

UN NOUVEAU COMITÉ CONSULTATIF *ART ET SANTÉ* AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



Montréal, le 17 janvier 2017 – Poursuivant sur la voie de l’innovation, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) annonce la création du nouveau comité consultatif **Art et Santé** à l’initiative de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef. Il sera présidé par Rémi Quirion, scientifique en chef du Québec, qui préside les trois Fonds de recherche du Québec et qui vient de rejoindre le conseil d’administration du MBAM. Ce comité se compose d’experts des milieux de la santé, de l’art-thérapie, de la recherche et des arts ainsi que de représentants de la philanthropie et du MBAM.

Nathalie Bondil explique : « L’art fait du bien, j’en suis convaincue, et nous voulons le prouver scientifiquement. Si nos initiatives en mieux-être, santé et art-thérapie se sont multipliées avec succès (voir annexe), je souhaitais poursuivre sur cette voie de l’innovation pluridisciplinaire et holistique avec la création de ce comité, une première dans un musée des beaux-arts. En nous entourant de Rémi Quirion, d’experts des sciences, des neurosciences et de la santé, nous pourrons mieux valider nos projets de recherche, évaluer nos actions-pilotes, renforcer la portée de l’art-thérapie, élargir nos partenariats internationaux, communiquer nos innovations, échanger nos meilleures pratiques au Canada comme à l’étranger. Je souhaite que le Musée soit le vecteur d’une meilleure santé sociale et individuelle. »

Rémi Quirion affirme : « À titre de scientifique en chef du Québec, je suis très fier d’être associé au MBAM. On a encore trop souvent l’impression que le domaine des arts et celui de la santé sont très différents et basés sur des approches distinctes. Au contraire, les deux reposent sur la

créativité de l'être humain et l'exceptionnelle machine qu'est son cerveau. Notre comité explorera davantage les liens existants entre l'art et la santé, et ce, en se basant sur des approches innovantes, la grande marque de commerce de la directrice du MBAM. Je salue le leadership que prend le MBAM sur cette question, qui s'imposera de plus en plus à l'avenir. »

« Bien que de nombreuses études scientifiques démontrent chiffres à l'appui l'impact positif des arts au sein de notre société et que chaque jour, depuis maintenant 17 ans, nous nous rendons compte des bienfaits des arts visuels au Musée à travers une multitude de programmes, il reste beaucoup de chemin à parcourir pour démocratiser les arts comme vecteur de mieux-être, ajoute Thomas Bastien, directeur intérimaire de l'éducation et de l'action culturelle au Musée. Le comité Art et Santé, c'est un pas de géant vers un monde meilleur, grâce aux arts ! »

Avec ce nouveau comité, l'axe de développement du mieux-être de l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, inauguré en novembre 2016, pourra atteindre son plein potentiel.

Le MBAM devient le premier musée d'art à intégrer des espaces physiques et maintenant un comité scientifique, consacrés à l'art et à la santé. Rappelons qu'un bureau de consultation spécifique pour professionnels de la santé, médecins et art-thérapeutes et, bientôt, une Ruche d'art – un espace de création ouvert à la communauté sous la supervision d'un art-thérapeute – seront pleinement en activité.

Chefs de file dans leur domaine, les experts, issus d'institutions québécoises d'envergure internationale, agiront bénévolement. Leur expertise et leur intérêt pour les bienfaits de l'art sur la santé ont orienté la composition de ce comité. Ils se réuniront deux à trois fois par année.

Les membres du comité Art et Santé du MBAM :

- PRÉSIDENT – **Rémi Quirion**, scientifique en chef du Québec, Fonds de recherche du Québec
- VICE-PRÉSIDENTE – **Stephanie Rossy-Beauchamp**, administratrice, La Fondation Familiale Rossy
- **Nathalie Bondil**, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM
- **Thomas Bastien**, directeur par intérim, Département de l'éducation et de l'action culturelle, MBAM
- **Olivier Beauchet**, directeur, Centre d'excellence sur le vieillissement et la maladie chronique du RUIS McGill, titulaire de la Chaire de médecine gériatrique Dr Joseph Kaufmann, Hôpital Général Juif
- **Michel de la Chenelière**, président, Fondation Michel de la Chenelière et grand mécène de l'éducation au MBAM
- **Josée Leclerc**, professeure agrégée, Département de thérapies par les arts, Université Concordia
- **Julie Payette**, administratrice de sociétés et communicatrice scientifique

