



**SALLE** MUSÉE DES  
**BOURGIE** BEAUX-ARTS  
MONTREAL

**ARTE MUSICA**  
**COMMUNIQUÉ**

## Saison 2018-2019

### La 8<sup>e</sup> saison d'Arte Musica à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

Montréal, 6 avril 2018 – C'est avec enthousiasme que Mme Isolde Lagacé, directrice générale et artistique d'Arte Musica, a levé le voile hier après-midi sur les concerts et les séries qui constitueront la 8<sup>e</sup> saison d'Arte Musica à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, dont le fil conducteur sera la musique française.

En tout, **105 concerts** seront proposés aux mélomanes, répartis dans différentes séries de la salle Bourgie dont : *l'Intégrale des cantates de Bach*, les séries de concerts en lien avec les expositions du Musée des beaux-arts de Montréal, *Les Violons du Roy*, *Musiciens de l'OSM*, *Complètement piano*, *Les 5 à 7 jazz* – ainsi que des nouveaux rendez-vous musicaux, dont des concerts-conférences et des concerts *in situ* présentés dans différentes salles du Musée.

Nommé « Diffuseur spécialisé de l'année » au dernier Gala des Prix Opus, Arte Musica est devenu un incontournable dans l'échiquier culturel montréalais et est reconnu comme l'un des diffuseurs de musique classique les plus importants au pays.

La table est mise pour une splendide saison !

### LES GRANDS AXES DE LA SAISON 2018-2019

#### Musique de chambre

(voir brochure de saison, p. 4 à 11)

La taille de la salle Bourgie est propice à la musique de chambre. Il est donc naturel de mettre de l'avant ce genre musical et d'en montrer les différentes facettes. On pourra apprécier, entre autres, les **Musiciens de l'OSM** dans *l'Octuor* de Schubert (28 septembre), une carte blanche à la compositrice **Kelly-Marie Murphy** (9 octobre), le **Quatuor Calder** (17 octobre), le **Nouveau quatuor à cordes Orford** (14 novembre), le **Quatuor Debussy** (30 janvier), les **Musiciens de Marlboro** (5 mars), le **Quatuor Chiaroscuro** avec le pianiste **Kristian Bezuidenhout** (7 mars), le **Quatuor Arod** (2 avril), le **Quatuor Castalian** (10 avril), le quintette à vent **Pentaèdre** (24 avril) et le **Israeli Chamber Project** (14 mai).

#### Le piano à l'honneur !

(voir brochure de saison, p. 14 à 17)

Arte Musica accueillera tout au long de la saison 2018-2019 une pléiade de pianistes réputés, pour le plus grand bonheur de tous ! Voici en rafale quelques-uns de ces rendez-vous incontournables :

**Anne Queffélec - Jeudi 18 octobre, 19 h 30**

Présenté dans le cadre des *Journées Couperin*.

**Garrick Ohlsson joue Brahms - Jeudi 25 octobre et vendredi 26 avril, 19 h 30**

Voir communiqué « Intégrales »

**Yefim Bronfman - Dimanche 10 février, 14 h**

Pour son premier récital à la salle Bourgie, le pianiste propose un programme alliant le lyrisme romantique de Schumann et Schubert et le langage personnel de Debussy.

**Llŷr Williams - Mercredi 20 février, 19 h 30**

Pour ses débuts à Montréal, le pianiste gallois propose un récital dont le cœur sera composé de transcriptions d'œuvres de Wagner par Liszt.

**Andreas Staier et Alexander Melnikov, piano à quatre mains - Mercredi 13 mars, 19 h 30**

Deux admirables interprètes, habitués de la salle Bourgie, s'unissent pour offrir, sur le piano Érard, une sélection d'œuvres pour piano à quatre mains du grand compositeur viennois Franz Schubert.

**Christian Blackshaw joue Mozart - Mardi 19 et mercredi 20 mars, 19 h 30**

Voir communiqué « Intégrales »

**Khatia Buniatishvili - Lundi 15 avril, 19 h 30**

Avec sa fougue et son éblouissante maîtrise, la jeune virtuose d'origine géorgienne Khatia Buniatishvili se mesure aux œuvres monumentales de compositeurs qui ont marqué l'époque romantique.

