqi Koperqualuk	ADJOINTES ADMINISTRATIVES Carline Javel Mireille Masse	TECHNICIENNE À LA RESTAURATION Sacha Marie Levay	MÉDIATRICES MUSÉALES Jacinthe Pépin Kate Walker	BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MUSÉE
CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS Jennifer Laurent	TECHNICIENS À LA DOCUMENTATION Danielle Blanchette François Deslauriers Audrey Marcoux	SERVICE DES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES	GÉRANTE ET ACHETEUSE Isabelle Trottier	GÉRANTE ADJOINTE Marie Hajehssain
CONSERVATRICE DE L'ART ASIATIQUE Laura Vigo	GESTIONNAIRE DES ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART Emily Golan Silver	CHEF DE SERVICE Sébastien Hart	COMMIS À LA CLIENTÈLE Normand Garand	COMMIS À LA CLIENTÈLE Alain Ayotte
SERVICE DE L'ADMINISTRATION DES EXPOSITIONS		TRADUCTRICES-RÉVISEUSES Clara Gabriel Juliette Hérvault		
CHEF DE SERVICE Carolina Calle Sandoval				

COORDONNATEUR DE LA BOUTIQUE EN LIGNE Valentin Berque	DIRECTION DE L'ADMINISTRATION	SERVICE DE LA GESTION DES SUBVENTIONS	SUPERVISEURE – ENTRETIEN Lise Fournier	CHEF D'ÉQUIPE, TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION Tan Phan Vu
ACHETEUR – LIBRAIRIE Gaëtan Hénault	SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES	CHEF DE SERVICE Elaine Tolmatch	PERSONNEL D'ENTRETIEN Réal Boucher	ANALYSTE RÉSEAU Cristian Vasile
SERVICE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE	CHEF DES RESSOURCES HUMAINES, TALENTS ET DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL	CHARGÉE DES DEMANDES DE SUBVENTIONS Valérie Habra	Pablo Ivan Bravo Arellano	TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE
CHEF DE SERVICE Jean-Sébastien Bélanger	Catherine Tremblay	SERVICE DE LA PRÉVENTION, DE LA SÉCURITÉ ET DE L'ENTRETIEN	Étienne Carcenac	Nawar Danane
CHEF ADJOINT – OPÉRATIONS Sébastien Fleury	GESTIONNAIRE DES RESSOURCES HUMAINES ET DES AVANTAGES SOCIAUX	CHEF DE SERVICE Sophie Boucher	Lina María Cardona	Daniel Gaivoronski
SUPERVISEURS Alexis Benoit Flora Camilleri Maxime Labonté-Valiquette	SERVICE DES FINANCES, DE LA COMPTABILITÉ ET DES ACHATS	CHEF ADJOINT Jonathan Giroux	Marc Donais	Louis-Philippe Gauthier
COORDONNATRICE – MARKETING NUMÉRIQUE ET VENTES Vanessa Lamassoure	CHEF DES FINANCES, PLANIFICATION ET ANALYSE FINANCIÈRE	SUPERVISEURES Charlotte LeBlanc McGregor	Richard Gervais	PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE
COORDONNATEUR – MARKETING ET VENTES Émile Kambele	Éric A. Ménard	GARDIENS DE SÉCURITÉ	Eugen Lacatusu	Éric Charland
PRÉPOSÉE AUX MEMBRES ET À LA CLIENTÈLE Isabelle Laisné	CONTRÔLEUR ADJOINT	Pierre Marcellin Avé	Pierre Larivée	CHEF D'ÉQUIPE, APPLICATIONS INTERNES
	ANALYSTE FINANCIÈRE – PROCESSUS D'AFFAIRES	Oussama Bahri	Claude Lavoie	Marc-André Villeneuve
	AGENTE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX	Lorraine Basque	SERVICE DES IMMEUBLES ET DES ÉQUIPEMENTS	ANALYSTE-PROGRAMMEUR
	Diane Bernard	Serge Bellemare	Sonia Gaudreault	Jérémie Desmarais
	TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ	Stéphanie Boucher	TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE	CHEF D'ÉQUIPE, DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE
	Anne-Marie Deland	Pierre-Richard Charlton	Sylvain Lacroix	Véronic Benoit
	Marie-Laure Rahli	Francis Côté	MENUISIER	CHARGÉES DE PROJETS
	PRÉPOSÉE À LA COMPTABILITÉ	Christian Ducharme Gauthier	Stéphane Léveillé	Edith Jochems
	Mara Di Trapani	Jean Houle	PRÉPOSÉ AUX IMMEUBLES	Charlotte Ridourad
		André Jalbert	Mario Morin	
		Ahmed Khaled Klai	SERVICE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DU DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE	
		Jean-Christophe Larivée	CHEF DE SERVICE	
		Daniel Lefebvre	Rebecca Rouleau	
		Marc Léonard		
		Van Duc Ly		

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2021

DIRECTRICE GÉNÉRALE Danielle Champagne	CHEF ADJOINTE DES OPÉRATIONS Evelyne Tessier	DIRECTRICE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Julie Roy	COORDONNATRICE AUX PARTENARIATS Émilie Lucas	CHARGÉE DES COMMUNICATIONS Bellande Montour
AGENTE – COMMUNICATIONS ET DIRECTION GÉNÉRALE Chloé Martel	COORDONNATEUR AUX OPÉRATIONS Romain Lepron	COORDONNATEUR AU DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE Charles Cupif	CONSEILLÈRE AUX PARTENARIATS Jessica Eva Oyarbide	COORDONNATRICE – BAL Alexandra Briand-Soucy
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS Jo-Anne Duchesne	AGENTE AU DÉVELOPPEMENT Anne-Isabelle Pronkin	AGENTE – DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Marie Dumay	CONSEILLÈRE AU DÉVELOPPEMENT DES CERCLES PHILANTHROPIQUES Catherine Doyle	PRÉPOSÉE Marianne Grenon-Chantal

PERSONNEL D'ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2021

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE Isolde Lagacé	RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION Miguel Chehuan Baroudi	RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS Isabelle Brien	RESPONSABLE DES PROGRAMMES IMPRIMÉS Trevor Hoy	RESPONSABLE TECHNIQUE – SALLE BOURGIE Roger Jacob
DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE Sophie Laurent	RESPONSABLE MARKETING Julie Olson	RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET ADJOINTE À L'ADMINISTRATION Laurine Pierrefiche	RESPONSABLE DE LA PRODUCTION Nicolas Bourry	

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

31 MARS 2021

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du Musée des beaux-arts de Montréal

OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée des beaux-arts de Montréal (le «Musée»), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2021, et les états des résultats et de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les «états financiers»).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section «Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers» du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.'

