

L'EXPOSITION *D'AFRIQUE AUX AMÉRIQUES : PICASSO EN FACE-À-FACE, D'HIER À AUJOURD'HUI* FRANCHIT LE CAP DES 100 000 VISITEURS



Vue de l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui*.
Musée des beaux-arts de Montréal 12 mai au 16 septembre 2018.
© Succession Picasso / SODRAC (2018). Photo : MBAM, Denis Farley.

Montréal, 3 août 2018 – Présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui* a déjà conquis plus de 100 000 visiteurs depuis son ouverture, le 12 mai dernier. Il s'agit d'un vif succès pour cette grande exposition qui porte un regard inédit sur l'histoire de l'art.

Réunissant plus de 300 œuvres et documents, *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui* étudie les transformations du regard porté sur les arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Suivant les jalons de la vie de Pablo Picasso (1881-1973), elle explore l'étroite relation qui unit le maître espagnol avec ces arts en s'appuyant sur l'évolution des mentalités. Le MBAM multiplie les points de vue par la présence d'œuvre d'artistes phares de la scène contemporaine africaine ou afro-américaine. Adaptation du MBAM, l'exposition est conçue par le musée du quai Branly – Jacques Chirac, en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris, tient l'affiche **jusqu'au 16 septembre 2018**.

Présentée en complément, *Nous sommes d'ici, ici : l'art contemporain des Noirs canadiens* invite à la réflexion sur la diversité culturelle. Cette exposition initiée par le Musée royal de l'Ontario, Toronto, et adaptée par le MBAM, remet en question les préjugés sur la condition des Noirs au Canada à la lumière des œuvres de 11 artistes contemporains : **Sandra Brewster, Sylvia D. Hamilton, Chantal Gibson, Bushra Junaid, Charmaine Lurch, Esmaa Mohamoud, Michèle Pearson Clarke et Gordon Shadrach**, – dont trois artistes montréalais – **Eddy Firmin dit Ano, Manuel Mathieu et Shanna Strauss**.

Des rendez-vous cinéma au Musée en août

Poursuivez la réflexion avec une série de films présentés au Musée durant la saison estivale. Toutes les séances se tiennent au Salon – Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest. Places limitées. Consultez le calendrier culturel pour tous les détails : mbam.qc.ca/calendrier

Mercredi 8 août | 19 h

I Am Not a Witch (Je ne suis pas une sorcière)

Royaume-Uni, France, Rungano Nyoni, 2017, 93 min, VA

Présenté au Festival de Cannes à la Quinzaine des réalisateurs en 2017



Dans la Zambie d'aujourd'hui, Shuka, une fillette de 9 ans, est accusée de sorcellerie. Elle est condamnée à vivre attachée par un ruban dans un camp de sorcières, avec un sortilège : si elle coupe son ruban, elle sera maudite, et se transformera en chèvre blanche. Mise en scène avec beaucoup de grâce, l'histoire s'inscrit dans la réalité d'une Afrique contemporaine, mondialisée, pleinement en prise avec la modernité.

Mercredi 15 août | 19 h

INXEBA (The Wound)

Afrique du Sud, John Trengove, 2017, 88 min, VOSTA

Nommé aux Oscars 2018 dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère.



En Afrique du Sud, dans les montagnes du Cap-Oriental, un groupe d'adolescents rejoignent un campement isolé pour prendre part au rite d'initiation traditionnel, *l'Ukwaluka*, à l'issue duquel de jeunes garçons, les initiés, deviennent des hommes. Xolani, un ouvrier solitaire qui officie en tant qu'initiateur, rencontre un adolescent venu de Johannesburg. Celui-ci découvre un secret précieusement gardé qui risque alors de faire basculer toute l'existence de Xolani...

Remerciements

La présentation de l'exposition *D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face, d'hier à aujourd'hui* a été rendue possible grâce au généreux soutien de Stéphan Crétier et Stéphanie Maillery, en collaboration avec Tourisme Montréal. L'espace éducatif de l'exposition bénéficie du précieux appui de Desjardins. Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada, du Cercle des Angés du MBAM et de ses partenaires médias : Bell, *La Presse+* et *Montreal Gazette*. Le Musée remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour son appui essentiel, de même que le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien constant. L'exposition a aussi reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada. Le programme d'expositions internationales du Musée bénéficie de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

– 30 –

Expositions à venir au MBAM :

Alexander Calder : un inventeur radical

21 septembre 2018 – 24 février 2019

Liminals : un rituel fantasmé de Jeremy Shaw

28 août 2018 – 24 mars 2019

Connexions : Notre diversité artistique dialogue avec nos collections

4 septembre 2018 – mai 2019

Resplendissantes enluminures

Livres d'Heures du XIII^e au XVI^e siècle dans les collections du Québec

4 septembre 2018 – 6 janvier 2019

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Source et renseignements :

Patricia Lachance
Chargée des relations médias | MBAM
T. 514-285-1600, poste 315
C. 514-235-2044
plachance@mbamtl.org

Maude N. Béland
Chargée des relations médias | MBAM
T. 514-285-1600, poste 205
C. 514-886-8328
mbeland@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le MBAM est l'un des musées les plus visités au Canada avec 1,3 million de visiteurs. Il figure au 8^e rang des musées les plus fréquentés en Amérique du Nord. Avec leurs scénographies originales, ses expositions temporaires croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées à travers le monde. Sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq édifices, inclut l'art international, les cultures du monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design ainsi que l'art québécois et canadien. Le Musée a connu une croissance exceptionnelle au cours des dernières années avec l'inauguration de deux nouveaux pavillons : le pavillon Claire et Marc Bourgie, en 2011, et le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, en 2016. Le complexe du MBAM est par ailleurs doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie. Le MBAM est en outre l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais diffusés à l'international. Enfin, le musée abrite l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui lui permet de mettre en œuvre des projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca