

## UN NOUVEAU COMITÉ CONSULTATIF ART ET VIVRE-ENSEMBLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



Montréal, le 25 juillet 2019 — Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) annonce la création du comité Art et vivre-ensemble. Ce comité consultatif aiguillera le Musée dans la poursuite de sa mission afin d'en faire un lieu d'échange et de dialogue accessible à tous. La rencontre, la connaissance et la compréhension de l'altérité sont un enjeu quotidien. Le MBAM souhaite renforcer son action éducative et sociocommunitaire en faveur de la paix sociale avec son nouveau comité Art et vivre-ensemble et poursuivre ses actions avec ses nombreux partenaires.

Le comité consultatif Art et vivre-ensemble du MBAM a pour mandat de favoriser les actions et la réflexion du Musée pour son accessibilité au sein de la société et la rencontre des publics. Il favorisera la mise en place de projets valorisant la diversité et l'inclusion, en plus de fédérer des organisations partenaires autour de questions interculturelles.

Le comité est composé de trois membres du MBAM et de sept spécialistes des questions interculturelles, qui se réuniront trois fois par année :

- **Michel de la Chenelière**, président du conseil d'administration, MBAM
- **Nathalie Bondil**, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM
- **Moridja Kitenge Banza**, artiste et responsable des programmes éducatifs — Cultures du monde et vivre-ensemble, MBAM
- **Marie Houzeau**, directrice générale, Groupe de recherche et d'intervention sociale (GRIS) de Montréal
- **Mohammed Makhfi**, artiste, calligraphe et éducateur artistique
- **Cécile Rousseau**, pédopsychiatre, professeure titulaire au Département de psychiatrie de l'Université McGill et directrice de l'équipe RAPS, Recherche et action sur les polarisations sociales
- **Moussa Sène**, président, Conseil interculturel de Montréal
- **Nadine St-Louis**, fondatrice et directrice générale, Les Productions Feux Sacrés
- **Bob W. White**, directeur du laboratoire de recherche en relations interculturelles (LABRRI) et responsable du partenariat Montréal ville interculturelle
- **Cathy Wong**, présidente, conseil municipal, Ville de Montréal

[Vous trouverez la biographie de chacun des membres en annexe.]

**Nathalie Bondil**, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM, explique cette initiative : « Après la création en 2010 du comité Éducation, puis en 2017 du comité Art et santé, ce troisième comité consultatif Art et vivre-ensemble charpente la vision humaniste du MBAM. Nous croyons que le musée est l’outil d’une diplomatie culturelle où dialoguent les cultures. L’apprentissage du vivre-ensemble passe par les échanges culturels. Les hommes construisent trop de murs et pas assez de ponts. Notre perspective est ainsi plus interculturelle que multiculturelle. Avec nos experts, nous voulons favoriser la découverte de l’autre sous le chapiteau inclusif et rassembleur du MBAM. Si le Québécois a inventé le mot réseautage, c’est parce que nous voulons, non pas vivre dans une société fragmentée comme une mosaïque, mais bien faire partie d’un carrefour d’échanges. »

Image : de gauche à droite : **Nadine St-Louis**, fondatrice et directrice générale, Espace culturel Ashukan; **Cécile Rousseau**, pédopsychiatre, professeure titulaire au Département de psychiatrie de l’Université McGill et directrice de l’équipe RAPS, Recherche et action sur les polarisations sociales; **Moridja Kiténgé Banza**, artiste et responsable des programmes éducatifs — Cultures du monde et vivre-ensemble, MBAM; **Bob W. White**, directeur du laboratoire de recherche en relations interculturelles (LABRRI) et responsable du partenariat Montréal ville interculturelle; **Nathalie Bondil**, directrice générale et conservatrice en chef, MBAM; **Cathy Wong**, présidente, conseil municipal, Ville de Montréal; **Thomas Bastien**, directeur de l’éducation et du mieux-être, MBAM; **Marie Houzeau**, directrice générale, Groupe de recherche et d’intervention sociale (GRIS) de Montréal; **Mohammed Makhfi**, artiste, calligraphe et éducateur artistique; et **Moussa Sène**, président, Conseil interculturel de Montréal.