Le 23 juin 2021

1 CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A120628

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

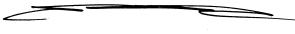
AU 31 MARS 2021

	Fonds d'administration	Fonds d'immobilisations	Fonds d'acquisitions	Fonds d'avantages sociaux	Total	
	\$	\$	\$	\$	2021	2020
Actif						
À court terme						
Encaisse et dépôts à terme	2 499 028	7 723	241 670	—	2 748 421	2 692 386
Débiteurs	904 518	32 487	16 971	—	953 976	1 144 916
Soldes interfonds	6 595 928	(7 686 067)	1 090 139	—	—	—
Somme à recevoir de la Fondation, sans intérêt ni modalités d'encaissement	1 078 543	—	—	—	1 078 543	—
Subventions à recevoir	2 804 714	4 656 913	—	—	7 461 627	5 317 289
Stocks de la Boutique-Librarie	817 625	—	—	—	817 625	1 059 347
Frais payés d'avance	128 034	—	—	—	128 034	1 764 078
	14 828 390	(2 988 944)	1 348 780	—	13 188 226	11 978 016
Subventions à recevoir	833 948	18 827 738	—	—	19 661 686	22 138 763
Placements (note 12)	9 051 658	—	15 606 710	—	24 658 368	21 825 281
Immobilisations (note 4)	—	116 006 005	—	—	116 006 005	118 378 730
Collection (note 2)	—	—	1 000	—	1 000	1 000
	24 713 996	131 844 799	16 956 490	—	173 515 285	174 321 790
Passif						
À court terme						
Emprunts bancaires (note 5)	6 800 000	2 255 868	—	—	9 055 868	7 137 868
Intérêts courus	6 410	39 149	—	—	45 559	70 797
Créditeurs et charges à payer	4 317 748	—	—	—	4 317 748	4 523 403
Produits perçus d'avance	2 750 596	—	—	—	2 750 596	3 440 999
Apports reportés	6 134 950	—	—	—	6 134 950	6 890 219
Avance de la Fondation, sans intérêt ni modalités de remboursement	—	—	—	—	—	808 461
Tranche à court terme de la dette (note 6)	416 467	4 617 458	—	—	5 033 925	4 987 668
	20 426 171	6 912 475	—	—	27 338 646	27 859 415
Dette (note 6)	833 948	10 525 638	—	—	11 359 586	15 893 411
Apports reportés (note 7)	—	86 999 867	8 616 286	—	95 616 153	95 208 938
Obligation au titre des prestations définies – Régime de retraite (note 8)	—	—	—	—	—	106 800
Obligation au titre des prestations définies – Régime d'avantages postérieurs à l'emploi (note 8)	—	—	—	653 800	653 800	675 600
	21 260 119	104 437 980	8 616 286	653 800	134 968 185	139 744 164
Engagements et éventualité (notes 10 et 14)						
Actifs nets						
Dotations	1 365 806	—	8 340 204	—	9 706 010	9 681 443
Investis en immobilisations	—	25 397 717	—	—	25 397 717	25 397 717
Affectés d'origine interne	3 463 443	2 009 102	—	—	5 472 545	2 643 600
Réévaluation et autres éléments reconnus afférents aux régimes à prestations définies	—	—	—	1 522 400	1 522 400	1 941 000
Non gérés d'affectation	(1 375 372)	—	—	(2 176 200)	(3 551 572)	(5 086 134)
	3 453 877	27 406 819	8 340 204	(653 800)	38 547 100	34 577 626
	24 713 996	131 844 799	16 956 490	—	173 515 285	174 321 790

Au nom du conseil,



Pierre Bourgie
Président
Administrateur



Roger Fournelle
Vice-président
Administrateur

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	Fonds d'administration	Fonds	Fonds	Fonds	Total		
	Opérations	Affectations	d'immobilisations	d'acquisitions	d'avantages sociaux	2021	2020
Produits	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Généraux							
Prix d'entrée et événements spéciaux	774 422	—	—	—	—	774 422	5 902 298
Boutique-Librarie	776 238	—	—	—	—	776 238	2 267 162
Dons d'œuvres d'art	—	—	—	10 487 488	—	10 487 488	7 922 322
Dons et commandites	320 288	—	—	—	—	320 288	689 277
Dons de la Fondation (note 11)	1 667 309	—	—	—	—	1 667 309	5 315 213
Catalogues d'exposition	100 358	—	—	—	—	100 358	384 005
Souscriptions annuelles	1 283 857	—	—	—	—	1 283 857	3 685 786
Participations aux expositions	884 294	—	—	—	—	884 294	2 584 995
Placements (note 9)	74 897	2 238 109	—	—	—	2 313 006	(610 290)
Location	216 009	—	—	—	—	216 009	311 737
Divers	353 194	—	—	—	—	353 194	641 415
	6 450 866	2 238 109	—	10 487 488	—	19 176 463	29 093 920
Subventions de fonctionnement et pour des projets spécifiques (note 3)	23 722 545	—	—	—	—	23 722 545	17 588 677
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement (note 3)	40 657	—	383 843	—	—	424 500	506 487
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations (note 7)	—	—	5 535 494	—	—	5 535 494	5 267 569
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art (note 7)	—	—	—	1 221 582	—	1 221 582	2 017 173
	30 214 068	2 238 109	5 919 337	11 709 070	—	50 080 584	54 473 826
Charges							
Expositions temporaires	3 536 835	—	—	—	—	3 536 835	6 912 189
Collection permanente	1 241 710	—	—	—	—	1 241 710	3 644 324
Sécurité et entretien	5 236 895	—	—	—	—	5 236 895	5 788 830
Administration	6 441 133	—	22 296	—	303 100	6 766 529	5 315 920
Programmes éducatifs	1 412 975	—	—	—	—	1 412 975	3 021 414
Boutique-Librarie	1 131 920	—	—	—	—	1 131 920	2 234 734
Conservation	4 554 066	—	—	316 374	—	4 870 440	6 052 844
Communications	3 185 588	—	—	—	—	3 185 588	5 880 870
Amortissement des immobilisations	—	—	5 583 001	—	—	5 583 001	5 550 354
Perte à la radiation d'immobilisations	—	—	622 781	—	—	622 781	41 533
Acquisitions d'œuvres d'art	—	—	—	812 385	—	812 385	1 714 166
Amortissement d'œuvres d'art	—	—	—	10 487 488	—	10 487 488	7 922 322
Immeubles locatifs	254 646	—	—	—	—	254 646	362 454
Frais de gestion des placements	—	56 560	—	92 823	—	149 383	150 099
Intérêts – projets	40 658	—	383 843	—	—	424 501	506 487
	27 036 426	56 560	6 611 921	11 709 070	303 100	45 717 077	55 098 540
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant transferts interfonds	3 177 642	2 181 549	(692 584)	—	(303 100)	4 363 507	(624 714)
Transferts interfonds							
Contributions du fonds d'administration							
au fonds d'avantages sociaux	(900 300)	—	—	—	900 300	—	—
au fonds d'immobilisations	(1 339 980)	—	1 339 980	—	—	—	—
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges à la suite des transferts interfonds	937 362	2 181 549	647 396	—	597 200	4 363 507	(624 714)
Apports reçus à titre de dotation	—	24 567	—	—	—	24 567	28 531
Variation des réévaluations et des autres éléments reconnus	—	—	—	—	(418 600)	(418 600)	(110 100)
Actifs nets au début	(2 312 734)	2 623 133	26 759 423	8 340 204	(832 400)	34 577 626	35 283 909
Actifs nets à la fin	(1 375 372)	4 829 249	27 406 819	8 340 204	(653 800)	38 547 100	34 577 626