**Gabriela Montero - Mardi 7 mai, 19 h 30**

La pianiste et compositrice d'origine vénézuélienne Gabriela Montero propose un concert où la spontanéité sera sans contredit au rendez-vous.

**Intégrale des cantates de Johann Sebastian Bach – AN V**

(voir brochure de saison, p. 28 à 31)

Arte Musica poursuit la présentation de l'Intégrale des cantates de Bach. Pour tous les détails, consultez le communiqué de presse « Intégrale des cantates Bach – An V ».

**LES GRANDS MOMENTS – AUTOMNE 2018**

**Concerts en lien avec les expositions du Musée des beaux-arts de Montréal**

***Alexander Calder : un inventeur radical***

(voir brochure de saison, p. 42 – 45)

Les affinités d'Alexander Calder (1898-1976) avec la musique sont nombreuses. Ses mobiles et sa conception du mouvement ont eu un impact remarquable sur la pensée de ses contemporains et sont certainement un élément déclencheur dans l'élaboration de nouveaux concepts musicaux. Arte Musica propose de découvrir les multiples facettes de cet artiste novateur et toujours actuel à travers une série de 6 concerts qui réunira l'ensemble **Architek Percussion**, le **Quatuor Calder**, un **ciné-concert** qui transportera les spectateurs au cœur d'une soirée dadaïste du Paris des années 20, un spectacle original jumelant musique et cirque, le guitariste **Tim Brady** dans un concert *in situ* et les **Musiciens de l'OSM** dans le cadre de la série « Tableaux en musique » qui convie le public à une visite guidée optionnelle de l'exposition avant le concert.

**Lumineuses enlumines : Livres d'heures du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle dans les collections du Québec**  
(voir brochure de saison, p. 22-23)

Les livres d'heures comptent parmi les objets les plus beaux et les plus précieux que nous a légués le Moyen Âge. Le plus souvent richement illustrés, ils accompagnent le cycle des saisons et inscrivent les activités humaines dans le calendrier liturgique. Deux concerts seront présentés en lien avec cette exposition et mettront en vedette l'ensemble vocal **Blue Heron** de Boston, ainsi que l'ensemble français **Obsidienne**, qui fera entendre plus d'une vingtaine d'instruments présents dans l'iconographie médiévale.

**Les Journées Couperin - 19 au 24 octobre 2018**  
(voir brochure de saison, p. 24 à 26)

Afin de souligner le 350<sup>e</sup> anniversaire de naissance du compositeur français **François Couperin**, Arte Musica propose une immersion dans son œuvre à travers six concerts : la pianiste **Anne Queffélec** (18 octobre), l'Ensemble vocal et instrumental **Les Talens Lyriques** (première fois à Montréal) et son chef **Christophe Rousset** (20 octobre), un récital dansé en compagnie d'**Alban Richard** (21 octobre), l'organiste **Jean-Willy Kunz** (21 octobre) et le **Studio de musique ancienne de Montréal** (24 octobre); un entretien avec Christophe Rousset animé par Natalie Michaud (20 octobre) et deux conférences avec **Sylvain Caron** et le claveciniste **Luc Beauséjour** (19 octobre), ainsi qu'avec **Edward Higginbottom** (23 octobre).

**Deux fois Fabio Bonizzoni**  
(voir brochure de saison, p. 28 et 34)

Le réputé claveciniste italien sera de passage à la salle Bourgie le temps de deux concerts, tout d'abord avec son ensemble **La Risonanza** dans le cadre de l'An V de l'*Intégrale des cantates de Bach* le dimanche 28 octobre, puis en compagnie du violoniste **Jorge Jimenez** le mercredi 31 octobre, dans les remarquables *Sonates pour violon et clavecin* de J. S. Bach.

**Jean-Guihen Queyras joue Bach | Suites pour violoncelle seul**  
**Mardi 6 et mercredi 7 novembre, 19 h 30**  
(voir brochure de saison, p. 34)

Jean-Guihen Queyras compte parmi les violoncellistes les plus célébrés actuellement. Ce concert intime nous révèle toute sa maîtrise et sa sensibilité.

**Philippe Sly et le Chimera Project | Winterreise Klezmer**  
**Dimanche 18 novembre, 16 h 30**  
(voir brochure de saison, p. 47)

Dans l'ultime chef-d'œuvre vocal de Schubert, une collaboration exceptionnelle de Philippe Sly et du Chimera Project brouille les frontières entre récital et théâtre. Le chanteur est accompagné par un ensemble klezmer traditionnel pour une relecture des plus intrigantes !

## LE TEMPS DES FÊTES CHEZ ARTE MUSICA

(voir brochure de saison, p. 56 à 58)

Toujours très appréciée à chaque année, Arte Musica propose une série de concerts qui rehaussera d'un cran la magie du temps des Fêtes ! C'est à l'**Ensemble Correspondances** que reviendra l'honneur d'ouvrir la saison des réjouissances avec la *Pastorale* et les *Antiennes* de Marc-Antoine Charpentier (7 décembre), suivi de la 39<sup>e</sup> édition du populaire Sing-in de la CBC (9 décembre). Le **New York Polyphony** sera de retour à la salle Bourgie le 12 décembre dans un concert se voulant un antidote à la frénésie des Fêtes ! **Pallade Musica** propose de célébrer les aspects étonnants et flamboyants de Noël en compagnie de la soprano **Andréanne Brisson Paquin** (13 décembre). Le chanteur et guitariste **David Myles** invite à revivre les chansons emblématiques des années 1950 (13 décembre). Le 14 décembre, place à la colorée musique baroque française avec **Les Violons du Roy**, sous la direction de **Mathieu Lussier**. Les musiques jouées à travers le monde à l'occasion du solstice d'hiver interprétées par l'**Ensemble Strada** viendront réchauffer les esprits le 16 décembre; l'ensemble d'exception **The King's Singers** propose, pour leur premier concert à la salle Bourgie, un répertoire regroupant certains classiques du temps des Fêtes, ainsi que des *carols* anglais. Il reviendra au **Taurey Butler Trio** de clore la série avec la présentation de ce qui est maintenant un moment fort du temps des Fêtes à la salle Bourgie : le *Noël de Charlie Brown*, le 20 décembre.

## LES GRANDS MOMENTS – HIVER-PRINTEMPS 2019

### Semaine Louis Lortie

(voir brochure de saison, p. 12-13)

Le grand pianiste **Louis Lortie** s'installe à la salle Bourgie le temps de trois concerts ! Il sera possible d'y découvrir différentes facettes de l'artiste : comme soliste et en formation de chambre, en compagnie d'exceptionnels jeunes musiciens de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, (Waterloo, Belgique) pour deux concerts Fauré (22 et 23 janvier), puis le 24 janvier avec la pianiste **Hélène Mercier**, sa complice depuis les années 1980, dans un programme enlevé de musique russe pour deux pianos.

### Messe en si mineur - Ensemble Caprice

**Samedi 26 janvier 2019, 19 h 30**

(Voir brochure de saison, p. 35)

Du fait de ses dimensions monumentales, la *Messe en si mineur* de J. S. Bach n'a pas été conçue pour être intégrée à quelque liturgie que ce soit. Composée à partir d'arias et de chœurs de diverses cantates écrites durant les quinze dernières années de sa vie, ce chef-d'œuvre se présente comme le testament du Cantor dans le domaine sacré.

### Place aux ondes Martenot !

**Jedi 7 février 2019, 19 h 30**

(Voir brochure de saison, p. 19)

Estelle Lemire, professeur au Conservatoire de musique de Montréal, en compagnie du pianiste Jean Marchand, propose un récital commenté brossant un panorama du riche répertoire de cet instrument envoûtant que sont les ondes Martenot.