Photo : Christine Guest

– 30 –

[Cliquez ici](#) pour télécharger les images haute résolution.

Salle de presse : [mbam.qc.ca/salle-de-presse](http://mbam.qc.ca/salle-de-presse)

**Source et renseignements :**

Patricia Lachance  
Chargée des relations médias | MBAM  
T. 514-285-1600, poste 315  
C. 514-235-2044  
[plachance@mbamtl.org](mailto:plachance@mbamtl.org)

Maude N. Béland  
Chargée des relations médias | MBAM  
T. 514-285-1600, poste 205  
C. 514-886-8328  
[mbeland@mbamtl.org](mailto:mbeland@mbamtl.org)

**À propos du Musée des beaux-arts de Montréal**

Avec plus d’un million de visiteurs par année, le MBAM est l’un des musées les plus fréquentés au Canada et en Amérique du Nord. Ses expositions temporaires aux scénographies originales croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées aux quatre coins du monde, tandis que sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, comprend l’art international, les cultures du monde, l’art contemporain, les arts décoratifs et le design, ainsi que l’art québécois et canadien. Le Musée a connu une croissance exceptionnelle au cours des dernières années avec l’inauguration de deux nouveaux pavillons : le pavillon Claire et Marc Bourgie, en 2011, et le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, en 2016. Le complexe du MBAM est par ailleurs doté d’une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie, ainsi que d’un auditorium et d’une salle de cinéma. Le MBAM est en outre l’un des plus importants éditeurs canadiens de livres d’art en français et en anglais diffusés à l’international. Enfin, le Musée abrite l’Atelier international d’éducation et d’art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d’art en Amérique du Nord, qui permet la mise en œuvre de projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. [mbam.qc.ca](http://mbam.qc.ca)

## **ANNEXE – NOTES BIOGRAPHIQUES**

**Michel de la Chenelière, C.M., C.Q., Ch.O.M.**

Président du conseil d'administration, MBAM

Michel de la Chenelière est président du CA du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2019. Cet entrepreneur a fondé Chenelière Éducation, la plus importante maison d'édition scolaire francophone en Amérique du Nord, avant de se consacrer à des activités philanthropiques. Grâce à son engagement, cet ardent défenseur de l'éducation a notamment permis au MBAM de doubler ses espaces consacrés à l'éducation et au mieux-être, avec la création du Studio Michel de la Chenelière en 2012, puis de les tripler, avec l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière en 2016. Cet espace est devenu un modèle à l'international, accueillant 300 000 participants chaque année, un record au Canada. Respecté de la communauté à l'échelle pancanadienne, Michel de la Chenelière est chevalier de l'Ordre du Canada, de l'Ordre national du Québec, de l'Ordre de Montréal, ainsi que de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. Il est de plus lauréat du prix Camille-Laurin de l'Office québécois de la langue française et du Prix d'excellence en philanthropie de l'Association des musées canadiens (AMC), et récipiendaire d'un doctorat honorifique de l'Université McGill. Grâce à la Fondation qui porte son nom, il poursuit la mission d'encourager l'éducation, la réussite scolaire et l'inclusion sociale par le biais des arts et de la culture.

**Nathalie Bondil, C.M., C.Q., Ch.O.M**

Directrice générale et conservatrice en chef, MBAM

Nathalie Bondil est directrice générale et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2007. Historienne de l'art de formation, cette gestionnaire engagée a donné une nouvelle impulsion à l'institution en lui insufflant une vocation humaniste, citoyenne et inclusive. Sous sa gouverne, le MBAM a doublé sa fréquentation (dépassant aujourd'hui le million de visiteurs) et sa superficie (avec l'inauguration du pavillon Claire et Marc Bourgie en 2011 et du pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein en 2016). Les espaces consacrés aux programmes éducatifs et sociocommunautaires ont quant à eux triplé avec l'inauguration de l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière en 2016 qui a permis l'essor de nombreux projets innovants. Nathalie Bondil a conçu des expositions pluridisciplinaires originales, conviant notamment la mode, la musique et les cultures du monde au Musée. Nathalie Bondil est membre de l'Ordre du Canada, chevalière de l'Ordre national du Québec et officière de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. Elle a reçu, entre autres distinctions, la Médaille de l'Assemblée nationale, le prix Gérin-Lajoie et deux doctorats *honoris causa* (Université de Montréal et Université McGill). Elle est vice-présidente du Conseil des arts du Canada.

