

Éduc ART

LE MUSÉE
POUR TOUS,
PARTOUT
AU QUÉBEC

17 RÉGIONS
17 PROJETS PÉDAGOGIQUES



EDUCART.CA

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL LANCE UNE AMBITIEUSE PLATEFORME PÉDAGOGIQUE NUMÉRIQUE INTERDISCIPLINAIRE CONÇUE EN COLLABORATION AVEC LES ENSEIGNANT(E)S DU SECONDAIRE

17 projets pilotes
27 écoles, 17 régions du Québec
4 années de travail
50 enseignant(e)s, 55 expert(e)s, 600 élèves du secondaire
15 000 km parcours

Montréal, le 20 septembre 2017 (révisé le 22 sept. 2017) – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) est fier de présenter EducArt.ca, une plateforme numérique novatrice déployée à l'échelle du Québec à l'intention des enseignant(e)s du secondaire. Grâce à cet outil pédagogique en ligne, les professeur(e)s et leurs élèves de 12 à 17 ans ont la possibilité d'approfondir le contenu de leurs cours dans les différentes disciplines – de l'univers social aux mathématiques –, en s'appuyant sur les 350 œuvres issues de la collection encyclopédique du Musée. Accessible gratuitement, cette plateforme bilingue offre des activités qui sont adaptées aux différentes années et matières du secondaire et qui correspondent au *Programme de formation de l'école québécoise*.

Cet ambitieux projet éducatif interdisciplinaire, fondé sur les collections, est une initiative de Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM, qui a recruté en 2013 – grâce au soutien financier de Michel de la Chenelière – la professeure d'histoire de l'art, Mélanie Deveault, afin de lui en confier la conception et la réalisation. Le soutien supplémentaire du *Plan culturel numérique du Québec*, depuis 2014, et de la Ville de Montréal, depuis 2016, dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, a permis de renforcer l'équipe et d'accélérer la mise en œuvre d'*EducArt.ca* en vue de son lancement en 2017.



Les collections du MBAM soutiennent l'enseignement secondaire au Québec

Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM : « *Aujourd'hui, nous sommes heureux de lancer EducArt.ca, un projet qui me tient à cœur depuis le lancement, en 2010, du programme Le Musée s'affiche à l'école. Il a fallu quatre ans et une nombreuse équipe pour créer cette plateforme novatrice. Mon idée reposait sur 4 constats :*

1 – La collection du Musée doit être transmise, sa notoriété doit toujours être renforcée. Comment allons-nous léguer nos champions aux nouvelles générations et créer des icônes de sorte que les jeunes se les approprient ? Notre collection doit être accessible sur les bancs d'école.

2 – Consciente de la surcharge de travail du personnel enseignant et devant tant d'initiatives muséales en faveur des groupes scolaires inutilisées, je voulais engager strictement des professeurs qui travaillent pour des professeurs. Je voulais inscrire avec pragmatisme nos œuvres directement au Programme de formation de l'école québécoise dans le cadre d'un projet cocréatif.

3 – Pour faciliter l'accessibilité de notre collection partout au Québec, je souhaitais travailler à l'échelle géographique de la province avec 17 projets pilotes coréalisés dans les 17 régions administratives du Québec... pour 2017 bien entendu ! C'est notre legs aux écoles.

4 – L'art est polyglotte quand il est envisagé à 360 degrés. Notre collection est encyclopédique: je considère sa diversité comme un atout, car elle permet d'aborder avec pertinence les problématiques sociales les plus contemporaines dans toutes les disciplines, au-delà de l'histoire de l'art.

Au cours des années se sont ajoutés l'expertise, la collaboration et le soutien de plus de 750 partenaires et participants qui nous ont permis de finaliser l'outil. La rentrée 2017 lance ce projet pilote : nous avons mis sur pied un vaste programme de diffusion et d'accompagnement auprès des commissions scolaires, des écoles et des professionnels pour rendre nos collections toujours plus pertinentes et l'art toujours plus accessible. EducArt.ca apprend à voir, car nos œuvres portent en elles des univers entiers! »

Thomas Bastien, directeur de l'éducation et du mieux-être au MBAM, contextualise : « Chaque année, les activités scolaires du Musée – du préscolaire au secondaire – accueillent près de 60 000 participant(e)s. Autant dire que les enseignant(e)s sont déjà nos partenaires au quotidien. Avec EducArt.ca, le Musée va beaucoup plus loin dans cette collaboration afin de devenir un complice éducatif. Le MBAM fournit désormais aux professeur(e)s du secondaire des outils en ligne directement arrimés au Programme de formation de l'école québécoise. De Montréal à Québec, de Gaspé à Iujivik, peu importe la distance, nos liens se resserrent ! »

EducArt.ca complète le Programme de formation de l'école québécoise

Unique au Canada, la collection du MBAM intègre les cultures du monde, les arts décoratifs et le design, l'art québécois et canadien, et l'art international d'hier à aujourd'hui. **EducArt.ca** offre une lecture transversale et multidisciplinaire de cette riche collection encyclopédique à travers 17 thèmes : chacun d'eux propose un projet pédagogique multidisciplinaire pour approfondir des apprentissages adaptés à différents niveaux et disciplines.

EducArt.ca explore 17 thèmes sur des enjeux sociaux contemporains : **l'altérité, le cœur, demain, communiquer, le corps, la diversité culturelle, la famille, le féminisme, l'écologie, les libertés, la lumière, la mémoire, la résilience, la rue, les territoires et identités, la transaction et la paix**, au travers des disciplines étudiées au secondaire : développement de la personne (éthique et culture religieuse), langues (français et anglais), mathématiques, science et technologie (biologie, chimie et physique), univers social (histoire et géographie) et, bien entendu, arts (arts plastiques, musique, danse et théâtre).