### **Jordi Savall - *Tous les matins du monde***

**Samedi 16 février, 20 h - Dimanche 17 février, 14 h**

(Voir brochure de saison, p. 33)

Le légendaire musicien Jordi Savall et son ensemble Le Concert des Nations recréent, pour le plaisir de tous, la célèbre trame sonore du film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau, gagnante du César de la meilleure musique de film en 1992.

### **Vienne et Paris 1900 - Dong-Suk Kang, violon, Charles Richard-Hamelin, piano**

**Mercredi 27 février, 19 h 30**

(Voir brochure de saison, p. 11)

En 1899, l'année où s'éteint Ernest Chausson, Arnold Schoenberg termine l'écriture de *La Nuit transfigurée*, œuvre expressionniste et novatrice. Alors que le premier conclut le siècle avec une œuvre concertante résolument romantique, le second réfléchit déjà à un nouveau langage musical.

### **Andreas Scholl - *A Musical Banquet***

**Dimanche 3 mars 2019, 14 h**

(Voir brochure de saison, p. 33)

Le tournant du XVII<sup>e</sup> siècle marque l'apogée de la mélancolie anglaise. Le célèbre contreténor allemand Andreas Scholl, de retour à la salle Bourgie, et le luthiste virtuose Edin Karamazov interprètent ces airs anglais des plus émouvants et poussent une pointe dans l'univers des cantates italiennes de Handel.

### **Festival Palazzetto Bru Zane Montréal**

(Voir brochure de saison, p. 37)

La découverte d'un répertoire original et méconnu sera au rendez-vous ! Le **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française** a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français du grand XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1920). Après Paris et Berlin, le Palazzetto Bru Zane tourne maintenant son regard vers Montréal, où Arte Musica consacre un premier week-end à la musique romantique française. On pourra y entendre **Les Violons du Roy** avec le baryton **Jean-François Lapointe** et la harpiste **Valérie Milot** (8 mars), **La Clique des Lunaisiens**, dans un programme d'airs d'opérette et chansons politiques sur l'art de gouverner (9 mars), l'ensemble **I Giardini**, dans un récital-spectacle autour des contes de fées (10 mars) et un récital de la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** et du pianiste **Pascal Amoyel** (10 mars).

## Ensemble Alia Mens - France

Vendredi 29 mars, 19 h 30

(Voir brochure de saison, p. 35)

Depuis 2012, l'ensemble français Alia Mens se spécialise dans l'interprétation de l'œuvre de Bach, particulièrement les cantates créées à Weimar et les concertos pour plusieurs clavecins. Une belle occasion de découvrir ces musiciens dans leur premier concert à Montréal !

On pourra également entendre l'Ensemble Alia Mens dans l'intégrale des cantates de Bach le dimanche 31 mars.

## Les Violons du Roy à la salle Bourgie

(Voir brochure de saison, p. 38 à 41)

Arte Musica est heureuse de poursuivre sa collaboration avec les Violons du Roy en présentant huit concerts à la salle Bourgie, qui donneront lieu à des soirées d'exception avec les chefs **Jonathan Cohen**, le nouveau directeur musical des Violons du Roy, **Anthony Marwood**, **Mathieu Lussier** et **Julien Chauvin**, le mandoliniste **Avi Avital**, le violoncelliste **Nicolas Altstaedt** et le pianiste **Aleksandar Madžar**.

Présenté par Banque TD, commanditaire de la musique au Musée



### Billetterie

- Par téléphone au : 514-285-2000, option 4 ou 1-800-899-6873 tous les jours, de 9 h à 17 h
- En personne à la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal (selon l'horaire du Musée)
- Par Internet : [sallebourgie.ca](http://sallebourgie.ca)

La salle Bourgie est située dans le pavillon Claire et Marc Bourgie  
du Musée des beaux-arts de Montréal au 1339, rue Sherbrooke Ouest

-30-

Relations de presse :  
Katherine Fournier, relationniste  
514 588.5711 [kfournier.presse@hotmail.com](mailto:kfournier.presse@hotmail.com)

Source et renseignement :  
Alexandre Caron, responsable communications  
514-285-1600, poste 138 / [acaron@mbamtl.org](mailto:acaron@mbamtl.org)