- **Isabelle Peretz**, codirectrice, BRAMS (Laboratoire international de recherche sur le cerveau, la musique et le son), Université de Montréal
- **Denise Pérusse**, directrice aux défis de société et aux maillages intersectoriels, Fonds de recherche du Québec
- **Louise Poissant**, directrice scientifique, Fonds de recherche du Québec – Société et Culture
- **Philippe Walker**, directeur général et chef de la direction scientifique, Neomed
- **Robert J. Zatorre**, codirecteur, BRAMS (Laboratoire international de recherche sur le cerveau, la musique et le son), Université McGill; professeur, Institut Neurologique de Montréal
- **Claire Webster**, présidente et fondatrice, Caregiver Crosswalk Inc.

L'art et la santé, une voie pour l'avenir pour le MBAM

Tout comme au MBAM, les chercheurs, les agences gouvernementales, les hôpitaux se penchent sur la contribution de l'art et des musées pour améliorer le bien-être des individus et, par conséquent, de la société. Ces questions nécessitent une approche holistique. Par exemple, et à cause de leur complexité, les maladies mentales, le cancer et les maladies cardiaques favorisent une approche globale et intégrée à l'environnement social, culturel et économique. Le MBAM inscrit l'expérience muséale dans cette méthodologie exploratoire.

Le MBAM veut développer son potentiel pour devenir un agent de changement et de cohésion sociale et, plus particulièrement, pour contribuer à la santé et au bien-être des individus. À ce titre, le MBAM concrétise des actions à travers plusieurs programmes qui font appel à des art-thérapeutes, des chercheurs ou des professionnels de la santé. Véritable laboratoire d'innovation, le MBAM fait figure de précurseur en matière de recherche. La création du comité Art et Santé permet d'enrichir et de soutenir le développement de projets et, de surcroît, de faire reconnaître cette expertise autant au niveau local qu'international.

Notes biographiques sur les membres du Comité Art et Santé

PRÉSIDENT : Rémi Quirion

Scientifique en chef du Québec
Fonds de recherche du Québec

Depuis le 1^{er} septembre 2011, Rémi Quirion, O.C., C.Q., Ph. D., m.s.r.c., occupe le poste alors nouvellement créé de scientifique en chef du Québec. À ce titre, il préside les conseils d'administration des trois Fonds de recherche du Québec et conseille le ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation en matière de développement de la recherche et de la science. Jusqu'à sa nomination, Rémi Quirion était vice-doyen aux sciences de la vie et aux initiatives stratégiques de la Faculté de médecine de l'Université McGill et conseiller principal de l'Université (recherche en sciences de la santé). Il était également directeur scientifique du Centre de recherche de l'Institut Douglas, professeur titulaire de psychiatrie à l'Université McGill et directeur exécutif de la Stratégie internationale de recherche concertée sur la maladie d'Alzheimer des Instituts de recherche en santé du Canada. Le professeur Quirion fut le premier directeur scientifique de l'Institut des neurosciences, de la santé mentale et des toxicomanies, l'un des 13 instituts de recherche en santé du Canada. Ses travaux ont aidé à mieux comprendre le rôle du système cholinergique dans la maladie d'Alzheimer, du neuropeptide Y dans la dépression et la mémoire, et du peptide relié au gène de la

calcitonine (CGRP) dans la douleur et la tolérance aux opiacés. Rémi Quirion a obtenu son doctorat en pharmacologie de l'Université de Sherbrooke en 1980 et il a effectué un stage postdoctoral au National Institute of Mental Health, aux États-Unis, en 1983. Auteur de plus de 650 publications dans des revues scientifiques reconnues, il est l'un des chercheurs en neurosciences les plus cités dans le monde. Récipiendaire de nombreux prix et distinctions, dont l'Ordre national du Québec (chevalier du Québec, C.Q.) en 2003, le prix Wilder-Penfield des Prix du Québec en 2004 et l'Ordre du Canada (O.C.) en 2007, il est également membre de la Société royale du Canada. En 2015, il a été promu officier dans l'Ordre des Palmes académiques de la République française, une distinction remise par le gouvernement français qui reconnaît ainsi son apport au développement des relations franco-québécoises en matière de recherche.