Mélanie Deveault, conceptrice – Éducation, est responsable du projet *EducArt.ca*. Elle conjugue une solide expérience en conception de projets éducatifs muséaux et en enseignement de l'histoire de l'art à une approche axée sur l'inclusion culturelle, sociale et sexuelle. Détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art et d'une maîtrise en muséologie, elle a notamment développé, en marge de l'exposition du MBAM *Focus : perfection – Robert Mapplethorpe*, l'espace de médiation *Aimé / Être aimé (Be/Loved)* (2016), et l'exposition éducative *Tomber dans l'œil : Regards sur la diversité sexuelle* (2015), visant l'inclusion sociale des communautés LGBTQ.

Elle explique : « EducArt.ca est une cocréation du MBAM et de la communauté scolaire du Québec résultant de 17 projets pilotes implantés dans 27 écoles des 17 régions administratives. Adaptées aux différentes classes et matières du secondaire, les activités d'EducArt.ca s'arriment directement au Programme de formation de l'école québécoise.

Les 17 thèmes choisis ont été développés à partir de la collection du Musée, avec le concours de 55 expert(e)s d'horizons divers. Ces projets ont permis ensuite à 600 élèves participant(e)s de découvrir les œuvres d'art de notre collection dans le contexte des cinq grands domaines de formation, tout en réfléchissant à des enjeux actuels. Ces projets éducatifs favorisent le développement de compétences et de savoirs variés. Ils se sont révélés fédérateurs auprès des élèves et appropriés à l'enseignement des cinq grands domaines.

Pendant 4 années, notre équipe a parcouru 15 000 km à la rencontre de 50 enseignantes et enseignants résolument passionnés. De cette collaboration inspirante avec le milieu scolaire résulte une banque de ressources et d'activités pédagogiques inédites, disponibles depuis une plateforme en ligne. Ils sont désormais à la portée de tous les enseignant(e)s du secondaire du Québec sur EducArt.ca. »

Notons qu'au cours de son développement, la plateforme *EducArt.ca* a été évaluée par des enseignant(e)s, sous la supervision de spécialistes en éducation et en enseignement de l'Université du Québec à Trois-Rivières. (UQTR) et de l'Université Laval : **Marie-Claude Larouche**, professeure, Département des sciences de l'éducation, Université du Québec à Trois-Rivières; **Katryne Ouellet**, étudiante à la maîtrise en éducation (profil didactique), Université du Québec à Trois-Rivières; et **Denis Simard**, professeur titulaire, Département d'études sur l'enseignement et l'apprentissage, Université Laval).

Une approche culturelle de l'enseignement valorise le « vivre-ensemble »

EducArt.ca s'inscrit dans une approche culturelle de l'enseignement, valorisée par la réforme du Programme de formation de l'école québécoise du ministère de l'Éducation. Avec *EducArt.ca*, les œuvres de la collection du Musée deviennent des ressources pédagogiques polyvalentes et inspirantes. Cette approche décloisonnée permet de créer un dialogue entre l'histoire de l'art et les enjeux sociaux actuels. En phase avec la mission sociale du Musée, *EducArt.ca* a développé des projets pédagogiques fédérateurs visant le « vivre-ensemble ». Au contact des œuvres et des thèmes d'*EducArt.ca*, les élèves prennent conscience de leur rôle de citoyens actifs dans la société.

Outre les **51 professionnel(le)s du MBAM**, les 50 enseignant(e)s et les 600 élèves du secondaire provenant de 27 écoles québécoises, **55 expert(e)s issus de domaines variés** ont contribué – jusqu'à présent – au développement de ce projet d'envergure:

Claudine Allen, physicienne optique et professeure agrégée, Université Laval; **Michèle Audette**, commissaire, Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées; **Claire Beaugrand-Champagne**, artiste; **Marie-Ève Beaupré**, conservatrice responsable de la Collection, Musée d'art contemporain; **Pierre Béland**, directeur scientifique, Institut national d'écotoxicologie du Saint-Laurent; **Jean-Yves Belley**, chansonnier, conteur et enseignant; **Nathalie Bondil**, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM; **Charlie Boudreau**, directrice, Images + Nation; **Simon Boulерice**, auteur; **Michel Campbell**, théologien et religiologue; **Martin Carli**, vulgarisateur scientifique et animateur; **sœur Esther Champagne**; **Fannie Dagenais**, nutritionniste, Observatoire des tout-petits, Fondation Lucie et André Chagnon; **Guylaine D'Amours**, guide bénévole, MBAM; **Boucar Diouf**, biologiste et conteur; **Elizabeth Ann Doyle**, cofondatrice et directrice générale et artistique, MU; **Matthieu Dugal**, animateur et chroniqueur; **Alain Farah**, écrivain et professeur agrégé, Université McGill; **Richard Gagnier**, chef du service de la restauration, MBAM; **Chantal Goffoz**, responsable, Développement et Relations publiques, Handicap international; **Mona Greenbaum**, directrice générale, Coalition des familles LGBT; **Véronique Grenier**, auteure et enseignante de

philosophie, Cégep de Sherbrooke; **Sébastien Harrison**, directeur artistique et codirecteur général, Les Deux Mondes; **Sari Hornstein**, membre du CA, MBAM; **Veronica Islas**, coordonnatrice, Carrefour de ressources en interculturel; **Mattiusi Iyaituk**, artiste; **Natasha Kanapé Fontaine**, auteure; **Lisa Koperqualuk**, anthropologue; **Élaine Labrie**, médiatrice, MBAM; **Véro Leduc**, directrice, REQUIS; **Marie-Nicole Lemieux**, chanteuse lyrique; **Luce Marinier**, professeure de psychologie, Collège André-Grasset; **Maxime McKinley**, compositeur; **Pierre-Yves McSween**, animateur, auteur et chroniqueur; **Isabel Mohn**, chorégraphe et interprète, Quartiers Danses; **Monique Mujawamariya**, fondatrice et présidente du CA, Mafubo international; **Marie-Noëlle Perron**, intervenante sociale, Les auberges du Cœur; **Jérôme Pruneau**, directeur général, Diversité artistique Montréal; **Chantal Rivard**, historienne et enseignante, Collège Beaubois; **Anne-Flore de Rochambeau**, Interprète et chorégraphe; **Jasmin Roy**, président et fondateur, Fondation Jasmin Roy; **Signy Sheldon**, professeure adjointe, département de psychologie, Université McGill; **Seven Starr**, danseur de krump; **Chloé Ste-Marie**, interprète; **Elkahna Talbi (Queen Ka)**, slameuse et poète; **Dr Jean-Claude Tardif**, directeur, Centre de recherche de l'Institut de cardiologie de Montréal; **Kim Thuy**, auteure; **Juan Torres**, urbaniste et professeur agrégé, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal; **Esther Trépanier**, professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal; **Louise Vandelac**, professeure, Département de sociologie, Université du Québec à Montréal; **Michèle Viau**, cofondatrice, Le Phare enfants et familles; **Laura Vigo**, conservatrice de l'art asiatique, MBAM; **Bismark Villacrés**, artiste; **Janet Werner**, artiste; et **Just Wôan**, musicien.



Durant 4 années, entre 2013 et 2017, des enseignant(e)s de diverses matières du secondaire et leurs élèves de partout en province ont participé à la mise en œuvre des activités s'appuyant sur des d'œuvres de la collection du MBAM, aujourd'hui proposées sur **EducArt.ca**. Ils témoignent de leur expérience :

« Le projet EducArt.ca a été une expérience hautement formatrice tant pour moi que pour mes étudiants. Nous avons exploré avec plaisir et dans le détail les œuvres d'art du Musée et apprécié l'occasion qui nous a été donnée de présenter nos propres créations. La plateforme facilite la réalisation de projets en fournissant des aides à l'apprentissage et des informations détaillées sur chaque pièce de la collection du Musée. »

– **Ryan Candido**, enseignant d'anglais et d'univers social à l'École Nuvviti d'Ivujivik – Grand Nord

« On a choisi les œuvres et on a choisi la matière mathématique qu'on voulait travailler. EducArt.ca a amené les élèves à regarder une œuvre d'art d'une façon différente. C'est intéressant que les profs de mathématiques s'ouvrent à faire des liens entre les arts et les mathématiques. »

– **Isabelle Tremblay**, enseignante de mathématiques à la Polyvalente des Monts de Sainte-Agathe-des-Monts – Laurentides

« L'impact que ce projet a eu sur mes élèves, c'est l'ouverture face à l'art. Ils ont constaté qu'une œuvre d'art peut amener des sentiments et servir à réfléchir à des enjeux éthiques comme la pauvreté ou la solitude. À travers ce projet, c'était vraiment génial de voir les jeunes se dépasser. »

– **Vincent Grenier**, enseignant d'éthique et culture religieuse à l'École secondaire Édouard-Montpetit de Montréal – Montréal

EducArt.ca : une plateforme éducative conviviale adaptée à l'enseignement secondaire



Offerte en français et en anglais, la plateforme **EducArt.ca** est accessible gratuitement depuis un navigateur web sur un ordinateur, un téléphone intelligent ou une tablette.

Cette plateforme numérique propose 60 activités pédagogiques répertoriées selon 17 « planètes » thématiques. Ces projets formateurs soulignent les liens unissant diverses œuvres tirées de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal à des thèmes et à des notions propres aux différentes disciplines et classes du secondaire. En plus de fournir une grande quantité de ressources thématiques, *EducArt.ca* explique les étapes permettant la pratique des activités.

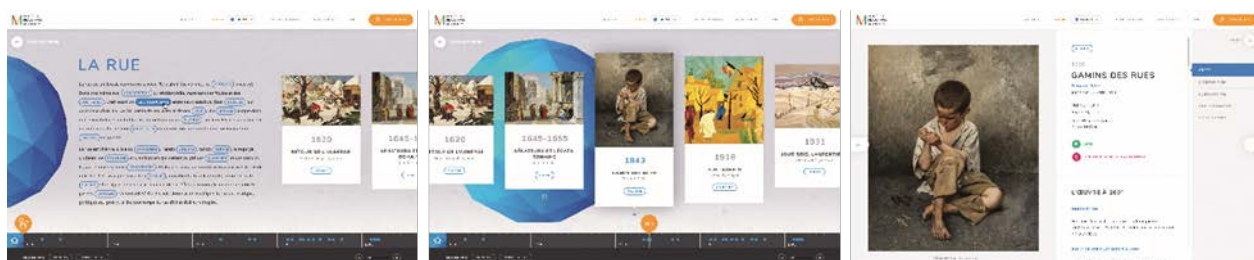
L'interface interactive EducArt.ca facilite l'accès à des ressources thématiques ou à des projets pédagogiques interdisciplinaires. Pour réaliser des activités éducatives en classe ou encore explorer librement la collection du Musée des beaux-arts de Montréal, l'enseignant(e) pourra s'appuyer sur :

- 350 photos d'œuvres,
- 200 textes d'accompagnement,
- 75 capsules vidéos.

EducArt.ca offre deux modes de navigation :

- 1 – À partir de « mots-clés » : pour explorer les 17 thèmes à travers des concepts associés aux œuvres de la collection.
- 2 – À partir d'une « ligne du temps » : pour explorer les œuvres de chaque thématique de façon chronologique.

EducArt.ca est un outil évolutif bénéficiant de l'expertise d'enseignant(e)s et de la communauté scolaire du Québec. La plateforme offre un centre de ressources en ligne pour effectuer des recherches d'œuvres, de vidéos et de textes selon des critères précis. Les enseignant(e)s peuvent concevoir des activités d'apprentissage en puisant dans les ressources iconographiques et didactiques de la plateforme en mode « connecté ». En sauvegardant les activités ainsi générées, ils enrichiront la banque de projets mise à la disposition de la communauté des utilisateurs.