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	2021	2020
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	4 363 507	(624 714)
Ajustements pour:		
Variation de la juste valeur des placements	(2 111 090)	928 923
Amortissement des immobilisations	5 583 001	5 550 354
Perte à la radiation d'immobilisations	622 781	41 533
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	(5 535 494)	(5 267 569)
Amortissement des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	(1 221 582)	(2 017 173)
Obligation au titre des prestations définies	(547 200)	(141 600)
	1 153 923	(1 530 246)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	(1 494 864)	1 950 555
	(340 941)	420 309
Activités d'investissement		
Variation des subventions à recevoir	2 389 487	(1 524 565)
Variation nette des placements	2 647 614	2 167 438
Acquisition d'immobilisations	(3 833 057)	(5 061 476)
	1 204 044	(4 418 603)
Activités de financement		
Variation nette des emprunts bancaires	1 918 000	(1 908 000)
Augmentation de la dette	500 100	2 953 369
Remboursement de la dette	(4 987 668)	(4 987 668)
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations	814 375	7 539 336
Augmentation des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art	923 558	1 735 559
Dotations reçues	24 567	28 531
	(807 068)	5 361 127
Augmentation nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	56 035	1 362 833
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	2 692 386	1 329 553
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	2 748 421	2 692 386
La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent:		
Encaisse	2 203 190	1 244 555
Dépôts bancaires	545 231	1 447 831
Opérations sans effet sur la trésorerie		
Subventions à recevoir en lien avec des apports reportés afférents aux immobilisations non encaissées	—	582 577
Acquisitions d'immobilisations impayées en fin d'exercice	—	260 161
Apports reportés non encaissés	—	582 577

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2021

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts de Montréal (le «Musée») est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art au profit des populations montréalaise, québécoise, canadienne et d'ailleurs. Le Musée est institué en corporation privée en vertu de la *Loi sur le Musée des beaux-arts de Montréal* et est reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Vers la fin de l'exercice précédent, l'Organisation mondiale de la santé a qualifié l'élosion d'une souche du coronavirus («COVID-19») de pandémie qui a abouti à une série de mesures de santé publique et d'urgence mises en place pour lutter contre la propagation du virus. Ces mesures ont impliqué la fermeture des commerces de services non essentiels et ont obligé la fermeture du Musée entre le 1^{er} avril 2020 et le 6 juin 2020, et subséquemment, du 1^{er} octobre 2020 au 10 février 2021.

2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le Musée utilise la méthode de présentation de l'information financière par fonds, selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds selon leurs activités ou leurs objectifs respectifs, pour la présentation de l'information financière, et il applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

FONDS D'ADMINISTRATION

Le fonds d'administration présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement du Musée.

FONDS D'IMMobilISATIONS

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement.

Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

FONDS D'ACQUISITIONS

Le fonds d'acquisitions présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux acquisitions d'œuvres d'art. Les apports reportés du fonds d'acquisitions regroupent les subventions, les dons et les revenus de placement spécifiquement affectés au financement d'acquisitions d'œuvres d'art qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

FONDS D'AVANTAGES SOCIAUX

Le fonds d'avantages sociaux présente les obligations au titre des prestations définies ainsi que les charges relatives aux régimes d'avantages sociaux futurs.

CONSTATATION DES PRODUITS

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation des actifs nets.

Les revenus de placement affectés sont reportés puis constatés à titre de produits lorsque la charge afférente à l'affectation est réalisée. Les revenus de placement non affectés sont constatés à titre de produits du fonds d'administration.

Les revenus liés à la vente de biens ou à la prestation de services sont comptabilisés lorsque le bien a été transféré à l'acquéreur ou quand le service a été rendu.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses dans les revenus de placement.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

SOLDES INTERFONDS

Les soldes interfonds sont constitués d'avances interfonds ne portant pas intérêt et ne comportant pas de modalités de remboursement.

STOCKS DE LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

IMMobilISATIONS

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les durées suivantes :

Bâtiments	40 ans
Améliorations des bâtiments	20 ans
Mobilier et équipements	5 ans
Infrastructure numérique	3 ans

Les travaux en cours sont comptabilisés au coût. Les coûts, à la fois directs et indirects, engagés durant la période des travaux, sont capitalisés.

Lorsque des circonstances indiquent qu'une immobilisation a subi une dépréciation, sa valeur comptable nette doit être ramenée à la juste valeur ou au coût de remplacement de l'immobilisation. Les réductions de valeur d'immobilisations doivent être comptabilisées à titre de charges dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets. Une réduction de valeur ne doit pas faire l'objet de reprise.

AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Les coûts du régime de retraite à prestations définies et du régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée sont établis périodiquement par des actuaires indépendants. Le Musée a choisi d'évaluer les obligations au titre des prestations définies en ayant recours à l'évaluation actuarielle établie aux fins de la capitalisation. Cette évaluation actuarielle périodique est donc fondée sur la méthode de répartition des prestations définies au prorata des services (qui incorpore la meilleure estimation de la direction concernant l'évolution future des niveaux de salaire, la croissance d'autres coûts, l'âge de départ à la retraite des salariés et d'autres facteurs actuariels). Pour les besoins du calcul du taux de rendement réel des actifs du régime, ces actifs sont évalués à leur juste valeur.

Le Musée utilise la méthode de la constatation immédiate en vertu de laquelle il constate :

- dans l'état de la situation financière, les obligations au titre des prestations définies, diminuées de la juste valeur des actifs des régimes, et ajustées en fonction de toute provision pour moins-value (soit l'actif ou l'obligation au titre des prestations définies);
- dans l'état des résultats, le coût du régime pour l'exercice;
- dans l'état de l'évolution des actifs nets, les réévaluations et autres éléments découlant notamment de la différence entre le rendement réel des actifs du régime et le rendement calculé selon le taux d'actualisation déterminé, des gains et des pertes actuariels, des services passés, de règlement, de compression et de plafonnement de l'actif au titre des prestations définies.

APPORTS REPORTÉS

Les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel sont engagées les charges connexes.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'immobilisations comprennent les fractions non amorties des apports reçus spécifiquement pour assumer le coût des immobilisations afférentes et ils sont amortis au même rythme que ces dernières.

Les apports reportés présentés dans le fonds d'acquisitions comprennent les subventions, les dons et les revenus de placement affectés au financement d'œuvres d'art et qui ne sont pas utilisés à la date de l'état de la situation financière.

COLLECTION

La collection permanente du Musée se compose de peintures, de sculptures, de dessins et d'estampes, de meubles et d'objets d'arts décoratifs. Elle est comptabilisée à une valeur symbolique de 1 000 \$ à l'état de la situation financière. Les œuvres d'art reçues à titre de dons sont comptabilisées à leur juste valeur, fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers, et elles sont entièrement amorties dès leur acquisition.

CONVERSION DES DEVISES

Les transactions effectuées en devises sont converties en dollars canadiens. Les éléments monétaires de l'état de la situation financière sont convertis au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice, tandis que les éléments non monétaires sont convertis au taux de change d'origine.

Les produits et les charges sont convertis au taux moyen en vigueur au cours de l'exercice. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. SUBVENTIONS

	2021	2020
	\$	\$
Subventions de fonctionnement		
Conseil des arts de Montréal	370 000	370 000
Conseil des arts du Canada	450 000	450 000
Ministère de la Culture et des Communications	16 190 100	15 248 000
	17 010 100	16 068 000
Subventions pour des projets spécifiques		
Conseil des arts du Canada	5 000	70 045
Ministère de la Culture et des Communications		
Plan culturel numérique	170 334	421 864
Soutien aux sociétés d'État et organismes nationaux	—	190 333
Autres programmes provinciaux	46 118	351 126
Terra Foundation for American Art	—	66 500
Subvention salariale d'urgence du Canada	6 107 803	283 002
Bibliothèque et Archives Canada	183 477	—
Autres subventions	199 713	137 807
	6 712 445	1 520 677
	23 722 545	17 588 677
Subventions pour des projets d'expansion et d'agrandissement		
Ministère de la Culture et des Communications	424 500	506 487

4. IMMOBILISATIONS

	2021		2020	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	25 397 717	—	25 397 717	25 397 717
Bâtiments	155 935 557	78 978 422	76 957 135	80 689 078
Améliorations des bâtiments	8 634 901	1 397 333	7 237 568	6 603 788
Mobilier et équipements	6 579 039	4 848 651	1 730 388	2 705 946
Infrastructure numérique	3 831 336	2 654 612	1 176 724	676 077
Travaux en cours	3 506 473	—	3 506 473	2 306 124
	203 885 023	87 879 018	116 006 005	118 378 730

5. EMPRUNTS BANCAIRES

Pour ses opérations courantes, le Musée peut contracter un emprunt bancaire en fonction de ses besoins, jusqu'à concurrence de 5 000 000 \$; le solde utilisé de cet emprunt en fin d'exercice est de valeur nulle (500 000 \$ utilisés au 31 mars 2020). Cet emprunt est remboursable sur demande, porte intérêt au taux préférentiel (2,45 % au 31 mars 2021 ; 3,45 % au 31 mars 2020) et est renouvelable annuellement.

Plusieurs projets subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications sont en cours au 31 mars 2021, soit les projets pour le maintien des actifs, le réaménagement des collections et la stratégie culturelle numérique. Ces projets représentent des emprunts de 10 392 900 \$ (7 940 000 \$ au 31 mars 2020) dont le solde utilisé des emprunts afférents en fin d'exercice est de 6 800 000 \$ (4 232 000 \$ au 31 mars 2020). Ces emprunts font l'objet d'un financement à court terme auprès d'une institution financière et portent intérêt au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 2,45 % au 31 mars 2021 ; 3,45 % au 31 mars 2020).

Pour la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, le Musée dispose d'une marge de crédit de 5 000 000 \$ (5 000 000 \$ au 31 mars 2020) auprès d'une institution financière, au taux préférentiel (taux d'intérêt effectif de 2,45 % au 31 mars 2021 ; 3,45 % au 31 mars 2020), dont le solde utilisé est de 2 255 868 \$ en fin d'exercice (2 405 868 \$ utilisés au 31 mars 2020).

6. DETTE

	2021	2020
	\$	\$
Emprunts du ministère des Finances et de Financement-Québec		
Portant intérêt au taux de 4,501 %, remboursé au cours de l'exercice ^{a) n)}	—	53 763
Portant intérêt au taux de 4,700 %, échéant en décembre 2021 ^{b) n)}	53 764	107 527
Portant intérêt au taux de 2,873 %, échéant en juillet 2022 ^{c) n)}	464 620	696 931
Portant intérêt au taux de 2,186 %, échéant en novembre 2025 ^{d) n)}	251 636	301 963
Portant intérêt au taux de 1,965 %, échéant en mars 2026 ^{e) n)}	9 562 154	11 474 585
Portant intérêt au taux de 2,572 %, échéant en mars 2027 ^{f) n)}	480 395	560 461
Portant intérêt au taux de 1,376 %, échéant en août 2021 ^{g) n)}	100 432	200 864
Portant intérêt au taux de 2,454 %, échéant en février 2027 ^{h) n)}	528 435	616 507
Portant intérêt au taux de 2,425 %, échéant en janvier 2023 ^{i) n)}	200 864	301 296
Portant intérêt au taux de 2,566 %, échéant en décembre 2021 ^{j) n)}	1 976 628	3 953 256
Portant intérêt au taux de 1,968 %, échéant en mars 2024 ^{k) n)}	264 635	352 847
Portant intérêt au taux de 2,083 %, échéant en mars 2029 ^{l) n)}	2 009 848	2 261 079
Portant intérêt au taux de 1,173 %, échéant en mars 2026 ^{m) n)}	500 100	—
	16 393 511	20 881 079
 Tranche à court terme		
	5 033 925	4 987 668
	11 359 586	15 893 411

- a) En date du 7 octobre 2005, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 451 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase I.
- b) En date du 22 février 2007, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 806 452 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs immobilisés, phase II.
- c) En date du 27 mars 2013, le Musée a contracté deux emprunts auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire des fonds de financement d'un montant total de 3 325 597 \$. Ces emprunts ont permis de financer le programme de maintien des actifs et de réaménager les collections permanentes du Musée.
- d) En date du 8 juin 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 503 271 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- e) En date du 8 septembre 2016, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 19 124 308 \$. Cet emprunt a permis de financer la construction du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein et le programme de maintien des actifs.
- f) En date du 30 janvier 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer la stratégie culturelle numérique du Musée, phase I.
- g) En date du 31 mai 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- h) En date du 30 novembre 2017, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 880 725 \$. Cet emprunt a permis de financer la stratégie culturelle numérique du Musée, phase II.
- i) En date du 29 mars 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 502 159 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de soutien aux collections.
- j) En date du 3 décembre 2018, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 5 929 885 \$. Cet emprunt constitue le refinancement d'un emprunt lié à la construction du pavillon Claire et Marc Bourgie et au réaménagement des collections permanentes du Musée.
- k) En date du 31 mai 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 441 059 \$. Cet emprunt a permis de financer la stratégie culturelle numérique du Musée, phase III.
- l) En date du 29 novembre 2019, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 2 512 310 \$. Cet emprunt a permis de financer le programme de maintien des actifs.
- m) En date du 18 mars 2021, le Musée a contracté un emprunt auprès de Financement-Québec en sa qualité de gestionnaire du fonds de financement d'un montant de 500 100 \$. Cet emprunt a permis de financer la stratégie culturelle numérique du Musée, phases IV et V.
- n) En contrepartie de l'emprunt, le ministère de la Culture et des Communications s'est engagé à verser une subvention permettant au Musée de rembourser le capital et les intérêts selon les échéances prévues. La subvention de capital a été enregistrée à titre de subvention à recevoir.
- Les versements de capital requis et les subventions afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :
- | | Remboursement de la dette | Subventions du gouvernement du Québec |
|------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| | \$ | \$ |
| 2022 | 5 033 925 | 5 033 925 |
| 2023 | 2 903 102 | 2 903 102 |
| 2024 | 2 570 360 | 2 570 360 |
| 2025 | 2 482 147 | 2 482 147 |
| 2026 | 2 482 147 | 2 482 147 |
| 2027 et suivants | 921 830 | 921 830 |
| | 16 393 511 | 16 393 511 |
- ## 7. APPORTS REPORTÉS
- Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux immobilisations pour l'exercice sont les suivantes :
- | | 2021 | 2020 |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| | \$ | \$ |
| Solde au début | 89 664 238 | 90 162 728 |
| Apports reçus durant l'exercice | 2 871 123 | 4 769 079 |
| Amortissement de l'exercice | (5 535 494) | (5 267 569) |
| Solde à la fin | 86 999 867 | 89 664 238 |
- Les variations survenues dans le solde des apports reportés afférents aux acquisitions d'œuvres d'art sont les suivantes :
- | | 2021 | 2020 |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| | \$ | \$ |
| Solde au début | 5 544 700 | 7 239 575 |
| Montants reçus au cours de l'exercice | | |
| Dons et commandites | 20 000 | 19 930 |
| Dons de la Fondation | 581 270 | 1 230 791 |
| Revenus de placement | 3 691 898 | (928 423) |
| Amortissement de l'exercice | (1 221 582) | (2 017 173) |
| Solde à la fin | 8 616 286 | 5 544 700 |

8. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIME DE RETRAITE

Le Musée a établi un régime de retraite à prestations définies qui est destiné à ses employés non syndiqués. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} juin 2008. Depuis cette date, les nouveaux employés non syndiqués du Musée profitent d'un nouveau régime à cotisations définies, dont les coûts et les montants payés durant l'exercice sont de 231 780 \$ (203 266 \$ en 2020).

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies et la juste valeur des actifs du régime pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente aux fins de la capitalisation a été effectuée en date du 31 décembre 2018 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2021. La prochaine évaluation doit être effectuée en date du 31 décembre 2021 et complétée avant le 30 septembre 2022.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit:

	2021	2020
Obligations au titre des prestations définies	\$ 14 725 400	\$ 16 220 400
Juste valeur des actifs du régime	15 417 100	16 113 600
Excédent (insuffisance) du régime	691 700	(106 800)
Provision pour moins-value	(691 700)	—
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	—	(106 800)

Composition des actifs du régime:

	2021	2020
Obligations	% 42,2	% 45,0
Contrats de rentes assurées	14,5	15,2
Actions canadiennes	12,6	10,6
Actions américaines et internationales	16,8	16,0
Infrastructures	4,2	4,0
Immobilier	9,7	9,2
	100,0	100,0

Les autres informations concernant le régime de retraite du Musée se présentent comme suit:

	2021	2020
Charge de l'exercice	\$ 270 900	\$ 326 100
Paiements en espèces constatés	814 000	471 600
Prestations versées par le régime	2 977 900	619 700

RÉGIME D'AVANTAGES POSTÉRIEURS À L'EMPLOI

Le Musée a établi un régime d'avantages postérieurs à l'emploi qui est destiné à tous ses retraités actuels. Les prestations de ce régime sont fondées sur les années de service et sur les salaires de fin de carrière. La direction a décidé qu'il n'y aurait plus de nouveaux bénéficiaires de ce régime à compter du 1^{er} janvier 2010.

Le Musée évalue ses obligations au titre des prestations définies pour les besoins de la comptabilité au 31 mars de chaque année. L'évaluation actuarielle la plus récente a été effectuée en date du 31 mars 2017 et les données ont été extrapolées au 31 mars 2021.

Les informations relatives au régime se présentent comme suit:

	2021	2020
Obligations au titre des prestations définies	\$ 671 500	\$ 817 800
Gains actuariels sur l'obligation au titre des prestations définies	17 700	142 200
Obligation au titre des prestations définies comptabilisée	653 800	675 600

Les autres informations concernant le régime d'avantages postérieurs à l'emploi du Musée se présentent comme suit:

	2021	2020
Charge de l'exercice	\$ 32 200	\$ 39 000
Paiements en espèces constatés	36 300	35 100

HYPOTHÈSES

Les hypothèses actuarielles importantes retenues par le Musée sont les suivantes (moyenne pondérée):

	2021	2020	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi	Régime de retraite	Régime d'avantages postérieurs à l'emploi
Obligation au titre des prestations définies au 31 mars			%	%	%	%
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—	3,50	—
Coût des prestations pour l'exercice terminé le 31 mars						
Taux d'actualisation	4,90	4,90	4,90	4,90	4,90	4,90
Taux de rendement prévu à long terme des actifs du régime	4,90	—	4,90	—	4,90	—
Taux de croissance de la rémunération	3,50	—	3,50	—	3,50	—

9. REVENUS DE PLACEMENT AFFÉRENTS AUX DOTATIONS

Les revenus de placement relatifs aux ressources détenues à titre de dotation se détaillent comme suit :

	2021	2020
Intérêts et dividendes	\$ 524 202	\$ 803 471
Variation de la juste valeur réalisée	1 364 570	319 191
Variation de la juste valeur non réalisée	4 116 132	(2 661 375)
	6 004 904	(1 538 713)

Ces revenus ont été présentés comme suit aux états financiers :

	2021		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	\$ 2 313 006	—	2 313 006
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	3 691 898	3 691 898
	2 313 006	3 691 898	6 004 904

	2020		
	Fonds d'administration	Fonds d'acquisitions	Total
Revenus de placement à l'état des résultats et de l'évolution des actifs nets	\$ (610 290)	—	(610 290)
Apports reportés à l'état de la situation financière	—	(928 423)	(928 423)
	(610 290)	(928 423)	(1 538 713)

10. ENGAGEMENTS

Le Musée est lié par un contrat de location d'un local pour l'entreposage et la conservation d'œuvres d'art, d'objets de collection, d'archives et d'autres biens de même nature, ainsi que par divers contrats pour des travaux de rénovation, pour un montant total de 3 807 377 \$.

Les versements minimaux requis liés à l'ensemble des engagements du Musée pour les cinq prochains exercices s'établissent comme suit :

	\$
2022	2 247 311
2023	512 445
2024	349 207
2025	349 207
2026	349 207

11. ORGANISMES ET OPÉRATIONS APPARENTÉS

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la «Fondation») est considérée, à des fins comptables, comme un organisme apparenté du Musée puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation.

La Fondation, constituée le 24 mars 1994 en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), est un organisme de bienfaisance enregistré. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, legs et autres contributions au bénéfice du Musée, de même qu'à gérer et à administrer ces fonds. De plus, le Musée a confié à la Fondation la gestion de certains placements.

La Fondation organise et gère des campagnes de financement et des événements-bénéfice. Provenant de ces campagnes et événements, le Musée a comptabilisé des dons totalisant 2 650 099 \$ (6 922 840 \$ en 2020) dont 1 667 309 \$ (5 315 213 \$ en 2020) sont inclus au poste «Dons de la Fondation», 982 790 \$ (1 607 627 \$ en 2020) sont inclus au poste «Apports reportés» et un montant de valeur nulle (584 500 \$ en 2019) est inclus au poste «Produits perçus d'avance». De l'ensemble de ces dons, 581 270 \$ (230 791 \$ en 2020) étaient pour l'acquisition d'œuvres d'art, 19 634 \$ (1 121 880 \$ en 2020) pour soutenir les activités éducatives, 1 733 820 \$ (1 133 611 \$ en 2020) pour les expositions, un montant de valeur nulle (3 059 722 \$ en 2020) pour soutenir les opérations courantes et les projets spécifiques et 315 375 \$ (376 836 \$ en 2020) pour la réalisation du pavillon Claire et Marc Bourgie et du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Les données financières condensées de la Fondation aux 31 mars 2021 et 2020 sont les suivantes :

	2021	2020
Situation financière		
Éléments d'actif	\$ 61 341 278	45 059 965
Éléments de passif	2 255 301	977 682
Actifs nets	59 085 977	44 082 283
	61 341 278	45 059 965
Résultats		
Produits		
Apports	6 349 829	8 997 198
Revenus de placement	12 140 594	(2 895 480)
Subvention	1 116 319	187 500
	19 606 742	6 289 218
Charges	1 952 949	2 733 002
Don au Musée	2 650 099	6 922 840
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	15 003 694	(3 366 624)
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	6 434 524	(4 782 090)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	735 571	1 075 115

12. INSTRUMENTS FINANCIERS

Le Musée détient et émet des instruments financiers tels que des placements, des subventions à recevoir et des instruments d'emprunt.