VICE-PRÉSIDENTE : Stephanie Rossy-Beauchamp

Administratrice, La Fondation Familiale Rossy

Stephanie Rossy-Beauchamp a fait ses études au Marianopolis College et à l'Université McGill. Détentrice d'un baccalauréat ès arts en éducation, elle a enseigné dans le système scolaire public. À titre de guide bénévole au MBAM, elle a commenté de nombreuses visites destinées à une clientèle scolaire. Très engagée dans la communauté, elle a siégé à différents conseils et comités : celui de Les Cèdres –Centre d'accueil pour personnes âgées, le comité des parents de l'École Bilingue Notre-Dame de Sion (dont elle a assuré la présidence), les comités de la fondation de l'école ECS, de la Fondation MAB-Mackay et du MHWAG (Mental Health Wellness Affinity Group) de Fondations philanthropiques Canada. Mme Rossy-Beauchamp est actuellement administratrice de la Fondation Familiale Rossy où elle s'intéresse tout particulièrement à la santé mentale chez les jeunes ainsi qu'à d'autres questions relatives à la santé, à l'éducation et aux arts. Elle fait également partie du comité consultatif de la Faculté de l'éducation de l'Université McGill. Elle est mariée et mère de trois enfants.

Nathalie Bondil

Directrice générale et conservatrice en chef

Musée des beaux-arts de Montréal

Historienne de l'art, Nathalie Bondil cumule les fonctions de directrice générale et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2007. Grâce à son leadership, le Musée se distingue par sa politique de conception, de production et d'exportation d'expositions particulièrement dynamique à l'international (30 étapes à l'étranger au cours des 10 dernières années, dont 12 étapes et 2 millions de visiteurs pour *La planète mode de Jean Paul Gaultier*). Innovatrice, elle a conçu des expositions pluridisciplinaires originales conviant notamment la mode, la musique et les cultures du monde au Musée. En cinq ans, la fréquentation du MBAM a doublé pour dépasser le million de visiteurs en 2014 et 2015, un record au Canada. La cité muséale ne cesse de s'agrandir, avec deux bâtiments inaugurés en cinq ans, le Pavillon Claire et Marc Bourgie consacré à l'art québécois et canadien et doté d'une salle de concert professionnelle (2011), et le Pavillon pour la Paix Michel et Renata Hornstein (2016) qui abrite l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Par l'accueil en résidence de la Fondation Arte Musica et ses programmes axés sur l'éducation, le Musée se veut le promoteur de fortes valeurs sociales. Nathalie Bondil est membre de l'Ordre du Canada, chevalier de l'Ordre national du Québec et officier de l'Ordre des Arts et des Lettres (République française). Elle a reçu la médaille de l'Assemblée nationale et deux doctorats *honoris causa* (Université de Montréal et Université McGill). Elle est vice-présidente du Conseil des arts du Canada et vice-présidente de la Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal ainsi que membre du comité de programmation.

Thomas Bastien

Directeur par intérim, Département de l'éducation et de l'action culturelle
Musée des beaux-arts de Montréal

Thomas Bastien est ingénieur, diplômé de l'École supérieure d'agriculture d'Angers. Il possède également une maîtrise en génétique de l'Université de Wageningen, aux Pays-Bas. Il est entré au Musée en 2012, lors du premier agrandissement des espaces éducatifs et sociocommunautaires, après avoir travaillé pendant quatre ans en relations publiques. À la suite de son passage aux communications, à titre d'attaché de presse, il a occupé le poste de directeur adjoint aux partenariats pour la Fondation du MBAM. C'est à la Fondation qu'il a développé des projets majeurs de collecte de fonds, à l'origine de programmes tels que *L'art de continuer à grandir*, destiné aux personnes de 65 ans et plus, *L'art d'être unique*, pour les personnes vivant avec le spectre de l'autisme, et les randonnées muséales. Depuis septembre 2016, il est directeur intérimaire de l'éducation et de l'action culturelle au Musée.