Remerciements à nos partenaires

EducArt.ca est un projet éducatif en ligne conçu, produit et diffusé par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) grâce au soutien de la Fondation de la Chenelière, du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le contexte de la mise en œuvre du [Plan culturel numérique du Québec](#), et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

Michel de la Chenelière, grand mécène de l'éducation au MBAM, déclare : *« Je suis heureux qu'EducArt.ca, un projet dont les bases ont été jetées il y a 4 ans, voie aujourd'hui le jour. Ayant dédié ma carrière à l'édition scolaire, je suis émerveillé de voir que ce formidable outil pédagogique, adapté à la technologie actuelle, puisse ouvrir les portes du Musée à tous les élèves du Québec, et participer à leur apprentissage dans une variété de disciplines scolaires. »*

« Je félicite le Musée des beaux-arts de Montréal d'avoir travaillé avec la communauté scolaire du Québec pour la réalisation de cet outil à la croisée du numérique, de la culture et de l'éducation. Je suis fier de constater que, grâce au Plan culturel numérique du Québec, des projets stimulants pour les jeunes de partout au Québec prennent forme », a fait savoir le ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, **Luc Fortin**.

« Le projet EducArt.ca démontre qu'il est possible d'allier technologie numérique, culture et éducation. Non seulement cette plateforme numérique permet de rejoindre l'ensemble des régions du Québec, mais elle participe également au développement des jeunes du secondaire, par le biais de l'art », poursuit **Dominique Anglade**, ministre de l'Économie, de la Science et de l'Innovation et ministre responsable de la Stratégie numérique.

Le Musée tient à remercier les professionnels des différents champs d'expertise ainsi que l'ensemble des collaborateurs pédagogiques et disciplinaires : les enseignantes et enseignants, les conseillères et conseillers pédagogiques, les directions d'école, les commissions scolaires et les 600 élèves qui ont participé à la cocréation de projets pédagogiques pilotes dans les 17 régions administratives du Québec : Bas-Saint-Laurent, Saguenay–Lac-Saint-Jean, Capitale-Nationale, Mauricie, Estrie, Montréal, Outaouais, Abitibi-Témiscamingue, Côte-Nord, Nord-du-Québec, Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine, Chaudière-Appalaches, Laval, Lanaudière, Laurentides, Montérégie et Centre-du-Québec.

– 30 –

Téléchargez des capsules vidéos issues d'**EducArt.ca** :

Le projet Liberté par la Polyvalente des Monts de Ste-Agathe-des-Monts

<https://vimeo.com/188048529/a45fabb3dc>

L'écologie vue par Boucar Diouf, biologiste et conteur

<https://vimeo.com/159519154/0dad1ab979>

Communiquer par Matthieu Dugal, animateur et chroniqueur

<https://vimeo.com/185552680/5f2a79cdbc>

Une sélection d'images est disponible sur mbam.qc.ca/media

Renseignements :

Patricia Lachance

Chargée des relations médias | MBAM

T. 514-285-1600, poste 315

plachance@mbamtl.org

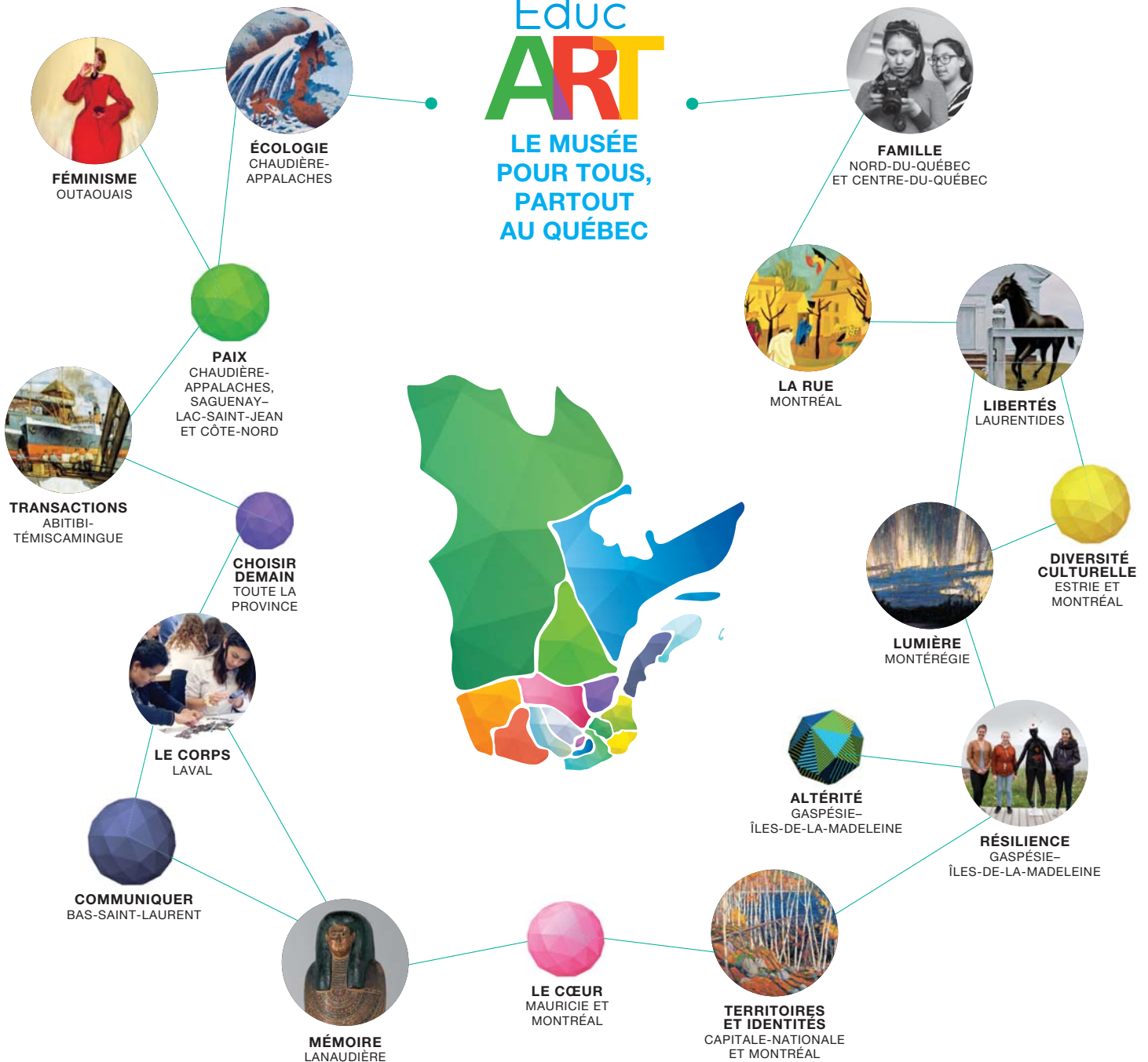
À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le MBAM accueille un million de visiteurs chaque année. Il est le musée le plus visité au Québec, l'un des plus fréquentés au Canada, et se classe 18^e parmi les musées d'art en Amérique du Nord. Avec leurs scénographies originales, ses expositions temporaires croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées à travers le monde. Sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, inclut l'art international, les cultures du monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, et l'art québécois et canadien. Le complexe du MBAM est de plus doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie. Le MBAM est de plus l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais, diffusés à l'international. Enfin, le Musée intègre l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui lui permet de mettre en place des projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca

UN AMBITIEUX PROJET DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL À L'ÉCHELLE DU QUÉBEC



Éduc ART LE MUSÉE POUR TOUS, PARTOUT AU QUÉBEC



EDUCART.CA, C'EST...

**17 PROJETS
PÉDAGOGIQUES**

**17 RÉGIONS
DU QUÉBEC**

27 ÉCOLES + 600 ÉLÈVES
AYANT PARTICIPÉ AUX PROJETS PILOTES

50 ENSEIGNANT(E)S + 55 EXPERT(E)S
+ 51 PROFESSIONNEL(LE)S DU MBAM

200 TEXTES D'ACCOMPAGNEMENT

350 ŒUVRES
DE LA COLLECTION DU MBAM

75 CAPSULES VIDÉOS

60 FICHES D'ACTIVITÉS
PÉDAGOGIQUES

5 DOMAINES DE FORMATION CIBLÉS

**15 000 KM
PARCOURUS**
AU QUÉBEC PAR LES
ÉQUIPES DU MBAM

4 ANNÉES

DE TRAVAUX (2013-2017)

27 ÉCOLES DE 17 RÉGIONS DU QUÉBEC ONT PARTICIPÉ AUX PROJETS PILOTES D'EDUCART.CA

THÈMES	ÉCOLES	RÉGIONS	DISCIPLINES
PAIX	École secondaire de Saint-Damien	CHAUDIÈRE-APPALACHES	Arts plastiques
	École Fréchette	SAGUENAY—LAC-SAINT-JEAN	Arts plastiques
	École du Bon-Conseil	SAGUENAY—LAC-SAINT-JEAN	Orthopédagogie
	École secondaire Serge-Bouchard	CÔTE-NORD	Science et technologie
FÉMINISME	École secondaire Hormidas-Gamelin	OUTAOUAIS	Anglais, langue seconde ; arts plastiques ; art dramatique
TRANSACTIONS	École Dagenais	ABITIBI-TÉMISCAMINGUE	Mathématiques
	École du Royal-Roussillon, pavillon Le Séjour	ABITIBI-TÉMISCAMINGUE	Arts plastiques
CŒUR	École John-F.-Kennedy	MONTRÉAL	Arts plastiques ; adaptation scolaire
	École du Bois-Joli	MAURICIE	Science
COMMUNIQUER	École Langevin	BAS-SAINT-LAURENT	Anglais, langue seconde ; arts plastiques ; musique
FAMILLE	École Nuvviti	NORD-DU-QUÉBEC	Anglais, langue seconde ; arts plastiques ; musique
	École secondaire Le boisé	CENTRE-DU-QUÉBEC	Français
CORPS	École secondaire Mont-de-La Salle	LAVAL	Arts plastiques ; éthique et culture religieuse
TERRITOIRES ET IDENTITÉS	École secondaire Saint-Laurent	MONTRÉAL	Arts plastiques ; science et technologie
	École secondaire du Plateau	CAPITALE-NATIONALE	Éthique et culture religieuse
ALTÉRITÉ	École Polyvalente des Îles	GASPÉSIE—ÎLES-DE-LA-MADELEINE	Univers social
	École C.-E.-Pouliot	GASPÉSIE—ÎLES-DE-LA-MADELEINE	Arts plastiques
	École Esdras-Minville	GASPÉSIE—ÎLES-DE-LA-MADELEINE	Musique
ÉCOLOGIE	École secondaire Louis-Jacques-Casault	CHAUDIÈRE-APPALACHES	Art dramatique ; français, science et technologie ; arts plastiques
LUMIÈRE	Collège Français	MONTRÉGIE	Éthique et culture religieuse ; arts plastiques
LA RUE	École secondaire Édouard-Montpetit,	MONTRÉAL	Éthique et culture religieuse ; arts plastiques ; science et technologie ; univers social
LIBERTÉS	Polyvalente des Monts	LAURENTIDES	Français ; arts plastiques ; art dramatique ; univers social ; mathématiques
DIVERSITÉ CULTURELLE	École Mitchell-Montcalm	ESTRIE	Français ; arts plastiques ; musique ; univers social ; mathématiques
	École Jeanne-Mance	MONTRÉAL	Arts plastiques; musique
RÉSILIENCE	École Antoine-Bernard	GASPÉSIE—ÎLES-DE-LA-MADELEINE	Anglais ; arts plastiques ; éthique et culture religieuse
MÉMOIRE	École du Vieux-Chêne	LANAUDIÈRE	Science ; univers social ; mathématiques ; anglais ; français ; arts plastiques
	École secondaire de l'Odysée	LANAUDIÈRE	Science et technologie ; arts plastiques
DEMAIN		TOUTE LA PROVINCE	