**Moridja Kitenge Banza**

Artiste et responsable des programmes éducatifs — Cultures du monde et vivre-ensemble, MBAM

Moridja Kitenge Banza est un artiste en arts visuels et le responsable des programmes éducatifs – Cultures du monde et vivre-ensemble au Musée des beaux-arts de Montréal. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ainsi que de la Faculté des sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle. En 2010, il a reçu le 1<sup>er</sup> prix de la Biennale de l'Art africain contemporain, DAK'ART, pour la vidéo *Hymne à nous* et l'installation *De 1848 à nos jours*. Son travail a été présenté au Musée Dauphinois (Grenoble, France), au Museum of Contemporary Art (Roskilde, Danemark), à la Arndt Gallery et à la NgBk (Berlin, Allemagne), à la Biennale internationale de Casablanca (Casablanca, Maroc), à la Fondation Attijariwafa bank (Casablanca, Maroc), à la Fondation Blachère (Apt, France) ainsi qu'à la BANQ, à la galerie Joyce Yahouda, à Oboro et au Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Canada).

**Marie Houzeau**

Directrice générale, Groupe de recherche et d'intervention sociale (GRIS) de Montréal

Marie Houzeau dirige le GRIS-Montréal depuis 2005. Fondé en 1994, cet organisme communautaire est devenu le plus important service de démystification de la diversité sexuelle et de genre en milieu scolaire au Québec. Marie Houzeau a partagé son expertise outre-mer de Genève à Paris, en passant par Anvers, ainsi qu'au Canada. Elle est aussi formatrice consultante pour l'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ), et est régulièrement sollicitée pour participer à titre de cochercheuse dans des équipes universitaires, notamment avec la Chaire de recherche sur l'homophobie de l'Université du Québec à Montréal. En 2016, elle a été doublement honorée pour son engagement à la construction d'un monde plus ouvert à la diversité, en recevant la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec, et le prix Femmes de mérite, catégorie Engagement social, remis par la Fondation du Y des femmes.

**Mohammed Makhfi**

Artiste, calligraphe et éducateur artistique

Mohammed Makhfi est un « peintre des mots » aux influences diverses : le monde arabe, qui l'inspire par sa calligraphie, ses arabesques et sa philosophie du point, du tracé et de la ligne ; l'Europe, où il a reçu sa formation et où il s'est construit en tant qu'artiste professionnel et pédagogue de l'art. Il se situe dans la continuité d'une tradition qui doit évoluer et être transmise pour ne pas s'éteindre. À travers ses multiples créations, livres, expositions pédagogiques et ateliers, il explore les arts de l'écrit sous toutes leurs formes. Riche d'une longue expérience auprès des enfants comme des adultes, il propose à différents publics des activités ayant pour but de sensibiliser les participants à l'art et à la culture en général, avec une perspective sur le monde arabe et la diversité culturelle, notamment à l'École des beaux-arts du MBAM.

**Cécile Rousseau**

Pédopsychiatre, professeure titulaire au Département de psychiatrie de l'Université McGill et directrice de l'équipe RAPS, Recherche et action sur les polarisations sociales

Cécile Rousseau est pédopsychiatre et professeure titulaire au Département de psychiatrie de l'Université McGill. Elle travaille comme clinicienne en soins partagés auprès des enfants immigrants et réfugiés dans des quartiers pluriethniques de Montréal, tout en poursuivant des recherches sur les programmes de prévention en milieu scolaire, sur l'impact des politiques migratoires et sur le phénomène de la radicalisation menant à la violence. Depuis 2014, elle collabore avec le Musée des beaux-arts de Montréal, notamment à l'ÉducExpo *ET SI... ?* qui visait à renforcer les liens entre les personnes de diverses communautés et générations grâce à l'expérience artistique.