Olivier Beauchet

Directeur, Centre d'excellence sur le vieillissement et la maladie chronique, RUIS McGill
Titulaire de la Chaire de médecine gériatrique Dr Joseph Kaufmann
Hôpital Général Juif

Clinicien-chercheur en médecine gériatrique au Jewish General Hospital et directeur du Centre d'excellence sur le vieillissement et la maladie chronique (CEViMaC), le Dr Olivier Beauchet est professeur de gériatrie et titulaire de la Chaire de médecine gériatrique Dr Joseph Kaufmann à l'Université McGill. Il est titulaire d'un doctorat en médecine (neurologie, médecine interne et gériatrie), d'une maîtrise en neuropsychologie et d'un doctorat en psychologie (motricité humaine et handicap) ainsi que de plusieurs postdoctorats, notamment en gestion de recherche biomédicale (Université Jean-Monnet, 2007), et en gérontologie et médecine gériatrique (Institut universitaire Kurt Bösch, Suisse, 2006). Reconnu comme expert mondial des troubles de la démarche liés à l'âge et des mécanismes de chutes, il est l'un des rares chercheurs au monde à avoir créé et à diriger deux réseaux organisés en un consortium, Biomathics et Canadian Gait Consortiums, qui rassemble plusieurs équipes académiques (21 de 9 pays et 6 provinces canadiennes) composées de chercheurs dans différents champs de spécialisation partageant des bases de données et participant à des projets collaboratifs. Il a notamment contribué à une meilleure compréhension de l'interaction entre la démarche et la cognition, et au développement d'un outil permettant de prédire les chutes en se basant sur des réseaux neuronaux artificiels.

Michel de la Chenelière

Président
Fondation Michel de la Chenelière

Michel de la Chenelière est le fondateur de Chenelière Éducation, l'éditeur francophone le plus important en Amérique du Nord dans le domaine de l'éducation, du préscolaire à l'université. En 2006, il vend son entreprise et se consacre à des activités philanthropiques. Son soutien permet notamment, en 2012, de doubler les espaces éducatifs du MBAM et de créer un programme de bourses annuelles visant à récompenser un étudiant pour la qualité de son mémoire de maîtrise qui établit un lien avec les collections du Musée et, en 2016, d'inaugurer l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. M. de la Chenelière préside le comité Éducation du MBAM et siège aux conseils d'administration du MBAM et de sa Fondation. Il est de plus membre philanthropique du conseil d'administration de FRAME

(French Regional American Museum Exchange), qui regroupe 15 musées français et 15 musées nord-américains, dont le MBAM.

Josée Leclerc

Professeure agrégée
Département de thérapies par les arts
Université Concordia

Josée Leclerc, PhD, ATR-BC, ATPQ, est professeure au département de thérapies par les arts et directrice du programme de maîtrise en art-thérapie, à l'Université Concordia. Elle est également membre du collectif Art et Santé de l'Université Concordia. Dr Leclerc collabore, depuis 2013, avec le Service de l'éducation et de l'action culturelle du Musée des beaux-arts de Montréal au développement de projets de recherche et d'intervention en art-thérapie en partenariat avec le Musée et divers organismes offrant des services à des clientèles vulnérables. Inscrites dans l'aire de convergence art et psychanalyse et consacrées au développement d'un modèle épistémologique en art-thérapie, ses recherches ont entre autres permis la publication d'ouvrages, dont *Art et psychanalyse : pour une pensée de l'atteinte* et *Quand l'image s'écrit. Figures de l'atteinte dans le témoignage d'artistes*. Ses plus récentes recherches portent sur l'étude des stratégies de survivance dans l'art produit en contexte génocidaire. Œuvrant dans le champ du travail post-mémoriel, Leclerc étudie l'expérience de participants lors de groupes fermés conçus pour favoriser une certaine conscientisation de la discrimination raciale. Reposant sur une méthodologie basée sur l'art, il s'agit d'étudier comment la création d'une représentation artistique par un sujet récepteur en réponse à des images attestant de violence raciale peut agir comme une stratégie de réception apte à favoriser tant leur accueil que le développement d'une fonction de *répondant* de l'abus dont elles témoignent. Ses recherches ont été publiées dans des ouvrages collectifs et sous la forme d'articles, au Québec, aux États-Unis et en Europe.