Les placements sont composés des éléments suivants :

	2021	2020
Encaisse	\$ 444 480	601 327
Obligations canadiennes	3 974 767	5 226 973
Actions canadiennes	11 755 774	8 662 962
Actions américaines et étrangères	4 906 260	3 832 983
Fonds communs d'actions canadiennes	3 577 087	3 501 036
	24 658 368	21 825 281

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des placements qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit à un niveau minimal, étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux. Le Musée détient toutefois des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers le Musée, ce qui aurait une incidence sur l'actif du Musée.

RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Dans son portefeuille de placement, le Musée détient des obligations portant intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des obligations.

Le risque de taux d'intérêt afférent à la dette est jugé faible puisque la dette (y compris les paiements d'intérêts) est subventionnée par le gouvernement du Québec.

RISQUE DE CHANGE

Le Musée détient des placements dans des actions américaines et étrangères. Par conséquent, une fluctuation des devises aura une incidence sur la juste valeur de ces placements. De plus, l'état de la situation financière inclut des montants de 19 327 \$ (10 618 \$ au 31 mars 2020) en dollars canadiens libellés en dollars américains et de 97 153 \$ (84 355 \$ au 31 mars 2020) en dollars canadiens libellés en euros, dans les créateurs et charges à payer, ainsi qu'un montant de 614 837 \$ (386 461 \$ au 31 mars 2020) en dollars canadiens, dans l'encaisse, libellé en dollars américains.

13. COLLECTION DU MUSÉE

Ayant pour mission d'attirer le public le plus diversifié qui soit, le Musée a rassemblé au cours de ses 160 années d'existence l'une des plus importantes collections encyclopédiques en Amérique du Nord.

La collection regroupe principalement des peintures, des dessins et estampes, des photographies, des sculptures, des installations, des bijoux, de la menuiserie d'art, de la céramique, du mobilier, des métaux et des objets d'orfèvrerie.

Cette collection couvre toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours, et tous les continents y sont représentés.

La valeur de la collection ne figure pas dans les états financiers. Les acquisitions sont comptabilisées en tant que charges dans le fonds d'acquisitions. Les œuvres d'art reçues en dons sont comptabilisées à leur juste valeur, qui est fondée sur des rapports d'expertise effectués par des tiers. Elles sont entièrement amorties au cours de l'exercice où elles ont été acquises (voir note 2).

14. ÉVENTUALITÉ

Le 18 septembre 2020, une action en dommages a été intentée contre les administrateurs du Musée qui étaient en poste aux mois de juillet et d'août 2020. En date du 23 juin 2021, le Musée est d'avis que cette poursuite n'aura pas une incidence importante sur sa situation financière, les résultats de ses activités et ses flux de trésorerie futurs.

15. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

31 MARS 2021

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux fiduciaires de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal

OPINION

Nous avons effectué l'audit des états financiers de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la « Fondation »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2021, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

FONDEMENT DE L'OPINION

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la Fondation conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

RESPONSABILITÉS DE LA DIRECTION ET DES RESPONSABLES DE LA GOUVERNANCE À L'ÉGARD DES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Fondation ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Fondation.

RESPONSABILITÉS DE L'AUDITEUR À L'ÉGARD DE L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Fondation.
- Nous apprêtons le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Fondation à cesser son exploitation.
- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprêtons si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 23 juin 2021

1 CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A120628

ÉTAT DES RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	Fonds affectés								Total	
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	2021	2020
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Produits										
Apports										
Campagnes majeures	1 439 507	—	—	—	—	326 238	914 344	1 240 582	2 680 089	3 735 487
Campagnes annuelles	1 589 318	—	—	660 000	—	—	—	660 000	2 249 318	3 138 170
Événements-bénéfice	1 420 422	—	—	—	—	—	—	—	1 420 422	2 123 541
	4 449 247	—	—	660 000	—	326 238	914 344	1 900 582	6 349 829	8 997 198
Revenus de placement (note 4)	515 541	245 246	4 377 395	4 073 350	951 677	1 722 727	254 658	11 625 053	12 140 594	(2 895 480)
Subventions (notes 6 et 7)	511 105	605 214	—	—	—	—	—	605 214	1 116 319	187 500
	5 475 893	850 460	4 377 395	4 733 350	951 677	2 048 965	1 169 002	14 130 849	19 606 742	6 289 218
Charges										
Campagnes de financement	1 075 639	—	—	—	—	—	—	—	1 075 639	1 286 015
Événements-bénéfice	112 157	—	—	—	—	—	—	—	112 157	533 440
Gestion et garde des placements	12 777	6 326	110 250	102 711	29 769	43 435	6 422	298 913	311 690	286 767
Administration	453 463	—	—	—	—	—	—	—	453 463	626 780
	1 654 036	6 326	110 250	102 711	29 769	43 435	6 422	298 913	1 952 949	2 733 002
Excédent des produits sur les charges avant les dons au Musée	3 821 857	844 134	4 267 145	4 630 639	921 908	2 005 530	1 162 580	13 831 936	17 653 793	3 556 216
Dons au Musée	403 091	—	—	1 669 000	—	578 008	—	2 247 008	2 650 099	6 922 840
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	3 418 766	844 134	4 267 145	2 961 639	921 908	1 427 522	1 162 580	11 584 928	15 003 694	(3 366 624)

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	Fonds affectés										Total			
	Fonds général	Fonds d'appariement MCC	Fonds pour les pavillons avec clause	Fonds pour les pavillons sans clause	Fonds d'expositions Desmarais et autres avec clause	Fonds d'expositions Desmarais et autres sans clause	Chaire Jarislowsky avec clause	Fonds d'acquisitions avec clause	Fonds d'acquisitions sans clause	Fonds d'activités éducatives avec clause	Fonds d'activités éducatives sans clause	Total	2021	2020
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actifs nets au début	(1 498 973)	500 000	15 315 108	13 969 116	1 009 000	3 691 317	3 341 145	2 595 730	870 437	4 289 403	45 581 256	44 082 283	47 448 907	
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	3 418 766	844 134	4 267 145	3 970 639	(1 009 000)	921 908	618 695	808 827	247 383	915 197	11 584 928	15 003 694	(3 366 624)	
Virements interfonds	(250 000)	250 000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	250 000	—	—
Actifs nets à la fin	1 669 793	1 594 134	19 582 253	17 939 755	—	4 613 225	3 959 840	3 404 557	1 117 820	5 204 600	57 416 184	59 085 977	44 082 283	
Composés de														
Dotations	—	605 214	—	—	—	2 000 000	—	—	—	—	—	2 605 214	2 605 214	2 000 000
Affectés avec clause	—	—	19 582 253	17 939 755	—	2 613 225	3 959 840	—	1 117 820	—	—	45 212 893	45 212 893	35 187 123
Affectés sans clause	—	238 920	—	—	—	—	—	3 404 557	—	5 204 600	8 848 077	8 848 077	7 894 133	
Affectés d'origine interne	—	750 000	—	—	—	—	—	—	—	—	750 000	750 000	500 000	
Non grevés d'affectation	1 669 793	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1 669 793	(1 498 973)	
	1 669 793	1 594 134	19 582 253	17 939 755	—	4 613 225	3 959 840	3 404 557	1 117 820	5 204 600	57 416 184	59 085 977	44 082 283	