INNOVATION ET AMBITION AVEC EDUCART.CA : LE MUSÉE S'INVITE DANS LES CLASSES DU QUÉBEC

À l'automne 2017, le Musée dévoile *ÉducArt*, sa nouvelle plateforme éducative en ligne.

■ EDUCART : UN REGARD À 360 DEGRÉS SUR LES COLLECTIONS

Il a fallu cinq ans pour créer *ÉducArt*... En 2012, grâce au soutien initial de Michel de la Chenelière, nous avons pu lancer cet ambitieux projet. Mon idée reposait sur 4 constats :

1 – La collection du Musée doit être transmise, sa notoriété doit toujours être renforcée. Comment allons-nous léguer nos champions aux nouvelles générations? Créer des icônes de sorte que les jeunes se les approprient ?

2 – Sachant les professeurs débordés et voyant tant d'initiatives muséales pour les groupes scolaires inutilisées, je voulais strictement *engager des professeurs qui travaillent pour des professeurs*, donc inscrire avec pragmatisme nos œuvres *directement* à leurs programmes dans le cadre d'un projet cocréatif.

3 – Pour faciliter la reconnaissance de notre collection et l'externaliser au-delà de Montréal, je souhaitais travailler à l'échelle géographique de la province avec 17 projets pilotes coréalisés dans les 17 régions du Québec... pour 2017 bien entendu !

4 – L'art est polyglotte quand il est envisagé à 360 degrés, au-delà des sectarismes disciplinaires. Notre collection est encyclopédique, vaste et unique au Canada : beaux-arts des maîtres anciens à aujourd'hui, arts décoratifs et design, archéologie et cultures du monde... Atout exceptionnel, cette diversité permet d'aborder toutes les disciplines et problématiques sociales, au-delà du discours de l'histoire de l'art. D'ailleurs, encyclopédique ne signifie-t-il pas « qui embrasse un cercle entier » ?

Nos collections portent en elles des univers¹.

Je porte la conviction que l'œuvre existe dans sa multiplicité : elle est symbolique, historique, stylistique, matérielle, technique, physicochimique, neurobiologique... Cette pluralité des perspectives exalte leur dimension plurielle, polysémique, véritablement humaniste... Elle charpente ma vision et justifie notre action.

Les artistes créent des œuvres polyglottes, qui s'adressent librement, sans langue officielle, à tout un chacun. Nos collections traduisent leur universalisme. Repenser les collections, c'est accepter d'ouvrir largement les portes d'un musée des beaux-arts à d'autres disciplines ; c'est envisager les œuvres dans leur complexité réelle en multipliant les perspectives. Au-delà de l'histoire de l'art, les œuvres doivent s'affranchir des monologues disciplinaires pour rejoindre tous les champs du savoir, pour décadenser le discours

et susciter une maïeutique décloisonnée : chaque œuvre porte en elle un univers.

ÉducArt apprend à regarder.

Je souhaitais que nos œuvres, trop absentes des salles de cours, deviennent des champions auprès de nos futurs publics grâce à des messages inclusifs et pertinents... mais jamais factices. Le but était de favoriser le sentiment d'appartenance de nos chefs-d'œuvre à un patrimoine collectif en les externalisant dans les salles de classe du Québec. *ÉducArt* implique une réflexion critique sur l'image. Nous apprenons à lire et à écrire, *ÉducArt* apprend à regarder : cette approche originale déboulonne l'apparente inaccessibilité des œuvres.

Nos œuvres sont les mots d'un dictionnaire du monde. Il nous appartient d'adopter une approche holistique pour que nos collections conversent avec nos publics sur tous les enjeux de la société contemporaine. En voici quelques exemples... extermination des espèces avec nos défenses d'ivoire travaillées ; exploitation de nos ressources naturelles avec nos bols Tupperware ; colonisation avec nos meubles en acajou précieux ; écologie avec nos chaises en pneu ou en plastique recyclés... Impossible de ne pouvoir articuler un programme, sans lien artificiel bien entendu, sur un quelconque thème ! Je considère notre collection comme étant encyclopédique, car elle peut nourrir une approche universaliste : nos œuvres sont comme les mots d'un dictionnaire du monde. Et cette démarche n'embrasse-t-elle pas justement nos œuvres à 360 degrés des savoirs disciplinaires ?

ÉducArt externalise nos collections par le biais d'une plateforme numérique gratuite pour les 12 à 17 ans. Nos œuvres s'arriment directement aux programmes des professeurs, toutes matières incluses, du secondaire. Nous portons la force pluridisciplinaire de nos collections à travers tout le Québec, à une échelle inédite puisque nous collaborons avec une école de chacune de nos 17 régions administratives. Ces programmes pédagogiques sont cocréés spécifiquement par des professeurs embauchés par le Musée, Mélanie Deveault et ses collègues, dans les écoles des différentes régions. Autour de 17 thématiques, choisies conjointement en lien avec les cours – le cœur, le corps, les libertés, la rue, la lumière, la nature, les territoires... –, une maïeutique se met en place pour tisser les liens avec la physique, la littérature, les sciences naturelles, l'éthique et culture religieuse, autour d'une sélection d'œuvres. Grâce aux divers soutiens, au travail d'une équipe nombreuse et au Plan culturel numérique du Québec, *ÉducArt* peut enfin décoller en 2017...