Julie Payette

Administratrice de sociétés et communicatrice scientifique

Ingénieur de formation, Julie Payette a effectué deux vols dans l'espace pour la construction de la station spatiale internationale (ISS). Durant sa formation d'astronaute, Mme Payette a complété un entraînement de pilote militaire sur le jet Tutor CT-114 *Snowbird* et possède également un brevet de pilote professionnel. Mme Payette s'est jointe au Corps d'astronautes de la NASA à Houston en août 1996. Au cours de ses deux missions à bord des navettes spatiales *Discovery* (1999) et *Endeavour* (2009), Madame Payette a accumulé 611 heures de vol dans l'espace et a fait plus de 400 fois le tour de la Terre. Mme Payette a été astronaute en chef de l'Agence spatiale canadienne de 2000 à 2007, chercheur au Woodrow Wilson Center à Washington, D.C. et délégué scientifique du Québec aux États-Unis de 2011 à 2013. De juillet 2013 à octobre 2016, Julie Payette a été directrice générale du Centre des Sciences de Montréal et vice-présidente CSM de la Société Immobilière du Canada. Mme Payette est récipiendaire de nombreuses distinctions, dont chevalier de l'Ordre National du Québec et officier de l'Ordre du Canada. Elle est également membre de plusieurs conseils d'administration, et siège notamment au conseil d'administration de la Banque Nationale du Canada depuis avril 2014.

Isabelle Peretz

Codirectrice, BRAMS

(Laboratoire international de recherche sur le cerveau, la musique et le son)

Université de Montréal

La Dre Peretz est professeure en psychologie à l'Université de Montréal et titulaire d'une Chaire de recherche du Canada ainsi que d'une Chaire de recherche Casavant en neurocognition de la musique. Ses recherches portent sur les fondements neurobiologiques du potentiel musical. Elle a publié plus de 240 articles scientifiques sur une variété de sujets en neurocognition de la musique : de la perception, la mémoire et les émotions au chant à la danse (voir www.peretzlab.ca pour ses publications), grâce au soutien continu du Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada et des Instituts de recherche en santé du Canada. En 2005, la Dre Peretz fonde le Laboratoire international de recherche sur le cerveau, la musique et le son (BRAMS), un consortium interuniversitaire unique qui allie l'Université de Montréal et l'Université McGill (www.brams.org). Elle a reçu plusieurs récompenses dont le prix Jacques-Rousseau de l'ACFAS 2009, le prix Plasticité Neuronale de la Fondation IPSEN 2011 et le prix d'excellence du FRQNT 2015. Elle est membre de la Société royale du Canada et de l'Association américaine de psychologie.

Denise Pérusse

Directrice aux défis de société et aux maillages intersectoriels

Fonds de recherche du Québec

Nouvellement nommée directrice aux défis de société et aux maillages intersectoriels au sein du bureau du scientifique en chef (octobre 2016), Denise Pérusse a occupé pendant les quinze dernières années plusieurs fonctions au sein des Fonds de recherche du Québec : adjointe au PDG, conseillère stratégique, analyste à l'information, à la gestion et à la planification stratégiques, chargée de programmes. Détentrice d'un doctorat en littérature et cinéma de l'Université Laval, elle a aussi fait des études en sociologie. Elle est l'auteure de *Pays littéraires du Québec*, d'un portrait d'Alain Grandbois, *L'Homme sans rivages*, et d'entretiens avec Micheline Lanctôt, *La vie d'une héroïne*, tous trois publiés à l'enseigne de l'Hexagone. Rattachée au Fonds de recherche – Société et Culture depuis 1999, elle est associée depuis cinq ans aux travaux du scientifique en chef relatifs à la mise en œuvre d'initiatives de recherche intersectorielle sur de grands défis sociétaux (entre autres les changements démographiques, le développement durable, l'entrepreneuriat et la créativité). Elle a participé à l'organisation de plusieurs forums intersectoriels dont un traitant d'art, de culture et de mieux-être et un autre sous forme d'exposition agricole. Elle pilote actuellement un chantier de réflexion sur la créativité et l'intersectorialité dont le mandat est notamment de faire valoir la richesse des maillages disciplinaires arts-sciences et création-recherche, de leurs méthodologies, approches et processus d'exploration dans un contexte d'actions ou d'interventions plurielles impliquant divers milieux, secteurs et intérêts.