**Moussa Sène**

Président, Conseil interculturel de Montréal

Moussa Sène est président du Conseil interculturel de Montréal et spécialiste en impact social pour la firme d'ingénierie Hatch. Moussa est un caméléon culturel et son parcours l'a amené à œuvrer dans plusieurs pays. Selon à qui vous demandez, il est Sénégalais ou Québécois, catholique, musulman ou athée, métis ou Noir. De par son expérience à naviguer à travers des identités plurielles et parfois contradictoires, il observe que la culture est le trait d'union entre une personne et sa communauté, mais que le racisme, le sexisme, le colonialisme et les autres « ismes » se construisent sur les cultures non examinées. Selon lui, le vivre-ensemble doit s'inspirer de l'esprit *Ubuntu*, un concept sud-africain qui rappelle qu'une personne est ce qu'elle est grâce à ce que sont les autres.

**Nadine St-Louis**

Fondatrice et directrice générale, Les Productions Feux Sacrés

Fière de ses racines micmaques, acadiennes et écossaises, Nadine St-Louis est une entrepreneure sociale, agente de changement et conférencière sur la culture autochtone et la décolonisation. Elle est passionnée par le changement systémique, la durabilité, les valeurs et éthiques autochtones, le pouvoir des arts, de bonnes questions et des conversations constructives. Son travail est centré sur la création de structures sociales qui accélèrent l'inclusion et apportent l'équilibre dans la société. En 2012, elle fonde les Productions Feux Sacrés, un organisme culturel autochtone à but non lucratif, et en 2015, l'Espace culturel Ashukan, un incubateur culturel au cœur du Vieux-Montréal qui offre à plus d'une centaine d'artistes un espace d'exposition, de vente et de développement professionnel.

**Bob W. White**

Directeur, Laboratoire de recherche en relations interculturelles (LABRRI), et responsable du partenariat Montréal ville interculturelle

Bob W. White est professeur titulaire au Département d'anthropologie de l'Université de Montréal et directeur du LABRRI. Depuis 2012, il dirige un partenariat de recherche multisectoriel sur les dynamiques d'inclusion dans l'espace urbain à Montréal (Montréal ville interculturelle, CRSH 2012-2020). Il est coordonnateur du Réseau des municipalités en immigration et relations interculturelles du Québec (RÉMIRI) et membre du réseau de recherche interuniversitaire sur la migration G3 (Université de Montréal, Université de Genève, Université libre de Bruxelles). Bob White a été professeur invité à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) à Paris, à l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD) à Dakar et à l'Institut Max-Planck à Göttingen. En 2014, il a publié *L'interculturel au Québec : rencontres historiques et enjeux politiques* (Presses de l'Université de Montréal) avec Lomomba Emongo et, en 2018, *Intercultural Cities: Policy and Practice for a New Era* (Londres, Palgrave Macmillan).

**Cathy Wong**

Présidente, conseil municipal, Ville de Montréal

Diplômée en droit, Cathy Wong est devenue la première femme présidente du conseil municipal de la Ville de Montréal et première personne d'origine chinoise élue à Montréal et conseillère de ville dans le district Peter-McGill (arrondissement de Ville-Marie) en novembre 2017. Plus jeune présidente du Conseil des Montréalaises depuis sa création, elle a occupé le poste d'agente de développement jeunesse pour les YMCA du Québec. Elle a présidé le Jeune Conseil de Montréal et le Forum jeunesse de l'île de Montréal et a siégé comme membre du conseil d'administration de la Société du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal. Cathy Wong a été chroniqueuse au quotidien *Le Devoir* et sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première, et animatrice à la radio CIBL. Entre 2012 et 2016, elle a contribué aux efforts de reconstruction du YMCA d'Haïti à Port-au-Prince. Son engagement lui a valu le prix Hommage Bénévolat-Québec remis en 2009 par le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale, le prix Femmes de mérite du Y des femmes de Montréal (2014) ainsi que le prix Personnalité de la diversité 2014 de l'agence de presse Médiamosaïque.