NATHALIE BONDIL

¹ Voir « Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste », dans *Pavillon pour la Paix Michel et Renata Hornstein*, 2016, MBAM, p. 20-27.

■ UN OUTIL PÉDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE POUR LES ENSEIGNANTS DU QUÉBEC
ÉducArt est une invitation à découvrir la collection du Musée par des ressources pédagogiques en ligne, à l'intention des enseignantes et enseignants de tous les domaines de formation de l'école secondaire, dans le cadre de projets pilotes réalisés dans chacune des 17 régions administratives du Québec.

Par une lecture transversale de sa collection encyclopédique, le Musée explore différents thèmes et enjeux sociaux comme la liberté, le corps, la paix, la diversité culturelle. C'est dans une perspective interdisciplinaire, résolument décloisonnée, que les œuvres de la collection sont partagées avec une communauté d'experts, pour révéler des points de vue au-delà de l'histoire de l'art : qu'observe une neuropsychologue dans des œuvres réunies sous le thème de la mémoire ou un biologiste dans des œuvres qui évoquent l'écologie ? Chacun des 17 thèmes développés par le Musée a aussi fait l'objet d'un projet scolaire cocréé avec une école du Québec où les élèves étaient invités à s'approprier les œuvres d'art à travers différents domaines de formation, de l'art à la science. Cette approche novatrice contribue à révéler les œuvres sous de nouveaux angles et permet aux enseignantes et enseignants d'aborder différentes notions liées à leur cursus scolaire. Le résultat de ces collaborations à travers le Québec constitue une banque de projets pédagogiques vivants, créés conjointement par les écoles et le Musée. Le projet *ÉducArt* a déjà rejoint plus de 600 élèves dans les 17 régions du Québec... et ce n'est qu'un début !

Une approche culturelle de l'enseignement pour valoriser le « vivre-ensemble »

ÉducArt s'inscrit dans une approche culturelle de l'enseignement, valorisée par la réforme du *Programme de formation de l'école québécoise* du ministère de l'Éducation. Avec *ÉducArt*, les œuvres de la collection du Musée deviennent des ressources pédagogiques polyvalentes et inspirantes. Cette approche décloisonnée permet de créer un dialogue entre l'histoire de l'art et les enjeux sociaux actuels. En phase avec la mission sociale du Musée, *ÉducArt* a développé des projets pédagogiques fédérateurs visant le « vivre-ensemble ». Au contact des œuvres et des thèmes d'*ÉducArt*, les élèves prennent conscience de leur rôle de citoyens actifs dans la société.

ÉducArt est un projet financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal par la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Ce projet s'inscrit également dans le contexte de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.

MÉLANIE DEVEAULT

EducArt.ca est un projet éducatif en ligne conçu, produit et diffusé par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) grâce au soutien de la Fondation de la Chenelière, du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le contexte de la mise en œuvre du [Plan culturel numérique du Québec](#), et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

IDÉATION ET DIRECTION

Nathalie Bondil, *directrice générale et conservatrice en chef*

CONCEPTION ET RÉALISATION

Mélanie Deveault, *conceptrice – éducation*

UN PROJET DU DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE

Thomas Bastien, *directeur*

Avec la collaboration de :

Anna Lupien, *réalisatrice de contenus vidéo*

Mathieu Thuot Dubé, *concepteur pédagogique*

Thibault Zimmer, *chargé de projets pédagogiques*

Recherche et rédaction

Stéphanie Lazure

Nayla Naoufal

Sybille Pluinage

Samantha Rideout

Soutien aux contenus des programmes éducatifs

Patricia Boyer *familles et écoles*

Louise Giroux, *mieux-être et art-thérapie*

Linda Goosens, *guides bénévoles*

Danielle Roberge, *activités culturelles*

Marilyn Lajeunesse, *adultes et organismes communautaires*

ADMINISTRATION

Josée Duhaime, *chef des opérations*

Nathalie Bourcier

Michèle Staines

Gisèle Bourgeois

Sabine de Villenoisy

SOUTIEN AUX CONTENUS – COLLECTIONS

Diane Charbonneau, *design et photographie*

Sylvain Cordier, *arts décoratifs anciens*

Mary-Dailey Desmarais, *art moderne international*

Jacques Desrochers, *art québécois et canadien*

Geneviève Goyer-Ouimette, *art québécois et canadien contemporain (Chaire Gail et Stephen A. Jarislowsky)*

Anne Grace, *expositions et éducation*

Erell Hubert, *art précolombien*

Hilliard T. Goldfarb, *maîtres anciens*

Laura Vigo, *art asiatique*

ARCHIVES, PHOTOGRAPHIES ET DROITS D'AUTEUR

Danielle Archambault

Emmanuelle Christen

Christine Guest
Claudine Nicol
Marie-Claude Saïa
Nathalie Vanier

RÉVISION LINGUISTIQUE ET TRADUCTION

Clara Gabriel
Louise Giroux
Jo-Anne Hadley

Avec la collaboration de

Lisa Cecchini
Alexis Diamond
Juliette Hérivault
Valérie Litalien
Mireille L. Rousseau
Michael Lasry, *Centre national du sous-titrage*

COMMUNICATIONS

Pascale Chassé, *directrice*

Ingrid David
Patricia Lachance
Geneviève Lafaille
Geneviève Marchand
Véronique Pleau

PRODUCTION ET GESTION NUMÉRIQUE

Maxime Archambault
Gaétan Bouchard
Vincent Gendron Rousseau
Tan Phan Vu
Rebecca Rouleau, *gestionnaire numérique*

MUSIQUE ET MIXAGE SONORE

Thomas Augustin, *compositeur*
Padraig Buttner-Schnirer, *mixage sonore*

CONCEPTION ET RÉALISATION DU SITE WEB

Écorce
Okam
Rouge on Blue

ADMINISTRATION GÉNÉRALE ET SUBVENTIONS

Mathieu Laperle, *directeur*

Valérie Habra
Éric A. Ménard
Elaine Tolmatch

FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Danielle Champagne, *directrice*

Émilie L. Cayer
Jo-Anne Duchesne
Véronique Thibault

COMITÉ D'ÉVALUATION

Université du Québec à Trois-Rivières : **Marie-Claude Larouche**, professeure au Département des sciences de l'éducation, assistée de **Katryne Ouellet**, étudiante à la maîtrise en éducation (profil didactique).