Louise Poissant

Directrice scientifique

Fonds de recherche du Québec – Société et Culture

Louise Poissant, Ph. D. en philosophie, est directrice scientifique du Fonds de recherche du Québec – Société et Culture. Elle a été doyenne de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) de 2006 à 2015. Elle a été professeure d'esthétique et de théorie à l'École des arts visuels et médiatiques de 1989 à 2006 où elle a dirigé le Groupe de recherche en arts médiatiques (GRAM). De 2001 à 2006, elle a dirigé le

Centre interuniversitaire des arts médiatiques, le CIAM, qui regroupait des chercheurs de Concordia, de l'Université de Montréal, de l'Université McGill et de l'UQAM. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages et articles dans le domaine des arts médiatiques publiés dans diverses revues au Canada, en France, au Brésil et aux États-Unis. Entre autres réalisations, elle a dirigé la rédaction et la traduction du *Dictionnaire sur les arts médiatiques* publié aux PUQ en français et en anglais par sections dans la revue *Leonardo*, aux MIT Press. La version électronique est disponible depuis 1997. Elle a scénarisé une série sur les arts médiatiques en collaboration avec TV Ontario et TÉLUQ et a coréalisé une série de portraits vidéo d'artistes avec le Musée d'art contemporain de Montréal. Ses recherches récentes ont porté sur les nouvelles technologies appliquées au domaine des arts de performance et sur les biotechnologies et les arts.

Philippe Walker

Directeur général et chef de la direction scientifique
Neomed

La traduction efficace des grandes découvertes scientifiques des sciences de la vie en solutions thérapeutiques utiles aux patients a toujours été un moteur dans les différentes étapes de la carrière de Philippe Walker. En 2012, en collaboration avec Max Fehlmann, il fonde l'Institut Neomed, une institution publique-privée à but non lucratif, dont la mission est de traduire les découvertes académiques en médicaments de haute qualité. M. Walker est directeur général et chef de la direction scientifique de Neomed, où il est responsable de l'élaboration et de l'avancement du portefeuille de projets de Neomed. Jusqu'en juin 2012, il a été vice-président et directeur du centre de découverte et de développement de médicaments AstraZeneca à Montréal et membre de l'équipe de direction mondiale des neurosciences d'AstraZeneca. En 2010, il a été responsable mondial des neurosciences pour AstraZeneca. Il a été membre du conseil d'administration d'Arginetix, représentant le fonds d'investissement MediVenture. M. Walker a également été vice-président du conseil d'administration du Fonds de recherche du Québec – Santé jusqu'en mai 2015. Il est né et a étudié en Suisse où il a obtenu un doctorat en sciences en 1986. Il a passé deux ans au Fred Hutchinson Cancer Center à Seattle. De 1988 à 1994, il a fondé et dirigé un groupe de recherche à la Division d'hypertension du CHUV à Lausanne, en Suisse, où il a obtenu une bourse de carrière Start du Fonds National suisse.

Philippe Walker est aussi un peintre qui puise son inspiration chez les grands maîtres de la peinture européenne. Il s'empare d'œuvres célèbres qu'il inscrit dans l'époque actuelle, les détournant ainsi vers des sens inattendus. Cherchant à redécouvrir les techniques anciennes des maîtres, le biochimiste et scientifique qu'il est recourt notamment à la « pharmacie » des peintres d'autrefois, préparant ses panneaux de bois et toiles à l'ancienne, usant de pigments naturels broyés à l'huile noire qui assurent à ses œuvres une brillance et un fondu caractéristiques. L'œuvre de Philippe Walker se distingue par une rigueur technique et formelle mise au service d'une imagination féconde et provocatrice.