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2021

	Fonds affectés								Total	
	Fonds général	Fonds d'appairiement MCC	Fonds pour les pavillons	Fonds d'expositions Desmarais et autres	Chaire Jarislowsky	Fonds d'acquisitions	Fonds d'activités éducatives	Total	2021	2020
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actif										
À court terme										
Encaisse	7 951 706	—	—	—	—	—	—	—	7 951 706	781 611
Débiteurs	17 504	440	7 128	7 154	2 075	3 025	447	20 269	37 773	41 657
Avance au Musée	—	—	—	—	—	—	—	—	—	808 461
Avances interfonds	—	24 987*	715 849*	704 474*	168 642*	—	5 248 484*	6 862 436*	—	—
	7 969 210	25 427	722 977	711 628	170 717	3 025	5 248 931	6 882 705	7 989 479	1 631 729
Placements (note 3)	2 798 297	1 568 707	18 859 276	17 228 127	4 442 508	7 381 395	1 073 489	50 553 502	53 351 799	43 428 236
	10 767 507	1 594 134	19 582 253	17 939 755	4 613 225	7 384 420	6 322 420	57 436 207	61 341 278	45 059 965
Passif										
À court terme										
Créditeurs et charges à payer	56 612	—	—	—	—	—	—	—	56 612	12 536
Produits perçus d'avance	370 146	—	—	—	—	—	—	—	370 146	215 146
Somme à remettre au Musée	1 078 543	—	—	—	—	—	—	—	1 078 543	—
Avances interfonds	6 842 413*	—	—	—	—	20 023*	—	20 023*	—	—
	8 347 714	—	—	—	—	20 023	—	20 023	1 505 301	227 682
Apports reportés — affectés 10 ans — programme Mécénat Placements Culture (note 6)	750 000	—	—	—	—	—	—	—	750 000	750 000
	9 097 714	—	—	—	—	20 023	—	20 023	2 255 301	977 682
Actifs nets										
Dotations	—	605 214	—	—	2 000 000	—	—	—	2 605 214	2 605 214
Affectés avec clause	—	—	19 582 253	17 939 755	2 613 225	3 959 840	1 117 820	45 212 893	45 212 893	35 187 123
Affectés sans clause	—	238 920	—	—	—	3 404 557	5 204 600	8 848 077	8 848 077	7 894 133
Affectés d'origine interne (note 7)	—	750 000	—	—	—	—	—	750 000	750 000	500 000
Non grevés d'affectation	1 669 793	—	—	—	—	—	—	—	1 669 793	(1 498 973)
	1 669 793	1 594 134	19 582 253	17 939 755	4 613 225	7 364 397	6 322 420	57 416 184	59 085 977	44 082 283
	10 767 507	1 594 134	19 582 253	17 939 755	4 613 225	7 384 420	6 322 420	57 436 207	61 341 278	45 059 965

* Ces montants ne sont pas présentés à la colonne «Total» étant donné qu'ils s'éliminent.

Au nom du conseil,



Sylvie Demers
Présidente
Fiduciaire



Henry Mizrahi
Président du comité de budget,
d'audit et d'attribution
Fiduciaire

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	2021	2020
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	15 003 694	(3 366 624)
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur réalisée des placements	(2 451 748)	(1 014 824)
Variation de la juste valeur non réalisée des placements	(8 207 386)	5 439 312
Subvention et apports reconnus relativement au programme Mécénat Placements Culture	—	(437 500)
	4 344 560	620 364
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	3 884	(23 991)
Avance au Musée	808 461	(808 461)
Créditeurs et charges à payer	44 076	(2 815)
Produits perçus d'avance	155 000	130 296
Somme à remettre au Musée	1 078 543	(4 697 483)
	6 434 524	(4 782 090)
Activités d'investissement		
Variation nette des placements	735 571	1 075 115
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	7 170 095	(3 706 975)
Encaisse au début	781 611	4 488 586
Encaisse à la fin	7 951 706	781 611

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2021

1. STATUTS ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal (la «Fondation») est constituée en tant qu'organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec). La Fondation est reconnue comme organisme de bienfaisance enregistré et fondation publique au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les principales activités de la Fondation consistent à solliciter et à recevoir des dons, des legs et d'autres contributions au bénéfice du Musée des beaux-arts de Montréal (le «Musée»), de même qu'à gérer et à administrer ses fonds. De plus, en vertu de l'article 4 de la convention entre la Fondation et le Musée, ce dernier a confié à la Fondation l'administration de certains de ses placements, ces derniers étant toutefois exclus des états financiers de la Fondation.

2. MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

COMPTABILITÉ PAR FONDS AFFECTÉS

La Fondation suit la méthode de la comptabilité par fonds affectés selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds suivant leurs activités ou leurs objectifs respectifs.

FONDS GÉNÉRAL

Le Fonds général présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes liées au fonctionnement de la Fondation ainsi que tout autre élément lié à un fonds non grevé d'affectation ou à un fonds affecté dont l'importance relative ne justifie pas de le présenter distinctement.

FONDS AFFECTÉS

Chaque fonds affecté présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents à ses propres opérations suivant ses activités et ses objectifs.

Les fonds présentent de façon distincte l'affectation de dons avec clause de conservation pendant au moins dix ans ainsi que ceux sans clause similaire,

mais comportant une désignation. Ces dons sont comptabilisés à l'état des résultats du fonds correspondant à leur désignation.

La Fondation contribue au financement des activités du Musée à même l'usufruit des placements, conformément à l'objectif de chaque fonds.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Fondation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier, à l'exception de l'avance au Musée. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont comptabilisés à la juste valeur à la date de clôture. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont présentées à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers comptabilisés à la juste valeur sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument comptabilisé au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire et comptabilisé à l'état des résultats à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, la Fondation comptabilise à l'état des résultats une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'elle observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à l'état des résultats de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

CONSTATATION DES PRODUITS

APPORTS

Les dons et les legs sont constatés dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus. Les revenus d'événements-bénéfice sont constatés dans l'exercice au cours duquel l'événement a lieu.

REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés.

APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Les bénévoles consacrent un nombre important d'heures par année à la Fondation, et le Musée met ses ressources et ses locaux à la disposition de la Fondation. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

VENTILATION DES CHARGES

La Fondation présente les charges à l'état des résultats par fonction. Les coûts de chaque fonction incluent les coûts du personnel et d'autres charges qui y sont directement liées, de même qu'une tranche des charges salariales administratives de la Fondation. Les charges salariales administratives imputées aux différentes fonctions sont ventilées de façon proportionnelle sur la base du temps estimatif consacré à chacune de ces fonctions.

UTILISATION D'ESTIMATIONS

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

3. PLACEMENTS

	2021	2020
	\$	\$
Encaisse	889 109	1 199 294
Obligations canadiennes	8 266 133	9 659 770
Actions canadiennes	21 221 775	14 278 570
Actions américaines et étrangères	8 833 898	6 317 644
Fonds communs d'actions canadiennes	7 590 168	6 616 733
Fonds communs d'actions internationales	2 094 788	1 713 999
Fonds de la Fondation du Grand Montréal	4 455 928	3 642 226
	53 351 799	43 428 236

4. REVENUS DE PLACEMENT

Les revenus de placement se détaillent comme suit :

	2021	2020
	\$	\$
Intérêts et dividendes	1 481 460	1 529 008
Variation de la juste valeur réalisée	2 451 748	1 014 824
Variation de la juste valeur non réalisée	8 207 386	(5 439 312)
	12 140 594	(2 895 480)

5. OPÉRATIONS ENTRE PARTIES LIÉES

Le Musée des beaux-arts de Montréal est considéré, à des fins comptables, comme un organisme apparenté de la Fondation puisque certains des membres du conseil d'administration du Musée font partie, d'office, du conseil des fiduciaires de la Fondation, et que le Musée y détient un intérêt économique, compte tenu de la nature des activités de la Fondation.

Les dons versés par la Fondation au Musée sont présentés distinctement à l'état des résultats. Il en est de même pour les postes de l'état de la situation financière liés à ces transactions, le cas échéant.

Au cours de l'exercice, le Musée n'a pas chargé de frais administratifs (150 000 \$ en 2020) à la Fondation. Ces frais administratifs sont inclus dans le poste de frais d'administration à l'état des résultats.

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités de la Fondation et sont évaluées à la valeur d'échange.

6. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

La Fondation a participé à cinq reprises au programme Mécénat Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du ministère de la Culture et des Communications (MCC). Des ententes de gestion des fonds ont été conclues avec La Fondation du Grand Montréal (FGM) à cet égard.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du CALQ et du MCC, de même que les postes comptables sous lesquels les différents montants sont inscrits aux états financiers.

Période	Apports de la Fondation	Subvention du CALQ / MCC	
		Fonds affectés 10 ans	Fonds affectés 2 ans
	\$	\$	\$
Antérieure au 1 ^{er} octobre 2013	500 000 ¹	375 000 ³	125 000 ⁵
Postérieure au 1 ^{er} octobre 2013	1 500 000 ²	750 000 ⁴	—
	2 000 000	1 125 000	125 000

- 1 Provenant de dons sans affectation externe. La période d'affectation de 10 ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu d'apport et apparaissant à l'actif net du Fonds général.
- 2 Provenant de dons avec affectation externe, reconnu comme revenu et ajouté au capital permanent du Fonds pour les pavillons.
- 3 La période d'affectation de 10 ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.
- 4 Inscrits au poste «Apports reportés – affectés 10 ans – programme Mécénat Placements Culture» du Fonds général.
- 5 La période d'affectation de deux ans étant écoulée, montant reconnu comme revenu de subventions et apparaissant à l'actif net du Fonds général.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

Compte	Apports	Rende-ments	Retraits	2021	2020
	\$	\$	\$	\$	\$
Affectés 2 ans	125 000	66 138	(62 500)	128 638	105 148
Affectés 10 ans	3 125 000	1 663 319	(461 029)	4 327 290	3 537 078

7. PROGRAMME D'APPARIEMENT DU MCC

La Fondation participe au Programme d'appariement des dons du MCC pour être en mesure de recevoir des dotations sous forme de subventions d'appariement (Fonds appariement MCC). Afin de respecter les critères du programme, la Fondation a affecté un montant de 750 000 \$ en lien avec ce programme. Ce montant devra être conservé en tout temps.

Le tableau suivant présente l'historique des participations de la Fondation et des subventions de contrepartie reçues du MCC.

	Apports de la Fondation	Subvention du MCC
	\$	\$
Période		
Exercice 2018-2019	250 000	—
Exercice 2019-2020	250 000	—
Exercice 2020-2021	250 000 ¹	605 214 ²
	750 000	605 214

1 La Fondation soumettra une demande d'appariement au cours de l'exercice 2021-2022.

2 La Fondation a reçu 285 714 \$, en mai 2020, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2018-2019 et a reçu 319 500 \$, en mars 2021, pour sa demande de subvention d'appariement de l'exercice 2019-2020.

Les revenus de placement sont reconnus annuellement aux postes relatifs aux revenus de placement à l'état des résultats. Le tableau suivant présente l'évolution des placements :

	Apports	Rende-ments	Versements au Musée	2021	2020
	\$	\$	\$	\$	\$
	1 355 214	238 480	24 987	1 568 707	500 000

8. INSTRUMENTS FINANCIERS

En raison de ses actifs financiers, la Fondation est exposée aux risques suivants liés à l'utilisation d'instruments financiers :

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque auquel est exposé le rendement des placements qui découle des fluctuations des taux d'intérêt, des indices boursiers et du degré de volatilité de ces taux et indices.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit découle du fait que la Fondation détient des placements en obligations. De ce fait, il existe un risque qu'un émetteur d'obligations ne s'acquitte pas de ses obligations envers la Fondation, ce qui aurait une incidence sur l'actif de la Fondation.

RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT

Dans son portefeuille de placement, la Fondation détient des obligations et des participations dans des fonds communs d'obligations portant intérêt à taux fixe. Par conséquent, une variation des taux d'intérêt du marché aurait une incidence sur la juste valeur des obligations et des participations dans les fonds communs d'obligations.

9. CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice courant.

Le *Rapport annuel 2020-2021* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production éditoriale et du développement des contenus, Direction des communications.

DIRECTION

Yves Théoret

ÉDITION ET PRODUCTION

Emmanuelle Christen

COORDINATION

Catherine Lennartz

**RÉVISION, TRADUCTION
ET LECTURE D'ÉPREUVES**

Joanie Demers

Jean-Philippe McGurrin

PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière

Denis Farley

Christine Guest

CONCEPTION GRAPHIQUE

Bénédict Delvaux

Bernard Lachance

COLLABORATEURS

Stéphane Aquin

Marthe Bélanger

Paul Boisvert

Pierre Bourgie

Danielle Champagne

Linda-Anne D'Anjou

Sylvie Demers

Mary-Dailey Desmarais

Marie Dumay

Linda Goossens

Marianne Grenon-Chantal

Nadia Hammadi

Éric A. Ménard

Claudine Nicol

Louis-Philippe Ouellette

Jessica Eva Oyarbide

Marie-Claude Saia

Barbara Tekker Brzezinski

Evelyne Tessier

Natalie Vanier



ADRESSE POSTALE

2189, rue Bishop

Montréal (Québec) H3G 2E8

T 514-285-2000

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été déposée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2020-2021 a été signée par tous les administrateurs.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2021

Dépôt légal – 4^e trimestre 2021

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 978-2-89192-434-4