Université Laval : **Denis Simard**, professeur titulaire au Département d'études sur l'enseignement et l'apprentissage.

REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES

COLLABORATEURS PÉDAGOGIQUES ET DISCIPLINAIRES

Le MBAM remercie l'ensemble des enseignantes et enseignants, les conseillères et conseillers pédagogiques, les directions d'école et les commissions scolaires qui ont participé à la cocréation des projets pilotes dans les 17 régions administratives du Québec : Bas-Saint-Laurent, Saguenay–Lac-Saint-Jean, Capitale-Nationale, Mauricie, Estrie, Montréal, Outaouais, Abitibi-Témiscamingue, Côte-Nord, Nord-du-Québec, Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine, Chaudière-Appalaches, Laval, Lanaudière, Laurentides, Montérégie et Centre-du-Québec.

EXPERTS

Le MBAM remercie les collaborateurs et collaboratrices de différents champs d'expertise ayant participé aux 17 thèmes pédagogiques par une capsule vidéo :

Claudine Allen, *physicienne optique et professeure agrégée, Université Laval*

Michèle Audette, *commissaire, Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées*

Claire Beaugrand-Champagne, *artiste*

Marie-Ève Beaupré, *conservatrice responsable de la Collection, Musée d'art contemporain*

Pierre Béland, *directeur scientifique, Institut national d'écotoxicologie du Saint-Laurent*

Jean-Yves Belley, *chansonnier, conteur et enseignant*

Nathalie Bondil, *directrice générale et conservatrice en chef, MBAM*

Charlie Boudreau, *directrice, Images + Nation*

Simon Boulerice, *auteur*

Michel Campbell, *théologien et religieux*

Martin Carli, *vulgarisateur scientifique et animateur*

Sœur Esther Champagne

Fannie Dagenais, *nutritionniste, Observatoire des tout-petits, Fondation Lucie et André Chagnon*

Guylaine D'Amours, *guide bénévole, MBAM*

Boucar Diouf, *biologiste et conteur*

Elizabeth Ann Doyle, *cofondatrice et directrice générale et artistique, MU*

Matthieu Dugal, *animateur et chroniqueur*

Alain Farah, *écrivain et professeur agrégé, Université McGill*

Richard Gagnier, *chef du service de la restauration, MBAM*

Chantal Goffoz, *responsable Développement et Relations publiques, Handicap international*

Mona Greenbaum, *directrice générale, Coalition des familles LGBT*

Véronique Grenier, *auteure et enseignante de philosophie, Cégep de Sherbrooke*

Sébastien Harrisson, *directeur artistique et codirecteur général, Les Deux Mondes*

Sari Hornstein, *membre du CA, MBAM*

Veronica Islas, *coordonnatrice, Carrefour de ressources en interculturel*

Mattiusi Iyaituk, *artiste*

Natasha Kanapé Fontaine, *auteure*

Lisa Koperqualuk, *anthropologue*

Élaine Labrie, *médiatrice, MBAM*

Véro Leduc, *directrice, REQUIS*

Marie-Nicole Lemieux, *chanteuse lyrique*

Luce Marinier, *professeure de psychologie, Collège André-Grasset*

Maxime McKinley, *compositeur*

Pierre-Yves McSween, *animateur, auteur et chroniqueur*

Isabel Mohn, *chorégraphe et interprète, Quartiers Danses*

Monique Mujawamariya, *fondatrice et présidente du CA, Mafubo international*

Marie-Noëlle Perron, *intervenante sociale, Les auberges du Cœur*

Jérôme Pruneau, *directeur général, Diversité artistique Montréal*

Chantal Rivard, *historienne et enseignante, Collège Beaubois*

Anne-Flore de Rochambeau, *interprète et chorégraphe*

Jasmin Roy, *président et fondateur, Fondation Jasmin Roy*

Signy Sheldon, *professeure adjointe, département de psychologie, Université McGill*

Seven Starr, *danseur de krump*

Chloé Ste-Marie, *interprète*

Elkahna Talbi (Queen Ka), *slameuse et poète*

Dr Jean-Claude Tardif, *directeur, Centre de recherche de l'Institut de cardiologie de Montréal*
Kim Thuy, *auteure*
Juan Torres, *urbaniste et professeur agrégé, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal*
Esther Trépanier, *professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal*
Louise Vandelac, *professeure, Département de sociologie, Université du Québec à Montréal*
Michèle Viau, *cofondatrice, Le Phare enfants et familles*
Laura Vigo, *conservatrice de l'art asiatique, MBAM*
Bismark Villacrès, *artiste*
Janet Werner, *artiste*
Just Wôan, *musicien*

LE MUSÉE REMERCIE SES PARTENAIRES

CEFRIO
Commission scolaire de Montréal
Diversité artistique Montréal
École éloignée en réseau
ÉquiLibre
Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal
Fédération des cégeps
Fondation Jasmin Roy
Fusion jeunesse
Handicap international
Les Deux Mondes
Musée de Charlevoix
Observatoire astronomique de Charlevoix
RÉCIT, Développement de la personne
Quartiers danses
Télé-Québec
TV5 – FrancoLab
Université Laval
Université du Québec à Trois-Rivières
Vision Diversité