Robert J. Zatorre

Codirecteur, BRAMS, Université McGill
Professeur, Institut Neurologique de Montréal, Université McGill

Le professeur Zatorre travaille en neurosciences cognitives à l'Institut Neurologique de Montréal de l'Université McGill. Sa recherche porte sur l'organisation fonctionnelle et structurelle du cerveau, notamment en ce qui concerne deux habiletés particulières aux humains, la parole et la musique. Son laboratoire utilise les méthodes de neuro-imagerie comme l'imagerie par résonance magnétique et la magnétoencéphalographie, ainsi que des méthodes de neurostimulation. Avec ses étudiants et collègues,

il a publié plus de 280 articles scientifiques sur le fonctionnement du cortex auditif, la perception de la hauteur tonale, la perception auditive spatiale, l'imagerie mentale musicale, la musique et les émotions, et la plasticité cérébrale chez les musiciens, les patients sourds et aveugles. Depuis 2015, il détient une chaire de recherche James McGill. En 2006, il a fondé avec la professeure Isabelle Peretz le laboratoire BRAMS, un centre de recherche consacré à l'étude du cerveau, de la musique et du son. En 2011, il a été lauréat du Prix Plasticité neuronale de la fondation IPSEN de Paris. En 2013, la fondation Knowles de Chicago lui a attribué son Prix sur la recherche auditive.

Claire Webster

Présidente et fondatrice, Caregiver Crosswalk Inc.

Conseillère certifiée en soins pour l'Alzheimer, Claire Webster est également conférencière, porte-parole, mentore et défenseur spécialisée dans la maladie d'Alzheimer. Elle est présidente de Caregiver Crosswalk Inc (Passage aidant), une entreprise de consultants qu'elle a fondée en mars 2016 pour accompagner les familles à travers les stades d'évolution de la maladie d'Alzheimer et identifier les ressources disponibles dans la communauté. Depuis 2006, elle assure le rôle d'aidante naturelle auprès de sa mère, aux prises avec cette maladie. Elle a pu mesurer l'impact dévastateur qu'a eu la maladie sur sa mère tout comme sur elle-même, tant sur le plan psychologique qu'émotionnel et physique, ainsi que les répercussions inévitables d'une telle situation sur les membres de la famille. Grande philanthrope, Mme Webster siège au conseil d'administration de l'organisme sans but lucratif Alzheimer Group Inc. (AGI), qu'elle a déjà présidé, en plus d'être membre de quelques autres conseils d'administration : ceux de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal, du Centre universitaire de santé McGill, de Stanstead College. Elle contribue aussi à de nombreux autres organismes communautaires. Claire Webster possède une grande expérience des communications, du service à la clientèle et des collectes de fonds, qu'elle a acquise au fil de 25 années de travail en entreprise privée de même que pour des organismes sans but lucratif. Elle a notamment œuvré au sein du YMCA de Québec, au centre de réadaptation MAB Mackay, et elle a travaillé en collaboration avec son mari pour la firme d'architecture de paysage et de construction primée Stuart Webster Design.

- 30 -

1^{ère} rangée de gauche à droite : Michel de la Chenelière, Louise Poissant, Stéphanie Rossy, Nathalie Bondil, Rémi Quirion, Julie Payette, Isabelle Peretz, Robert Zatorre.

2^e rangée de gauche à droite: Claire Webster, Thomas Bastien, Philippe Walker, Denise Pérusse.
Photo MBAM, Christine Guest

Dossier et visuels de presse : mbam.qc.ca/media

Source et renseignements :

Patricia Lachance
Attachée de presse | MBAM
T. 514-285-1600, poste 315
C. 514 235-2044
plachance@mbamtl.org

Elisabeth-Anne Butikofer
Attachée de presse | MBAM
T. 514-285-1600, poste 205
C. 514 272-4653
ebutikofer@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le MBAM accueille un million de visiteurs chaque année. Il est le musée le plus visité au Québec, l'un des plus fréquentés au Canada, et se classe 12^e parmi les musées d'art en Amérique du Nord. Avec leurs scénographies originales, ses expositions temporaires croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées à travers le monde. Sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, inclut l'art international, les cultures du monde, les arts décoratifs et le design, et l'art québécois et canadien. Le complexe du MBAM est de plus doté d'une salle de concert. Le MBAM est l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais, diffusés à l'international. L'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, occupe deux étages du Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.

Suivez-nous :



mbam.qc.ca @mbamtl #mbam